

La sociedad y su control sobre el grafiti en el ámbito de la delincuencia juvenil^(*)

The society and its control of the graffiti in the field of youth crime

Jorge Armas Pérez¹

Sumario: Introducción. **I.** La Sociología y la delincuencia juvenil. **II.** La Criminología y la delincuencia juvenil. – A modo de conclusión. – Bibliografía.

Resumen: La educación es un elemento fundamental e imprescindible para formar personas íntegras y crear una sociedad cohesionada. Para la consecución de este objetivo se requiere la colaboración de todos los miembros de una sociedad: desde el ámbito más privado de la familia hasta el más público de las instituciones administrativas.

Este artículo afronta esta cuestión desde el punto de vista del grafiti y del respeto al patrimonio que nos rodea, abordados desde la visión de dos ciencias, la Sociología y la Criminología. En ambos casos se pretende lograr óptimos resultados con la colaboración tanto de los miembros de la sociedad como en la educación que se ejerza en los miembros más jóvenes de la sociedad.

Palabras clave: Criminología, Sociología, grafiti, delincuencia juvenil, control social.

(*) Recibido: 08 abril 2019 | Aceptado: 07 junio 2019 | Publicación en línea: 1ro. julio 2019.



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

¹ Criminólogo. España.
crimiarmas@gmail.com

Summary: Introduction. **I.** Sociology and juvenile delinquency. **II.** Criminology and juvenile delinquency. – In conclusion. – Bibliography.

Abstract: Education is a fundamental and essential element to form integral people and create a cohesive society. To achieve this objective, the collaboration of all the members of a society is required: from the most private sphere of the family to the most public of the administrative institutions.

This article addresses this issue from the point of view of graffiti and respect for the heritage that surrounds us, approached from the perspective of two sciences, Sociology and Criminology. In both cases it is intended to achieve optimal results with the collaboration of all the members of society and the education that is exercised in the youngest members of society.

Keywords: Criminology, Sociology, graffiti, juvenile delinquency, social control.

INTRODUCCIÓN

Como bien decía ARISTÓTELES "El hombre es por naturaleza sociable"². Es decir, que el ser humano posee la cualidad y necesidad de agruparse y convivir con otros semejantes para sobrevivir. En estas sociedades que se forman acaban surgiendo conflictos de convivencia. A lo largo de la historia se han producido multitud de ejemplos de estas desavenencias. Para intentar paliar esos desencuentros, las sociedades han empleado distintos métodos que aseguren la convivencia pacífica de la mayoría. Cabe entender, por tanto, que cada sociedad o grupo social esgrime sus propias reglas de convivencia asegurando la coexistencia de todos sus miembros para lograr el bien común. A su vez, se deben asegurar distintas formas de sanciones punitivas para aquellos que trasgredan el contrato social establecido.

Por lo general, para implantar un control social duradero las colectividades establecen dos tipos de normativa. En primer lugar, se enumeran las normas

² AZCÁRATE CORRAL 1873: 94.

formales que tienden a estar reguladas por normativas escritas a las que se asocia algún tipo de sanción. En segundo lugar, las normas no reguladas no están propiamente escritas pero sí son asumidas por los miembros que representan una identidad común. A estas últimas cabe añadir los usos y costumbres de cada grupo social ya que su quebrantamiento puede generar malestar en la sociedad que puede entender que, normalmente, toda regulación suele aportar equilibrio y bienestar.

De esta manera, el sociólogo norteamericano EDWARD A. ROSS afirma en su obra "*Social Control*" (Control Social) de 1901 que es necesario el establecimiento de un control social para el equilibrio y bienestar de una sociedad. En concreto, ROSS relata en su libro cómo supuso un gran problema la llegada masiva de inmigración desde Europa del Este a Estados Unidos para atender la demanda de mano de obra en la creciente industrialización de la ciudad de Chicago a comienzos del siglo XX. Tal y como expone ROSS, la situación de convivir en espacios pequeños y aunar esfuerzos para que el grado de armonía fuera aceptable saca en ocasiones lo peor del ser humano. Especialmente cuando las costumbres y tradiciones que los inmigrantes traían de sus respectivos países colisionan con la realidad de la sociedad que los recibe. Es por eso, concluye ROSS, que se debe tener claro donde termina lo privado y lo público. También que es importante considerar que los objetivos individuales de los colectivos deben estar unidos, sabiendo que esta unión será más fuerte si son previstos por cada individuo. Con todo lo anterior se podrá comprobar la moralidad de la sociedad no sin antes cerciorarse del rol que aporta la simpatía, la sociabilidad, el sentido de justicia y el resentimiento para establecer y mantener el orden social³.

Posteriormente, teorías más recientes han aportado diferentes puntos de vista al control social para adecuarse a las características de la sociedad actual. Una de ellas es la teoría del control social informal que enunció el sociólogo y criminólogo estadounidense TRAVIS HIRSCHI. A lo largo de su obra "*Causas de la delincuencia*", HIRSCHI expone que los ciudadanos que poseen ciertos lazos entre otras personas convencionales y la sociedad, tienen un tipo de implicación en su comunidad, poseen una creencia real en el valor moral de la normativa social y, además, están inmersos en actividades convencionales sociales y, por lo general, son menos propensos a cometer actos delictivos⁴.

Por último, analizaré otra teoría interesante, la de los autores JOHN LAUB y ROBERT SAMPSON, que posicionan al control social en el marco de la

³ ROSS, 1901: 1.

