




La escritura como práctica ética dentro de El Taller de Prensa Escuela

Carolina Campuzano Baena
Universidad Pontificia Bolivariana
carolina.campuzano@upb.edu.co

 <https://orcid.org/0000-0002-7495-3336>

Comunicadora Social y Periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana. Coordinadora convenio Prensa Escuela de la Facultad de Comunicación y Periodismo de la misma universidad.

Sonia Amparo Guerrero Cabrera
Universidad de San Buenaventura
sonia.guerrero@usbmed.edu.co

 <https://orcid.org/0000-0001-9176-0029>

Psicóloga, Universidad de Nariño. Magister en Hermenéutica Literaria, Universidad EAFIT. Miembro del Grupo de Investigación Estudios Interdisciplinarios en Educación ESINED. Coordinadora convenio Prensa Escuela de la Facultad de Educación de la Universidad de San Buenaventura.

Resumen - Resumo - Abstract

Este artículo expone los principales hallazgos de la investigación denominada: La mediación de Prensa Escuela en la formación ciudadana y la ética, realizada en convenio con las universidades Pontificia Bolivariana, San Buenaventura y el periódico El Colombiano en Medellín (Colombia), dentro del Programa Prensa Escuela, en cuanto a las características que la ética adquiere dentro de las acti-

Este artigo apresenta as principais conclusões do inquérito chamado: Mediação de Prensa Escuela na educação e ética cívica, realizado em parceria com a Pontificia Bolivariana, universidades San Buenaventura e do jornal El Colombiano de Medellín (Colômbia), no Prensa Escuela, quanto às características que a ética adquire dentro das atividades desenvolvidas pelo Programa e que são evidentes

This article exposes the main findings of the research called: Mediation of the Prensa Escuela Program in Citizenship and Ethics, conducted in agreement with the Pontificia Bolivariana University, San Buenaventura University and the newspaper El Colombiano in Medellín (Colombia), within the Prensa Escuela Program, in regarding the characteristics that ethics acquires within the activities deve-

vidades que desarrolla el Programa y que se evidencian en los escritos de los participantes publicados anualmente en El Taller durante el periodo de 2012 a 2016; aparecen brevemente los postulados teóricos con base en los cuales se enuncia la comprensión de la ética, desde dos ejes fundamentales: la formación que ofrece Prensa Escuela –cuyo énfasis principal es la lectura con criterio y la producción de contenidos con responsabilidad– y la construcción de conocimientos que logran los participantes a partir de ello, asuntos que aparecen en un entramado inseparable, de esta manera se presentan aquellos textos emblemáticos que ejemplifican las categorías de análisis. Así, se logra describir que la construcción de la ética que realizan los participantes de Prensa Escuela, guarda íntima relación con la reflexión sobre sí mismo y con la revalorización del entorno; además, es una forma de relacionarse con el otro, una oportunidad para desarrollar la autonomía y la manera de cuidar de sí mismo.

nos escritos dos participantes publicados anualmente na oficina durante o período de 2012 a 2016; aparecem brevemente os postulados teóricos com base no qual a compreensão da ética estados, dois eixos fundamentais: a formação oferecida Prensa Escuela, cujo principal destaque é a leitura criteriosamente e com produção de conteúdo e construção responsibility- o conhecimento que os participantes obtêm, questões que aparecem em uma rede inseparável, são apresentados os textos emblemáticos que exemplificam as categorias de análise. Assim, é possível descrever que a construção da ética realizada pelos participantes da Prensa Escuela, está intimamente relacionada à reflexão sobre si mesmo e à reavaliação do meio ambiente; Além disso, é uma forma de se relacionar com o outro, uma oportunidade de desenvolver a autonomia e a maneira de cuidar de si mesmo.

loped by the Program and that are evidenced in the writings of the participants published annually in El Taller during the period from 2012 to 2016; the theoretical postulates appear briefly, based on which the understanding of ethics is articulated, from two fundamental axes: the training offered by the Prensa Escuela Program -whose main emphasis is the reading with criteria and the production of contents with responsibility- and the construction of knowledge that participants get from it, issues that appear in an inseparable network, in this way are presented those emblematic texts that exemplify the categories of analysis. Thus, it is possible to describe that the construction of the ethics carried out by the participants of the Program, is closely related to the reflection on oneself and to the reevaluation of the environment; In addition, it is a way of relating to the other, an opportunity to develop autonomy and the way to take care of oneself.

