Vidas en papel

ESCRITURAS BIOGRÁFICAS EN LA EDAD MODERNA

VALENTÍN NÚÑEZ RIVERA
RAÚL DÍAZ ROSALES
(eds.)

ETIÓPICAS

VIDAS EN PAPEL

Escrituras biográficas en la Edad Moderna

Valentín Núñez Rivera
Raúl Díaz Rosales
(eds.)

2018

Vidas en papel. Escrituras biográficas en la Edad Moderna
Valentín Núñez Rivera y Raúl Díaz Rosales (eds.)

Edita:
Etiópicas. Revista de letras renacentistas
Departamento de Filología (Universidad de Huelva)

© 2018 Los autores (cada uno de su trabajo)
© De esta edición: *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*

Colabora:

Diseño y maquetación: *CdV*32
Impreso en España - Printed in Spain
Impresión: Bonanza Sistemas Digitales S. L.

ISBN: 978-84-17288-22-8
ISSN: 1698-689X
Depósito legal: H 233-2018

http://www.uhu.es/revista.etiopicas/
Universidad de Huelva. Servicio de Publicaciones
Reservados todos los derechos

ÍNDICE

Presentación 9
Valentín Núñez Rivera

[VIDAS LITERARIAS]

Vida y/u obra del poeta petrarquista 13
Roland Béhar

Una obra perdida de Luis Hurtado de Toledo
y su posible relación con El gallardo español *de Cervantes* 29
Abraham Madroñal

Dos vidas de Dulcinea (entre Cervantes y Avellaneda) 47
María Zambrana Pérez

[VIDAS DE AVENTURA]

El libro del pícaro: vida, escritura y conciencia genérica 57
Valentín Núñez Rivera

Vida e historia en el Marcos de Obregón 83
Natalia Palomino Tizado

Un nuevo enfoque sobre la Breve suma de la vida
y hechos de Diego García de Paredes 91
Patricia López Diez y Carlos Pérez Hernando

El retratro de Diego Duque de Estrada
a través de sus Comentarios 105
Elisabet M. Rascón García

El discurso desafiante sobre raza y naturaleza en los Comentarios Reales 113
Sophie Cadoux

[VIDAS FEMENINAS]

Diseños biográficos de la autoría femenina en el paradigma religioso 137
Nieves Baranda Leturio

Mujeres virtuosas: el modelo de las biografías femeninas en las dinastías Ming (1368-1644) y Qing (1664-1911) 167
Zhiling Duan

Escrituras biográficas de mujeres en la literatura inglesa del siglo XVII 175
Remedios María Partal Torres

[VIDAS EN BIOGRAFÍA]

La Vida *de Quevedo por Pablo de Tarsia: un discurso apologético* 191
M.ª Rocío Lepe García

Vidas de autores italianos en traducciones impresas del Siglo de Oro: Dante, Petrarca y Ariosto 205
Sergio Fernández López

[VIDAS EN COLECCIÓN]

Gabriel Lobo Laso de la Vega y la construcción del canon literario en el Siglo de Oro 249
María Heredia Mantis

Los retratos de los creadores literarios españoles del Siglo de Oro 281
Bonaventura Bassegoda

Resúmenes y palabras clave / Abstracts and keywords 321

Presentación

Los trabajos que se reúnen en este volumen, anejo segundo de la revista *Etiópicas. Revista de letras renacentistas* (www.uhu.es/revista.etiopicas/), conocieron una primera versión oral en el Seminario Internacional *Vidas en papel. Escrituras biográficas en la Edad Moderna*, celebrado durante los días 17-18 de octubre de 2017 en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Huelva y coordinado por Luis Gómez Canseco y quienes editamos este libro. Este Encuentro se organizó dentro de las actividades investigadoras del Proyecto de I+D *Vida y escritura,* 1 (FFI2015-63501-P), dirigido por Luis Gómez Canseco. Varios miembros del Grupo han intervenido, pues, en este monográfico, sobre todo los integrantes más jóvenes, con un conjunto de trabajos a los que hay que sumar los artículos de reconocidos especialistas del hispanismo internacional, que han aportado sus interesantes perspectivas sobre el tema que nos ocupa.