⁴ HIRSCHI, 1969.

criminología del curso de la vida. Es decir, que, según estos autores, las personas no delinquen por su fuerte arraigo a las instituciones sociales. LAUB y SAMPSON consideran que la familia, la escuela y el grupo de pares son las principales instituciones que determinan el control social durante la infancia y la adolescencia. Además, opinan que cuando el ser humano madura, instituciones como la enseñanza superior, el trabajo, el matrimonio, la paternidad o el propio sistema judicial son los que ejercen el debido control en las diferentes etapas de la vida respetando el significado de cada institución⁵.

Bajo estas premisas del control social, intentaré abordar los posibles medios de prevención secundaria en el ámbito de los espacios de ocio y la represión que se ejerce contra el grafiti en las sociedades modernas.

La principal premisa es que si queremos que los miembros de nuestra sociedad dejen en herencia a las futuras generaciones un patrimonio en buen estado, es necesario crear una conciencia de conservación. Para ello, las administraciones, en especial las educativas, deben generar estrategias que eduquen y creen una concienciación social sobre el valor que posee el patrimonio de sus núcleos urbanos. Por tanto, es necesario que, desde las edades más tempranas, se transmita la necesidad de velar por el patrimonio, evitando conductas incívicas contra él. A esto se añade el elevado coste económico en la rehabilitación que implica un elemento urbano dañado. Por ejemplo, la limpieza de las pintadas realizadas sobre la escultura celtibérica del verraco, de aproximadamente 2.500 años de antigüedad, que se sitúa en la plaza del Castillo de Ciudad Rodrigo, supusieron para las arcas del ayuntamiento 5.600 €⁶.

Para conseguir una mayor efectividad en los planes de concienciación, desde mi punto de vista, se debería empezar a trabajar con los sujetos más jóvenes del grupo social. Por ejemplo, en nuestra sociedad, sería recomendable comenzar antes de que los chicos empiecen la Educación Secundaria Obligatoria, es decir, entorno a los doce años. Esto se debe a que, en ocasiones, la necesidad de cambio de centro escolar y el posible contacto con chicos de mayor edad puede generar conductas desviadas debido al aprendizaje vicario, según la teoría desarrollada por ALBERT BANDURA⁷.

La primera medida que puede ser de utilidad para la educación sobre el respeto del patrimonio a estos chicos sería la organización de charlas dentro del horario escolar impartidas por profesionales relacionados con las actuaciones que puede acarrear una pintada. La idea es que estos ponentes

⁵ LAUB y SAMPSON, 1993.

⁶ CASAMAR, 2010.

⁷ BANDURA, 1987.

ofrezcan a los jóvenes su punto de vista en referencia a los daños producidos, de tal manera que se conozcan las consecuencias a todos los niveles de un grafiti.

Uno de los oradores podría ser, por ejemplo, un arquitecto municipal que explicara la importancia de preservar el patrimonio heredado de nuestros antepasados recalcando el carácter irreversible que pueden causar algunas pintadas. Otro participante de estas charlas podría ser un policía local que les hablara sobre la normativa existente que regulan estos hechos. Podría dejar claro que este tipo de acciones pueden llegar a acarrear sanciones administrativas, en el menor de los casos, y acciones penales, en los casos más graves. Además, el agente también puede informar de las zonas toleradas por el ayuntamiento para pintar en ellas, previa autorización del consistorio.

Otra figura que considero necesaria para concienciar a los más jóvenes de la importancia de no realizar pintadas, sería la de un operario encargado de la limpieza de grafitis. Este profesional podría detallar el coste material y humano que un ayuntamiento debe desembolsar cada vez que se retira una pintada de cualquier elemento urbano. Por último, considero primordial que también participe un escritor. Su sola presencia les transmitirá que hacer un grafiti es posible mientras se encuentre, por ejemplo, en los espacios autorizados y que incluso puede contribuir para un bien en la comunidad.

En cada una de las sesiones, lo más seguro es que se genere un debate entre los jóvenes. Esta práctica, para que sea positiva y contribuya al objetivo que queremos conseguir de establecer una concienciación patrimonial, debe estar bien dirigida y dar respuesta a las posibles preguntas que se planteen. Otra opción para generar la participación de este grupo de jóvenes es hacerles partícipes interesándose sobre su punto de vista acerca de este problema. E incluso, motivándoles a aportar posibles soluciones para erradicar estas acciones contra el patrimonio.

La segunda medida que propongo para concienciar a este grupo es la regulación del grafiti en un municipio para fomentar el grafiti autorizado. Esta idea pretende que cada ayuntamiento realice un listado de muros a lo largo del municipio que puedan ser decorados con grafitis. Estos espacios podrán ser solicitados por los diferentes escritores para la realización de sus murales.

En esta misma línea, también se puede hablar con propietarios particulares para que cedan algunas de sus zonas como verjas, puertas de garaje o muros comunitarios, para fomentar las pintadas autorizadas. Con estas actuaciones se fomenta de una forma organizada y respetuosa el ocio entre los seguidores

de esta subcultura. La condición añadida puede consistir en que las pintadas que se realicen sean acordes con el entorno elegido.

Este tipo de iniciativas ya se han puesto en marcha con éxito en algunos municipios de nuestro país. En concreto, el barrio madrileño de Malasaña celebró el pasado mes de abril la segunda edición de su “¡Pinta Malasaña! 2017”⁸. Este evento consistió en que diferentes asociaciones junto al consistorio aunaron sus esfuerzos para que cien artistas plasmaran sus obras en las zonas pautadas del barrio. Parece que esta idea ha cambiado el pensamiento generalizado que hace cinco años se vivía en la zona y que formalizó la Asamblea de Vecinos Barrio de la Universidad solicitando al consistorio medidas para acabar con los grafitis y carteles que afeaban las calles⁹.