Palabras Clave: Prensa Escuela, ética, sujeto, formación, lectura, escritura.

Palavras-chave: Prensa Escuela, ética, sujeito, formação, leitura e escrita.

Keywords: Prensa Escuela, ethics, subject, formation, reading, writing

Este artículo de reflexión deviene del proyecto del grupo de investigación ESINED, denominado: “La mediación de Prensa Escuela en la formación ciudadana y la ética”, realizada en alianza entre la Universidad Pontificia Bolivariana, la Universidad de San Buenaventura y el periódico El Colombiano de Medellín (Colombia), dentro del Programa Prensa Escuela.

Recibido: 30/08/18

Aceptado: 16/03/19

Para citar este artículo:

Campuzano Baena, C. & Guerrero Cabrera, S. (2019). La escritura como práctica ética dentro de El Taller de Prensa Escuela *Ixtli. Revista Latinoamericana de Filosofía de la Educación*. 11(6). 29-53.

La escritura como práctica ética dentro de El Taller de Prensa Escuela

Introducción

El Programa Prensa Escuela, empezó a funcionar en Medellín, Colombia, con el periódico El Colombiano desde 1994, se sumaría la Universidad Pontificia Bolivariana y luego la de San Buenaventura, para trabajar en distintas modalidades, la que interesa especialmente en este escrito se refiere a *El Taller*, espacio formativo tanto para los talleristas, que son jóvenes universitarios que se capacitan en el uso de la prensa como medio de construcción de conocimiento, y para los estudiantes de bachillerato quienes asisten a los talleres que se diseñan con la intención de propiciar una lectura comprensiva y una escritura responsable, todo en el marco de la formación ciudadana. Los textos y testimonios que esta experiencia genera se recogen en la publicación anual denominada *El Taller*, donde aparecen aquellos que fueron más significativos y lograron una estructura acorde a las exigencias de escritura de dicha publicación, la cuales se explicarán más adelante.

Como forma de ahondar en el trabajo que realiza el Programa se diseñó la investigación: *La mediación de Prensa Escuela en la formación ciudadana y la ética*, que precisamente aborda la publicación anual de *El Taller* desde 2012 a 2016, un periodo representativo de su historia, para identificar cómo han ocurrido los procesos de formación en dichos temas -aquí se hablará especialmente sobre la ética-, y así reconstruir estrategias pedagógicas de trabajo.

La investigación se realizó bajo una metodología cualitativa y de método hermenéutico, que con un diseño de revisión documental rastrea por medio de categorías las características que adquiere el trabajo con la ética y la formación ciudadana dentro del Programa Prensa Escuela.

Metodología: Escribir para ser leídos

Los diferentes textos de los que se compone *El Taller*, son escritos por los docentes, talleristas y estudiantes de colegios que asisten a la formación del

Programa durante los meses de abril a octubre, cada año. La metodología de ejecución de las actividades consiste en utilizar los géneros periodísticos de entrevista, crónica y perfil, principalmente, para componer un texto que narre un aspecto significativo de la realidad de cada uno, que muestre los hechos desde su perspectiva incluyendo elementos de la vida cotidiana, los cuales permitan al lector reconocer el valor del otro y los modos de vida ajenos. Se diseñan diferentes talleres que partiendo de los saberes previos de los asistentes buscan la construcción de nuevos conocimientos, aquellos que posibilitan narrar la realidad de manera digna, respetuosa y didáctica, ya que el material producido se utiliza en otras actividades con las mismas intenciones, para: ver, escuchar y actuar de manera más contextualizada.

Es decir que durante los distintos talleres se lleva a los estudiantes a pensar sobre sí mismos y el entorno inmediato, y también a reflexionar sobre su lugar en el mundo de hoy, pues una de las pautas principales es la consideración que deben tener los participantes de que sus textos serán leídos por otros, es decir, que tienen una modalidad pública, ya que se promueve el compartir experiencias y reflexiones. Se busca además que vuelvan a mirar su entorno con una postura más crítica, esto se propicia con actividades sobre el manejo de la información que, en el mundo actual, se hace imprescindible, para comprender lo que ocurre y entablar mejores relaciones con el otro, además se trabaja el tema de las competencias ciudadanas, bajo la consideración de que Colombia necesita crear nuevas formas de vida, de convivencia y de resolución de conflictos que apuesten por una sociedad más justa y equitativa.

