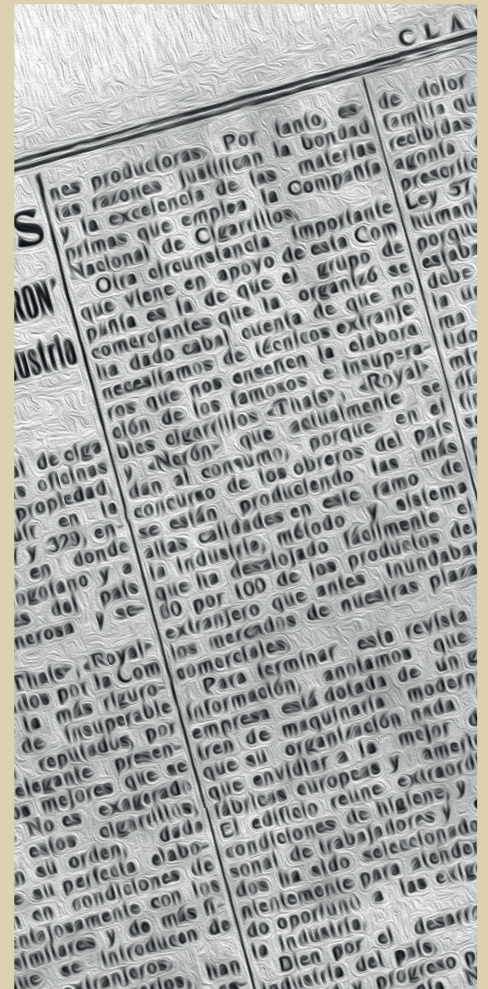


# HiSTOReLo

Vol 11, No. 22 / Julio - diciembre de 2019 / E-ISSN: 2145-132X

REVISTA DE HISTORIA REGIONAL Y LOCAL



DOI (Digital Object Identifier) 10.15446/historelo



Facultad de Ciencias Humanas y Económicas  
Sede Medellín



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA



### **Director y Editor General**

Dr. Renzo Ramírez Bacca, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

### **Comité Editorial**

Dr. Álvaro Acevedo Tarazona, Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia  
Dr. Alexander Betancourt Mendieta, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, San Luis Potosí, México  
Dr. Igor Alexis Goicovic Donoso, Universidad de Santiago de Chile, Santiago, Chile  
Dr. Joaquín Prats Cuevas, Universitat de Barcelona, Barcelona, España  
Dr. Marco Palacios Rozo, El Colegio de México, México D. F., México  
Dr. Renzo Ramírez Bacca, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

### **Comité Científico**

Dr. Adrián Carbonetti, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina  
Dr. Antonio José Echeverry Pérez, Universidad del Valle, Cali, Colombia  
Dr. Armando Martínez Garnica, Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia  
Dr. Gerardo Lara Cisneros, Universidad Nacional Autónoma de México, México D. F., México  
Dr. José Antonio Mateo, Universidad Nacional de Mar de Plata, Argentina  
Dr. José Rojas Galván, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, México  
Dra. Mónica Ghirardi, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina  
Dra. Orietta Favaro, Universidad Nacional de Comahue, Buenos Aires, Argentina  
Dr. Rafael Enrique Acevedo Puello, Universidad de Cartagena, Cartagena, Colombia  
Dr. Sebastián Plá Pérez, Universidad Nacional Autónoma de México, México D. F., México  
Dra. Silvina Inés Jensen, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina  
Dr. Yobenj Aucardo Chicangana Bayona, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

### **Equipo Editorial**

#### *Asistente editorial*

Hernán David Jiménez Patiño, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

#### *Correctora de estilo*

Silvia Vallejo

#### *Divulgación en redes sociales*

Fabián Ramírez Luna, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia

#### *Diseño y diagramación*

Centro Editorial FCHE, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

Diseñadora: Melissa Gaviria Henao

#### *Portada*

Benson John Lossing, ed. *Harper's Encyclopedia of United States History* (vol. 5) (New York, NY: Harper and Brothers, 1912).

Claridad 53 Bogota 1928. Cargado por Felipe Marin.

“Historia de la prensa en el Uruguay: desde La estrella del sur a Internet”. Daniel Alvarez Ferretjans. Editorial Fin de Siglo, 2008. pag. 121. 691 páginas.

*HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local* es editada por la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín —Facultad de Ciencias Humanas y Económicas— Departamento de Historia. Es un espacio de socialización de resultados inéditos de investigación histórica con énfasis en perspectivas locales y regionales. Asimismo, promueve el debate teórico, historiográfico y metodológico disciplinar, y acepta propuestas que propendan por la relación de la disciplina con otras ciencias, con miras a potenciar el diálogo interdisciplinario.

La revista es publicada semestralmente (en enero y julio) y proporciona acceso libre e inmediato de cada edición electrónica. Además, está numerada con el E-ISSN 2145-132X y se encuentra en Scopus Data Base, SciELO Citation Index e Índice Bibliográfico Nacional Publindex (IBN Publindex), entre otras Bases Bibliográficas con Comité de Selección, directorios, catálogos y redes.

El contenido de la revista está dirigido a profesionales, investigadores, estudiantes de posgrado y académicos interesados en la creación de conocimiento histórico. Ni autores, ni lectores tienen cargo alguno por publicar o tener acceso a nuestra publicación. Requiere a los autores que concedan la propiedad de sus derechos de autor, para que su artículo y materiales sean reproducidos, publicados, editados, fijados, comunicados y transmitidos públicamente en cualquier forma o medio, así como su distribución en el número de ejemplares que se requieran y su comunicación pública, en cada una de sus modalidades, incluida su puesta a disposición del público a través de medios electrónicos, ópticos o de otra cualquier tecnología, para fines exclusivamente científicos, culturales, de difusión y sin fines de lucro. La responsabilidad intelectual de los artículos es de los autores.

Las propuestas de publicación deben ser originales y no haberse enviado previamente a otra revista. Los originales serán sometidos a un proceso editorial que se desarrollará en varias fases. En primer lugar, los artículos recibidos serán objeto de una evaluación preliminar por parte de los miembros del Comité Editorial, el Director y/o Editor, quienes determinarán la pertinencia de la publicación. Una vez establecido que el artículo cumple con los requisitos temáticos, además de los requisitos formales indicados en las instrucciones, será enviado a dos pares académicos externos, quienes determinarán de forma anónima: a) publicar sin cambios, b) publicar cuando se haya cumplido correcciones menores, c) publicar una vez se haya efectuado una revisión a fondo y d) rechazar. En caso de discrepancia entre ambos resultados, el texto será enviado a un tercer árbitro, cuya decisión definirá su publicación. Los resultados del proceso de dictamen académico serán inapelables en todos los casos.

HiSTOReLo fue fundada por la Universidad Nacional de Colombia y la Asociación Colombiana de Historia Regional y Local en el 2008.

### **Ética de publicación**

El autor, previo al proceso de revisión de pares, debe firmar un manifiesto en el que declara que la propuesta de publicación es original, no ha sido publicada previamente, y tampoco se ha enviado para su evaluación o publicación a otra revista.

Asimismo, se compromete a respetar los derechos de autor y de propiedad intelectual y las buenas prácticas de citación y referencias de autores o fuentes de información acorde con el manual de estilo adoptado por la revista, y debe mencionar las fuentes o instituciones que financiaron o respaldaron el proceso de investigación y de publicación de resultados.

La co-autoría debe consignarse en el sistema de la revista previo al momento de su envío al equipo editorial siempre y cuando este participe en la concepción y diseño del estudio, adquisición de datos, análisis e interpretación; redacción o revisión del artículo para contenido intelectual y



en la aprobación final del texto. Las personas que no cumplen los anteriores criterios para ser coautores, deben ser reconocidos en una nota al pie de página indicando su forma de contribución sea en ayuda de investigación, espacios, supervisión o apoyo financiero.

Debe darse créditos a los auxiliares de investigación o, en casos de co-autoría, aclarar el modo de participación y contribución en el texto propuesto. Su notificación posterior al dictamen final será motivo de desclasificación para su publicación definitiva. La revista no acepta artículos con más de tres autores.

El orden de la co-autoría, es una decisión conjunta de los coautores, la cual deberá notificarse una vez el artículo sea aceptado para su publicación.

Se considera para la revista inaceptable a los autores fantasmas *Ghost authors*, autores invitados *Guest authors* o autores regalo *Gift authors*.

Existe un potencial conflicto de interés, cuando el autor, editor o revisor tenga cierto interés o creencia que afecte su objetividad o un modo inapropiado para influir en sus decisiones o conceptos finales. En tales casos se deberá, de modo inmediato, notificar al director de la revista.

La revista adopta las valoraciones éticas en investigación y publicación de *Elsevier*, las cuales deben ser consideradas por los investigadores, autores, revisores y editores. Evite el plagiarismo y la duplicidad.