Otro ejemplo, también realizado en la capital española, son los casi mil metros cuadrados de paredes que están decoradas en el aparcamiento pictórico del Hotel Santo Domingo desde el año 2010. En este caso ya no se trata de zonas públicas, sino de un entorno privado. La iniciativa consistió en organizar un concurso abierto para jóvenes artistas madrileños especializados en técnicas de pintura mural y grafiti. Al final se eligieron a cuatro finalistas de los treinta y dos presentados. Cada uno de los finalistas plasmó su idea en una de las cuatro plantas del aparcamiento subterráneo dejando claro que un aparcamiento no tiene por qué ser el clásico lugar gris y oscuro al que estamos acostumbrados¹⁰.

El último ejemplo que quiero reflejar sobre esta medida es la transformación de un lugar caído en el abandono y el desuso en un espacio colorido de ocio referente mundial para los más jóvenes. La iniciativa fue propuesta por el artista “OKUDA” que pretendía convertir una iglesia lúgubre en un centro de reunión para los seguidores del monopatín. Tras organizar una plataforma de “*crowdfunding*”¹¹, su sueño se hizo realidad con la inauguración del “KAOS TEMPLE” en el municipio de Llanera, en Asturias, a finales del año 2015¹².

Podemos ver la importancia de empezar a aplicar medidas de este tipo, como la ordenación de esta forma de ocio entre los escritores y ciudadanos, a raíz de las respuestas sociales de represión que la sociedad moderna está manifestando a esta subcultura. En primer lugar, es importante destacar que la gente no suele quedar indiferente hacia ciertos hechos que afectan a la

⁸ Recuperado de <http://pintamalasana.com/> [Acceso 26 de abril de 2017].

⁹ E.P., 2012.

¹⁰ MADRID AL DÍA, 2010.

¹¹ Financiación colectiva.

¹² ORCASITAS, 2010.

sociedad. Es por eso que siempre va a haber gente a favor del uso de espacios urbanos para realizar los grafitis de forma ordenada y, por supuesto, también detractores. Normalmente, los vecinos protestan cuando consideran que sus derechos están siendo menospreciados. Es el caso de Barcelona, cuyo consistorio recordó, en 2010, a los comerciantes, seguramente a raíz de quejas vecinales, que estaban incumpliendo la ordenanza de los usos del paisaje urbano de la ciudad de Barcelona, artículo 41.2: “Los elementos arquitectónicos de soporte -paramentos, ornamentos, marcos, cornisas, balcones terrazas, barandillas, etc.- se tienen que mantener limpios y constructivamente sanos, sin pintadas, grafitos, carteles, adhesivos o elementos similares, ni tampoco elementos obsoletos.” En concreto la cuantía, que se recoge su artículo 118, a la que podían tener que hacer frente estos comerciantes iba desde los 601,01 € para los casos leves hasta los 60.101,21 € para los más graves¹³. La iniciativa de los comerciantes de tener sus verjas decoradas provenía de proyectos como “*Enrotlla't*”¹⁴ (Enróllate) y “*Persianas Lliures*”¹⁵ (Persianas Libres) donde comerciantes cedían la verja de su comercio para que fuesen usadas como lienzos.

Durante los años que duró la tolerancia cero por parte del consistorio de la Ciudad Condal, los artistas se movilizaron para reivindicarse saliendo a las calles y accediendo con sus obras a galerías de arte. Esto consiguió crear un interés lento pero constante hacia el desarrollo del arte urbano. Sin embargo, esto no era suficiente para los escritores y muralistas que no gozaban de la espontaneidad de la obra a pie de calle. Por esta razón, organizaron la campaña “*Murs lliures*” (Muros libres) en el año 2012. Con esta iniciativa consiguieron la cesión de tres muros en el parque de Las Tres Xemeneises¹⁶ en el distrito de *Sants-Montjuïc*. Hoy día en su renovada página de internet se pueden ver los emplazamientos que se han ido legalizando a lo largo de la ciudad de Barcelona desde 2012 e incluso en otras en ámbito nacional e internacional.

El éxito de la iniciativa “*Murs lliures*”, un cambio en el color de los dirigentes del ayuntamiento barcelonés y “mediadores de muros” como *Marc Garcia*, director “*Rebobinart*”, consiguieron que el consistorio cediera doscientos metros de muro gris que rodea el parque de la *Ciutadella* para que fueran pintados veintiún murales autorizados. En palabras de *Arcadi Poch*, comisario de “*Mur transitable*” (Muro transitable), “Es el encuentro

¹³ Ordenanza de usos del paisaje urbano de la ciudad de Barcelona. Publicado en el Boletín Oficial de la Provincia de Barcelona, con fecha 19 de junio de 1999.

¹⁴ Recuperado de <https://enrotllat.wordpress.com/>

¹⁵ Recuperado de <http://rebobinart.com/>

¹⁶ Recuperado de <http://wallspot.org/es/wall/tres-xemeneies?days=1> [Acceso 27 abril 2017].

muralista más importante de la última década que acoge la capital catalana"¹⁷.

Por otro lado, los medios de comunicación de nuestro país, por lo que he podido consultar en hemerotecas, hacen referencias al grafiti, en su mayor parte, siempre que estén relacionados con la protesta vecinal para que las pintadas sean limpiadas por el ayuntamiento. En menor medida, también se hace referencia a una mayor vigilancia policial en las zonas y, por último, unas mayores sanciones a los infractores.

En el ámbito internacional, me parece interesante analizar un poco lo que ocurre en Estados Unidos, cuna del grafiti. En este caso, he podido comprobar que existen acciones como en la ciudad californiana de *Parlier* donde jóvenes aunaron sus esfuerzos para erradicar las pintadas de varios muros de su comunidad al considerarlos que dañaban la imagen de sus calles¹⁸.