Elementos como la ciudad, el colegio, la familia, las personas significativas de la vida, se aprovechan para detonar en los asistentes la estructuración de un escrito cuya voz es la de ellos mismos, es decir que dichas narraciones a la vez que muestra una parte de la realidad colombiana, le permiten al sujeto ubicarse en un lugar y tiempo y decir algo, este importante aspecto conlleva una dimensión ética que al Programa Prensa Escuela le interesa potenciar y analizar.

Desde el año 2012 hasta el 2016, hay un total de 5 publicaciones de *EI Taller*, ya que tiene una periodicidad anual, en cada una de ellas aparecen las experiencias devenidas del proceso y las reflexiones que los decanos, coordinadores, y rectores de las instituciones involucradas, logran realizar. Sin embargo, el foco de atención de la investigación que sustenta este escrito, fueron los textos de talleristas, docentes y estudiantes que participaron directamente en la capacitación y construcción de las narraciones, de manera

que se pudiera evidenciar los logros y alcances de las actividades.

El tipo de metodología de la investigación *La mediación de Prensa Escuela en la formación ciudadana y la ética* fue cualitativa, teniendo en cuenta que ésta es: “una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios educativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (Sandín, 2003, p. 123). Es decir que por medio de este tipo de investigación es posible acercarse a un contexto y comprender las dinámicas que lo conforman.

En cuanto al método y desde la perspectiva de Martínez (2002) se recurrió al hermenéutico-dialectico que permite comprender las relaciones entre los elementos de una situación, su jerarquía, sus influencias, causas y probabilidades. En palabras del autor: “la hermenéutica tendría como misión descubrir los significados de las cosas, interpretar lo mejor posible las palabras, los escritos, los textos, los gestos y, en general, el comportamiento humano, así como cualquier acto u obra suya, pero conservando su singularidad en el contexto de que forma parte” (Martínez, 2002, p. 2), siendo la ética un tema que se ancla directamente a los sujetos y se construye en un contexto específico, la hermenéutica permite interpretar una situación y enunciar una comprensión de elementos complejos, en este caso la ética.

En este escenario se utilizó la revisión documental como una técnica para recolectar y validar información (Galeano, 2003) eficaz para la selección, sistematización y análisis del material objeto de estudio, que fueron como se dijo los escritos publicados en *El Taller* durante 2012 a 2016.

Los resultados en cuanto a la categoría conceptual de ética se lograron sistematizar por medio de una matriz descriptiva, que permitió identificar a nivel proposicional, las subcategorías y temas que se relacionan con la ética. El rastreo de antecedentes de la investigación, así como la consolidación del marco teórico dan la base para el análisis de la información y la presentación de hallazgos que aparecen a continuación.

La dimensión ética de la escritura

El concepto de ética es en sí mismo complejo de abordar, debido a las diferentes corrientes filosóficas, pedagógicas, políticas entre otras, que se han

ocupado de su descripción. Para este texto y dentro de la investigación de la que se deriva, la ética se concibe como una parte fundamental del sujeto y su formación; no existiendo un parámetro universal para juzgar las acciones y conducirse por el mundo, Foucault (1984) indica que la ética del sujeto proviene del ejercicio de su libertad en un determinado contexto, siguiendo este postulado, Prensa Escuela es un Programa que atiende, como base de sus dinámicas, al reconocimiento del contexto para comprenderlo, intervenir en él y transformarlo, a la vez que se ocupa de la construcción de la ética del sujeto en dichos procesos, cuando resalta la importancia de las relaciones sociales.

