

BELEZOS

REVISTA DE CULTURA POPULAR Y TRADICIONES DE LA RIOJA



ier

Instituto
de Estudios
Riojanos

BELEZOS. REVISTA DE CULTURA
POPULAR Y TRADICIONES DE LA RIOJA
N.º 40 JUNIO DE 2019, Logroño (La Rioja)
P. 1 - 98 • ISSN 1886 - 4333
CUATRIMESTRAL • PVP. 4€

MONOGRÁFICO: BAJO NAJERILLA



Mabel del Pozo

El abrazo de un pueblo a la historia de la ciudad de Nájera: **las Crónicas Najerenses**, un **orgullo nacional**

TEXTO: Pilar Mazo Gil

FOTOGRAFÍAS: Paco Navarro y Asociación de Amigos de las Crónicas Najerenses

Cada mes de julio, la ciudad de Nájera se prepara para revivir sus populares *Crónicas Najerenses*, un espectáculo histórico medieval (el Reino de Nájera del siglo XI) impulsado por la Asociación de Amigos de las Crónicas Najerenses, que este 2019 cumple su 51ª edición, y que constituye una cita ineludible en el calendario de eventos culturales del verano en La Rioja y en el conjunto nacional.

Así lo explica su nueva directora artística y primera mujer que asume este cargo, la actriz Mabel del Pozo (Logroño, 1975), quien define esta representación como *algo más que teatro y más que espectáculo*: «Las 'Crónicas Najerenses' son el abrazo de un pueblo a la historia de su ciudad, la ciudad de Nájera», un reto *fascinante*, que asegura asumir con *ilusión y con una gran responsabilidad*.





Las Crónicas Najerenses son más que teatro. Esto lo siento como una responsabilidad cultural e histórica. El teatro también es una responsabilidad cultural, pero esta lo es también histórica

—¿Cuál es su percepción de las Crónicas Najerenses, Medalla de La Rioja 2018?

—Las *Crónicas Najerenses* tienen que ser un orgullo para toda La Rioja porque son más que un espectáculo teatral. Las Crónicas (como las

llaman sus creadores) son el patrimonio de un pueblo. Yo siento la oportunidad de dirigir las como un reto maravilloso, pero también como una responsabilidad cultural e histórica.

A mi juicio, el Reino de Nájera -nombre actual del espectáculo- es el abrazo de un pueblo a su ciudad, la hermosa ciudad de Nájera.

Al descubrirlas, me han provocado una enorme emoción...Saber que esto estaba sucediendo en mi tierra y, además, de una manera tan rigurosa, en todos los ámbitos: el técnico, el vestuario, atrezzo, etcétera...¡Es maravilloso!



—¿Qué supone para usted asumir la dirección artística de este espectáculo?

—¡Felicidad! Cuando me dijeron que mi proyecto había sido el ganador del concurso pegué un grito de emoción. Lloré y me emocioné mucho porque llevo veintidós años (la mitad de mi vida) viviendo en Madrid, y asumir la dirección artística de las *Crónicas Najerenses* me da la oportunidad de volver a casa a trabajar en algo tan espectacular. Además, es para mí como una apertura, también en un nuevo contexto, que es la reconstrucción histórica, algo que yo no he hecho.

Asumir la dirección artística de las *Crónicas Najerenses* me da la oportunidad de volver a casa a trabajar en algo tan espectacular

He dirigido y escrito teatro y soy actriz, fundamentalmente, que es por lo que más se me ha conocido. Algo como esto, donde hay casi trescientos actores al servicio de las *Crónicas Najerenses* ha supuesto para mí una felicidad (reitera), pero también conlleva una gran responsabilidad; posiblemente, la más enorme que



Cuando me dijeron que mi proyecto había sido el ganador, pegué un grito de emoción, lloré y me emocioné mucho

voy tener hasta ahora (en lo profesional). Para mí es un crecimiento enorme, de aprendizaje.