Las controversias por violación a las normas de ética en la investigación y publicación, serán tomadas por el comité editorial previo concepto del director de la revista.

\*\*\*

*HiSTOReLo*, *Revista de Historia Regional y Local* is edited by the *Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín*, Faculty of Human and Economic Sciences, Department of History. The Journal brings to the public unpublished results in historical research with an emphasis in local and regional perspectives. Likewise, it promotes theoretical, historiographical, and methodological debate within the discipline, and it accepts works that encourage a relationship between history and other sciences in order to strengthen an interdisciplinary dialogue.

The journal is published semi-annually (in January and July). Free and immediate access to each electronic edition is provided. Additionally, the journal is numbered with E-ISSN 2145-132X and is found in Scopus Data Base, SciELO Citation Index, and Índice Bibliográfico Nacional Publindex (IBN Publindex), among other bibliographic databases with selection committees, directories, catalogues and networks.

The content of the journal is aimed at professionals, researchers, graduate students and academics interested in the creation of historical knowledge. Neither authors nor readers are charged for their publications or for accessing the journal. The journal requires that authors give up their copyrights in order to publicly reproduce, publish, edit, fix, communicate and transmit their articles and material in any form or by any means, as well as to distribute as many copies as are required to make articles available to the public through electronic and optic media or by any other means of technology. Authors take intellectual responsibility for the content of their articles. *HiSTOReLo* is a non-profit journal and all its publications are done for exclusively scientific, cultural, and distribution purposes.

Articles submitted for publication must be original and they cannot have been previously sent to any other journal. Original manuscripts will pass through an editorial process with various stages. First, articles will be subjected to a preliminary evaluation carried out by the members of the Editorial Committee and the Director and/or Editor, who will determine the relevance of the publication. Once it is established that the article fulfills all theme-related requisites, as well as all formal requisites indicated in the guidelines, it will be sent to two external academic peers, who will anonymously determine whether the article should be a) published without any change, b) published after minor corrections, c) published after a thorough revision, or d) rejected. In case of discrepancy between

the results, the text will be sent to a third referee, whose decision will determine its publication. The results of the academic evaluation cannot be appealed under any circumstances.

HiSTOReLo was founded by the *Universidad Nacional de Colombia* and the *Asociación Colombiana de Historia Regional y Local* in 2008.

### **Publishing Ethics**

Before the peer-reviewing process, authors must sign a statement declaring that the material submitted for publication is original and unpublished, and that it hasn't been sent for evaluation or publication to any other journal.

Likewise, authors are required to respect copyrights and adhere to good citation and referencing practices regarding other authors or sources of information, according to the style chosen by the journal. Additionally, authors must mention the sources and institutions that financed or supported their research and the process of publishing the results.

Co-authorship must be registered in the journal's system before submitting the text to the editorial team, as long as the co-author participates in the following: conception and design of the study, data acquisition, analysis and interpretation, writing or revision of the article's intellectual content, and final approval of the text. The participation of those who don't fulfill the previous co-authorship requirements should be acknowledged in a footnote that indicates their names and the type of contribution, namely, research assistance, access to locations, supervision or financial support.

Research assistants must be credited for their work, or, in co-authorship cases, the manner and the extent of their involvement in the production of the text must be clearly stated. Notification of co-authors after the final decision regarding the publishing of the article will cause its disqualification. The journal does not accept articles with more than three authors.

Co-authorship order is decided by all co-authors, and the journal must be notified about it once the article is accepted for publishing.

"Ghost authors", "guest authors", or "gift authors" are not acceptable to the journal.

There is a potential conflict of interests whenever authors, editors or reviewers hold certain interests or believes that affects their objectivity or any inappropriate reason to influence their decisions or final concepts. In such cases, the editor of the journal must be immediately notified.

The journal adheres to Elsevier's research and publishing ethics, which must be adopted by researchers, authors, reviewers and editors. Plagiarism and duplicity are unacceptable.

The editorial committee on the recommendation of the journal director will handle controversies regarding the violation of research and publication ethics.

\*\*\*

*HiSTOReLo, Revista de Historia Regional y Local* é editada pela Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín – Faculdade de Ciências Humanas e Econômicas – Departamento de História. É um espaço de socialização de resultados inéditos de pesquisa histórica com ênfase em perspectivas locais e regionais. Além disso, promove o debate teórico, historiográfico e metodológico disciplinar; e aceita propostas que visam a relação da disciplina com outras ciências, com o objetivo de apoiar o diálogo interdisciplinar.

