

# BELEZOS

REVISTA DE CULTURA POPULAR Y TRADICIONES DE LA RIOJA



ier

Instituto  
de Estudios  
Riojanos

BELEZOS. REVISTA DE CULTURA  
POPULAR Y TRADICIONES DE LA RIOJA  
N.º 40 JUNIO DE 2019, Logroño (La Rioja)  
P. 1 - 98 • ISSN 1886 - 4333  
CUATRIMESTRAL • PVP. 4€

MONOGRÁFICO: BAJO NAJERILLA



(40) entrevista I

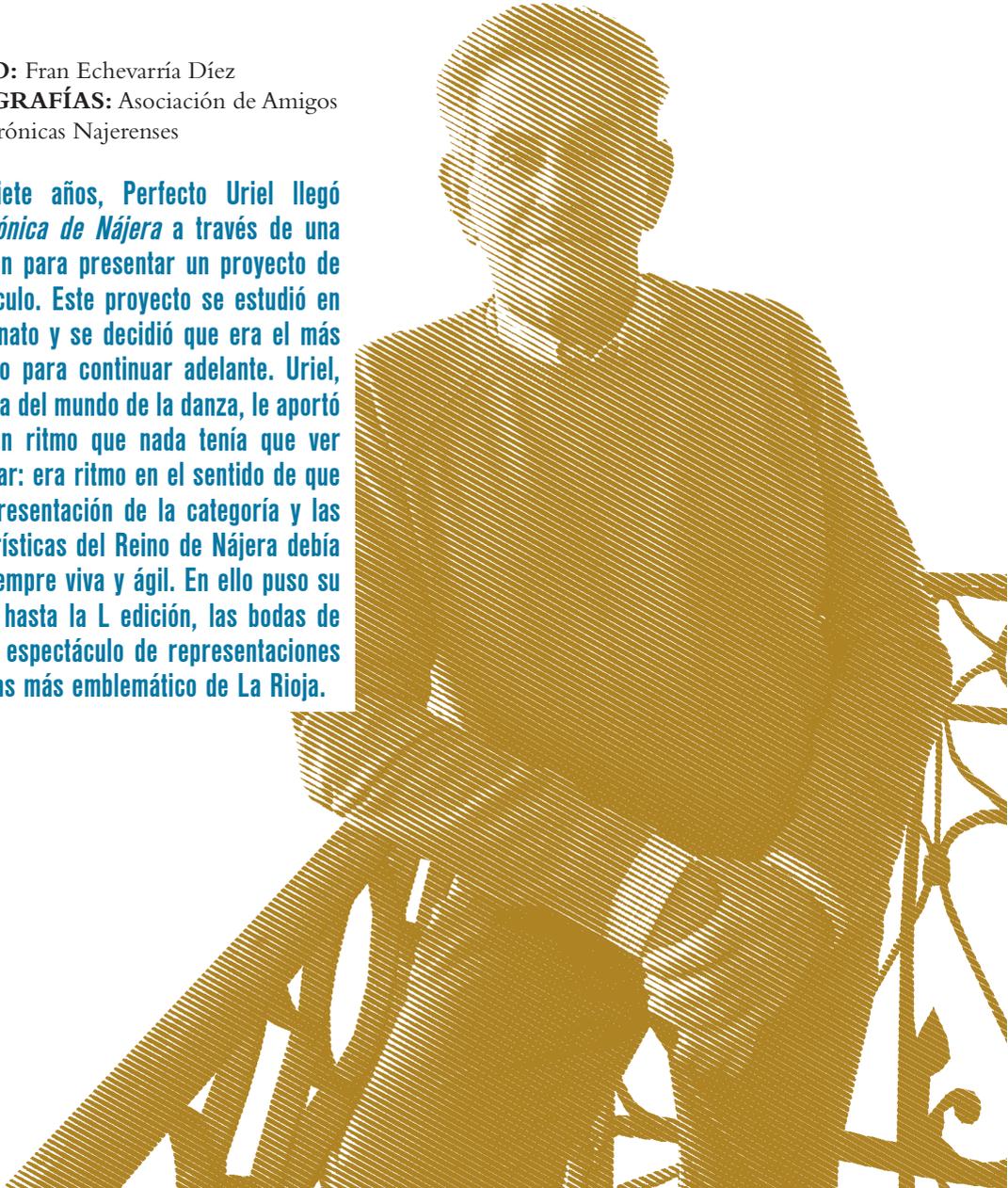
# Perfecto Uriel

Director del  
**Reino de Nájera**  
hasta la L edición

**TEXTO:** Fran Echevarría Díez

**FOTOGRAFÍAS:** Asociación de Amigos  
de las Crónicas Najerenses

Hace siete años, Perfecto Uriel llegó a la *Crónica de Nájera* a través de una invitación para presentar un proyecto de espectáculo. Este proyecto se estudió en el patronato y se decidió que era el más adecuado para continuar adelante. Uriel, que venía del mundo de la danza, le aportó ritmo, un ritmo que nada tenía que ver con bailar: era ritmo en el sentido de que una representación de la categoría y las características del Reino de Nájera debía estar siempre viva y ágil. En ello puso su empeño hasta la L edición, las bodas de oro, del espectáculo de representaciones históricas más emblemático de La Rioja.