A su vez, en la mayoría de las páginas web gubernamentales de Estados Unidos sobre la forma de actuar en contra del grafiti, las medidas principales aplicadas se resumen en cuatro. En primer lugar, se trata de reportar a las autoridades cualquier conducta sospechosa sobre estos hechos. En segundo lugar, se intenta cuestionar a los adolescentes que adquieren pintura en aerosol para conocer los fines de este material. En tercer lugar, se señala como medida enseñar la responsabilidad y el respeto hacia propiedades públicas y privadas y generar orgullo de pertenecer a la comunidad. Por último, se transmite la idea de que cada uno proteja su propiedad limpiando lo antes posible cualquier pintada que se haya podido producir en ella porque se considera al dueño responsable de mantenerla decorosa. Por ejemplo, la ciudad de *Minneapolis*, la más poblada del estado de *Minnesota*, lleva recogiendo estadísticas de las actuaciones en contra del grafiti desde el año 2007¹⁹. Sin duda, es una medida que consigue crear una concienciación entre los ciudadanos y las autoridades.

Por último, me parece muy interesante resaltar la campaña publicitaria que llevó a cabo una empresa australiana de transporte para luchar contra las pintadas que se realizaban en los espacios públicos de los medios de transporte. En concreto, esta compañía utilizó para la campaña la imagen de unos brazos esposados en la parte posterior de un asiento de transporte público, simulando que el pasajero que va sentado está arrestado. Además,

¹⁷ SAVALL, 2016.

¹⁸ UNIVISION 21, (21 de marzo de 2015).

¹⁹ Recuperado de <http://www.ci.minneapolis.mn.us/graffiti/stats/WCMSP-193705> [Acceso 27 de abril de 2017].

sobre la imagen se puede leer “*Graffiti and your next stop could be jail*” (Haz grafiti y tu nueva parada puede ser en la cárcel)²⁰.

Una vez establecido este marco, para poder entender qué aporta el control social a la delincuencia juvenil, en los siguientes dos sub epígrafes abordaré este tema desde dos perspectivas. Por un lado, estableceré los matices que la Sociología aporta a la delincuencia juvenil y, por otro, qué aporta la Criminología y con qué teorías trabaja en el ámbito de la delincuencia juvenil. Ambos casos estarán enmarcados dentro de la subcultura del grafiti.

I. LA SOCIOLOGÍA Y LA DELINCUENCIA JUVENIL

Dentro de una sociedad podemos encontrar grupos de personas con características e intereses similares que los convierten en miembros de una subcultura. Esta tendencia responde a una regla de la propia Naturaleza que, por distintas razones, tiende a agrupar a las especies en grupos o subgrupos. Por ejemplo, existen zonas donde ciertas particularidades del terreno y clima permiten el crecimiento de unas u otras especies de plantas o animales. De esta forma, el ser humano social hace lo propio juntándose a sus semejantes ya sea por sexo, edad, color de piel, aficiones deportivas, musicales, laborales, etc.

A diferencia de la flora y la fauna, los seres humanos no estamos programados, es decir, no tenemos la obligación de seguir unos patrones definitivos. En general, podemos variar de gustos o necesidades a lo largo de nuestra existencia. Un ejemplo que suele influir en estos cambios son las modas o las necesidades del momento (como una guerra), normalmente asociadas a carencias que encontramos a lo largo de la vida.

Otro factor determinante en los cambios del ser humano son las amistades. Según DAMON y FUENTES el concepto de la amistad varía sus características a lo largo de la maduración del ser humano. Según estos autores, en la primera infancia, concretamente, en los dos primeros años de vida, lo normal es que los sujetos interactúen positivamente entre los que eligen como sus amigos pero todavía no se puede hablar estrictamente de una amistad. En la siguiente etapa, de los dos a los seis años, que corresponde con el ciclo de preescolar, la visión del niño le indica que todos sus semejantes ven la vida igual que él. Es decir, que el niño es todavía incapaz de reconocer que sus iguales no interpretan las cosas de su mismo modo que ellos. Por lo general, son egoístas y sus amistades son inestables y se caracterizan únicamente por la cercanía.

²⁰ MACLEOD, 2009.

Posteriormente, durante la etapa escolar, de los seis a los doce años, las relaciones poseen la capacidad de ser recíprocas y cooperativas. En esta edad los humanos ya se fijan más en las necesidades y demandas de sus amigos, a los cuales les muestran su cariño. Este tipo de amistad se da generalmente en sujetos del mismo sexo. Con la maduración se forja una amistad más estrecha, duradera y se refuerzan sus vínculos afectivos.

Entre los doce y dieciocho años, ya en la adolescencia, la amistad se define como una relación duradera en la que el conocimiento mutuo y las interacciones afectuosas son constantes. En esta época, los valores de la lealtad, la sinceridad, la intimidad, la confianza, el respeto mutuo y otras conductas pro sociales son esenciales para hablar de una amistad verdadera. Como recalcan DAMON y FUENTES, en esta etapa, la amistad es buscada entre los seres humanos que poseen similares inquietudes, intereses e incluso enfoque vital. También se valora la amistad en función de las características psicológicas de cada individuo. Los amigos se acaban convirtiendo en un gran refugio emocional a la hora de resolver problemas derivados de la rebeldía que mantienen contra sus padres. Es en la adolescencia donde se entrelazan las amistades entre ambos sexos, grupos o pandillas con la idea no solo de entablar una amistad sino una futura relación de pareja²¹.