A revista é publicada semestralmente (em janeiro e julho) e proporciona o acesso livre e imediato de cada edição eletrônica. Além disso, está numerada com o E-ISSN 2145-132X, e se encontra na Scopus Data Base, SciELO Citation Index, e Índice Bibliográfico Nacional Publindex (IBN Publindex), entre outras Bases Bibliográficas com Comitê de Seleção, diretórios, catálogos e redes.

O conteúdo da revista está dirigido a profissionais, pesquisadores, estudantes de pós-graduação e acadêmicos interessados na criação de conhecimento histórico. Nem autores, nem leitores são cobrados por publicar ou ter acesso a nossa publicação. É requerido que os autores concedam a

propriedade de seus direitos de autor, para que seu artigo e materiais sejam reproduzidos, publicados, editados, fixados, comunicados e transmitidos publicamente em qualquer forma ou meio, como também sua distribuição no número de exemplares que forem necessários e sua comunicação pública, em cada uma de suas modalidades, incluída a posta à disposição do público através de meios eletrônicos, óticos ou de outra tecnologia qualquer, para fins exclusivamente científicos, culturais, de difusão e sem fins lucrativos. A responsabilidade intelectual dos artigos é dos autores.

As propostas de publicação devem ser originais e não ter sido enviadas previamente a outra revista. Os originais serão submetidos a um processo editorial que se desenvolve em várias fases. Em primeiro lugar, os artigos recebidos serão objeto de uma avaliação preliminar por parte dos membros do Comitê Editorial, o Diretor e/ou Editor, quem determinarão a pertinência da publicação. Uma vez estabelecido que o artigo cumpre com os requisitos temáticos, além dos requisitos formais indicados nas instruções, será enviado a dois pares acadêmicos externos, que determinarão de forma anônima: a) publicar sem mudanças, b) publicar quando tiver feito correções menores, c) publicar uma vez tenha sido feita uma revisão a fundo e d) rejeitar. No caso de discrepância entre ambos resultados, o texto será enviado a um terceiro árbitro, cuja decisão definirá sua publicação. Os resultados do processo de parecer acadêmico serão inapeláveis em todos os casos.

A HiSTOReLo foi fundada pela Universidad Nacional de Colombia e a Asociación Colombiana de Historia Regional y Local em 2008.

### **Ética de publicação**

O autor, prévio ao processo de revisão de pares, deve assinar um atestado no qual declara que a proposta de publicação é original, não foi publicada previamente, e também não foi enviada para avaliação ou publicação a outra revista.

Da mesma forma, compromete-se a respeitar os direitos de autor e de propriedade intelectual e as boas práticas de citação e referências de autores ou fontes de informação de acordo com o manual de estilo adotado pela revista e deve mencionar as fontes ou instituições que financiaram ou apoiaram o processo de pesquisa e de publicação de resultados.

A coautoria deve se consignar no sistema da revista antes do momento de seu envio à equipe editorial sempre e quando este participe na concepção e esboço do estudo, aquisição de dados, análise e interpretação; redação ou revisão do artigo para conteúdo intelectual e na aprovação final do texto. As pessoas que não cumprem com os anteriores critérios para serem coautores, devem ser reconhecidos em uma anotação no rodapé indicando sua forma de contribuição seja ajuda à pesquisa, espaços, supervisão ou apoio financeiro.

Deve dar créditos aos auxiliares de pesquisa ou, em casos de coautoria, esclarecer o modo de participação e contribuição no texto proposto. Sua notificação depois do parecer final será motivo de desclassificação para sua publicação definitiva. A revista não aceita artigos com mais de três autores.

A ordem da coautoria é uma decisão conjunta dos coautores, a qual deverá ser notificada uma vez o artigo for aceito para sua publicação.

A revista considera inaceitável os autores fantasmas *Ghost authors*, autores convidados *Guest authors* ou autores presenteados *Gift authors*.

Existe um potencial conflito de interesse quando o autor, editor ou revisor tiver certo interesse ou crença que afete sua objetividade ou um modo inapropriado para influir em suas decisões ou conceitos finais. Nestes casos deve-se, de modo imediato, notificar ao diretor da revista.

A revista adota as avaliações éticas em pesquisa e publicação da Elsevier, as quais devem ser consideradas pelos pesquisadores, autores, revisores e editores. Evite o plágio e a duplicidade.

As controvérsias por violação das normas de ética na pesquisa e publicação serão tomadas pelo comitê editorial prévio conceito do diretor da revista.

