



EL USO DEL CINE FORO COMO HERRAMIENTA AUXILIAR PARA EDUCAR EN VALORES

Abg. Freddy Eduardo Vallés Cabrera

* freddyed66@yahoo.com

Abogado egresado de la Universidad de Carabobo (1989). Facilitador en Educación en Valores (I), Universidad de Carabobo. Cinéfilo, bloguero. Instructor facilitador área Bancaria (INCE). Facilitador Diplomado Derecho Médico Sanitario. (Universidad de Carabobo/Colegio de Abogados Edo. Carabobo/ACEVESA)

RESUMEN

La vida humana constituye el más preciado regalo que el creador nos ha conferido, hechos a su imagen y semejanza, con la finalidad de honrarle, respetarle, ejecutar una misión que radica, primordialmente en ser felices conforme los principios que en ejecución de esa vida concedida seamos capaces de dotar de propósito y direccional sentido para consagrarnos como seres de bien, en pro de nuestro desarrollo individual, biológico, psíquico y social. Una vida sin propósito equivale a lanzarnos por un derrotero camino en picada condenados al fracaso, ostracismo y ejecución de un apocalíptico y sin sentido destino. De ahí la importancia de los valores para matizar de sentido ese actuar encaminado a la realización personal, ciudadana y colectiva que direcciona y/o re direcciona nuestra vida aplicada de lo individual personal hacia lo colectivo social en pro de la armonía ciudadana y el concierto social. Es allí donde el uso del cine foro como herramienta audiovisual de educación en valores puede enriquecer, profundizar y sensibilizar al individuo sobre su propósito vivencial y las responsabilidades ciudadanas que le corresponden como artífice de su felicidad y el logro de la paz social para evolucionar y crecer de manera armoniosa, próspera y feliz.

Palabras clave: vida humana, propósito de vida, cine foro, educación en valores.



USING THE FILM FORUM AS A AUXILIARY TOOL TO EDUCATE IN VALUES

ABSTRACT

Human life is the most precious gift that the creator has given us, in his image and likeness, in order to honor him, respect him, execute a mission that lies primarily in being happy under the principles of that life running granted we are able to provide directional sense of purpose and to rededicate ourselves as human beings of good towards our individual, biological, psychological and social development. A life without purpose is equivalent to throw for a course doomed path, ostracism and execution of an apocalyptic fate chopped and meaningless. Hence the importance of values to refine sense that aimed to personal, civic and collective achievement that addresses and / or redirects our lives personally, individually applied to the social collective public towards social harmony and concert act. This is where the use of film and audiovisual forum tool values education can enrich, deepen and sensitize the individual about their existential purpose and responsibilities of citizenship has as the creator of happiness and achievement of social peace to evolve and grow harmonious, prosperous and happy way.

Keywords: human life, life purpose, film forum, values education.

INTRODUCCION

Partimos de la idea de que la sociedad globalizada en la que nos desenvolvemos exige la adecuación de los medios de comunicación establecidos, no solo para formar parte de ella, sino de marchar en ese ritmo indetenible, con una formación idónea que permita entender, que aún transitando aceleradamente, se puede ser, tener propósito, sentido y razón a lo que hacemos: VIVIR. Para hacerlo, de manera consciente, es necesario sujetar esa existencia biológica a lo vivencial, pero racionalizándola, sintiéndola, apreciándola y experimentándola con afectividad y conciencia clara. Eso, solo es posible hacerlo con valores.

Asumiendo una escala de valores racionalizados, afectados inicialmente en nuestra esfera personal, para formarnos como personas, ciudadanos y entendiendo que solo siguiendo reglas consensuadas de convivencia social armonizada, fundamentadas en valores recíprocamente aceptados, que honren nuestra presencia en la tierra como criaturas de Dios, hechas a su imagen y semejanza, iguales ante sus ojos, pero decididamente diferentes entre sí, lo suficientes para formar parte de un vitral multicolor de desmesurada valía.

Por eso ante esta actual descarnada guerra comunicacional, en la que se dejan de lado los

valores, se requiere, para que éstos no pierdan vigencia como fuente primordial de desarrollo social y armoniosa convivencia, un contraataque con los mismos medios con los que han venido desvirtuándose, para demostrar con ello que su responsabilidad no reside exclusivamente en los lineamientos o directrices de una industria concebida para entretener y producir dividendos, sino que además puede implicar también, una herramienta formativa de responsabilidad personal, ciudadana y social, sin desmérito del “poder de uno” ni la subestimación de la fuerza de la conciencia.