Cuando los estudiantes de distintos colegios del Valle de Aburrá asisten a los talleres de Prensa Escuela, planeados a su vez por estudiantes universitarios –talleristas– de áreas afines a las humanidades, se logra crear un escenario único de aprendizaje. Los talleres no son una clase en la cual se va a recibir lo que un experto tiene para dar, el hecho de que los talleristas sean jóvenes y aun mantengan su calidad de estudiantes, permite a los asistentes empezar a formar un vínculo social más cercano y que se pueda entre todos construir conocimientos, además de que ellos al vincularse al Programa también empiezan a su vez a transformarse, en palabras de un tallerista:

Mi aprendizaje en Prensa Escuela empieza por darme cuenta de mi papel, que es precisamente el de aprender. No soy quien enseña, soy uno más de los que aprende. Aprender implica un proceso de transmisión mutua de conocimientos e información que buscan la construcción del pensamiento. (Chamat, 2012, p. 21)

El Programa aprovecha los géneros periodísticos de la entrevista, la crónica y el perfil, principalmente, para brindar guías de escritura a los participantes, de manera que puedan construir un texto claro, coherente, contextualizado y muy importante: verídico. Esto implica que los asistentes reciben una formación pedagógica en estos temas y realizan actividades de exploración de su realidad; es así como los asistentes leen textos representativos de dichos géneros periodísticos, hacen ensayos de escritura y acuden a entrevistar a personajes de su entorno. Todo esto les ofrece la oportunidad de ampliar sus horizontes y llegar a construir un texto final, susceptible de publicarse en *El Taller*.

En todas estas actividades es fundamental para Prensa Escuela aplicar de manera contextualizada el constructivismo, la perspectiva socio-cultural o socio-histórica propuesta por Vygotsky (1996), como una ruta de trabajo que

permite la participación activa de todos los integrantes de un grupo de trabajo, donde se tiene roles claros, pero en el cual las interacciones son múltiples y abundantes. De este modo, se considera oportuno incluir en las actividades personajes, experiencias, hechos y fenómenos que configuran el panorama nacional, la historia y la cultura de Colombia, como forma de dar sentido a los esfuerzos por entender el contexto y aportar para el mejoramiento de la realidad. Esta teoría resalta en gran medida la importancia del contexto social e histórico en el que se encuentra toda persona, que enmarca no sólo su forma de ver y sentir el mundo, sino los aprendizajes que logra, en otras palabras, el constructivismo de Vygotsky (1996) señala cómo todo aprendizaje está condicionado por las interacciones sociales; es desde sí mismo pero con el otro como los seres humanos construyen conocimiento, por eso se hace vital aterrizar estos conceptos al espacio que ofrece el Programa, y en especial a los escritos que allí se logran. Una parte importante de la investigación se dedica a este asunto –aplicación del constructivismo– aquí, por motivo de los intereses y objetivos del escrito, sólo se menciona someramente.

De esta manera y luego de sistematizar los textos publicados en *El Taller*, y analizar sus proposiciones en categorías, se encontró que el tema de revalorización del entorno se asocia siempre a la reflexión sobre sí mismo; ambos asuntos se enmarcan en la ética. Por ejemplo, el texto compuesto por una estudiante de octavo grado titulado *De la guerra, al cambio*, habla sobre un barrio de Medellín llamado La Sierra, que ha sufrido diferentes episodios de violencia, el texto recoge la angustia ante el peligro de muerte de los seres queridos, pero también enuncia: “Si vemos más allá de todo el conflicto podemos ver que la parte linda del barrio es la gente. Esa gente luchadora, amable, echada pa’ lante y con la certeza de que hay un futuro mejor para La Sierra, siempre con buena cara y sabiendo que somos más los buenos que los malos” (Arboleda, 2014, p. 21), estas palabras muestran una apreciación renovada del entorno, al escribir sobre el barrio se indica su historia y circunstancias, asunto fundamental para la comprensión de la realidad, pero también se avanza hacia lo que se considera importante, a saber: vivir bien consigo mismo y con el otro.

Como se mencionó, por medio de los talleres se orienta a los estudiantes a pensar sobre su cotidianidad, sobre sus acciones diarias, las personas significativas y los sucesos que han marcado sus vidas, tanto a nivel personal como comunitario, de allí surgen reflexiones que como la anterior, muestran el valor de la escritura no sólo como un desahogo, al contrario, en Prensa Escuela los escritos se convierten en la voz que enuncia una realidad, una

experiencia vivida, la cual permite tanto a su autor como a otros dar valor a elementos del entorno, y de esta manera asumir una posición ante su realidad. Aquí, se entiende la experiencia como:

Una verdadera fuente de aprendizaje de la vida que no nos permite solucionar problemas sino encararlos. Nos da un saber singular que nadie puede vivir por nosotros, un modo de resituarnos ante un problema, pero jamás nos ofrece una solución (al menos una solución definitiva) (Mèlich, 2012, p. 68)

No hay soluciones definitivas o absolutas, cada caso, cada hecho requiere la atención de quienes lo viven, por ello la importancia de reflexionar y reconocer los elementos de la realidad, identificar sucesos y como dice Mèlich (2012): afrontarlos, de esta manera los textos se convierten en herramientas de trabajo, muestran aquello que aún no se ha visto, pero que puede iluminar un camino a seguir. Es decir, que un texto que configura una experiencia de mundo, narrada por un agente directo de la misma, permite comprender la diferencia, los distintos modos de vida, las múltiples visiones de un mismo suceso, además, la escritura le permite a su autor intervenir en la realidad de un modo único, y teniendo en cuenta que Prensa Escuela promueve *la lectura con criterio y la escritura con responsabilidad*, dicho producto se convierte en una propuesta de transformación social, en una acción ética. Ahora, el texto al ser leído en las distintas actividades –talleres a docentes en formación y en ejercicio, conferencias, cátedras, entre otros– que el Programa realiza, se convierte en un material didáctico y alcanza así otros espacios de intervención, manteniendo la movilidad de su propuesta, sin pretender ser una vía ideal o única.

Por ejemplo, el escrito titulado: *¿Cuánto valen 20.000 pesos?*, publicado en 2016, explora en sus escasos párrafos las decisiones de un niño ante el hallazgo de dinero, lo más valioso de dicha narración es la confrontación de su autor ante sus deseos y las necesidades colectivas, muestra cómo cada persona está siempre enmarcada en un entramado social y por tanto sus acciones tienen consecuencias no sólo para sí mismo sino para los demás; el autor cierra el relato así: “entendí la importancia de pensar en las demás personas y no solo en uno” (Mejía, 2016, p. 19). Nuevamente la reflexión sobre sí mismo, indispensable para la construcción de la ética, aparece ante un suceso cotidiano; como puede verse la vida diaria es el escenario natural para el ejercicio de la ética, entonces ésta: “es una actitud, una reflexión individual sobre la libertad propia en relación a la libertad de los demás y con

la libertad social en que nos movemos” (Savater, 2002, p.11).

En este mismo sentido la escritura es una manera de contribuir a mejorar la sociedad, buscando no repetir los mismos patrones, repensando las acciones; además en lo educativo se convertiría en un compromiso ético, ya que: “es precisamente la ética la que distingue la acción educativa de la adoctrinadora” (Mèlich, 2003, p. 34), de este modo, tanto los procesos de alfabetización como el ejercicio de la lectura y la escritura son un lugar privilegiado para que el sujeto se construya y, muy importante, se transforme.

Por otra parte la permanencia del texto escrito permite escuchar la voz del otro que no está presente o con el cual no se tiene cercanía, en este caso es la voz los jóvenes la que busca oídos, siendo este un asunto que, en el mundo actual, dadas sus características de globalización y consumismo, se hace tan necesario; el experto en comunicación Jesús Martín Barbero lo señala claramente en una de sus entrevistas: “Nos están hablando [los jóvenes] en medio de mucho ruido y es necesario saber escucharlos. Y la Universidad y la escuela secundaria no lo hace con frecuencia, y no se trata de escucharlos como en un laboratorio sino de acompañar los procesos” (Barbero, 2010, párr. 15), ante esta falencia, Prensa Escuela busca que las historias, los sentimientos, pensamientos y argumentos de los jóvenes, sean escuchados.

Es así como emerge la escucha como una condición importante para pensarse a sí mismo, ya que a través de un escrito, la persona puede enunciar su posición, su visión de mundo, lo que requiere procesos de reflexión y cuestionamiento, y además la escucha, a través de la lectura de los escritos de otros, amplía esa perspectiva personal. Si estos procesos se convirtieran en un hábito, el impulso para la construcción de la ética sería muy positivo.