## **Dirección**

HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local  
Facultad de Ciencias Humanas y Económicas  
Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín  
Carrera 65 N.º 59A-110, Bloque 43, Oficina 450  
Medellín (Antioquia - Colombia - Suramérica)  
Correo electrónico: [historelo@unal.edu.co](mailto:historelo@unal.edu.co)  
Teléfono: +57 (4) 430 98 88, ext. 46234  
Fax: +57 (4) 260 44 51

## **Página oficial – Portal de Revistas UN**

<http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/historelo/index>

## **International Standard Serial Number (ISSN)**

2145-132X (Electrónico)

## **DOI (Digital Object Identifier)**

10.15446/historelo

## **Índices y bases de datos**

### *Índices bibliográficos de citas (IBC):*

- Emerging Sources Citation Index de Web of Science (WoS) Core Collection
- Scopus Data Base
- SciELO Citation Index

### *Índice Bibliográfico Nacional (IBN):*

- Índice Bibliográfico Nacional Publindex (IBN Publindex)

### *Bases Bibliográficas con Comité de Selección (BBCS):*

- America: History and Life
- Historical Abstracts
- Redalyc – Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
- Scielo Colombia
- SocINDEX
- Urban Studies Abstracts

### *Directorios, catálogos y redes*







Academia.edu; Actualidad Iberoamericana; Citas Latinoamericanas de Ciencias Sociales y Humanidades (CLASE); Clacso-Redalyc; DIALNET Fundación. Universidad de la Rioja; Directory of Open Access Journals (DOAJ); Directory of Research Journals Indexing (DRJI); Elektronische Zeitschriftenbibliothek Frei Zugängliche E Journals; Facebook; Faculdade Única de Ipatinga, Timóteo e Contagem; Fuente Académica Premier - EBSCO Publishing; European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS); Genamics JournalSeek; Google Scholar; JournalTOCs; Journal Scholar Metrics. Arts, Humanities, and Social Sciences; LA Referencia. Red de repositorios de acceso abierto a la ciencia; LatAm-Studies Full Text Plus; LatinREV; Library of Congress E-Resources Online Catalog; Mendeley; Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura; Portal de Revistas UN; Red de Bibliotecas Virtuales de Clacso; Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN); Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico (REDIB); Rev-Sapiens; Researchbib; SHERPA – RoMEO; Sistema Nacional de Bibliotecas UN; SciELO - Scientific Electronic Library Online Colombia; SCImago Journal Rank - SJR; Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Catálogo de LATINDEX); SciELO - Scientific Electronic Library Online Colombia; Ulrichsweb; Zeitschriftendatenbank (ZDB).

i



# Índice

1 - 16	<b>EDITORIAL</b>
	Renzo Ramírez Bacca  <a href="http://orcid.org/0000-0002-0615-7530">http://orcid.org/0000-0002-0615-7530</a> DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.15446/historelo.v11n22.77648">http://dx.doi.org/10.15446/historelo.v11n22.77648</a>
	<b>ARTÍCULOS</b>
17 - 60	<b>El lector imaginado. Lecturas y lectores en la prensa ilustrada de Bahía Blanca (Argentina, 1902-1927)</b> <i>The Imagined Reader. Reading Material and Readers in the Illustrated Press of Bahia Blanca (Argentina, 1902-1927)</i> <i>O leitor imaginado. Leituras e leitores na imprensa ilustrada da Bahia Branca (Argentina, 1902-1927)</i> María de las Nieves Agesta  <a href="http://orcid.org/0000-0002-0586-1008">http://orcid.org/0000-0002-0586-1008</a> DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.15446/historelo.v11n22.73631">http://dx.doi.org/10.15446/historelo.v11n22.73631</a>
61 - 96	<b>Insurgentes o patriotas: opinión pública, libertad de imprenta y “oposición” política en la prensa grancolombiana (1821-1823)</b> <i>Insurgents or Patriots: Public Opinion, Freedom of the Press and Political “Opposition” in the Press of La Gran Colombia (1821-1823)</i> <i>Insurgentes ou patriotas: Opinião pública, liberdade de imprensa e “oposição” política na imprensa da Grã-Colômbia (1821-1823)</i> Leidy Jazmín Torres Cendales  <a href="http://orcid.org/0000-0002-2446-6863">http://orcid.org/0000-0002-2446-6863</a> DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.15446/historelo.v11n22.72839">http://dx.doi.org/10.15446/historelo.v11n22.72839</a>
97 - 125	<b>Un hombre para narrar la nación. Andrés Lamas y la Historia de la República Oriental del Uruguay</b> <i>A Man to Narrate the Nation. Andrés Lamas and Historia de la República Oriental del Uruguay [History of the Oriental Republic of Uruguay]</i> <i>Um homem para narrar a nação. Andrés Lamas e a História da República Oriental do Uruguai</i> Nicolás Arenas Deleón  <a href="http://orcid.org/0000-0002-5087-5839">http://orcid.org/0000-0002-5087-5839</a> DOI: <a href="https://doi.org/10.15446/historelo.v11n22.75053">https://doi.org/10.15446/historelo.v11n22.75053</a>