CINE FORO COMO HERRAMIENTA PARA EDUCAR EN VALORES

La madurez del cine como expresión comunicativa y artística le ha otorgado en el devenir del tiempo una trascendencia y sonoridad cónsona con la curiosidad celeridad y visualización requerida hoy día para acreditar en las personas valores que les permitan forjarse conceptos e ideas que aborden la trascendencia incluso de las emociones que es capaz de generar la exhibición de imágenes en movimiento ante sus ojos, que reflejan una historia de vida cuyo desenlace implica la toma o no de decisiones que pudieran o no ser cuestionadas asimiladas o ejecutadas por su audiencia.

Esta experiencia comunicacional que proviene del cine abarca desde el sincero ejercicio de la libertad del pensamiento hasta la formulación de ideas o proyectos sobre los cuales se sustentan o pretende sustentarse el reconocimiento de derechos, cumplimiento de deberes o establecimiento de normas de control social, más allá del mero hecho de divertir o deformar la realidad, lo cual también se evidencia, mas

no impide sus posibilidades de éxito en el auxilio o complemento de un proceso axiológico formativo de carácter académico, inspiracional o vivencial.

El hombre es creación de Dios, energía indescriptible, capaz de colocarnos con raciocinio entendimiento y voluntad sobre la faz de la tierra hace ya millones de años. Y es ese hombre, que ha sido creado para hacer el bien; también puede hacerlo, gracias a su intelecto al descubrir y poner al alcance de si mismo sus fortalezas, sorteando obstáculos; venciendo y dejándose vencer a veces por circunstancias adversas, dejándose llevar también erradamente a lo largo de la historia en una suerte de historia de amor y dolor sustentada sobre la teoría del error y el ensayo.

Es precisamente la imposibilidad de reconocer su valía y el infinito alcance de la obra de Dios a través del producto de su creación, lo que ha de permitirle reconocer, asumir, sentir y ejercitar valores para retomar el rumbo hacia su realización personal, ciudadana y social.

El intelecto no tiene límites, como tampoco lo tienen el amor y la voluntad de Dios que han permitido a los hombres aflorar lo mejor de sí para su bien y el de la sociedad en la que han de desenvolverse durante el ejercicio de su misión de vida en la tierra.

Se pretende ahondar en la idea, dentro de la tantas veces argumentada “crisis de valores” de la sociedad actual, en el uso del cine foro como herramienta auxiliar para educar en valores, específicamente como alternativa de espacio de reflexión, en el que su facilitador puede efectivamente deslastrar esa tendencia a satanizar el poder de la tecnología para des-

estimular, desmotivar o alejar al hombre de su conciencia, utilizarlo para descubrir, internalizar, pulir, adecentar, atesorar “el poder de uno”, mediante una formación en valores que se inicia con la capacitación cognoscitiva para proseguir con su reconocimiento emocional y su implementación.

CINE FORO

Para el autor Vargas Sánchez, Pedro Camilo, en su artículo EL CINE FORO, publicado por el Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia a través de la página electrónica www.mineducacion.gov.co el 01 de marzo de 2006, ... El cine foro es una herramienta metodológica que facilita y enriquece el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual. La orientación del foro puede responder a una diversidad de temáticas, propuestas por quien lo conduzca o a partir de las expectativas propias del público. Es muy importante que quien conduzca el cine foro esté receptivo frente a lo que los espectadores generen, ya que un tema planteado inicialmente puede propiciar otros y esto debe ser capitalizado, recogido y puesto en el ejercicio, para lograr un espacio efectivo de encuentro y reflexión...

Así pues, puede inferirse que el punto de partida de un cine foro como herramienta para educar en valores debe ser el público al que va dirigida la proyección y el o los valores que forman parte del proceso de aprendizaje cuyo refuerzo se requiere finalizar con esta actividad participativa; esta programación se debe hacer con base en la conformación del espectáculo a seguir del cine foro que se inicia con la selección de la temática a desarrollar (selección del o los valores a considerar dentro del procedimiento de inducción), la cual