—**¿Cómo fue presentarse al concurso?**

—Recibí una llamada de una amiga de la infancia, del colegio (en su Logroño natal), con quien hace tiempo no tenía contacto. Me dijo que las *Crónicas Najerenses* salían a concurso y ella sabía que yo estaba dirigiendo teatro.

—**¿Sabía algo ya de las *Crónicas Najerenses*?**

—Había oído hablar de ellas, pero nunca había visto la representación, y me ha sorprendido no haberlo sabido porque son espectaculares y se han hecho muy bien en todos estos años.

Lo primero que me pasó, sin saber lo que eran (para presentarme al concurso), fue la necesidad de la tierra, la llamada de la tierra (su tierra natal). Y cuando me puse a investigar, hubo muchísimos factores que alimentaron las ganas e ilusión de dirigir este proyecto.

—**¿Cuáles fueron esos factores?**

—Poner a un elenco de trescientas personas al servicio de una historia y ser capaz de dirigir las me pareció un reto fascinante, que estaba muy lejos de lo que había hecho hasta ahora, por número de actores, por la manera de contar un espectáculo, que no es lo mismo que contar un espectáculo de texto. Y todo eso me llenó la cabeza de pájaros y el corazón de ilusión.

—**¿Qué tiene en mente para este proyecto?**

—Lo primero que he incluido, a modo operístico, es una *obertura*. Es como una puerta de entrada musical y escénica a este mundo de



la imaginación, donde he dado protagonismo, precisamente, a lo que a mí más me ha tocado el corazón de todo esto, que es que los habitantes de una ciudad cuenten su historia y cómo van pasando el testigo de generación en generación. Eso es muy bonito. Es llevar al espectador a la ilusión e invitarle a un viaje en el tiempo, a través de una música clásica, imperiosa, enorme.

También he incluido un personaje, *Nájera*, que es una *voz en off* (grabada por mí), el personaje que permanece. Aprovechando que soy actriz, he escrito un texto, que dejo al servicio de las Crónicas. Me apetecía humanizar el espacio y me parecía también una forma de dar un punto poético a esta representación.

—¿Cada año habrá novedades?

—Como tengo esta responsabilidad por tres años. En el primero (este 2019) he querido ir introduciendo algunas cosas (una *obertura* y esa *voz en off* de Nájera), e iremos poquito a poco... Porque quiero llegar y también recibir y aprender de ellos (los actores) que llevan haciéndolo toda la vida.

Quiero que sea algo compartido, un trabajo global, en equipo, y decisiones democráticas globales porque, al final, la última palabra la tiene que tomar el director. Quiero que todo, en lo posible, sea consensuado.

—¿Qué categoría considera que tienen las Crónicas Najerenses dentro de los festivales histórico-medievales de España?

—Están muy por encima de la media de las reconstrucciones históricas, sin duda, y se conocen menos de lo que se merecen, de verdad. Creo que se merecen ser muchísimo más conocidas a nivel nacional. Solo en producción, la cantidad de atrezo, vestuario, calidad de la iluminación... ¡Se lo merecen!

¡Ojalá alguien me considere una embajadora de mi maravillosa tierra! Allí donde voy, La Rioja viene conmigo

—Mabel nos cuenta que sus raíces están en Logroño, donde reside su familia. Hábleme de Logroño. ¿Cada cuánto viene a su tierra?

—Voy a Logroño mucho menos de lo que me gustaría, pero cada vez que el trabajo me lo permite, hago una escapada para disfrutar de mi tierra y mi gente.

—¿Le gusta el Rioja?

—Sí, me encanta el buen vino; el Rioja, más que una bebida, creo que es una cultura: la reunión, la copa, la cata... Hay algo de ritual... de historia, que gusta mucho.

—¿Se considera una embajadora de La Rioja?

—¡Ojalá alguien me considere una embajadora de mi maravillosa tierra! Puedo decir que allí donde voy, La Rioja viene conmigo.

Y con el placer de una grata conversación, Mabel del Pozo se prepara para afrontar este nuevo reto, que añade un peldaño más a su carrera artística, en la que no para de cosechar éxitos y de la que dice sentirse *muy feliz*.

PARA SABER MÁS

www.reinodenajera.es