

anuario
2018
INSTITUTO
DE ESTUDIOS
ZAMORANOS
FLORIAN
DE OCAMPO

H O M E N A J E A
D. QUINTÍN ALDEA VAQUERO



ANUARIO 2018

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS
“FLORIÁN DE OCAMPO”
(C.E.C.E.L. - C.S.I.C.)

anuario 2018

**INSTITUTO
DE ESTUDIOS
ZAMORANOS
FLORIAN
DE OCAMPO**

**H O M E N A J E A
D. QUINTÍN ALDEA VAQUERO**



ANUARIO DEL I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO

I.S.S.N.: 0213-82-12

Vol. 33 - 2018

EDITA:

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS “FLORIÁN DE OCAMPO”

Director: Marco Antonio Martín Bailón

Secretario de redacción: Sergio Pérez Martín

Consejo de redacción: Julio Pérez Rafols, Hortensia Larrén Izquierdo, María Concepción Rodríguez Prieto, Ángel Luis Esteban Ramírez, Enrique Alfonso Rodríguez García, José Carlos de Lera Maillo, Juan Andrés Blanco Rodríguez, María Antonia Mezquita Fernández, Rubén Sánchez Domínguez y Félix Iglesias Escudero.

Secretaría de redacción: Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”
Diputación Provincial de Zamora
C/. Doctor Carracido s/n (trasera Edif. Colegio Universitario)
49006 Zamora (España)
Correo electrónico: iez@iezfloriandeocampo.com

SUSCRIPCIONES, PRECIOS E INTERCAMBIO:

Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”
Diputación Provincial de Zamora
C/. Doctor Carracido s/n (trasera Edif. Colegio Universitario)
49006 Zamora (España)
Correo electrónico: iez@iezfloriandeocampo.com

Los trabajos de investigación publicados en el ANUARIO DEL I.E.Z. “FLORIÁN DE OCAMPO” recogen, exclusivamente, las aportaciones científicas de sus autores. El Anuario declina toda responsabilidad que pudiera derivarse de la infracción de la propiedad intelectual o comercial.

© Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”
Confederación Española de Centros de Estudios Locales (C.E.C.E.L.)
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.)
Diputación Provincial de Zamora
Diseño de portada: Ángel Luis Esteban Ramírez
Imprime: DelaIglesia Impresores
Pol. Ind. Valcabado A
Ctra. Gijón Sevilla, km 272,8
49002 Valcabado. Zamora (España)
Depósito Legal: ZA -21-2016

ANUARIO DEL I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO

I.S.S.N.: 0213-82-12

Vol. 33 - 2018

ÍNDICE

HOMENAJE A D. QUINTÍN ALDEA VAQUERO

Presentación	15
Quintín Aldea: recuerdo de su familia Diodora ALDEA VAQUERO.....	17
Recuerdo de don Quintín Feliciano BARRIOS PINTADO	25
Semblanza del P. Quintín Aldea SJ (1920-2012) Manuel Revuelta González	29
Las opciones de vida. El matrimonio y el monacato María Luisa BUENO DOMÍNGUEZ	37
Piedras dispersas del monasterio de San Martín de Castañeda (Zamora) Hortensia LARRÉN IZQUIERDO y Luis Álvaro PICHEL RAMOS	63
Las Casas consistoriales de Toro José NAVARRO TALEGÓN	133
El destierro de Meléndez Valdés en Zamora (1800-1806): documentación inédita Antonio ASTORGANO ABAJO.....	179
Nacimiento y evolución del segundo gran asentamiento judío de la ciudad de Zamora Florián FERRERO FERRERO	233
El acta de defunción del Conde duque de Olivares Pedro GARCÍA ÁLVAREZ.....	265
Los hospitales de la diócesis de Zamora al final del Antiguo Régimen José Carlos DE LERA MAÍLLO	275
Publicaciones de don Quintín Aldea Vaquero entre 1958-2012.....	285

ARQUEOLOGÍA

- El Balneario de Bouzas de Ribadelago. Prospección arqueológica subacuática en el lago de Sanabria (Galende, Zamora)
Pilar DELGADO GARCÍA y Daniel CRUZ ÁLVAREZ..... 293

