

**CARMEN DÍEZ MEDINA
Y JAVIER MONCLÚS (ED.)**

**Urban visions: from urban planning culture
to landscape urbanism,**

Springer International Publishing, Cham (Suiza), 2018. Pág. xxiv, 354. 93 ilustraciones b/n, 192 ilustraciones color. Hardcover ISBN: 978-3-319-59046-2. eBook ISBN: 978-3-319-59047-9. DOI: 10.1007/978-3-319-59047-9. Tapa dura. \$129.00 (\$99.00 ebook).

(versión española: *Visiones Urbanas. De la cultura del plan al urbanismo paisajístico*, Madrid, Abada Editores, 2017, 304 p. Tapa blanda. 49 €.

STEPHEN J. RAMOS

University of Georgia
sramos@uga.edu

En su prólogo a *Urban Visions. From Urban Planning Culture to Landscape Urbanism*, Rafael Moneo celebra la publicación de este libro “como un valioso recordatorio de lo que han sido los estudios sobre urbanismo, como compendio de momentos singulares de la historia del urbanismo del último siglo que conviene no olvidar y que, gradual e imperceptiblemente, nos trasladan a lo que son hoy los problemas a los que se enfrentan quienes se preocupan por el crecimiento de las ciudades.” (p. xv).

Y es que, a través del viaje que supone recorrer las páginas del libro, el lector descubre nuevos enfoques, contemporáneos y transversales, que exploran una numerosa selección de casos paradigmáticos, algunos canónicos y otros más recientes, que dan forma a un siglo de historia de ciudades y regiones urbanas. *Urban Visions* ha sido ‘ensamblado’ y, en gran parte, escrito por los editores, Carmen Díez Medina y Javier Monclús, junto con su impresionante equipo de la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza. Una aproximación metodológica basada en la transversalidad es la que guía la mano de

los editores, que aspiran a crear un dominio de conocimiento compartido por arquitectos, urbanistas, paisajistas e ingenieros mediante una lengua franca de referencias empíricas. Inspirado en la práctica contemporánea en la que la colaboración disciplinar es el método habitual de trabajo, el libro invita a una serie de disciplinas a ponerse al día, repensando sus interpretaciones históricas potencialmente limitadas. El toque sutil está implícito: la colaboración y la transversalidad en nuestro ámbito no son nada nuevo; pero es la pedagogía la que debe dejarlo claro desde el principio, sin inquietud disciplinar; así lo ilustran, de muchas y variadas maneras, los 72 proyectos urbanos históricos que el libro ofrece como casos de estudio.

Visiones Urbanas nació de una iniciativa lanzada por un programa Tempus financiado por la Unión Europea, ‘Architecture and Sustainable Development Based on Eco-Humanistic Principles & Advanced Technologies Without Losing Identity’ (SEHUD), que reunió a un grupo de importantes universidades de Europa del Este y del Oeste en un proyecto común entre 2012 y 2015. El objetivo era reflexionar sobre la pertinencia y posibles mejoras en los planes de estudio de los países de Europa del Este, de cara a los cambios culturales y tecnológicos que se están experimentando recientemente. Conscientes de la dificultad y del reto que suponía establecer puentes entre las distintas culturas urbanísticas representadas en la iniciativa (del Este y del Oeste, del Norte y del Sur, británicas y continentales...), y citando algunos trabajos recientes desarrollados en el seno de la International Planning History Society, la revista *Planning Perspectives*, y el volumen de Bishwapriya Sanyal sobre este tema¹, Díez Medina y Monclús decidieron producir un volumen que pudiera recoger tanto diferencias como similitudes y continuidades a través de casos de estudio extraídos de culturas y tradiciones específicas. Su intención es la de proponer un nuevo modelo de ‘manual’ que pudiera ser de utilidad no sólo a los estudiantes, sino a los profesionales dedicados al urbanismo, “tan intencionado como flexible” (p. xx).

El resultado es un convincente volumen dividido en cuatro secciones –“Urban cultures and traditions”, “Other urbanisms and urban projects”, “New strategies and urban planning” y “Landscape urbanism”–, cada una de ellas estructurada en 8 capítulos, que revisan algunos episodios de la historia del urbanismo en clave temática y cronológica, en los que subyace la tesis que el libro defiende, cuánto “la cultura del plan ha ido dejando paso a otras formas de urbanismo” (p. xxiii). Comenzando con la tradición británica de la ‘*planning culture*’, el libro va recorriendo otras tradiciones, enfatizando en algún momento la lectura que Rossi hace de la ciudad y de la historia, junto con la escuela italiana, y concluyendo con lo que los editores ven como un ‘urbanismo paisajístico’ cada vez más integrado en la disciplina, aunque geográficamente disperso en diferentes culturas

y países. Su intencionada selección de casos de estudio reconoce la especificidad cultural de los proyectos, a la vez que, de forma deliberada, desmontan los discursos históricos nacionales (y nacionalistas). La lectura de *Urban Visions* me ha traído a la mente el libro de Kelly Shannon y Marcel Smets, *The Landscape of Contemporary Infrastructure*², en el que los autores presentan una ‘taxonomía de actitudes proyectuales’ con la voluntad de explorar el ‘valor arquetípico de proyectos ejemplares’. *Urban Visions* podría ser su alma gemela.