Del mismo modo que DAMON y FUENTES, diferentes teorías criminológicas consideran que una gran cantidad de la delincuencia es fútil y, por lo general, se produce en el periodo entre la infancia y la edad adulta cuando la aceptación del grupo de pares es importante.²² De este modo, cabe considerar que son en las primeras etapas de la adolescencia, es decir, entre los doce y catorce años, cuando un joven es más propenso a entrar en la subcultura del grafiti.

En conclusión, se deduce que el inicio de la adolescencia, a partir de los doce años, marca el punto de partida a la posibilidad de que los jóvenes conformen grupos afines a sus mismos gustos.

Una vez acotado que la franja de edad en la que se establece un grupo diferenciado es en la adolescencia, se puede empezar a hablar propiamente de subcultura. Ahora se hace necesario definir exactamente cuáles son las particularidades de una subcultura.

En primer lugar, la definición más generalizada y extendida en la sociedad actual al término “banda juvenil” es la jerga anglosajona de “gang” que el diccionario *Oxford* enuncia: “1. Un grupo organizado de criminales; 1.1. Un

²¹ HERRANZ YBARRA y SIERRA GARCÍA, 2013: 254–256.

²² JONES, 2017: 147.

grupo de gente joven involucrada en pequeños delitos o violencia”²³. Esta definición recalca la juventud y la organización criminal.

Por otro lado, *The European Network Eurogang* define a la banda como: “Un grupo juvenil, duradero con orientación hacia la calle y otros espacios públicos y con la identidad grupal definida de forma primordial por la participación en actividades delictivas”²⁴.

Teniendo en cuenta estas clasificaciones, desde mi punto de vista, la que mejor encaja para la subcultura del grafiti es la banda, tal y como la clasifica *The European Network Eurogang*. El motivo principal, en primer lugar, es que, normalmente, los escritores inician sus andanzas experimentales en este pasatiempo en las primeras etapas de la adolescencia. En segundo lugar, también es cierto que las pintadas se suelen ejecutar en espacios públicos con la característica común de que se carece de autorización para realizarlas. Por último, la identidad del grupo es fundamental para iniciarse en este tipo de hechos al proporcionarles seguridad y anonimato.

Cada una de estas subculturas puede contribuir o no a un enriquecimiento general de la sociedad a la que pertenecen. Es decir, según las acciones realizadas por cada uno de estos grupos, se podrá determinar, según si siguen unas reglas pautadas o no por la sociedad, su influencia positiva o negativa. Por ejemplo, en el caso de los grafitis tendremos escritores que busquen quebrantar la legislación vigente dejando sus pintadas en vagones de metro, y otros que contribuyan a rehabilitar una zona marginal de la ciudad con el consentimiento y apoyo de las instituciones.

Por tanto, es esencial para que el grafiti no se convierta en vandalismo sino en tan solo una forma de ocio y expresión cultural que se tomen las medidas adecuadas educativas para que se explique el valor patrimonial que se posee.

II. LA CRIMINOLOGÍA Y LA DELINCUENCIA JUVENIL

A lo largo de este sub epígrafe, me propongo exponer cuatro teorías criminológicas que ayuden a entender el comportamiento de los miembros de una banda juvenil y, en concreto, desde el enfoque del grafiti.

En primer lugar, describiré la teoría de las subculturas que propone ALBERT K. COHEN. Esta teoría criminología afirma que, entre los seguidores del grafiti, pueden existir unos patrones culturales afines dentro la actividad

²³ Traducción del diccionario *Oxford: Gang: 1. An organized group of criminals. 1.2. A group of young people involved in petty crime or violence.* Recuperado de <https://en.oxforddictionaries.com/definition/us/gang>

²⁴ VICENTE CASTRO, PÉREZ RUÍZ, GARCÍA APARICIO, GORDILLO GORDILLO y GALLEGO MESEGUER, 2012.

lúdica. Para el autor, la creación de cualquier subcultura se produce “únicamente mediante la interacción de quienes ya personifican y comparten con sus patrones y creencias el patrón cultural”. Es decir, que los individuos usan el grupo de referencia para conseguir posición, reconocimiento y respuesta de sus semejantes²⁵.

De esta manera, los escritores de grafiti se suelen caracterizar por la faceta expresiva de sus pintadas. Lo normal es que a medida que pasa el tiempo, estas obras se vuelvan más sofisticadas y que el escritor busque lugares más visibles, normalmente no permitidos. Esto persigue conseguir el objetivo de tener una mayor aprobación y reconocimiento por parte del grupo. Sin embargo, de cara a la sociedad se acaban convirtiendo en un tipo de delincuencia juvenil.

En segundo lugar, otra de las teorías criminológicas que quiero destacar y que también fue enunciada por ALBERT COHEN es la teoría de la anomia. En esta ocasión, el autor intenta explicar que ciertas condiciones favorecen la criminalidad en estos grupos sociales.

Para COHEN, el comportamiento grupal delictivo es una rebelión simbólica, maliciosa y negativa de jóvenes de clases bajas contra los valores impuestos de las clases medias²⁶. De esta manera, el joven no experimenta un desajuste entre las metas socialmente aceptables y las formas institucionalizadas para alcanzarlos, como propuso ROBERT K. MERTON en su definición de la anomia²⁷, sino que más bien se identifica con los valores subculturales de sus pares e intenta, mediante el delito, encontrar y mantener su estatus dentro del grupo²⁸.

