



El registro como instrumento de recolección de datos: de la observación a la “Investigación basada en las Artes”

Observation records as an instrument for data collection: from observation to "Research based on the Arts"

Johnny Alex Guerra Flores
Universidad Nacional de Educación (Ecuador)
johnny.guerra@unae.edu.ec

Claudia Marcela Barreiro Moreira
Investigadora independiente
claudiamarcelabarreiomoreira@gmail.com

Recibido: 24 de mayo de 2019

Aceptado: 8 de agosto de 2019

RESUMEN:

La formación como docente-investigador en la Universidad Nacional de Educación apunta a la investigación educativa en dos aspectos: la teoría y la práctica. En este artículo se contextualizan los antecedentes de las Prácticas Pre Profesionales de los estudiantes del segundo ciclo de la carrera de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la ciudad de Cuenca. Se presenta *Arts Propel* como fundamentación teórica de una propuesta realizada por Howard Gardner que habla sobre el uso de prácticas artísticas para aprendizaje, de cómo esto se constituye en un tipo de investigación pos cualitativa, y del uso del portafolio de artista para la sistematización del proceso. Finalmente, se explican los métodos para la búsqueda de información y la comparación con el Diario de campo UNAE como instrumento formal de recopilación de datos, y la ruta hacia la presentación de los resultados y conclusiones de la experiencia para octubre 2019.

PALABRAS CLAVE: Arte, Arts Propel, investigación educativa, portafolio artístico, prácticas pre profesionales.

ABSTRACT:

Training as a teacher-researcher at the *Universidad Nacional de Educación* aims at educational research in two aspects: theory and practice; this article contextualizes the antecedents of the Pre-Professional Practices of the students at second cycle of the

General Basic Education Program in the Educational Unit "Juan Montalvo" in the city of Cuenca. Arts Propel is presented as a theoretical foundation of a proposal made by Howard Gardner who states the use of artistic practices for learning, how this is constituted in a type of post-qualitative research, and the use of the artist's portfolio for the systematization of the whole process. Finally, we explain the methods for the search of information and the comparison with the field diary as a formal data collection instrument, and the direction towards the presentation of the results and conclusions of the experience for October 2019.

KEYWORDS: Art, Arts Propel, educational research, artistic portfolio, pre-professional practices.

* * * * *

1. Introducción

El proceso de aprendizaje está conformado por teorías y experiencias que logran dar a conocer percepciones, métodos y lenguajes utilizados en la construcción de conocimiento. El arte parece contribuir en ese sentido desde lo vivencial, desde el desarrollo de una forma creativa de pensamiento, hasta la puesta en escena de dinámicas pedagógicas y en el diseño de estrategias didácticas.

En la década de los 80, un grupo de investigadores pedagógicos de la Universidad de *Harvard* formaron el Proyecto Zero, con la intención de llevar a cabo experimentos que permitan nuevas formas de evaluación de procesos artísticos en aprendizaje. Para ello, se enfocaron en el registro de la secuencia del mismo.

Entre las concepciones investigativas que contempla la carrera de Educación General Básica (EGB) de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) se ha considerado, para este ciclo, un proyecto en particular que trata sobre concepciones metodológicas que incluyen utilizar arte como herramienta de aprendizaje y de investigación educativa. Esta ponencia pretende dar cuenta de un proceso de investigación con el registro artístico a través de la elaboración de un portafolio como instrumento de recopilación de información.

La UNAE, ubicada en la parroquia Chuquipata, del cantón Azogues, de la provincia del Cañar, tiene convenios con el Ministerio de Educación de Ecuador para que sus estudiantes realicen en las escuelas y unidades educativas estatales las llamadas Prácticas Pre Profesionales (PPP) en su proceso de formación como docentes-investigadores.

Para el semestre de abril a agosto de 2019, el segundo ciclo de la carrera de EGB, paralelo 3 comenzó sus PPP el 15 de mayo de 2019 en la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Cuenca. Como trabajo previo, en el aula se estudió el *Modelo de la Práctica Pre Profesional* de la UNAE donde se desarrolla la concepción teórico-metodológica de las prácticas en las escuelas, y se elabora una planificación de los resultados esperados de la PPP *in situ* y *a posteriori*.

Estas prácticas de los estudiantes en las escuelas derivan en un ejercicio de investigación durante el semestre y termina en una exposición denominada Proyecto Integrador de Saberes (PIENSA) al final del ciclo. El PIENSA es un trabajo donde se combinan las experiencias y epistemologías que se estudian en las asignaturas de:

- Exploración diagnóstica de los contextos familiares y comunitarios de los sujetos educativos de la Educación Básica y su incidencia en el aprendizaje en instituciones educativas específicas.
- Cátedra integradora: Sistemas y contextos educativos.