- 126-164 **Jorge Zalamea y León de Greiff en la bohemia y las tertulias literarias de Bogotá, (1920-1976)**  
*Jorge Zalamea and León de Greiff in the Bohemian and Literary Gatherings of Bogotá (1920-1976)*  
*Jorge Zalamea e León de Greiff na boêmia e as tertúlias literárias de Bogotá, (1920–1976)*  
Andrés López Bermúdez  
 <http://orcid.org/0000-0002-6634-2252>  
Rodrigo de Jesús García Estrada  
 <http://orcid.org/0000-0002-7554-7006>  
DOI: <http://dx.doi.org/10.15446/historelo.v11n22.73144>
- 165-197 **Indios y encomenderos: acercamientos a la encomienda desde la cultura política y el pacto tributario. Valle del río Cauca, 1680-1750**  
*Indians and Encomenderos: An Approach to the Encomienda from a Political Culture and Tribute Covenant Perspective. Cauca River Valley, 1680-1750*  
*Indígenas e encomenderos: aproximações à encomenda desde a cultura política e o pacto tributário. Vale do rio Cauca, 1680-1750*  
Héctor Cuevas Arenas  
 <http://orcid.org/0000-0002-6550-2760>  
Andrés Felipe Castañeda Morales  
 <http://orcid.org/0000-0003-3692-8284>  
DOI: <http://dx.doi.org/10.15446/historelo.v11n22.72344>
- 198-234 **La población de la parroquia de Encarnación (Nueva Galicia) a través de los padrones de 1819 y 1820. Problemas metodológicos**  
*The Population of the Encarnación Parish (Nueva Galicia) through the 1819 and 1820 Censuses. Methodological Problems*  
*A população da paróquia de Encarnação (Nova Galícia) através dos registros eclesiais de 1819 e 1820. Problemas metodológicos*  
Carmen Paulina Torres Franco  
 <http://orcid.org/0000-0001-8486-0291>  
DOI: <http://dx.doi.org/10.15446/historelo.v11n22.73627>
- 235-266 **Miradas a la vida cotidiana de las misiones jesuitas del Gran Nayar. Virreinato de la Nueva España, 1722-1752**  
*A Glimpse into the Everyday Life of Jesuit Missions in Gran Nayar (Viceroy of New Spain) 1722 -1752*  
*Miradas à vida cotidiana das missões jesuíticas do Grão Nayar. Vice-reinado da Nova Espanha, 1722-1752*  
José Rojas Galván  
 <http://orcid.org/0000-0002-0378-1792>  
DOI: <http://dx.doi.org/10.15446/historelo.v11n22.73058>


- 267-300 **Miedos y fenómeno de la piratería en el Golfo-Caribe durante el siglo XVI. Un ensayo de aproximación**  
*Collective Fears and the Phenomenon of Piracy in the Gulf-Caribbean during the Sixteenth Century. An Approximation Essay*  
*Medos coletivos e o fenómeno da pirataria no Golfo-Caribe durante o século XVI. Um ensaio de aproximação*  
Rodrigo Alejandro De la O Torres  
 <http://orcid.org/0000-0002-4514-576X>  
DOI: <http://dx.doi.org/10.15446/historelo.v11n22.73263>
- 301-339 **Estrategias de resistencia de las mujeres para afrontar las violencias en Medellín y Barrancabermeja, 2000-2005**  
*Women's Resistance Strategies vis-à-vis the Violence in Medellín and Barrancabermeja: 2000-2005*  
*Estratégias de resistência das mulheres para encarar a violência em Medellín e Barrancabermeja, 2000-2005*  
Yolima Bedoya González  
 <http://orcid.org/0000-0003-2647-3220>  
DOI: <http://dx.doi.org/10.15446/historelo.v11n22.73222>
- 340-368 **Memorias y violencias en Medellín**  
*Violence and Memory in Medellín*  
*Violências e Memórias em Medellín*  
Gerard Martin  
 <http://orcid.org/0000-0002-5375-221X>  
DOI: <http://dx.doi.org/10.15446/historelo.v11n22.78131>
- 369-398 **Imaginarios sociales y prácticas embrionarias de diseño en la obra de José Rodrigo De Vivero en las Sabanas del Sur de Bolívar**  
*Social Imaginaries and Embryonic Design Practices in the Work of José Rodrigo de Vivero in the Savannas of the South of Bolívar*  
*Imaginários sociais e práticas embrionárias de design na obra de José Rodrigo De Vivero nas Savanas do Sul de Bolívar*  
Pedro Arturo Martínez Osorio  
 <http://orcid.org/0000-0002-9024-0918>  
Paula Da Cruz Landim  
 <http://orcid.org/0000-0002-1510-7738>  
Tomás Queiroz Ferreira Barata  
 <http://orcid.org/0000-0002-1573-5590>  
DOI: <http://dx.doi.org/10.15446/historelo.v11n22.70950>