Para Foucault (2002) el sujeto realiza un conjunto de prácticas que dan forma a ese sujeto, es una interacción dialéctica entre el obrar y la estructuración de sí mismo, es por ello que el autor señala que la relación fundamental que una persona entabla es consigo mismo. En este orden de ideas la escritura es una práctica que da forma al sujeto y puede transformar su entorno. En el texto *La ética del cuidado de uno mismo como práctica de la libertad*, Foucault (1984) expone que el sujeto se construye y reconoce como tal no en la obediencia automática a un código moral, sino en las prácticas reflexivas respecto a sí mismo y al mundo, allí se constituye el sujeto ético. De esta manera:

el cuidado de sí es ético en sí mismo e implica relaciones con los otros

en la medida en que el cuidado de sí vuelve capaz de ocupar un lugar en la comunidad o en las relaciones interindividuales, el lugar que le conviene (Garcés y Giraldo, 2013, p. 187).

Cuando en la vida cotidiana se incluyen hábitos y rutinas con un sentido para el sujeto y su entorno, la construcción del sujeto ético se ve favorecida, este sentido hace referencia a aquellas acciones que le permiten asumir responsabilidades y ocupar de manera plena el lugar que tiene en la sociedad, sin importar su edad. Uno de los talleristas de Prensa Escuela que trabajó en el año 2012 asistiendo a un colegio a realizar los talleres, rescata los procesos acaecidos allí en su texto: *Aprender con... ¡gallinas!* ilustra el gran impacto que tuvo en las vidas de los estudiantes de un colegio rural la construcción de un galpón, cuyos cuidados estaban a cargo de ellos mismos. En primer lugar, se buscó apoyar la seguridad alimentaria de los niños, ya que muchos carecían de recursos, es decir que el proyecto parte de una necesidad comunitaria que entre todos pueden suplir, consolidado los lazos sociales; luego se incluyeron las labores en el desarrollo del modelo pedagógico del colegio, lo que representó que las asignaturas regulares estaban conectadas con las tareas del galpón, formándose así el vínculo entre lo que se aprende y su uso, dándole sentido al esfuerzo y logros de los estudiantes.

Pero no termina allí, uno de los elementos más importantes para la construcción de la ética del sujeto como lo es volver a pensarse a sí mismo (Foucault, 2002), fue movilizado ante la tarea de cuidar de los animales –gallinas–. A pesar de que las actividades mencionadas no tuvieron lugar dentro del Programa, el recuento que de ellas hace el tallerista ilustra la posibilidad de orientar los aprendizajes hacia la transformación del sujeto, el tallerista pudo contar esta experiencia y así otorgarle protagonismo al esfuerzo de los estudiantes. Dice el texto: “Es tal el impacto del trabajo que una joven que antes era muy rebelde y tenía muchos problemas personales se apropió de la tarea con tanto ahínco que cambió su actitud, mejoró académicamente y ahora dice que quiere ser veterinaria” (Salgado, 2012, p. 22), esta transformación indica una movilización de pensamientos, sentimientos y acciones, elementos fundamentales para el cuidado de sí.

Al aterrizar este concepto foucaultiano de *cuidado de sí*, descrito en la *Hermenéutica del sujeto* (Foucault, 2002), en este escenario educativo, asociándolo además con la práctica de una escritura responsable, como la mostrada por el tallerista autor del texto anterior (que presenta una forma nueva o renovada de aprender, es decir un cambio en el escenario regular)

se puede establecer que para la construcción de la ética es necesaria esta reflexión sobre sí mismo, que lleve al sujeto a cuestionarse y luego sea capaz de leer y escuchar los discursos de otros, creando así una dinámica social en la que todos tienen un valor y lugar. A partir de lograr ubicarse ante sí mismo y los otros, la autonomía del sujeto se fortalece, y puede convertirse en un modo de vida, que realmente incluya al otro.