De este modo, la teoría de la anomia, al igual que la de la subcultura, busca la aprobación de sus iguales dentro del grupo. En este supuesto, posiblemente, el mayor prestigio que un escritor puede obtener con una pintada es cuando la realiza sobre un vagón de tren o metro ya que conmemora a los primeros escritores neoyorkinos. Existen varias técnicas para realizar una de estas pintadas en el transporte público. Estableciendo una categorización según el nivel de intensidad delictiva, podríamos recoger los siguientes ejemplos, ordenados de menor a mayor. Por un lado, estaría realizar una pintada sobre un vagón que está esperando el turno de paso en alguna vía. Aquí el escritor debería mostrar la profesionalidad en su trazado

²⁵ TÉLLEZ AGUILERA, 2009: 438.

²⁶ *Ibidem*, p. 277.

²⁷ *Ibidem*, p. 272 y ss.

²⁸ *Ibidem*, p. 277.

ya que dispone de un tiempo limitado para realizar la obra. El resultado delictivo de este ejemplo sería el simple deslucimiento de un bien.

Por otro lado, estaría el acceso al recinto donde se guardan los trenes cuando no son utilizados. Para llevar a cabo la pintada se debe realizar la incursión al recinto, en su mayoría vallado y vigilado por seguridad. Para esta acción se dispone de más tiempo que la anterior pudiendo realizar obras más elaboradas para generar un mayor prestigio por la hazaña. Este hecho puede generar alguna sanción. En este caso, el delito radica en el acceso a una propiedad privada con restricción de paso más el daño al vagón.

Como último ejemplo, quiero reflejar el denominado “palancazo” en la jerga “grafitera”. Se trata de activar el freno de seguridad para inmovilizar el convoy y abrir las puertas para realizar la pieza en pocos minutos sobre el vagón a pie de vía. Este tipo de pintada, por lo general, debe estar bien orquestada ya que necesita la pericia de varios miembros, normalmente organizados en una “crew”²⁹. Esto es lo que hizo la “crew” berlinesa de “Takt32” y, además, lo inmortalizaron en un video donde se observa cómo realizan esta acción en menos de dos minutos. Explicaron su experiencia en un artículo para la revista VICE, indicando cómo elegían las estaciones con mejor escapatoria y menos vigilancia. Cada miembro sabe qué hacer en cada momento para el éxito de la operación ya que cada segundo cuenta. Para ellos esta práctica es la mayor hazaña a la que puede aspirar un escritor de grafiti, por ser importante la precisión y la habilidad necesaria para llevarla a cabo y el peligro que entraña su realización³⁰. El resumen delictivo de este ejemplo sería una sanción de entre los 6.000 € para las incidencias leves y 30.000 € para las más graves según la Ley de Ordenación del Sector Ferroviario³¹ por la activación de la palanca sin motivo justificado. Además, esta acción puede generar inquietud e inseguridad entre los usuarios del transporte público y se podrían ocasionar reacciones negativas. Otra de las consecuencias de estos hechos es el retraso en el transporte, la activación de protocolos de emergencia y otros peligros injustificados.

En tercer lugar, otra teoría que se puede relacionar con el grafiti es la teoría de la oportunidad diferencial de CLOWARD y OHLIN. Estos autores hacen la distinción entre la subcultura expresiva (*conflict gangs*) y la abstencionista (*retreating gangs*). En la primera, sus miembros buscan adquirir estatus a

²⁹ El significado de *crew* en inglés coloquial es: Pandilla. Grupo de amigos (especialmente en hip hop) ‘Crew’ normalmente significa ‘tripulación’. Explicación: El significado original de *crew* se refiere al equipo de marineros responsable de navegar un barco. Un *crew* en el inglés moderno del hip-hop, sin embargo, es un grupo de amigos de la misma banda o pandilla. Recuperado de <http://vocatic.com/el-significado-de-crew-en-ingles-coloquial> [Acceso 2 de mayo de 2017].

³⁰ THOMPSON, 2015.

³¹ Ley 38/2015, de 29 de septiembre, del sector ferroviario.

través de la exhibición de la fuerza física; mientras que en la segunda, sus miembros como no pueden conseguir sus metas optan por una conducta pasiva y se suelen refugiar en el consumo de drogas.

A su vez, recalcan que para la existencia de una subcultura instrumental, conseguir ilícitamente cosas inaccesibles por medios legales, se deben dar las oportunidades ilícitas que la hacen posible³². En mi opinión, la subcultura del grafiti puede encajar dentro de la cultura expresiva ya que desde los orígenes del grafiti en la década de los setenta en Nueva York, las pintadas de los jóvenes escritores han entonado la protesta como medio de expresión (por ejemplo, las pintadas que aparecieron en el Muro de Berlín como reivindicación a la situación política que se vivía). En cambio, a día de hoy, a mi entender, las pintadas de los practicantes están más enfocadas a dejar una huella impresa de su identidad, es decir, el grafiti se ha convertido en una forma de dejar patente el clásico “yo estuve aquí”.

Del mismo modo que las teorías de la subcultura y la anomia, la teoría de la oportunidad diferencial defiende que los miembros del grupo desean el reconocimiento entre sus iguales y destacar más para alcanzar un estatus superior en el grupo.

La teoría de la oportunidad diferencial también destaca otros dos factores para describir la delincuencia juvenil: el sentimiento de pertenencia al grupo y el estatus dentro del mismo. Lograr estos objetivos puede llevar a coger caminos poco legales, es decir, a creer que el fin justifica los medios. En el caso de la subcultura del grafiti esto se acrecienta porque los escritores empiezan a realizar grafitis durante las primeras etapas de la adolescencia. Normalmente, los jóvenes a esta edad no disponen de unos ingresos económicos estables que les permitan financiarse su actividad. De esta manera, para conseguir los fines citados y, tal vez emulando a los orígenes del grafiti, muchos de ellos se ven obligados a robar los aerosoles para poder realizar una pintada y a entrar en lugares cada vez más difíciles para demostrar la valía dentro del grupo.

