

# Estilo BBC: profundidad y rapidez

Desde el Servicio Latinoamericano de la BBC, la periodista Verónica Psetizki cuenta su larga experiencia profesional en los medios de comunicación de Estados Unidos y Gran Bretaña.

Verónica Psetizki trabaja en el Servicio Latinoamericano de la BBC<sup>1</sup> en Londres. Egresada de la Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Católica del Uruguay, opción periodismo, es una graduada con una extensa trayectoria en el exterior desde 1998. Su primera escala fue Chicago. Primero trabajó en la cadena hispana Univisión: “casi dos años redactando noticias y preparando los dos noticieros locales. Al mismo tiempo, conseguí otro trabajo como productora general de un programa para padres con niños y mujeres embarazadas, que se emitía en *Telemundo*, el otro canal hispano”, cuenta Verónica. Ese programa obtuvo una nominación para los premios Emmy y fue el primero en competir con otros en idioma inglés en la región del medio oeste de Estados Unidos.

Luego se radicó en Nueva York y continuó su relación a distancia con *Telemundo*. “Producía desde mi casa, teléfono e internet mediante, y viajaba a Chicago cada un par de semanas para la grabación de los programas”, recuerda Verónica. En ese entonces, le surgió otra oportunidad: un puesto como redactora en *The Wall Street Journal*, en su edición en castellano para América Latina.

Poco después se mudó a Londres y pudo concretar otra meta profesional: trabajar en la BBC. Su primer empleo

fue para el Servicio Latinoamericano de internet, al que llegó luego de un proceso de selección que involucró varias pruebas (redacción, interpretación, edición, traducción de inglés a español, velocidad y conocimiento general) y una entrevista personal. Finalmente, fue seleccionada junto a otras dos personas entre más de trescientos postulantes. Su título universitario fue de ayuda. La BBC exige que los productores tengan estudios universitarios, y muchas veces contrata directamente personas que están en Latinoamérica porque en Londres no encuentra profesionales idóneos en temas de nuestro continente.

Verónica insiste en que el medio exige capacidad de rotación en tareas para desarrollar varias capacidades y habilidades profesionales. Cinco años hace que se desempeña tanto en la producción y presentación de boletines de noticias, como en programas periodísticos y entrevistas de economía, ciencia o variedades. “Cuando empecé éramos cuatro personas: un editor, un presentador, un reportero y un productor, para sacar al aire un programa de quince minutos a cada hora en punto. Trabajábamos en turnos de ocho horas. En la mañana hacíamos unos cinco programas y en la tarde otros tantos. Después estuve en los informativos. Éramos dos personas que redactábamos, buscábamos declaraciones y salíamos al aire cada hora por unos

<sup>1</sup>:  
British Broadcasting Company.  
www.bbcmundo.com es el  
portal de noticias.



tres o cuatro minutos. En el programa de ciencia trabajé sola, decidiendo los temas, haciendo entrevistas, armando el guión y grabando junto a un sonidista. Lo mismo en el programa de economía. Esto demuestra la constante capacitación de los recursos humanos en los medios de comunicación del llamado 'primer mundo'".

A esta ductilidad se suma tener que saber manejar diferentes formatos como los *mos* (*man on street*), entrevistas callejeras o la realización de *package* (informes), y la extrema exigencia en la profundidad y tiempo de investigación en las producciones. Este último punto es el más importante. Por ejemplo, le tocó "hacer un informe para internet sobre la situación de las cárceles en América Latina. Tuve casi un mes para investigar el tema, hacer entrevistas telefónicas, encargar material a corresponsales en distintos países, conseguir fotos, pedir gráficos al departamento que los produce y montar el informe". En otra oportunidad realizó informes sobre el 250° aniversario del nacimiento de Mozart, en la que pudo dedicar dos semanas para preparar tres informes de cinco minutos cada uno. "Uno fue sobre su biografía, otro sobre cómo se celebraría en Austria y el último sobre un rap dedicado a él que había sido producido por un director de orquesta mexicano".

Esta larga y esforzada preparación se vuelca en un producto que debe ser rápido. Por ejemplo, las entrevistas no deben sobrepasar los veinte segundos: "no existen las declaraciones eternas de los políticos. Precisamente, lo que más me sorprendió fue la independencia con la que se puede trabajar. Raramente sentí alguna presión política o económica. Aquí jamás". También reconoce otras distancias entre "el aquí y el allá". Una es la independencia en el trabajo y el "desafío de escribir y pensar para una audiencia desconocida para mí. Primero tuve que dirigirme a latinos, y luego a un público más global. Por eso hay que cuidar mucho el español que se usa, para que lo entienda alguien en Uruguay, Venezuela, Chile o Guatemala".

A toda esta experiencia profesional internacional, a Verónica se le suma su condición de madre. Tiene dos hijos: Sebastián de tres años y Lucía de seis meses. Las leyes sociales inglesas le permiten vivir a la mamá-periodista sin tanto conflicto: "me tomé un año de licencia maternal y me conservaron el puesto. Después puede optar por volver a medio tiempo. Además tengo los mismos derechos y la misma posibilidad que cualquier compañero de trabajar en todo tipo de programas y de puesto". ❖

Por Carola Kweksilber  
y Mariangela Giaimo  
Foto gentileza de  
Verónica Psetizki