

BELEZOS

REVISTA DE CULTURA POPULAR Y TRADICIONES DE LA RIOJA



ier
Instituto
de Estudios
Riojanos

BELEZOS. REVISTA DE CULTURA
POPULAR Y TRADICIONES DE LA RIOJA
N.º 40 JUNIO DE 2019, Logroño (La Rioja)
P. 1 - 98 • ISSN 1886 - 4333
CUATRIMESTRAL • PVP. 4€

MONOGRÁFICO: BAJO NAJERILLA



el PUENTE
de ARENZANA
en 1919

y el ingeniero
Jorge Palomo Durán

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS: Archivo Histórico Provincial de La Rioja

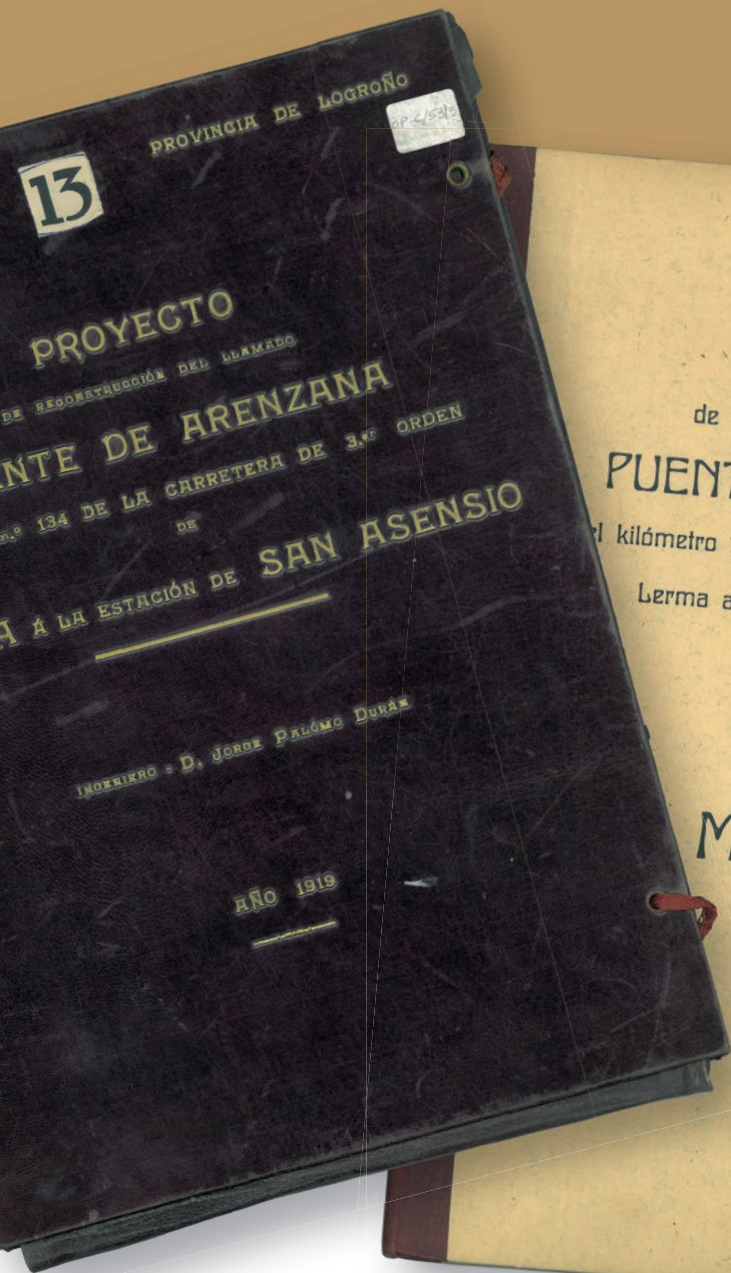
En mayo y gracias a la exposición habida en el Museo de La Rioja se ha descubierto la personalidad de Jorge Palomo Durán como fotógrafo con una dimensión muy superior a lo que su Proyecto de reconstrucción del puente metálico de Arezana sobre el río Najerilla, que se conserva en el Archivo Histórico Provincial (AHPLR), hacía presagiar. Las fotografías que lo ilustran sirven para acercarnos al personaje, a su trabajo como ingeniero y por supuesto al entonces arruinado y hoy abandonado puente.

OBRAS PÚBLICAS

PUE

EN EL K

LERMA



13-2-53

OP-2/5-1/3

PROYECTO
 de reconstrucción del llamado
PUENTE DE ARENZANA
 en el kilómetro 134 de la carretera de tercer orden de
 Lerma a la estación de San Asensio

Documento núm. 1

MEMORIA



EL PUENTE DE AREZANA SOBRE EL NAJERILLA

Por fortuna los archivos históricos nunca terminan de explotarse en todas sus posibilidades. Aún en el hipotético caso de que lográramos conocer todos los documentos conservados –absurda ilusión por otro lado– nuestra apreciación estaría siempre sujeta a nuestra particular mirada inevitablemente circunstancial y condicionada al bagaje de conocimiento de cada uno de nosotros. Eso es lo ocurrido con el *Proyecto de reconstrucción del puente de Arezana sobre el río Najerilla, en el km. 134 de la carretera de tercer orden de Lerma a la estación de San Asensio* que hoy tratamos y que proveniente de la Delegación Provincial de Obras Públicas ingresó en el AHPLR en 1999.