DERECHO

- La política laboral de género en Castilla y León, a la luz de los derechos humanos. 1997-2000
M.^a Luz VAQUERO PINTO..... 325

DOCUMENTACIÓN

- Abadologio del monasterio de San Benito de Zamora (1400-1835)
Ernesto ZARAGOZA PASCUAL..... 345

HISTORIA

- Destacamento penal de Fresno de la Ribera (1945-1955)
Cecilio VIDALES PÉREZ..... 391

- Devoción a San Ildefonso en el Colegio de los jesuitas de Salamanca: peregrinación y legitimación apostólica
Cristo José DE LEÓN PERERA..... 411

- El seminario San Atilano. Historia de un edificio destinado a la formación sacerdotal
Miguel-Ángel HERNÁNDEZ FUENTES..... 431

HISTORIA DEL ARTE

- Los capiteles de la capilla de Santiago de la catedral de Zamora
José Ángel RIVERA DE LAS HERAS..... 487

- Toro, Zamora y los paraísos perdidos
Eduardo ALONSO FRANCH..... 505

- La sillería del Convento de la Santísima Trinidad de Zamora
Javier BALADRÓN ALONSO..... 515

- Los talleres pictóricos zamoranos en el siglo XVI: aprendices, oficiales y mujeres
Irene FIZ FUERTES..... 537

LITERATURA

León Felipe, un peregrino sin lugar propio
Armando LÓPEZ CASTRO 559

León Felipe y su ideología en la traducción de la obra 'Song of Myself' de
Walt Whitman a '*Canto a mí mismo*'
Óscar NDIKUBWAYO NDIKUBWAYO 575

MUSICOLOGÍA

Miguel Berdión, pianista y compositor (Zamora, 1896 - Zamora, 1968)
Raquel FERNÁNDEZ BERDIÓN 603

PATRIMONIO CULTURAL

Cada pieza en su lugar: la riqueza artística del palacio de los Condes
de Alba de Aliste en Zamora. Elementos desaparecidos en su conversión
en parador
Patricia CUPEIRO LÓPEZ 661

De templo medieval a santuario barroco: estudio arquitectónico
de la ermita de los Remedios de Zamora
Marco Antonio MARTÍN BAILÓN 687

IN MEMORIAM 713

MEMORIA DE ACTIVIDADES 723

NORMAS PARA LOS AUTORES 767

RELACIÓN DE SOCIOS 773

HOMENAJE A
D. QUINTÍN ALDEA VAQUERO



QUINTÍN ALDEA: RECUERDO DE SU FAMILIA

DIODORA ALDEA VAQUERO

Quisiera con estas palabras recordar a mi hermano Quintín. ¡Cuánto lo hemos echado de menos todos estos años! Pues siempre con su alegría llenaba esta casa.

Dispuesto en todo momento a colaborar con su querida Gema y, entre sus habitantes, con los hermanos Zapata Molinero, que costearon generosamente las escuelas públicas del pueblo; así como con cualquier persona que solicitara su ayuda, tanto en Gema como en Zamora.

Siendo aún adolescente, a consecuencia de la expulsión de los jesuitas de España, se vio obligado a trasladarse a Bélgica. En ese país, ingresó en el noviciado de la Compañía de Jesús. En 1938, meses antes de acabar la guerra civil española, regresa a España y se desplaza a Zamora. Al llegar a esta ciudad, bajando por la calle de San Pablo, acompañado de otro jesuita, se encuentra cara a cara con nuestro padre. Este no lo reconoce porque viene vestido con sotana. Quintín se echó a reír y, gracias a su marcado hoyuelo del mentón, nuestro padre pudo reconocerlo abrazándose con emoción.