La intencionalidad en la selección y agrupación de los casos de estudio constituye el núcleo de la aportación del libro. Sus 400 impactantes ilustraciones construyen un ‘discurso gráfico paralelo’, que potencia el carácter de brillante mosaico que ofrecen tanto de los capítulos y como los casos de estudio. De este modo, los editores quieren romper con las tradiciones historiográficas y proponer nuevas lecturas a través de una cuidada selección de casos que se fundamenta en el criterio adquirido tras una larga experiencia basada en lecturas críticas y en la docencia. Como observa Moneo, en la publicación “se puede reconocer la trayectoria académica y profesional de los editores, que se traduce en una visión del urbanismo entendido en sentido amplio, desde la teoría, la historia y la cultura arquitectónica de dimensión urbana”. Así, los ejemplos del sur de Europa (‘Latinoeuropeos’ es la expresión adoptada) están mejor representados de lo que habrían estado en otros ámbitos.

Los editores comienzan a corregir un sesgo habitual que hace prevalecer el norte de Europa en los estudios sobre historia del urbanismo (aunque también se incluyen muchos proyectos de Holanda, Reino Unido o Escandinavia), basándose en la riqueza de sus trayectorias académicas y profesionales. Así, se sitúan y se subrayan episodios como la recuperación de las riberas del Ebro en Zaragoza con la Exposición internacional de 2008, confrontándolo con la recuperación del waterfront del Tajo a raíz de la Expo de Lisboa 1998; o el proyecto para las canteras de Garraf en Barcelona, junto a los del IBA Emscher Park; o, incluso más interesante quizá, el Anillo Verde de Vitoria en el País Vasco desarrollado en la década de 1990, con el del Plan para el Gran Londres de Patrick Abercrombie (1944). Otro ejemplo es la agrupación de *La Defense* (1958) con Tsukuba Science City (1963), o la Ciudad del Santander en Madrid en los primeros años del 2000 en el capítulo de Andrés Fernández-Gés “Áreas de nuevos usos productivos: distritos centrales de negocios (CBDs), parques empresariales, parques tecnológicos y ciudades corporativas”. Estos son simplemente algunos casos de estudio destacados en el libro, por no mencionar decenas de otros ejemplos considerados, desde Pudong a Palo Alto. Los trabajos hercúleos de interpretación y de síntesis que el libro muestra a cada paso son realmente notables.

¹ Sanyal, B. (ed.), *Comparative Planning Cultures*, Nueva York/Londres: Routledge, 2005.

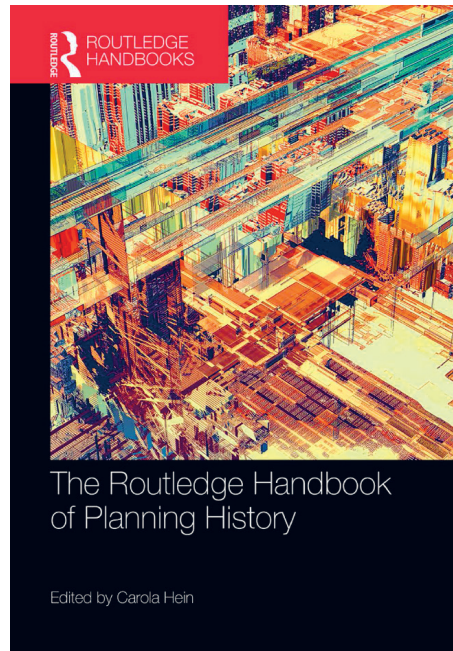
² Smets, M., Shannon, *The Landscape of Contemporary Infrastructure*, NAI010, 2016.

La amplitud y profundidad en el tratamiento de los casos de estudio, combinando ortodoxia y eclecticismo, están en sintonía absoluta con el lema de la recuperación de Barcelona durante las década de 1980 y 1990, 'proyectos en vez de planes', con los cuales Monclús estuvo estrechamente asociado como profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña durante esos años. Como Joan Busquets describía para Barcelona, los procesos de desarrollo urbano ya no siguen el modelo del plan general...; en su lugar, incluye proyectos urbanos... que juntos son capaces de catalizar o poner en marcha grandes sectores de la ciudad. Los potenciales catalizadores de los proyectos son los agentes clave del cambio urbano a lo largo del periodo abarcado en el libro, especialmente el de los últimos cincuenta años en los que se centra. La cita de Busquets podría servir como un lema guía a través de las tres primeras partes de *Urban Visions*.

Sin embargo, en la última parte, la desmaterialización del objeto urbano como agente en sistemas biofísicos más amplios o en programas y 'valores intangibles del paisaje' más efímeros ofrecen un discurso más abierto. Los editores conectan el Urbanismo paisajístico con antecedentes familiares en el regionalismo ecológico y con la tradición de los sistemas de parques –Patrick Geddes, Ian McHarg, Lewis Mumford, Frederick Olmstead– y citan esos proyectos evocados a menudo para explicar las intensas expectativas urbanas que se corresponden con las funciones organizativas, performativas y estéticas del paisaje. Se percibe, sin embargo, que los editores, y quizá las disciplinas, todavía están explorando cómo adoptar una perspectiva histórica sobre la situación contemporánea.