requerirá de preparación previa por parte del moderador, facilitador o docente a quien le corresponda la tarea de coordinar y moderar la actividad, suministrando información previa a la audiencia sobre la sinopsis del filme o al menos una idea principal que sirva de pista o antecedente para prepararla y para que ésta pueda ir generando una idea u opinión sobre lo que va a presenciar (también podría ser una interrogante relacionada con algún valor, por ejemplo); la precisión del perfil de los participantes, dependiendo la consideración particular de las edades y características, heterogeneidad u homogeneidad de quienes conforman cada grupo, el idioma del filme, si va a estar la proyección caracterizada por los subtítulos en español o si por el contrario esta doblada al castellano, circunstancia que genera mayor comodidad en la audiencia al no forzarle a la lectura rápida que a veces interrumpe la percepción de la historia. Todo ello constituye un gran collage de un viaje emocional y vivencial para terminar de afianzar la formación axiológica inicialmente planteada.

En este sentido resulta primordial indicar que un cine foro sin participación, interacción o conclusión, no es cine foro, solo se limitaría a la mera proyección de un filme para un auditorio y en el caso que nos ocupa, pierde su efecto de herramienta auxiliar para la educación en valores, porque deslegitima el esfuerzo efectuado por facilitador y la atención de la audiencia para el logro de un fin específico.

Para Edgar Morín (El Cine o el Hombre Imaginario. 1972. Pág.108):

...el cine constituye un medio para convocar y generar diálogos reflexivos: En primer lugar, el cine tiene un uso didác-

tico en áreas o cursos temáticos. En este caso, se usa el cine en relación con temáticas (saberes) para avanzar en su comprensión. Es decir, es un medio didáctico para el logro de objetivos educativos: conceptuales, actitudinales o reflexivos siendo posible emplearlo para enseñar el arte (tendencias, movimientos), la formación ciudadana, los idiomas, las matemáticas entre otros. En segundo lugar, el cine presenta formas de ver, de concebir, de vivenciar el mundo en espacios y contextos particulares, ampliando la concepción que los espectadores tienen de sus vidas. En este sentido, una tercera razón, la posibilidad que ofrece la confrontación de la imagen con las experiencias vividas de las personas y la construcción, re-configuración o consolidación de significado y sentido que influyen en sus prácticas cotidianas. En la medida en que se identifican las imágenes de la pantalla con la vida real, se ponen en movimiento nuestras proyecciones-identificaciones, propias de la vida real...

VEO CINE, INTERIORIZO, SIENTO Y APRENDO

La magia del cine no solo nos permite fantasear, transportándonos a mundos imaginarios, sino también a veces nos confronta con realidades adversas, extrañas y afines, que en la interioridad de quien las percibe genera empatía/ rechazo, disconformidad/aceptación. Es por ello que resulta una valiosa e importante estrategia comunicacional para permitirnos apreciar por dónde vamos como individuos, personas, ciudadanos o sociedad, si lo estamos haciendo bien o mal, si podemos hacerlo

mejor o por el contrario necesitamos reforzar desde nuestro mundo interior al micro universo vivencial del entorno familiar o social para ser mejores o construir un espacio societario armónico.

Ver, presenciar, sentir lo que acontece, desde una experiencia compartida, “en la ventana de enfrente o al lado” reflejado en el fondo de una pared o pantalla, si bien comporta, una suerte de voyerismo colectivo, no obstante sirve de espejo a situaciones conocidas que sencillamente conocemos, afrontamos, decidimos darle la espalda, por comodidad, evasión, apatía e indiferencia, que al ser compartidas con otros y manejada adecuadamente con el auxilio del facilitador/docente/moderador, para sacar provecho de ellas, permite aflorar la necesidad de cambiar o expresar nuestro parecer, e incluso tomar o no decisiones en torno a situaciones que creíamos imposibles de conversar, tratar o asumir por nosotros mismos para afrontar y hasta cambiar.

Por eso en el caso que nos ocupa, se propone incorporar como herramienta auxiliar para la educación en valores, el uso del cine foro seleccionando un filme que a tal efecto guarde relación con la instrucción conceptual y vivencial del o los valores que tenga por objeto el área específica de aprendizaje con la certeza de que con ello se lograra cumplir con la finalidad pautada obteniendo además resultados extraordinariamente favorables.

Temas como la violencia intrafamiliar; la violencia de género; el arraigo a lo nuestro, el derecho a ser quienes somos; el valor autotransformador de la fe; el poder de la confianza, el irrespeto a los derechos humanos, la alegría de vivir, la necesidad de afrontar nuestros miedos

para reconocerlos y vencerlos, sin desestimarlos; constituyen premisas para ejecutar vivencialmente a través del cine foro, con el debido respeto y acompañamiento de un buen facilitador a través de un argumento filmico que despierte en las audiencias la necesidad de abordarlos con resultados extraordinarios.