La autonomía, una forma de ser y de vivir con el otro

En consonancia con la reflexión sobre sí mismo y la revalorización del entorno, para la construcción del sujeto ético, aparece la autonomía como la capacidad para tomar decisiones, sin que influencias externas determinen el actuar (Camps, 2005), entonces es una práctica igualmente reflexiva, que requiere entrenamiento y por tanto puede formarse. Desde esta premisa el Programa Prensa Escuela busca por medio de sus actividades fortalecer la autonomía de los participantes. Al respecto Álvarez (2012) señala:

la autonomía es algo que se alcanza con el paso del tiempo, y se es autónomo en la medida en que se es capaz de dictar las propias normas, en que no se necesita de instancias reguladoras o sancionatorias para hacer las cosas; la autonomía va íntimamente ligada con el uso adecuado de la libertad y con el sentido de la responsabilidad que se tiene frente a las cosas. (p. 121)

El Programa procura para sus asistentes un lugar distinto del aula de clase regular, donde deben atenerse una serie de normas ya establecidas; por el contrario, en los talleres, la reflexión y cuestionamiento del entorno son la base para elaborar nuevas formas de habitar el mundo. En este sentido es evidente el lazo entre autonomía y ética, ya que estos dos asuntos se remiten a la práctica que el sujeto hace de su propia libertad, que no lo desliga de su lugar en la sociedad, sino que esa libertad remite a su relación consigo mismo y con el otro; por otra parte la toma de decisiones en la que se realiza la libertad, se ejecuta de forma importante en Prensa Escuela cuando los participantes de los talleres deciden sobre qué van a escribir, ya que son ellos mismos los que seleccionan el tono, género periodístico, intención y temas de sus escritos; si bien los talleristas propician y apoyan la construcción de los textos, en última instancia son los estudiantes quienes tienen la palabra.

Como se puede observar se teje un entramado entre el pensar sobre sí mis-

mo, el explorar el entorno y así tomar decisiones que sean coherentes con la postura construida en dicha reflexión –autonomía. En los textos logrados por los participantes se muestra cómo dirigieron la mirada a sí mismos y su contexto para contar. Así, en el escrito titulado *Por un sueño tatuado en el alma* de 2015, la autora expresa: “Desde ese momento supe que no debía continuar, pues significaba mucho para mí como para ocultarlo. Pensé en mil maneras para que me ayudaran a no hacerlo, no quería esconderlo” (Peláez, 2015, p. 17), esta estudiante de grado noveno, habla sobre un anhelo significativo para ella, –participar en un concurso de belleza– al que tenía que renunciar porque no quería comprometer otra parte importante de sí misma –retirar o esconder un tatuaje–; por medio de la narración de ese suceso ella pudo poner en claro para sí misma y para otros su decisión, y respaldarla con el análisis y la reflexión que los talleres de Prensa Escuela le suscitaban.

Ahora, esto puede incluirse en el aula de clases regular, al considerar que: “en el proceso educativo las personas se construyen a sí mismas en lo colectivo y lo individual. Esto, debido a que allí se configuran los significados de la existencia, el deber, el ser y el hacer, tanto para el sujeto como para la articulación entre la vida social y la naturaleza y el entorno” (Hernández, 2010, p. 217) dicha articulación es la clave para el aprendizaje, y es ahí donde Prensa Escuela pretende hacer su aporte.

Igualmente, en el texto *Una luz en el agujero*, escrito por una estudiante de grado once que atravesó una dolorosa y difícil situación, ser raptada y permanecer por meses cautiva en un lugar desagradable, sin entender qué ocurría o qué iban a hacerle, el mensaje central es el impacto de las decisiones de la vida cotidiana, ya que esta joven en compañía de algunas amigas subieron a un vehículo desconocido ante la demora del bus regular. Esta joven tuvo suerte ya que fue rescatada gracias a la ayuda de un vigilante; la autora escribe esta historia gracias a los espacios que ofrecen los talleres de Prensa Escuela, buscando ayudar a otros al mostrar las consecuencias de las acciones y muestra cómo este hecho transformó su vida, y a pesar de ser un capítulo tortuoso pudo fortalecer su autonomía. Ella concluye su texto así:

Han pasado muchos meses desde entonces y Eliza se ha reincorporado a su cotidianidad, otra vez es una estudiante, pero con una experiencia sumamente dolorosa que le permitió reflexionar mucho. Este suceso le ayudó a creer en sí misma y a tener criterio para tomar decisiones. Ahora comparte esta historia con los compañeros en su nuevo colegio con la esperanza de que sean más cuidadosos de lo que ella fue en su

momento aceptando la ayuda de un extraño. (Londoño, 2012, p. 13)

Aparece así un elemento importante a resaltar y es cómo las personas, desde edades tempranas construyen y transforman su visión del mundo, esos esfuerzos son los que Prensa Escuela busca recoger y consolidar en los textos escritos, para que la escritura refuerce la práctica de la autonomía, al convertirse en una actividad significativa y ojalá constante en la vida de los jóvenes. De esta manera, tanto los procesos de alfabetización como el ejercicio a lo largo de la vida de la lectura y la escritura adquieren un sentido y una relevancia para los sujetos, pues se convierten en prácticas socioculturales (Lerner, 2001).