Desde que se hizo la primera descripción archivística del proyecto se dejó constancia de la existencia en su correspondiente memoria de ocho magníficas fotografías –algunas de las cuales ilustran este artículo– que fueron datadas en 1919, el mismo año que el proyecto de origen, sin más detenimiento sobre la posible autoría de las mismas. Se pensó con cierta lógica, desconociendo la vertiente fotográfica del ingeniero Palomo, que este habría solicitado a un fotógrafo profesional que sacara las instantáneas para testimoniar el estado en que se encontraba el maltrecho puente, que la avenida del 18 de diciembre de 1916 había dejado arruinado.

El puente de Arezana era imprescindible en la conexión del alto valle del Najerilla y comarca



de San Millán de la Cogolla con Nájera y desde esta con la capital de la provincia. En la segunda mitad del XIX fueron varias las riadas que causaron daños importantes en su estructura motivando la reparación del mismo por parte de los ingenieros Machimbarrena y Puig Otaño, quienes aprovecharon las pilas de piedra que no habían sido arruinadas en 1867. Se montó entonces sobre las citadas pilas un tablero metálico de 36 metros en el tramo central del puente, tramo que se vino abajo en la fecha señalada de 1916, arrastrado por la caída de uno de los estribos que los sostenían. Para no cortar la circulación de coches, pero sobre todo de caballerías y personas, y hasta que se rehiciera el puente arruinado, se levantó un puente provisional de madera unos metros abajo.

Estos datos son una mínima parte de todo lo redactado por Palomo en la memoria y que las imágenes apoyan en muchos de sus párrafos, de tal forma que nos encontramos con la conjunción exitosa de imagen y palabra para una mejor comprensión del pasado.

ALGUNOS DATOS BIOGRÁFICOS DE JORGE PALOMO DURÁN

La biografía de Jorge Palomo Durán (Madrid 1885-Logroño 1942) está todavía por estudiar, existen múltiples aspectos de su personalidad todavía por investigar, cada uno de ellos más interesante. El origen de sus padres, como propietarios andaluces asentados en Madrid, le llevó a cursar los estudios de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos y la licenciatura de Derecho, carrera esta última que abandonó



(90) el tiempo en documentos

a punto de terminarla por la vocación que sentía hacia la primera, de tal forma que en 1908 obtiene el título de ingeniero y empieza el periplo de viajes por distintas provincias españolas hasta que a comienzos de la segunda década del siglo XX lo encontramos ya casado con Carmen Cadarso García de Jalón, perteneciente a una familia oriunda de Viana (Navarra) y hermana de los arquitectos Gonzalo y Agustín, establecidos en Logroño. No pudo pasar mucho tiempo para que fuera destinado a la capital riojana, proveniente de la Delegación de Obras Públicas de Valladolid, donde nacieron sus dos primeras hijas.

Por lo rastreado documentalmente la movilidad de Jorge Palomo fue una constante en su

vida, posiblemente motivada por su profesión, testimonio de lo cual es el conjunto de imágenes –miles de placas estereoscópicas– que se han conservado salidas de su máquina fotográfica, saltando los límites del territorio nacional y fechadas especialmente en las tres primeras décadas del siglo XX.

La personalidad de Jorge Palomo, como José Manuel Ramírez adelanta en el catálogo de la exposición del Museo, es la del profesional moderno o al menos la del profesional que confía en el avance tecnológico como posibilidad de transformación de su oficio. Hace uso de la fotografía como herramienta para documentar el ámbito geográfico donde interviene con una obra, ya sea carretera, puente





Ficha del documento

AHPLR

Fondo: Obras Públicas

Logroño, 1919, febrero, 10

Proyecto de reconstrucción del llamado puente de Arenzana en el km. 134 de la carretera de tercer orden de Lerma a la estación de San Asensio

Contiene:

- Memoria (8 fotografías b/n, 2 de 11'2 x 16'8 y 6 de 14'5 x 18 cm.)
- Planos
- Pliego de condiciones facultativas
- Presupuesto
- Informe del Ingeniero Jefe

Signatura: OP-C 53/3

PARA SABER MÁS

RAMÍREZ MARTÍNEZ, J. M., *Jorge Palomo Durán. Ingeniero de Caminos, canales y puertos (Madrid 1885-Logroño 1942)*, Logroño, Museo de la Rioja, 2019.-127 p. 31 cm., D.L. LR 521- 2919, Catálogo de la exposición.

o presa, lo que le permite tanto fijar el estado previo del entorno como controlar el desarrollo de la construcción. Y no es únicamente eso, nos hallamos ante un fotógrafo, que superando los límites del reporterismo o de la inmediatez utilitaria de la imagen fotográfica, se detiene en ella y mira como un consumado artista.