Precisamente la intención de este encuentro de investigadores ha sido la de reunir diferentes propuestas y análisis sobre las escrituras biográficas a lo largo del Siglo de Oro, incluidos asimismo los discursos autobiográficos. De una parte, se ha atendido a las vidas literarias, la representación de los poetas y la construcción de los personajes, que, si bien no son biografías en estricto sentido, sí participan de los rasgos discursivos de ese patrón enunciativo. Muy atenido a la escritura vivencial se encuentra, desde luego, el discurso del pícaro, ya sea el responsable del libro mismo, o bien la criatura literaria del autor empírico, que relata su vivencia marginal con intereses variados, pero siempre desde un rasero confesional. En la crítica de los últimos tiempos va encontrando cada vez más peso la idea de que ese relato picaresco tiene mucho que ver, aparte de con otros modelos artísticos, con los textos utilitarios que diversos sectores de la población redactan con fines de ostentación persuasiva. Destaca sobre todas las formas posibles el memorial aventurero del soldado, bien de modo autobiográfico o por medio de la visión de un tercero, clase textual de un altísimo interés, que conforma un corpus sobresaliente de obras. De hecho, la edición y estudio de esas vidas de soldados, de las que se da buena cuenta aquí, constituye uno de los objetivos fundamentales del proyecto de investigación.

No podía faltar, por supuesto, la enunciación autobiográfica del sujeto femenino, que incorpora unas características especiales en su debate entre la distinción o exclusión social y el intento de construcción de una entidad literaria pertinente en el contexto. Por lo demás, en el centro del asunto se encuadran las biografías de escritores contemporáneas, no demasiadas desde luego, que se producen de modo exento, lo cual resulta aún menos abundante, o bien se presentan como resuntas biográficas en los paratextos de las ediciones particulares. También este doble aspecto constituye uno de los objetivos primordiales de nuestra investigación. Aquí se trata, como botón de muestra, de la vida de Quevedo hecha por Tarsia y de las biografías de los poetas italianos que se tradujeron en los siglos XVI y XVII.

Pero de lo particular es preciso pasar al elenco y recopilación de pequeños esbozos biográficos, colecciones de vidas de literatos y hombres ilustres, que en algunos casos se entendieron como verdaderos textos enciclopédicos. En este volumen se estudia y edita en parte un conjunto de vidas de poetas que ha quedado manuscrito y se hace además un a modo de biblioteca de retratos de escritores del Siglo de Oro, muchos de los cuales también se incluyeron como preliminares editoriales.

Valga, pues, este libro sobre las escrituras biográficas y autobiográficas en la Edad Moderna como muestra de la diversidad de intereses y formulaciones varias desde donde se construye un discurso del sujeto literario, ya sea desde la construcción autobiográfica, o bien desde la mirada externa, reconstructora, al cabo, de la persona narrada.

VALENTÍN NÚÑEZ RIVERA

Valentín Núñez Rivera y Raúl Díaz Rosales (eds.), *Vidas en papel. Escrituras biográficas en la Edad Moderna* ▌ Roland Béhar ❧ Abraham Madroñal ❧ María Zambrana Pérez ❧ Valentín Núñez Rivera ❧ Natalia Palomino Tizado ❧ Patricia López Diez ❧ Carlos Pérez Hernando ❧ Elisabet M. Rascón García ❧ Sophie Cadoux ❧ Nieves Baranda Leturio ❧ Zhiling Duan ❧ Remedios María Partal Torres ❧ M.ª Rocío Lepe García ❧ Sergio Fernández López ❧ María Heredia Mantis ❧ Bonaventura Bassegoda.