**—Ha sido un espectáculo muy marcado por los numerosos años que lo dirigió Roberto Carpio...**

—Creo que no solo por eso. Es un espectáculo que está, aun, tremendamente marcado por la época en que se crea. Un espectáculo que duraba casi tres horas, con varios intermedios y que, lógicamente, tiene fácil comprensión pues hace 50 años las cosas se veían y se entendían de manera diferente. El público subía a Nájera a pasar una noche de verano y tenía algo de especial y mágico. Era un momento deseado en el verano riojano. Además, el escenario para el que se crea, el Claustro de los Caballeros de Santa María La Real, es un marco alargado que da una idea de dónde viene su director y creador, del cine. En estos últimos años, la duración total se había fijado en 90 minutos y todo el mundo salía de la Plaza de Navarra con ganas de más Reino.

**—¿En qué ha variado el espectáculo a lo largo de estos seis años?**

—Ha habido una variación que ha sido tremendamente importante. Poder quitar momentos bailados que no aportaban nada al texto, pero que lo alargaban considerablemente. Otro cambio que también me costó grandes disgustos fue el quitar una melodía tierna y pastoril con la que se cerraba el espectáculo. Nunca comprendí que la canción, compuesta para celebrar el 25 aniversario, formara parte del espectáculo y que, además, se utilizara como colofón del mismo. Un espectáculo

---

En estos últimos años, la duración total se había fijado en 90 minutos y todo el mundo salía de la Plaza de Navarra con ganas de más Reino

---





siempre se cierra en el punto más alto de las sensaciones y la canción conseguía todo lo contrario: el castillo de naipes se derrumbaba y nadie entendía lo que ocurría. Esos son los dos grandes cambios principales realizados en estos seis años. Después también ha habido muchos ajustes actorales, pautas interpretativas, movimientos corales y en actitud general de todos los actores participantes.

**—¿Cómo se unifica el libreto de tantos autores?**

—Es difícil, pero es un trabajo que no se le encomienda al director. El libreto lo recibe el director y lo que yo hice fue ponerlo en la línea de tiempo. Hay pocas incorporaciones nuevas.

**—¿Con qué cuadro te quedas? ¿Cuál no te gusta?**

—Me quedo sin duda ninguna con Los Reyes de Cantabria. Es una escena muy bien resuelta aunque un poco larga. Está resuelta de manera magistral, y aunque esta escena no es de mi autoría, es la única en la que me siento en una silla para disfrutar de ella. La que menos, el barullo de la Hostería de Peregrinos, aunque reconozco que el peregrino número uno es un fuera de serie que la salva de manera magistral.

**—El espectáculo lo hace también la luz y el sonido, ¿no?**

—Cuando comenzó el espectáculo fue una revolución. Dentro del Claustro, esos juegos de luces, la recreación de las fantasmagorías, era una autentica pasada. Hoy en día, y cambiando el espacio escénico al exterior, se pueden realizar esas magias porque hay medios técnicos y humanos capaces y suficientes. La creatividad de Andrés Gómez y los medios de su empresa AGT Sonido y luminotecnia son una pieza

importante para que cada año triunfe el Reino de Nájera. Sin ellos la cosa sería muy diferente.

**—El vestuario...**

—El vestuario es un auténtico lujo asiático para Nájera. Parece mentira que el Ayuntamiento de la ciudad no haya creado un lugar de exposición permanente, no solo para disfrute de los najerinos, sino para los colegios de toda La Rioja y para el turismo que cada año visita la ciudad. Hay trajes que han sido utilizados por importantes actores, de películas como 55 días en Pequín, El Cid, Benn-Hur, películas donde Roberto Carpio hizo un trabajo excelente. El vestuario, la joyería y el attrezzo deberían conformar un museo que tendría que ser un importante revulsivo turístico.

---

El vestuario, la joyería y el attrezzo deberían conformar un museo que tendría que ser un importante revulsivo turístico

---

**—¿Y el Público?**

—A esta pregunta voy a responder por boca de los actores de la representación, quienes no se cansaban de repetírmelo cada año: «Qué gusto da ver el patio de butacas lleno.

Antes estábamos más actores en el escenario que público viéndolo». En seis años hemos pasado de muy poco público viendo el Reino de Nájera a colgar el cartel de no hay entradas para verlo. Hemos conseguido hacer una representación más, dos escenas en la calle y ese no hay entradas para la función de hoy que tanto satisface. El público responde, el Ayuntamiento se implica llevando el Reino de Nájera a ferias, convenciones, exposiciones, etc. y la Asociación de Amigos de las Crónicas Najerenses está ahí continuamente trabajando, buscando apoyos y promocionando el espectáculo.

**—¿Cómo te vas del Reino de Nájera?**

—En lo profesional me voy satisfecho por el trabajo realizado. Cuando me comunicaron que ya no sería el director de la LI edición del Reino de Nájera, la sensación que tuve es que



## (44) entrevista I

me despedían por la puerta de atrás. Al acabar la edición del año, yo ya comienzo a trabajar en la siguiente para hacer esos cambios sutiles que he comentado. No me pude despedir de los actores desde el escenario, que es lo que se suele hacer. El trabajo realizado me deja satisfecho, aunque no sea solo mérito de la dirección, por haber puesto el Reino de Nájera en lo más alto de este tipo de espectáculos en España. Mi deseo es que todos los actores sigan trabajando con el mismo cariño que yo les he visto poner para que los años venideros sean, cuando menos, tan exitosos como los que yo he vivido con todos ellos.

---

El público responde, el Ayuntamiento se implica y la Asociación de Amigos de las Crónicas Najerenses está continuamente trabajando, buscando apoyos y promocionando el espectáculo

---

**PARA SABER MÁS**

[www.reinodenajera.es](http://www.reinodenajera.es)