Estas dos asignaturas que representan a la práctica y a la teoría de la experiencia académica forman una pareja de trabajo que acompaña las experiencias de aprendizaje durante el ciclo. Esta forma se afianza a la idea de teorizar la práctica y experimentar la teoría que constituyen la estructura y diseño del Modelo Pedagógico de la UNAE donde:

(...) parece evidente que los esquemas intuitivos e inconscientes de comprensión y de actuación solamente se forman y reconstruyen mediante las experiencias prácticas en los contextos reales, teorizando la práctica y experimentando la teoría. Los docentes se construyen a sí mismos construyendo el mundo educativo y actuando en dicho entorno. (UNAE, 2017, p. 23)

Esa dualidad desde las asignaturas descritas se representa en sus docentes y sus esfuerzos mancomunados durante las clases, también se encuentra en los estudiantes en las llamadas Parejas Pedagógicas para trabajar el PIENSA. La pareja pedagógica estudiantil consiste en dos estudiantes del mismo curso que realizan el trabajo del PIENSA en conjunto. Esta dupla es un reflejo de la pareja pedagógica docente conformada por los profesores de las asignaturas mencionadas, es decir, se sigue la noción de practicar la teoría y de teorizar la práctica.

DIARIO DE CAMPO

Ciclo ... Educación Básica. Paralelo:

1.- Datos informativos:
 Escuela: Lugar:
 Nivel/Modalidad:
 Grado: Paralelo:
 Pareja Practicante:
 Hora de inicio: Hora final: Fecha de práctica: Nro. de práctica: Semana
 Día: Tutor Académico:
 Tutor Profesional:

2. Tema:

ACTIVIDADES REALIZADAS:	Descripciones. Unidades de análisis	Reflexiones, inquietudes e interrogantes que emergen
Revisiones documentales: Ejemplo:		
Actividades de observación, apoyo, acompañamiento y experimentación de la labor docente:		

Figura 1. Diario de campo UNAE, imagen proporcional.

Cabe acotar que existe también la tríada pedagógica, que busca de igual forma el funcionamiento transversal del aprendizaje entre asignaturas, consiste en la pareja de docentes más el maestro de Metodología de la Investigación, esta tríada está encargada

de la planificación y ejecución de la experiencia total desde lo pedagógico y la investigación para los docentes en formación. La intención es unir la teoría educativa con las PPP, las metodologías y métodos del quehacer investigativo en educación.

Para esta experiencia de investigación se acordó con los estudiantes de segundo ciclo de la carrera de EGB de UNAE, hacer uso de maneras alternativas de recopilación de información, de comprensión e interrelación con la realidad socioeducativa de la institución donde ejercen sus PPP. Su bagaje como investigadores académicos está basado en la experiencia de las PPP y su PIENSA del primer ciclo (de octubre de 2018 a marzo de 2019) que realizaron con el objetivo de desarrollar o comprender la observación, de reconocer los juicios, creencias y paradigmas que conforman su mirada de investigadores y de dimensionar las diferentes interpretaciones que ocupan el campo que se observa (Fig. 1).

Esa primera práctica la realizaron con el instrumento de recopilación de datos formal de la universidad llamado Diario de campo UNAE en el cual se anotan las actividades, las reflexiones, inquietudes e ideas sobre el día de práctica con el objetivo de usar esa información para plantear y soportar sus propuestas para el PIENSA (Fig. 2).

<p>INCIDENCIAS relevantes (casos, situaciones y/o problemas curriculares)</p>		
<p>POSIBLE propuestas para el PIENSA</p>		
<p>Evaluación del aprendizaje</p>		

Figura 2. Diario de campo UNAE, imagen proporcional.

Los participantes son 36 estudiantes, 15 mujeres y 21 hombres de aproximadamente 20 años y que residen principalmente entre Azogues, Cuenca, y Paute y que estudian en UNAE con el propósito de construirse un perfil como docentes de escuelas e investigadores educativos.

2. Episteme: Arts Propel, Harvard Project Zero e Investigación Basada en las Artes

Nos hemos cuestionado de qué otras maneras se pueden recabar datos y entender la realidad observada aparte de los instrumentos formales de investigación cualitativa como la entrevista, encuesta, *focus group*, etc. La amplitud de la concepción y formas del arte

permiten pensarlo por fuera de los cuadros, las esculturas, las canciones o las novelas, y a la vez expresarlo desde otros usos tales como la didáctica, el diseño o la política como estrategia o lenguaje.

Para fundamentar la idea del arte para procesos de aprendizaje o estudio, revisamos las teorías y experiencias llevadas a cabo por el *Harvard Project Zero* sobre el uso de técnicas artísticas para la evaluación del aprendizaje del arte, y sobre el uso del portafolio de artista como instrumento para la recolección de datos desde la dinámica de *Arts Propel*, que consiste en que “(...) cualquier registro que los estudiantes hayan adjuntado sobre los recursos que han influenciado su trabajo, tales como imágenes tomadas de revistas, de los sueños, reproducciones de museos, etc.” (Foote, et al., 1992, p.30).

