

VIVIR Y SENTIR A MARÍA ZAMBRANO

Living and feeling Maria Zambrano

José Javier Frías Reina

CEIP Custodio Puga (España)

El reto era dar a conocer la vida de María Zambrano a nuestro alumnado de Infantil y Primaria de manera transversal, de forma que impregnara de conocimiento y despertara las ganas de saber más sobre la pensadora veleña. Para ello, se han aprovechado los proyectos y actividades diseñadas desde el programa Vivir y Sentir el Patrimonio. De la mano de Eugenio Chicano, los títeres y la Fundación María Zambrano, se ha podido realizar un proyecto abierto en el tiempo que pretende constituir un continuo punto y seguido en el colegio.

Palabras clave

María Zambrano, CEIP Custodio Puga, Eugenio Chicano, Fundación María Zambrano, Festival de Títeres de Vélez-Málaga, Museo de Vélez-Málaga, Cañadú y los gatitos

The challenge was making the life of Maria Zambrano known to students of Childhood and Primary Education in a cross-disciplinary way, spreading knowledge and make them want to know more about the Velez-Malaga's thinker. Therefore, projects and activities designed from the Live and Feel the Heritage Program have been used. Along with Eugenio Chicano, the puppets and the Foundation Maria Zambrano, it has been possible to carry out a project without termination date aiming at becoming a follow-on within the school.

Keywords

Maria Zambrano, CEIP Custodio Puga, Eugenio Chicano, Foundation Maria Zambrano, Puppet Festival of Velez-Malaga, Museum of Velez-Malaga, Cañadu, Maria Zambrano's kittens

Eugenio Chicano, una oportunidad para ser y buscar a María Zambrano

Durante el curso 2017-2018, dentro del proyecto Conoce a Eugenio Chicano, tuvimos la oportunidad de conocer y trabajar con el genial artista malagueño, que nos regaló innumerables momentos dentro y fuera del colegio. Pintar junto a él, conocer su obra, interpretarla, visitar sus murales y comprobar cómo, durante unos meses, nuestro alumnado se convertía en pequeñas extensiones del Maestro nos hizo vivir y sentir un proyecto único e irrepetible.

La presentación del cartel del VI Congreso Internacional María Zambrano, realizado por Eugenio Chicano, y el momento de producción creativa en el que se encontraba el centro en ese momento nos inspiraron para la realización de una copia del mismo, con el que el alumnado se convirtió en María Zambrano y en parte de uno de los carteles del Maestro.



El pintor Eugenio Chicano junto al alcalde de Vélez-Málaga y la concejala de Cultura en la presentación del cartel del VI Congreso Internacional en la Fundación María Zambrano. (Archivo CEIP Custodio Puga).

La coordinadora del Plan de Igualdad fue la encargada de realizar la propuesta junto al profesorado del equipo de orientación y el alumnado al que atendían; además, se confeccionó un panel explicativo con la biografía de María Zambrano que el alumnado tenía que leer antes de realizar la foto individual en el cartel. Un momento especial fue ver al maestro Eugenio Chicano junto a nuestra reproducción disfrutando de nuestro trabajo y fotografiándose dentro del cuadro.

Una de las actividades en torno a la semana cultural del colegio, que es todo un referente en Torre del Mar, es *En busca de*, que este año se dedicó a

Eugenio Chicano. Con esta actividad, la comunidad educativa de todos los colegios del pueblo estuvieron buscando durante dos semanas el icono escondido del cartel de María Zambrano por los escaparates de los cuarenta y un comercios que participaron; una búsqueda –fuera del horario escolar– en la que todas las familias han disfrutado varias tardes de la vida comercial de nuestro pueblo.

Ruta María Zambrano

Ya en el curso 2018-2019, dentro de las actividades diseñadas en el programa Vivir y Sentir el Patrimonio, se planificó una visita con el alumnado de Tercer Ciclo a los lugares más significativos de Vélez-Málaga relacionados con la pensadora. Disfrutaron y conocieron la calle Mendrugo, donde nació –ahora calle Federico Macías–; la escultura en la que aparecen ella y su padre; y la Fundación María Zambrano. Estas marcaron una jornada llena de nuevos conocimientos y emociones para el alumnado. En la Fundación María Zambrano mostraron especial interés por las numerosas pertenencias que María Zambrano había donado a su ciudad natal, conocieron la dureza del exilio y los países en los que estuvo viviendo.