Por último, me gustaría incluir la teoría de la asociación diferencial que, en un principio, desarrolló EDWIN H. SUTHERLAND y, posteriormente, actualizó su discípulo DONALD R. CRESSEY. Estos autores definen nueve principios que intentaré analizar desde la perspectiva de la subcultura del grafiti.

1. “El comportamiento delictivo es aprendido, ni se hereda ni se inventa”³³. En mi opinión, sí considero que un escritor de grafiti aprende tanto las técnicas de sustraer aerosoles, como las técnicas de

³² TÉLLEZ AGUILERA, 2009: 442 y ss.

³³ TÉLLEZ AGUILERA, 2009: 412.

escritura o las argucias para entrar en sitios no permitidos, como en un vagón de tren, y realizar allí sus obras con más caché. Sin embargo, difiere en que el comportamiento delictivo del grafiti no se inventa porque para generar mayor impacto, los escritores se las deben ingeniar para quebrantar las normas sin ser apresados, como nadie antes lo haya hecho.

2. “El comportamiento delictivo se aprende por la interacción con otras personas por medio de un proceso de comunicación”³⁴. En mi opinión, cada escritor posee una forma particular de comunicarse entre su grupo íntimo de amistades, al que también pueden pertenecer seguidores de esta subcultura. Solo los miembros de esta subcultura pueden entender mejor sus inquietudes, anhelos o preocupaciones. También, esta comunicación puede fluir en el terreno delictivo al intentar superarse entre ellos para demostrar su pertenencia al grupo.
3. “La parte fundamental de este aprendizaje se desarrolla en grupos personales íntimos. Los medios impersonales, como los medios de comunicación, juegan un papel poco importante”³⁵. Estos espacios donde se produce un aprendizaje más íntimo pueden ser, por ejemplo: el colegio, el barrio, el portal... Los medios de comunicación hoy en día han desarrollado una mayor cercanía gracias a la expansión de Internet y, fundamentalmente, con las redes sociales. Por ejemplo, un escritor moscovita puede ver las técnicas empleadas por un escritor brasileño prácticamente en directo si es seguidor de sus redes sociales. De esta manera, en mi opinión, contraria a SHUTERLAND, considero que las redes sociales son muy importantes para el desarrollo de esta subcultura ya que es donde más se puede aprender.
4. “Cuando se aprende el comportamiento delictivo, este incluye las técnicas de comisión y la racionalización del acto criminal”³⁶. Como es normal, es difícil que exista una sin la otra. Es decir, que un escritor que quiere realizar su pintada sobre un tren estudia cómo hacerlo para lograrlo con éxito y, además, solo lo percibe como una gran hazaña y no como un perjuicio.
5. “Las motivaciones se aprenden en referencia a los códigos legales”³⁷. En el caso de la subcultura del grafiti, considero que, si un escritor de grafiti encuentra la suficiente motivación en su grupo o, simplemente,

³⁴ *Ibidem*, p. 412.

³⁵ *Ibidem*, p. 413.

³⁶ *Ibidem*, p. 413.

³⁷ TÉLLEZ AGUILERA, 2009: 413 *Ibidem*, p. 413.

quiere destacar sobre los otros, deberá hacer más que los demás para lograrlo, independientemente de los códigos legales.

6. “Una persona se convierte en delincuente porque en su medio hay un exceso de definiciones favorables a infringir la ley”³⁸. Acorde con lo anterior, creo que si un grupo de amigos inculca a un individuo que pintar no es malo y que es la sociedad la que está equivocada, es más fácil que ese sujeto lo crea y pintará sin remordimientos.
7. “Las asociaciones diferenciales pueden variar en frecuencia, duración, prioridad e intensidad. No a todos influye por igual en el comportamiento posterior”³⁹. Al igual que en todo, cada escritor actúa de una forma. Unos tan solo realizarán su actividad en lugares abandonados que no generen un mayor perjuicio y, por el contrario, otros tendrán la necesidad de experimentar o de poner su firma en todas las farolas de su barrio.
8. “El proceso de aprendizaje del comportamiento delictivo por asociación es idéntico al que se desarrolla para aprender cualquier otro comportamiento”⁴⁰. Efectivamente, un joven que se inicie en esta forma de ocio necesita un aprendizaje previo. No importa si es de forma autodidacta, viendo videos de internet u observando a alguien realizarlo.
9. “El comportamiento delictivo refleja unas necesidades y valores, pero estos no explican el porqué del comportamiento criminal”⁴¹. Estoy totalmente de acuerdo. Cada escritor acaba dedicando su vida y una parte de ella a esta actividad por diferentes motivaciones: adrenalina, arte, superación, expresión... Sin embargo, esto no justifica de ningún medio que se acabe cometiendo un acto delictivo.

En resumen, estas cuatro teorías criminológicas reflejan gran similitud y transportadas a la subcultura del grafiti pueden resumirse en el axioma de que un escritor hará lo que tenga en sus manos para mantener el reconocimiento entre su grupo. De esta forma, por un lado, justificará sus acciones ilegales y antepondrá cualquier cosa para mantenerse en la cima. Por otro lado, se sentirá apoyado e integrado dentro de un grupo.

³⁸ *Ibidem*, p. 413.

³⁹ *Ibidem*, p. 413.

⁴⁰ *Ibidem*, p. 414.

⁴¹ *Ibidem*, p. 414.