CONCLUSIONES

Desde la articulación de la palabra para comunicar ideas y expresiones del pensamiento humano, a través de medios de comunicación para compartir un mensaje con la aparición de la tecnología que permitía retratar el valor, sentido e interpretación de exhibición de imágenes en movimiento y su transformación en la industria filmica, el hombre se aficionó de esa incipiente fuente de entretenimiento, no solo con ese propósito, sino con el de producir dividendos o ingresos, cuya industrialización produjo teorías, desde las referidas al uso de la tecnología para facilitar su labor, como las que satanizaban y profetizaban la sustitución del hombre por la máquina, que le conllevaría a una suerte de destino apocalíptico.

El teatro, el cine, la televisión y la radio se erigirían entonces, no solo como manifestaciones artísticas, sino como estandartes de medios de comunicación masificados de proporciones descomunales y aceptación universal, nacional, regional o local; también como muestra del ilimitado alcance del intelecto humano, a través de tecnología. Estas últimas hipótesis forjadas entre una normal preocupación inicial, por la presencia de esta tecnología en la transmisión de un meta mensaje mediático, dirigido a captar la atención de las audiencias a nivel masivo, en la penumbra de una sala llena de butacas mediante la sucesión

de imágenes en movimiento, acompañadas de sonido, la mayor parte de las veces.

El efecto del cine, históricamente, pese a las incógnitas que aún se plantean sobre su futuro, es y ha sido descomunal, dado que en sentido estricto, si bien adolece de una fundamentación axiológica coherente, por no haber sido inicialmente conferido para enseñar, sino para entretener, preconcebir actitudes y hasta mayoría de las veces, falsos modelos de conducta, generando erróneos estilos de vida que distorsionan la concreción real del desarrollo del hombre; sin embargo, puede ello contrarrestarse con inteligencia para dotarlo de sentido y aprovechar sus insumos “por y para el hombre”, para honrar a su creador.

Es así como, aún cuando pareciera imposible entonces siquiera pensar, usar este arte como herramienta auxiliar para educar “en valores”; no obstante, por ser esta tecnología un producto del intelecto humano, es éste quien lo debe controlar y en esa medida lo sujeta a él.

El hombre, como creación de Dios ha sido dotado de habilidad e intelecto para crear; siendo el cine un producto de su creación. No puede entonces su creación dominarle, admitirlo resultaría abominable, erradicar su presencia y control; esto es lo que muchos, viéndolo y entendiéndolo, no lo han querido ver y entender, dejándose llevar por agoreros presagios, en vez de haberse aprovechado para dirigir o encausar esfuerzos en la obtención de resultados positivos, como efectivamente puede hacerse, y se hace, con conciencia y tenacidad.

Si hemos de aprovechar todo aquello que producimos, se redimensionan entonces las experiencias vivenciales a través de las cuales

esclarecemos, descubrimos, sentimos y asimilamos todo ese bagaje requerido para formar y encaminar ese conocimiento en experiencia útil de vida, de ahí la importancia del empleo de la técnica el cine foro, como herramienta auxiliar para educar en valores.

Una vida sin valores no es vida, carece de propósito, sentido, de color y calor; por ende indudablemente se requiere internalizar la necesidad de emplear valores en la ejecución de planes de vida, valiéndose para ello, de todos los recursos posibles en su auxilio, donde con sobrados ejemplos nacionales, regionales, locales y foráneos, la técnica del cine foro constituye un gran aliado; permitiendo internalizar, crear conciencia en las personas sobre ello, experimentando dicha formación para hacerse de los elementos necesarios para que

cada una de ellas asuma o no las riendas de su propio destino, para armoniosamente convivir en sociedad.

BIBLIOGRAFIA

Morín, Edgar. (1972) **El cine o el hombre imaginario**. Barcelona, España: Seix Barral. Tomado del blog “Cine como estrategia didáctica”, administrado por María Azucena Sánchez Aburto.

Vargas Sánchez, Pedro Camilo. (2006) **El Cine Foro**. Artículo publicado en la página electrónica Educación de Calidad. Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia. 1 de marzo de 2006. www.mineducacion.gov.co