Visita de los alumnos del CEIP Custodio Puga a la Fundación María Zambrano. (Archivo CEIP Custodio Puga).

Cañadú y los gatitos de María Zambrano. Cómo conocerla y acercarla a los más pequeños a través de los títeres

María Zambrano se convirtió en el eje dinamizador de nuestro proyecto de títeres en 2018-2019. Cañadú, nuestro personaje principal, había nacido

tras el proyecto de títeres iniciado en el colegio en septiembre de 2014 y había debutado en mayo de 2016 junto a Paula Coronas en el acto inaugural de la II Bienal de Arte y Escuela de la Axarquía. A partir de entonces, se quedó con nosotros con el papel de títere principal. Con él iniciamos un nuevo camino dentro del proyecto de innovación educativa Abre el Telón a los Sueños y estrenamos nuestras historias de Cañadú en una visita al aula hospitalaria del Hospital Materno Infantil de Málaga, el aula más especial de Málaga. Con este proyecto, un grupo de maestros y maestras de la provincia lleva las actividades de teatro que realizan en sus centros a los niños y niñas hospitalizados; destaca la colaboración de la compañía de títeres Miguel Pino con su personaje principal, Peneque el Valiente, que no se ha perdido ninguna de nuestras visitas al aula hospitalaria y participa en las escenas finales junto a nuestros alumnos titiriteros. Las obras que hemos representado en el hospital durante estos años son las siguientes:

- *Cañadú salva a Paula Coronas* (2015-2016).
- *Cañadú y la varita mágica* (2016-2017).
- *Cañadú y la canción de la bruja* (2017-2018).
- *Cañadú y los gatitos de María Zambrano* (2018-2019).

Con este último proyecto de títeres, nos propusimos dar a conocer a María Zambrano de una manera muy cercana y simple –como es el teatro de títeres– e introducir conceptos muy básicos de filosofía buscando la máxima interacción de los espectadores.



Paula Coronas participó en la primera historia de títeres de Cañadú, en la inauguración de la II Bienal Internacional de Arte y Escuela de la Axarquía. (Archivo CEIP Custodio Puga).

Construcción del guion, teatro y ensayos

El nuevo reto del curso era relacionar el programa educativo Vivir y Sentir el Patrimonio con nuestras historias de títeres. Tras una reunión con el grupo de alumnos titiriteros la primera semana de curso y después de valorar las distintas propuestas, deci-



Representación de títeres por parte de los alumnos. (Archivo CEIP Custodio Puga).

dimos recopilar información para realizar un guion sobre María Zambrano dirigido al público infantil y nos emplazamos para en la segunda semana de curso perfilar los datos más relevantes que nos pudieran servir como ejes o partes de la historia. Desde el principio quedó claro destacar la corta infancia de la pensadora en Vélez-Málaga, su vida en la calle Mendrugo, el recuerdo de los amaneceres, el limonero y el pozo en su patio, el olor de los jazmines y las damas de noche, la escultura que hay en Vélez-Málaga en la que aparece junto a su padre, las ciudades donde vivió, los premios que recibió, sus amigos de Vélez-Málaga y la labor que desarrolla la Fundación María Zambrano.

Cada personaje estaba dirigido por un alumno, que se encargaba de darle vida tanto en el teatro como en el guion. Como el grupo estaba compuesto por alumnos y alumnas de entre seis y once años, los mayores tutorizaron e integraron las ideas de los más pequeños en el guion buscando que la historia tuviera el mayor sentido y ritmo posibles. La experiencia del grupo facilitó que en apenas una semana estuvieran realizadas las distintas escenas. Con un montón de folios manuscritos por el alumnado, nos centramos durante los recreos en la lectura y mejora del guion primario para escribir entre todos el definitivo, con el que conseguiríamos empezar los ensayos en los recreos del mes de octubre. Esta era la parte más difícil, ya que había que repetir las escenas, las voces y los movimientos de los títeres a lo largo de todos los recreos del mes. Primero ensayaban por escenas en pequeños grupos y luego se hilaban partes, pero no se realizaba un ensayo de la obra completa hasta los últimos días. Como anécdota, hay que destacar los momentos en los que se levantaba el bocadillo en vez del títere en los ensayos.

La necesidad de transportar el teatro de manera fácil y económica nos obligó a realizar uno nuevo. Teniendo como base los dos anteriores, que se transportaban con mucha dificultad, se construyó uno plegable –al estilo retablo–, que se decoró con gatitos. Además, se realizó un fondo nuevo ba-

sado en una imagen del parque María Zambrano de Vélez-Málaga.