## RESEÑAS

399-405

**Guerra Vilaboy, Sergio, y Roberto González Arana. 2017. *Dictaduras del Caribe. Estudio comparado de las tiranías de Juan Vicente Gómez, Gerardo Machado, Fulgencio Batista, Leónidas Trujillo, Los Somoza y los Duvalier*. Barranquilla: Editorial Universidad del Norte ISBN-10: 9587418522. ISBN-13: 978-9587418521**

Aneth Cristina Acuña Noguera

 <http://orcid.org/0000-0002-5134-6728>

DOI: <http://dx.doi.org/10.15446/historelo.v11n22.76650>

406-412

**Díaz Barrado, Castor Miguel. 2018. *América en busca de la integración: rasgos y principios desde la óptica del derecho internacional*. Valencia: Tirant Lo Blanch. ISBN: 978-84-9190-072-6**

Roberto González Arana

 <http://orcid.org/0000-0003-4275-5906>

DOI: <http://dx.doi.org/10.15446/historelo.v11n22.77616>

## Editorial


**Renzo Ramírez Bacca\***

 <http://orcid.org/0000-0002-0615-7530>

DOI: <http://dx.doi.org/10.15446/historelo.v11n22.77648>

La expresión intelectual en proyectos editoriales de orden histórico e informativo, por ende político, es un tema que pocas veces condensa la escritura de nuestros autores. Mucho más cuando representan los casos de Argentina, Uruguay y Colombia, como es el motivo de la exposición del primer segmento de *HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local* (vol. 11, n.º 22, julio-diciembre, 2019). El escenario central de dicha expresión es la prensa, como lo muestra María de las Nieves Agesta para el caso de Bahía Blanca (Argentina) y Leidy Jazmín Torres Cendales para la Gran Colombia. Este último en una lectura crítica en torno a la relación y creación de la opinión pública, la libertad de imprenta y la *oposición* política para el período 1821-1823. El primero se analiza en función de la denominada prensa ilustrada a comienzos del siglo XX. En cierto sentido, se trata de explorar el surgimiento de una prensa pensada en el marco de la configuración de una nueva sociedad que tuviera sus propios lectores, y la búsqueda de una legitimidad en la línea de ascenso de una elite y una burguesía, por un lado; por otro, de una prensa “forjadora de la esfera pública y dinamizadora del pluralismo político” en la Gran Colombia. Una prensa que pretendió dar una visión oficial y *unanimista* de opinión. Ahora bien, si estos escenarios son distintos en tiempo y espacio, el papel de la prensa y sus lectores resulta el común denominador, pues en ambos artículos se trata de mostrar la búsqueda de cierta legitimidad de una clase social o de un proyecto político. En cualquier caso,

---

\* Ph.D. en Historia por la Universidad de Gotemburgo (Gotemburgo, Suecia). Profesor titular adscrito a la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín (Medellín, Colombia) e investigador asociado del Grupo de Investigación Historia, Trabajo, Sociedad y Cultura (Categoría A1 en Colciencias). Correo electrónico: rramirezba@unal.edu.co  <http://orcid.org/0000-0002-0615-7530>