A MODO DE CONCLUSIÓN

Tanto la Sociología como la Criminología exponen, desde sus respectivos puntos de vista, que el control social en las primeras etapas de la vida es fundamental para evitar que un menor se sienta atraído a dar el primer paso hacia la transgresión de la norma. Mientras la Sociología se centra en estudiar las diferentes formas en que se comporta un grupo social, la Criminología va más allá buscando y analizando las causas de ese comportamiento.

Una vez analizadas estas causas, el siguiente paso es profundizar en ellas mediante un estudio individualizado de cada sujeto y caso particular para intentar evitar que el hecho delictivo llegue a acaecer. Aunque en este artículo no se profundiza en las posibles soluciones para evitar la comisión de primeros delitos, como la prevención primaria, sí se enfatiza en que es en las edades tempranas cuando se debe actuar con los más jóvenes para brindarles una debida educación hacia el respeto hacia la comunidad. Solo a través de la educación en los primeros estadios de la familia, la escuela, otras áreas sociales y junto con las administraciones públicas es posible crear ámbitos basados en el respeto y libres de delito.

BIBLIOGRAFÍA

- AZCÁRATE CORRAL, P. (1873). *Aristóteles. Política*. Madrid, ES: Medina y Navarro (Biblioteca Filosófica).
- BANDURA, A. (1987). *Teoría del aprendizaje social*. Madrid, ES: S.L.U. ESPASA LIBROS.
- HERRANZ YBARRA, P. y SIERRA GARCÍA, P. (2013). *Psicología Evolutiva I. Volumen 2. Desarrollo Social*. Madrid, ES: Universidad Nacional de Educación a Distancia. (VOL.2), pp.: 254–256.
- HIRSCHI, T (2002). *Causes of Delinquency*. New Brunswick, NJ, EE.UU: Transaction Publishers.
- JONES, S (2017). *Criminology*, 6ª edición. Oxford, GB. Oxford University Press.
- LAUB, J. H. y SAMPSON, R. J. (1993). Turning points in the life course: why change matters to the study of crime. *Criminology* 31(3), pp.: 301–325.
- ROSS, E.A. (1901). *Social control: a survey of the foundations of order*. Massachusetts, EEUU. The Citizen's Library of Economics, Politics and Sociology. Recuperado de

<https://archive.org/stream/socialcontrolas04rossgoog#page/n2/mode/2up>

TÉLLEZ AGUILERA, A. (2009). *Criminología*. Madrid, ES: EDISOFER, S. L.

VICENTE CASTRO, F., PÉREZ RUÍZ, M. L., GARCÍA APARICIO, V., GORDILLO GORDILLO, V. y GALLEGO MESEGUER, P. A. (2012) Bandas juveniles violentas en España. *Infancia y adolescencia en un mundo de crisis y cambio, Número 1 (2012 Volumen 1), Internacional Journal of Developmental and Educational Psychology*. INFAD Revista de Psicología, pp. 383–392.

NOTICIAS

CASAMAR (12 de septiembre de 2010) Adjudicadas las tareas de limpieza de pinturas del Verraco en 5.600 euros. Recuperado de <http://www.lagacetadesalamanca.es/provincia/2010/09/12/adjudicadas-tareas-limpieza-pinturas-verraco-5600-euros/2398.html> [Acceso 25 de abril de 2017].

E.P., Madrid (05 de abril de 2012) Vecinos de Malasaña se rebelan contra los grafitis que «afean las calles del barrio». ABC. Recuperado de <http://www.abc.es/20120405/local-madrid/abci-grafitis-201204041902.html> [Acceso 26 de abril de 2017].

MACLEOD, D. (13 de abril de 2009) *TransPerth Handcuffs to Combat Graffiti*. The inspiration room. Recuperado de <http://theinspirationroom.com/daily/2009/transperth-handcuffs-to-combat-graffiti/> [Acceso 27 de abril de 2017].

MADRID AL DÍA. (22 de marzo de 2010) Jornada de “Puertas Abiertas” en el parking del Hotel Santo Domingo de Madrid. Nota informativa del Hotel Santo Domingo de Madrid. Recuperado de <http://www.madridaldia.net/2010/03/jornada-de-puertas-abiertas-en-el-parking-del-hotel-santo-domingo-de-madrid/> [Acceso 26 de abril de 2017].

ORCASITAS, B. (10 de diciembre de 2010) Kaos Temple: arte, skate y culto con Okuda. RERBULL. Recuperado de <http://www.redbull.com/es/es/music/stories/1331764453240/kaos-temple-arte-skate-y-culto-con-okuda> [Acceso 26 de abril de 2017].

SAVALL, C. (24 de septiembre de 2016) El grafiti como espectáculo. El Periódico <http://www.elperiodico.com/es/noticias/barcelona/grafiti-como-espectaculo-las-fiestas-merce-5412974> [Acceso 27 de abril de 2017].

THOMPSON, M. (5 de febrero de 2015) Un grafitero explica cómo pintar un vagón de metro en minutos. VICE. Recuperado de <https://www.vice.com/es/article/un-graffitero-explica-como-pintar-un-vagon-de-metro-en-minutos-368> [Acceso 2 de mayo de 2017].

UNIVISION 21, (21 de marzo de 2015) Comunidad contra el *Graffiti*. UNIVISION 21 FRESNO. Recuperado de <http://www.univision.com/fresno/kftv/comunidad-contra-el-graffiti-video> [Acceso 27 de abril de 2017].

LEGISLACIÓN

Ley 38/2015, de 29 de septiembre, *del sector ferroviario*. Boletín Oficial del Estado, 234 de 30 de septiembre de 2015.

Ordenanza de usos del paisaje urbano de la ciudad de Barcelona. Boletín Oficial de la Provincia de Barcelona, con fecha 19 de junio de 1999.