Construcción de los títeres

Como había que incorporar personajes nuevos, se readaptaron dos personajes de historias anteriores para construir a María Zambrano y a Joaquín Lobato, e intentamos que se parecieran a los personajes reales. También se realizaron tres gatos de fieltro, que se manejan con varilla –a diferencia de los anteriores, que son de guante.



Los gatitos de María Zambrano. (Archivo CEIP Custodio Puga).

Ruedas de prensa. Presentación del I Festival de Títeres de Vélez-Málaga

Participar en el I Festival de Títeres de Vélez-Málaga era un reconocimiento al trabajo realizado por este grupo de alumnos y alumnas. Estrenar una obra sobre María Zambrano suponía una responsabilidad



Cañadú y Peneque Valiente actuaron juntos en el aula hospitalaria del Hospital Materno Infantil de Málaga. (Archivo CEIP Custodio Puga).

añadida que el desparpajo y las tablas de este grupo transformaron en un reto divertido.

Se celebró una primera rueda de prensa en el Ayuntamiento de Vélez-Málaga junto a los organizadores del festival –los hermanos Miguel y Antonio Pino (Peneque el Valiente)–, en la que el alumnado se mostró muy natural y cómodo respondiendo a las preguntas de los medios de comunicación.

La segunda rueda de prensa, con motivo del festival de títeres, coincidió con el ensayo general de nuestra obra en el centro y se realizó en el colegio con la presencia de los hermanos Pino y Cynthia García, concejala de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Vélez-Málaga.

Ensayo general en el colegio

El ensayo general frente al alumnado de nuestro colegio fue el momento más importante para valorar el trabajo realizado hasta ese momento, porque esos expertos titiriteros se encargan de dar el visto bueno a los guiones. El sonido, los nuevos títeres, el nuevo teatro, un nuevo decorado y muchas ilusiones aparecieron mezcladas con nervios. Lo mejor fue la interacción con los personajes, los gritos, las risas y la introducción a la filosofía a través de María Zambrano, para, a través de nuestra historia, conocer mucho más sobre esta figura histórica de una manera divertida.

Representación en el materno infantil de Málaga (25 de octubre de 2018)

Inaugurar el III Encuentro de Teatro Escolar en el aula más especial de la provincia por tercer año es siempre una experiencia mágica. Además, presentarnos con Cañadú y María Zambrano lo convirtió en algo muy especial para el grupo. Estas circunstancias y la visita a la sala de diálisis del hospital antes del estreno nos llenaron de momentos y experiencias compartidas imborrables para todos los presentes en el aula.

Representación en el I Festival de Títeres de Vélez-Málaga (27 de octubre de 2018)

Acudir al Museo de Vélez-Málaga es como ir a nuestra segunda casa, porque nuestro proyecto sobre Bernardo de Gálvez ha formado parte de la programación del museo durante dos años. Esta vez disfrutamos otra jornada inolvidable participando en el festival de títeres y contamos con la presencia del director de la Fundación María Zambrano, don Juan Antonio García Galindo.



Peneque el Valiente junto a María Zambrano, Cañadú y el resto de personajes. (Archivo CEIP Custodio Puga).

Representación en ANNE Axarquía (3 de diciembre de 2018)

Visitar ANNE Axarquía en el Día Internacional de las Personas con Discapacidad y poder compartir nuestra historia nos hizo vivir una jornada mágica repleta de interacciones durante la representación: gritos eufóricos, risas, aplausos y sobre todo mucho cariño al terminar la obra.

Representación en la biblioteca provincial el Día del Libro (21 de abril de 2019)

Representar nuestra obra en la Biblioteca Provincial de Málaga para celebrar el Día del Libro en Málaga delante de los alumnos y alumnas de otros colegios con la delegada provincial de Educación y la delegada de Cultura fue todo un honor. Nuestro grupo de titiriteros consiguió con su actuación que

los espectadores disfrutaran y conocieran mucho mejor a María Zambrano. No debemos olvidar que la compañía de Antonio Pino con Peneque el Valiente también participó en el encuentro con nuestros alumnos.

Nuestro proyecto, fuente de inspiración

Peneque el Valiente ha sido siempre nuestra fuente de inspiración, nuestro referente, nuestro títere invitado en los estrenos, pero en esta ocasión hemos podido disfrutar de Peneque el Valiente y María Zambrano juntos en una obra interpretada por profesionales.



