

## EDITORIAL

Este segundo número de *Ensayos Pedagógicos* se ha enriquecido con los aportes y sugerencias hechas por nuestros lectores, quienes han sumado sus voluntades a esta tarea de ensayar ideas y organizarlas en palabras, en relatos y textos, para expresar opiniones, crear realidades, combinar escenarios y hasta atrapar complejidades.

Continuamos abocados al proyecto de impulsar el ensayo como experiencia de aprendizaje que construimos en sucesivos tanteos, escuchándonos, revisando corrigiendo errores y volviendo a intentar, en un esfuerzo por doblegar la naturaleza de las ideas, que se resisten a perder su condición abstracta, ante nuestras intenciones de apresarlas y concretarlas en este libro, como si reeditáramos así, la antigua y permanente lucha entre forma y materia, y es que escribir participa de esa contienda pues, como señalan muchos narradores, escribir es idear, revisar, tachar, borrar, corregir, improvisar o vacilar entre una palabra u otra, hasta que éstas logran contener la fugacidad, detener la huida de las imágenes y sujetarlas al plano de lo concreto, de la palabra escrita. Un ensayo tiene la siguiente como en vilo, la convoca, se identifica con su intención divagatoria,

reflexiva, al mismo tiempo que se diferencia en cuanto al objeto de su búsqueda, de su narración.

Es así como esta colección de ensayos que tienen en sus manos, acude al llamado del primero e insinúa al tercero. En él se incluyen las palabras que la directora del Centro de Cultura de España, Lidia Blanco, pronunció en el acto de presentación del primer número de esta serie, en el que también participaron Sonia Marta Mora, Rectora de la Universidad Nacional y Humberto Malavassi, Director de la División de Educología.

Este número es una reunión de esos tanteos, de esas exploraciones; los ensayos que aquí se exponen convergen desde diversas vertientes del pensamiento y se arraigan en el sustrato que les ofrece esta publicación. Podríamos decir, que se salvan de la mala suerte de pertenecer sólo a quienes los piensan, de pasar inadvertidos, lejos de la oportunidad de provocar.

Cada quien elaborará sus propias y particulares interpretaciones al conjunto y a cada uno de ellos porque las lecturas posibles adicionan al contenido de los textos propuestos por los autores, las vivencias y sentimientos que pertenecen a los lectores, para conformar una nueva construcción de ideas.

*El grupo editorial*