

# Introducción al arte de curar homeopático

Dr. Joaquim Nabona (médico homeópata)

## AN INTRODUCTION TO HOMOEOPATHIC'S ART OF HEALING. NABONA J.

**Keywords:** Homeopathy, History, Philosophy, Hahnemann

**English Abstract:** Five fundamental statements can be found in Hahnemann's writings. Homoeopathy would not provoke weakness, and can stop natural illness acting by similitude -**Similia Similibus Curantur**-. This is part of Homoeopathic's dynamic conception of illness. We must also apply a unique remedy in a very subtle dose.

« ... Expondré el verdadero arte de curar descubierto por mí, (ahora un poco más perfeccionado). Con éste (la Homeopatía) es completamente diferente. La Homeopatía puede convencer fácilmente a cualquiera para que reflexione que las enfermedades de los humanos no son la consecuencia de ningún elemento material, de ninguna acrimonia ni de ninguna materia que haga enfermar, sino que únicamente son desequilibrios de la fuerza de índole espiritual (dinámicas, del principio vital, de la fuerza vital) que vivifica el cuerpo del hombre. La Homeopatía sabe que una curación solo puede efectuarse por reacción de la fuerza vital contra el correcto medicamento que se haya tomado, una curación tanto más segura y más rápida cuanto más vigorosamente predomine en el enfermo su fuerza vital. La Homeopatía evita por eso incluso el más mínimo debilitamiento, también en lo posible cualquier provocación del dolor, porque también el dolor roba fuerzas, y por consiguiente solamente se sirve para curar de aquellos medicamentos cuya capacidad de modificar y cambiar (dinámicamente) el equilibrio del estado de salud conoce a fondo y de entre ellos escoge a uno, aquel cuyas fuerzas modificadoras del estado de salud (enfermedad medicamentosa) estén en condiciones de suspender la enfermedad natural existente por similitud (similia similibus). La medicación se da al enfermo en dosis sutiles, tan pequeñas que sin causar dolor ni debilidad sean justamente suficientes como para suspender el mal natural, de lo cual resulta que sin causarle molestias, ni dolor, ni debilidad, la enfermedad natural es extinguida y el enfermo, ya durante la mejoría, queda pronto fortalecido por sí mismo y de esta manera curado (...) una tarea aparentemente fácil pero en realidad muy difícil, laboriosa y reflexiva

y que restablece en poco tiempo a los enfermos al estado de salud (...), convirtiéndose de esta manera en una tarea salutífera y animadora.

Según ello, la Homeopatía es un arte de curar muy simple, siempre invariable tanto en sus principios como en su procedimiento. Al igual que la doctrina de la cual es consecuencia, aparece concluida en sí misma y de esta manera por sí solo benéfica. Una misma pureza tanto en la doctrina como en el ejercicio tendría que ser evidente y poner fin a cualquier desencaminamiento retrógrado hacia la rutina nociva de la antigua escuela (cuyo contrario ella es, tal como la noche es lo contrario del día) para vanagloriarse del venerable nombre de la Homeopatía. **Samuel Hahneman** (del prólogo a la 6ª edición del *Organon*, 1842).

En esta breve exposición introductoria de lo que es el arte de curar homeopático, Hahnemann ya nos apunta sus cinco **fundamentos básicos**:

1. La concepción **dinámica** e inmaterial del enfermar y de la curación.

2. El **conocimiento profundo** de la capacidad que tiene una sustancia dinamizada para modificar el equilibrio del estado de salud del hombre sano, como requisito previo para poderla aplicar posteriormente como medicamento para la curación de un caso individual de enfermedad.

3. La aplicación de la ley natural de analogía en el arte de curar: **Similia similibus curantur (lo similar cura lo similar)**.

4. El **remedio único** a administrar cada vez, que es el de máxima analogía, y haciéndolo de forma simple, esto es, sin mezclarlo ni combinarlo.

5. La **dosis sutil** del remedio homeopático bien dinamizado. □