Desde el curso 2015-2016, una de las representaciones más especiales de nuestro retablo de títeres es la que realizamos en el aula hospitalaria del Hospital Materno Infantil de Málaga. Este año no podíamos faltar con Cañadú y los gatitos de María Zambrano. (Archivo CEIP Custodio Puga).

CAÑADÚ Y LOS GATTOS DE MARÍA ZAMBRANO (teatro de títeres)

PRESENTADORA: Hola, chicos y chicas. ¿Cómo estáis?... Más fuerte, que no os escucho... Ayyyy, que se me han quedado dormidos...

CAÑADÚ: Ay, ¡hola! ¿Cómo estás?

PRESENTADORA: Bien. Bueno, hoy he venido a Vélez andando y me he encontrado con algo muy especial. ¿Sabes qué?

CAÑADÚ: ¿Que el Aquavelis va a estar abierto todo el año? ¿Que el Vélez ha subido a primera división? ¿Que van a hacer un comedor más grande en el colegio Custodio Puga?

PRESENTADORA: Nooooo, no busque sueños imposibles, Cañadú. Aunque la persona de la que te voy a hablar podría hacernos ver todas las cosas de otra forma. Me he encontrado en el paseo hasta aquí con un instituto, un parque y una fundación... Además, este verano estuve en su estación de tren... ¿Sabes quién es?

CAÑADÚ: Yo también quiero tantas cosas con mi nombre. ¿Te imaginas: estación del AVE de Torre del Mar CAÑADÚ...? ¡Qué ilusión...!

PRESENTADORA: Nooooo, eso es para gente importante, para eso te tienes que llamar MARÍA ZAMBRANO. Yo no sabía quién era esa mujer hasta que he buscado en la biblioteca del cole y he encontrado que era una filósofa, pensadora y ensayista. Además, fue la primera mujer que ganó un Premio Cervantes y también ganó un Premio Príncipe de Asturias.

CAÑADÚ: ¡Qué importante es María Zambrano!

PRESENTADORA: ¿Te digo una cosa más importante...?
CAÑADÚ: Dime, dime...
PRESENTADORA: Además, ella nació en Vélez-Málaga, como nosotros.
CAÑADÚ: Ahhhhhhhh, ya me acuerdo, ella era amiga mía, le gustaba mucho venir a verme y comer caña de azúcar, pero dejé de verla, me parece que se marchó muy pequeña del pueblo.
PRESENTADORA: Con cuatro años, sus padres se tuvieron que ir a Madrid y luego a Segovia.
CAÑADÚ: Por eso ya no venía a verme. Me contaba que le gustaba mucho ir a la playa y ver los amaneceres...
PRESENTADORA: Y en su casa de Vélez tenía un pozo y un limonero, y su padre la cogía en brazos para coger limones... Y no olvidó nunca el olor de los jazmines y las damas de noche.
CAÑADÚ: Yo sé dónde vivía...
PRESENTADORA: ¿Dónde?
CAÑADÚ: En calle Mendrugo; esa calle ya no existe, ahora se llama Federico Macías.
PRESENTADORA: Allí hay una escultura de ella y de su padre. Y me han dicho que se quedaba dormida escuchando cantar a Juan Breva en el tablao que había en la esquina de su calle.
CAÑADÚ: ¡Juan Breva! También era amigo mío. Una cosita, ¿María escribió muchos libros?
PRESENTADORA: Sí, muchos libros, artículos, pensamientos... Todo está guardado en la Fundación María Zambrano, que está en el palacio de Beniel; allí podemos encontrar mucha información sobre ella...
CAÑADÚ: Yo estuve allí una vez con mi colegio y aprendí a escribir libros; soy capaz de escribir un libro en un día...
PRESENTADORA: ¿En un día? ¿No eres capaz de hacerlo ahora?
CAÑADÚ: Pues espera un momentito y verás... *(Se esconde y saca un libro titulado ESCRITO EN UN DÍA)*. Mira, ya lo hice y está avalado por la Universidad Juan Antonio Segundo, que es muy importante...
PRESENTADORA: Pero qué tonto eres Cañadú... Tengo unos limones aquí del limonero que hay junto a la escultura de María Zambrano en la calle Mendrugo... Te los dejo que los veas y los huelas.
CAÑADÚ: Hummm, ¡qué bien huele...!
PRESENTADORA: Lo ves, no lo ves...
CAÑADÚ: Ehhh, Victoria ya se ha ido, como siempre. Os dejo con una de mis aventuras con unos personajes muy especiales.