Este estudio, liderado por Howard Gardner, creador de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, propone el uso del portafolio de artista como forma de dar cuenta del proceso de aprendizaje, en este caso, lo usamos para registrar el proceso de investigación dentro de las experiencias de las PPP en este ciclo. Se busca con ello hacer una intervención a la forma de relacionarnos y poder encontrar otras dimensiones del lugar a observar.

Se propuso a la clase hacer un registro paralelo al realizado con el Diario de campo UNAE, usando el Portafolio Artístico de Investigador (PAI). Es decir, se promueve el uso del arte, o de expresiones artísticas propias de cada uno, para obtener información y percepciones de la realidad del sistema educativo donde se trabaja (las escuelas). La intención de este proyecto es proponer una narrativa sobre investigación educativa con perspectiva artística que permita experimentar y conocer otras dimensiones de relacionar la *praxis* heurística con procesos de aprendizaje y producción de experiencias como docentes en formación, usando y entendiendo el arte para investigar.

Para esta experiencia pretendemos “estirar” la perspectiva de la investigación educativa hacia el uso del arte como medio de participación con el objeto de estudio y la manera de captar información. La investigación se realiza usando arte como herramienta y también como pensamiento o forma de entender las posibilidades del contexto. Esta forma pos cualitativa se conoce como Investigación Basada en las Artes (IBA) que es una manera de indagar que entiende a la experiencia artística como válida para la construcción de conocimiento. Fernando Hernández incluye la definición de Mullen para entender lo que implica IBA.

Mullen (2003) por su parte, considera que hay en la bibliografía sobre investigación cualitativa una ‘explosión’ de formas de investigación basadas en las artes. Lo que tienen en común estas formas de investigación es que al indagar sobre la creatividad (los contenidos de la investigación) y su interpretación (una explicación de los contenidos) el participante en la investigación se fortalece, la relación entre el investigador académico y el investigador participante se intensifican y se hace más igualitaria, y los contenidos son culturalmente más exactos y explícitos, dado que se utilizan tanto formas de conocimiento emocionales como cognitivas. (Citado en Hernández, 2008, p. 93)

El practicante tiene la oportunidad de experimentar otras formas de explorar los asuntos que lo inquietan a través de formas artísticas fuera de la exposición tradicional o difusión de obras. El arte se convierte en un asunto personal, de creación, que va encontrando su propósito según se va dando en el quehacer de la recolección de datos. La IBA permite relacionar conceptos y otros tipos de conocimiento curricular a la experiencia del arte entendido como proceso.

El objeto que estudiaremos es el PAI como forma alterna o complementaria al Diario de campo formal para la PPP de los docentes investigadores en formación en UNAE. El registro y procedimientos artísticos serán de estilos literarios, visuales y *performáticos*, es decir, se llevarán a la acción las ideas que surjan de la contemplación y reflexión de la práctica investigativa.

3. Metodología y ruta hacia las conclusiones

274

Según lo comentado, la metodología para esta exploración de los contextos familiares-comunitarios y aprendizaje de los sujetos educativos como eje integrador de saberes que se propone en el sílabo de la asignatura es poscualitativa, lo que significa que esta busca el saber qué, desde el hacer qué, apoyados en el arte para articular el proceso de las prácticas con los docentes, padres de familia, estudiantes y directivos de la Unidad Educativa Juan Montalvo.

Los materiales serán los diferentes instrumentos de recopilación de datos de la investigación cualitativa tales como entrevistas, encuestas y el Diario de campo, los cuales permitirán hacer un estudio comparativo con el PAI como instrumento alterno y de apoyo a la reflexión.

El PAI consistirá en la elaboración de un registro en diferentes expresiones o formatos como el dibujo, la fotografía, los poemas, *collage*, pintura, materiales, artículos, etc. El objetivo consiste en que los docentes en formación utilicen el archivo que se crea en los portafolios para la escritura del texto de fundamentación de su PIENSA, así como contar con evidencias del proceso de investigación y el relato de historias de vida en la sustentación y exposición del mismo al final del ciclo.

La ruta de trabajo hacia el PIENSA se compone de un día de PPP durante seis semanas en la Unidad Educativa Juan Montalvo donde por cuatro horas, asisten los días miércoles desde las ocho de la mañana hasta el mediodía. La última práctica la tendrán el 19 de junio de 2019 y desde allí tendrán un mes y medio aproximadamente para escribir el texto y preparar la sustentación del PIENSA como trabajo final del ciclo y cuyos resultados y conclusiones se compartirán en el congreso de octubre.

Referencias

- Foote, et al. (2002). *Arts Propel: A Handbook for Visual Arts* (Traductor Rojas, A). Costa Rica: Universidad Nacional. (1992)
- Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio siglo XXI*, 26, pp. 85-118.
- UNAE. (2017). *Modelo pedagógico de la UNAE*. Chuquipata: Editorial UNAE.