representan esfuerzos comunes alrededor del papel de la prensa y la formación de opinión. Un asunto distinto, en esa búsqueda de identidad nacional, pero relacionado con la creación de conocimiento histórico, es el que presenta Nicolás Arenas Deleón y su estudio sobre el encargo realizado a Andrés Lamas para el diseño de la *primera historia* de la República Oriental del Uruguay. En esencia, se trata de comprender las razones que llevaron al primer intento fallido, y quizás un poco tardío, de una historia nacional uruguaya. Un fracaso que se entiende a la luz del contexto histórico-institucional, la personalidad de Andrés Lamas —un intelectual, escritor, político e historiador—, y el interés de las elites gobernantes, que en su conjunto representan el preámbulo prehistoriográfico rioplatense. El autor considera las dificultades del proyecto y la necesidad de crear una identidad propia de un naciente Estado-nación. En ese mismo brillo, propio de los intelectuales, Andrés López Bermúdez y Rodrigo de Jesús García Estrada desnudan el espíritu de la amistad de Jorge Zalamea Borda (escritor, periodista y poeta) y León de Greiff (poeta). Una amistad de poetas colombianos que se forjó en el escenario predominante de una elite clasista y conservadora, pero que se articuló en cafés y tertulias. Los Nuevos, como se conoció a esta generación, fueron la antípoda de los defensores del *statu quo*, aunque al mismo tiempo constituyeron una expresión literaria de aquellos que fueron objeto de silencio, violencia e incluso exclusión política y social.

El segundo segmento se enmarca en el período colonial y los casos de Nueva Galicia, el Gran Nayar (Virreinato de Nueva España) y el valle del río Cauca (posteriormente Virreinato del Nuevo Reino de Granada). El tema central son las comunidades nativas, las misiones religiosas —en este caso los jesuitas—, los encomenderos e incluso los piratas de estos territorios. Por ejemplo, José Rojas Galván observa la vida cotidiana de los jesuitas, mientras que Héctor Cuevas Arenas y Andrés Felipe Castañeda Morales enfocan su atención en los indios y los encomenderos, pero vistos estos en el marco de una denominada *cultura política* en gestación y en el llamado *pacto tributario*. Ahora bien, dichas comunidades representan una población objeto de empadronamiento, la cual, en el caso específico de la parroquia de Encarnación en Nueva Galicia, es abordada por Carmen Paulina Torres Franco desde una mirada crítica a dichos insumos y su utilidad como fuente para la comprensión o interpretación de sus cambios a través del

tiempo. Torres Franco apunta a la inconsistencia en las cifras y a los problemas metodológicos en el momento de su interpretación. Por otra parte, Rodrigo Alejandro De la O Torres aborda el tema de los miedos creados por el fenómeno de la piratería en el Golfo Caribe, durante la Colonia. Las naves y los corsarios, y la creación de esos miedos en las ciudades-puerto del golfo, priman en la observación.

El tercer segmento es del orden contemporáneo y colombiano, gira en torno al problema de las víctimas y la memoria histórica, pero resaltando los casos de las ciudades de Medellín (Antioquia) y Barrancabermeja (Santander). Yolima Bedoya González señala, en su reporte investigativo, cuáles fueron las estrategias de resistencia femenina para enfrentar las distintas violencias en estas dos ciudades a comienzos del siglo XXI; mientras Gerard Martin, en un ensayo reflexivo, considera de modo crítico los problemas y limitaciones que evidencia el uso de la memoria como dispositivo conceptual y paradigmático para entender el fenómeno de las violencias y sus actores en los últimos años. Ya en otro escenario, con otra problemática distinta pero relacionada con la historia urbana y arquitectónica, se cierra el segmento con las prácticas de diseño del arquitecto José Rodrigo de Vivero en el actual departamento de Sucre (Colombia). Los autores Pedro Arturo Martínez Osorio, Paula Da Cruz Landim, y Tomás Queiroz Ferreira Barata consideran que es muestra del diseño en el ámbito nacional, un fenómeno distante de los aspectos tecnológicos e industriales de la economía del país.

Finalizamos esta presentación con dos reseñas de libro presentadas por Aneth Cristina Acuña Noguera y Roberto González Arana. Ambas se orientan a una visión general sobre las dictaduras y los procesos de integración en América Latina.

Este número despide el acompañamiento de Hernán David Jiménez Patiño, nuestro asistente y en momentos editor de *HiSTOReLo* en los últimos seis años. Un agradecimiento en nombre de todos los autores y colaboradores por su entrega incondicional a este proyecto editorial. Las funciones de asistencia serán asumidas por la historiadora Ana Pérez, de gran experiencia editorial, y actual coordinadora de revistas del Centro Editorial de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas.

Medellín, marzo 01 de 2019