Posteriormente, se desplazó en un coche de punto a Gema. Nuestra madre estaba en el huerto. Y él, desde lejos, bromeando, le preguntó: “*Oiga señora, ¿se va bien por aquí al molino?*”. Nuestra madre le contestó: “*¿A cuál, al de arriba o al de abajo?*” Él respondió: “*Me da igual, lo que me interesa es ver a la señora Máxima*” (que era el nombre de nuestra madre). En ese momento, ella tiró las uvas que llevaba en el mandil y exclamó emocionada: “*Oh, Dios mío, si es Quintín, si es Quintín...*”



Fotografía familiar de Quintín con sus padres y hermanos. En la parte de atrás, Nicasio (el padre). Delante de él y de izquierda a derecha: Augusto (hermano mayor), María, Máxima (la madre) con la pequeña Diodora en el regazo y Quintín en el extremo derecho. Tomada en Gema, en 1928.



Quintín en traje de deporte. Irlanda, 1950.



Quintín paseando con un compañero por los campos de Irlanda, 1951.

Se sentía muy orgulloso de ser tanto de Gema como de Zamora. Llenaba su casa de amigos para mostrarles el arte, la gastronomía y las costumbres y tradiciones zamoranas. Por nuestra casa desfilaron grandes personalidades españolas y europeas de la cultura.

Disfrutaba mucho con las reuniones y las comidas familiares. Así que cualquier excusa era buena para organizar una de ellas. En incontables ocasiones disfrutamos con la presencia de don Pedro Almendral y de su esposa doña Anneliese, que eran considerados unos miembros más de nuestra familia.



En torno a la mesa familiar. Quintín de espaldas y a su lado, siguiendo el sentido de las agujas de reloj, sus hermanas Velia y Diodora, Joaquín (sobrino político). Sus sobrinas Dori y Lola. Su cuñado, Crisanto. Y su hermana, María. Gema, 1996.

En las noches de verano, solía dar largos paseos por los alrededores de Gema acompañado por algunos de nosotros. Le encantaba contemplar las distintas fases de la luna, reconocer en el cielo los planetas, estrellas y constelaciones y nos enseñaba sus nombres y localización. Por San Lorenzo, tumbados en el suelo, nos gustaba estar contemplando con él, durante largas horas, la lluvia de estrellas mientras cantábamos la nana de Brahms y el coro de esclavos de Nabucco. En alguna ocasión, tuvimos la suerte de disfrutar de la compañía y de la magnífica voz de don Jesús Gallego Marquina, que nos deleitaba cantando “La sanabresa”.



Quintín paseando con su perra Polka. Gema 1978.

La mayoría de los viajes que yo he realizado a lo largo de mi vida han sido en su compañía. Recuerdo los veranos pasados junto al mar en diversas costas españolas pero, sobre todo, recuerdo con añoranza un largo viaje que realizamos en automóvil junto a nuestra hermana Velia, por Alemania y la antigua Checoslovaquia, en los que Quintín hacía de guía explicando diversos acontecimientos históricos acaecidos en cada lugar concreto.



Quintín con sus hermanas Velia y Diodora a la entrada de su casa. Gema, 1999.

Quiero destacar su enorme amplitud de miras, su talante generoso y abierto y su solidaridad para con las personas. Un hecho muy relevante fue su gestión en la vuelta de Sánchez Albornoz de su exilio en Argentina. Muestra de ello, es la abundante correspondencia que ambos mantuvieron a lo largo del proceso, entre las décadas de los setenta y los ochenta del siglo pasado. En estas cartas queda reflejada la añoranza de Sánchez Albornoz por su vuelta a casa, su amor a la patria

y su deseo de ser enterrado en Ávila. Esta relación epistolar les sirve, a su vez, para intercambiar contenidos históricos y de carácter personal.

Quintín nos contaba una curiosa anécdota sobre este eminente historiador. Su deseo era que, cuando muriera, durante su sepelio, un monaguillo vestido al modo tradicional, dijera la siguiente frase: “*Aquí ha muerto un español que amó mucho a España*”.

Actualmente, paso largas horas entre sus libros, que con esmero ordenó mi hermana María Concepción, recordando a ambos al disfrutar de su lectura.

Con estas palabras quiero mostrar una faceta menos conocida de mi hermano Quintín, cuyo recuerdo guardo en mi corazón.

Agradezco al Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo la oportunidad que me ha brindado para honrar su memoria.



Quintín Aldea con su hermana Vélia y su amigo José Navarro Talegón, en una visita a las excavaciones del Castillo de Zamora, 2007.

Agosto de 2018