Urban Visions nos presenta una fascinante radiografía de los últimos cien años de construcción de la ciudad, que servirá como una referencia importante para estudiantes y profesionales de diversas culturas.

http://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2018113225



CAROLA HEIN (ED.)

The Routledge Handbook of Planning History

Routledge, New York & London, 2017, 520 páginas. Idioma: inglés. Tapa dura, £165.00.

ISBN-13: 978-1138856981. ISBN-10: 1138856983

JUAN LUIS DE LAS RIVAS SANZ

Universidad de Valladolid
insur@uva.es

Como explica en su presentación, *The Routledge Handbook of Planning History* ofrece una visión comprensiva de la historia de la planificación urbana desde sus orígenes a final del siglo XIX, abordando la historia de la disciplina, sus principales escritos y sus figuras e instituciones clave, sus instrumentos de difusión y educación y la práctica más relevante.

Podría parecer que se trata de un trabajo redundante en una disciplina muy consolidada. Sin embargo, no lo es en absoluto y el libro, pensado como un extenso manual de 520 páginas, desarrolla con eficacia los fundamentos de un campo del conocimiento apenas consolidado, si se observa desde el enfoque global al que aspira la obra. Efectivamente, más allá de Europa Occidental y Norteamérica, la '*Planning History*' es todavía una disciplina emergente, consolidada en el contexto anglosajón y con tradiciones relevantes en Alemania, Francia o Italia, pero con un desarrollo mucho menor en entornos tan relevantes como Europa del Este, Latinoamérica o Asia. Se trata de un trabajo colectivo, que investiga a lo largo de 38 capítulos las diferentes dimensiones de un complejo tema de estudio, y ofrece una amplia panorámica conceptual, en el tiempo y en el espacio. Gracias a una estructura clara y a planteamientos precisos, la ambición del libro se convierte, desde el momento en que uno lo tiene sus manos, en su principal virtud. La simple lectura del

índice nos acerca a un elocuente despliegue de temas e ideas.

Tengamos en cuenta que la traducción del concepto '*planning history*' al español plantea problemas. Decir "historia de la planificación urbana" no resuelve la dificultad. La dimensión regional del urbanismo puede parecer obviada, pero es el asunto central del libro el que converge con el amplio universo de la 'historia del urbanismo' o con el reducido concepto de 'planificación' que, en español, no alcanza la concreción del término inglés '*planning*' y necesita de un atributo. No es sólo una cuestión terminológica, no en vano Carola Hein, editora del libro, aborda la sustancia del asunto en la introducción, planteando el 'qué', el 'por qué' y el 'cómo' de la historia de la planificación urbana.

Carola Hein, respetada profesora de historia de la arquitectura y de la planificación urbana en el TU de DELF, es miembro de la dirección de la International Planning History Society (IPHS) y de los consejos editoriales de *Planning Perspectives* y del *Journal of Urban History*. La profesora Hein enfoca con inteligencia el tema de la planificación urbana (el *planning*) asumiendo que se trata más bien de un sistema flexible y no de un campo rígido, por lo que propone una aproximación transcultural y en red, que busca un equilibrio entre tradiciones espaciales y paisajes culturales diversos. Acude a la imagen del mapa de Buckminster Fuller, el Dymaxion, que pliega el mundo y los despliega de nuevo. Frente a la diversidad de enfoques que, en inglés, manifiesta la confluencia de culturas dispares (*urban planning*, *city planning*, *town planning*, *urban design*...), Hein acota la historia de la planificación urbana como un campo interdisciplinar capaz de recibir contribuciones de múltiples disciplinas. Estamos ante una realidad que se consolida como sub-disciplina en el contexto anglosajón en la década de 1970, y que genera trabajos muy difundidos capaces de ofrecer una visión amplia del tema, entre los que destaca el conocido *Cities of Tomorrow* (Peter Hall, 1988), gran trabajo 'seminal', *The City Reader* (LeGates and Stout, 2003), en Norteamérica, o *Planning History and Methodology* (Wegener, Button and Nijkamp, 2007) en Europa. Hay por lo tanto una cultura específica de '*planning history*' pero, aunque existen intentos por superar la dominante occidental, para Hein este manual sería el primero en ofrecer una perspectiva a la vez global e innovadora de un ámbito de conocimiento todavía emergente. La pregunta sobre ¿cómo escribir la historia de la planificación urbana? permanece abierta y desvela sus dimensiones en la naturaleza colectiva del propio libro y en la diversidad de los temas tratados. Al tiempo, la profunda relación que existe entre la planificación y los conceptos de modernidad y modernización, en sus sustratos ideológicos, manifiesta la especificidad de la perspectiva histórica y de su variante historiográfica. Hein destaca el riesgo del compendio heroico cen-