Las niñas pasean por el parque María Zambrano tarareando la canción de La Macarena. Las niñas hablan para jugar al escondite.

MARÍA ZAMBRANO: Ay, mis gatitos, cuánto los quiero... ¡Ay, pero qué niñas más guapas!
NIÑAS: Qué gatos más bonitos. ¿Cómo se llaman?
MARÍA ZAMBRANO: Esta se llama Rita, esta Lucía y esta Pelusa. Son como mis hijas.
NIÑAS: Qué guay. Oye, ¿y usted quién es?
MARÍA ZAMBRANO: Me llamo María Zambrano y soy una filósofa poeta.
NIÑAS: ¡Ah, sí! Nosotras te conocemos. Te hemos estudiado en el colegio.
MARÍA ZAMBRANO: Ah, ¿sí? ¡Qué bien! ¿Me podéis hacer un favor?
NIÑAS: Claro, ¿qué necesitas?
MARÍA ZAMBRANO: Yo es que tengo que ir a comprar comida para los gatitos y unos cuantos limones, que me gustan mucho. ¿Os podéis encargar de cuidarlos mientras no estoy?
NIÑAS: Vale. Nosotras somos muy responsables.
MARÍA ZAMBRANO: Perfecto. Muchas gracias.
NIÑAS: De nada.
MARÍA ZAMBRANO: Bueno, me voy. Vuelvo en diez minutos.
NIÑAS: Vale, adiós.
MARÍA ZAMBRANO: Adiós.

María se va y las niñas se quedan solas con los gatos. Intentan recordar los nombres y en ese instante se les escapan los gatitos y ellas salen corriendo detrás de ellos. Desaparecen de escena.

Aparecen las brujas malas y explican su plan, en el que dicen que les hacen falta para una pócima bigotes de gatos y mocos de niñas. Se esconden para sorprender a las niñas.

Aparecen en escena las niñas con los gatitos y dicen que les ha costado mucho encontrar a los tres gatitos y que tienen mucha sed de la paliza que se han metido buscando a los gatitos por el parque.

PAULA MA: Hola, pero ¡qué niñas tan guapas!
NIÑAS: Gracias.
PAULA MO: Hola, ¿tenéis sed?
NIÑAS: Sí, tenemos mucha sed.
PAULA MA: Yo tengo un zumo para las dos que está delicioso.
NIÑAS: Gracias, nos apetece muchísimo.

PAULA MA: De nada.

PAULA MO: Es que lo hemos preparado nosotras con mucho cariño.

Las niñas se marean.

PAULA MA: Ja, ja, ja. Han caído en nuestra trampa.

PAULA MO: Sí, ahora llevemos los gatos a la cueva.

Aparece María Zambrano.

MARÍA ZAMBRANO: ¿Niñas? Ya he vuelto. ¿Dónde estáis? ¿Estáis jugando al escondite? ¡Me estoy asustando! ¿Niñas? ¿Rita? ¿Lucía? ¿Pelusa? ¿Dónde están mis gatos? Anda, qué niños más hermosos. ¿Sabéis dónde están mis gatos? ¿Dónde?

¿Con las brujas malas?

Jo, pues yo no puedo hacer esto sola. ¡Ya sé! Voy a llamar a mi querido amigo Joaquín Lobato. ¡Joaquín! ¡Joaquín!

JOAQUÍN: ¿Qué? Anda, ¡si es mi amiga María Zambrano! ¿Necesitas ayuda?

MARÍA ZAMBRANO: Sí, por favor, las brujas malas se han llevado a mis gatos y a dos niñas.

JOAQUÍN: ¿En serio? Pues yo estoy buscando a mis sobrinas, a lo mejor son ellas.

MARÍA ZAMBRANO: Puede ser, pero ¿y qué hacemos ahora?

JOAQUÍN: Podemos llamar a mi amigo Cañadú.

MARÍA ZAMBRANO: ¿Cañadú? Él era mi mejor amigo cuando era pequeña. Yo iba todas las tardes a su casa.

JOAQUÍN: Venga, vamos a llamarlo.

MARÍA ZAMBRANO: ¿Sabéis lo que hay que decir? Hay que decir: «Cañadú, Cañadú, ven y ayúdame tú». Venga, todos juntos a la de una, a la de dos, a la de tres.

JOAQUÍN LOBATO: Más fuerte, que no nos va a oír. Además, el que llame a Cañadú rejuvenece cinco años. Venga, todos juntos.