La tallerista Carolina García que se ocupó en 2014 y 2015 de los talleres de Prensa Escuela para Escuelas Normales del departamento de Antioquia, señala en su escrito:

La experiencia con las Normales fue tan gratificante durante todo el año que no pude dejarlas y volví a trabajar con ellas en 2015, y aunque, como en todo proceso, el grupo cambió, la mayoría había estado también el anterior año, y esto me hizo muy feliz. Con esta experiencia he descubierto que tengo “madera” para ser docente y que, al igual que la comunicación y el periodismo, me encanta ejercer esta profesión. (2015, p. 9)

En este texto se relata los esfuerzos, miedos y sobresaltos de la tallerista al ocupar dicho rol ante un grupo de maestros en formación y en ejercicio, es decir implicaba un reto importante para ella lograr construir aprendizajes con personas de distintas edades y con expectativas múltiples; a partir de las actividades que ella mismo recibió de Prensa Escuela durante su periodo de capacitación, las que adaptó y contextualizó a este escenario con las Normales, logrando estructurar un nuevo lugar para sí misma, el de docente, ya que Carolina era en ese entonces estudiante de Comunicación y Periodismo.

El fortalecimiento de su autonomía –de la tallerista– ocurrió a dos niveles principales, en primer lugar, asumir un rol de “docente”, distinto al de sus estudios regulares, y segundo poner al servicio de ese nuevo rol los conocimientos y habilidades cosechados en el curso de su carrera profesional, sin que restricciones dogmáticas se lo impidieran, ejemplificando así la apuesta que hace Prensa Escuela en sus labores, de integrar áreas del saber para vigorizar la formación de los participantes y brindarles renovados caminos y oportunidades para construirse.

Pasando a otro tema central, que el Programa atiende y que involucra la autonomía, se vislumbra el manejo de la información, que hoy en día proviene de un sinnúmero de fuentes y en grandes cantidades, esto requiere del sujeto una capacidad de selección y análisis de datos, en otras palabras, una lectura atenta del contexto y de los discursos que lo integran, así como una intervención –escritura– responsable. Es así como los talleres que realiza el Programa retoman temas como el barrio, el colegio, la ciudad, espacios en los cuales los sujetos deben tomar decisiones a diario, y entonces necesitan sopesar datos, experiencias y valores que muchas veces ya les llegan mediados por el internet y las redes sociales. En el artículo: *Construcción ética de la Ciudadanía en la actualidad*, Bernal González & Burguet (2017) señalan:

Muchos aspectos de la actividad social y de las relaciones tienen un valor provisional en función de la nueva circulación de la información y del conocimiento disponible, generándose una situación permanente de incertidumbre. La vinculación entre lo local y lo global implica profundos cambios en la propia vida cotidiana. Los individuos y los colectivos disponen de amplios márgenes de actuación, confiriéndose de este modo a la conducta humana un carácter distintivamente indefinido (p. 98-99).

Las prácticas de escritura frente a ese bombardeo de información se constituyen como una acción ética si proponen una nueva manera de resolver los retos del mundo actual, como lo proponen Bárcena y Mèlich (2000): “Entendemos la ética como un acontecimiento, como un punto de ruptura, como una tensión, como una facultad de innovación y de comienzo radical” (p. 83), los textos producidos gracias a los talleres, son una propuesta que irrumpe en la cotidianidad para manifestar que hay otras formas de asumir la situación de Colombia y de habitar el país desde un lugar que promueve la convivencia y la cooperación.

Ángela, una estudiante del grado noveno, escribe sobre una situación bastante frecuente en Colombia y que amenaza la vida de muchas jóvenes, en su texto *El “sí” de Andrea*, de forma sencilla muestra cómo muchas veces la influencia de la cantidad de información desestabiliza la realidad, pues aparta a la persona de su contexto, ella dice respecto de su personaje: “Sabe que hay un mundo lleno de aventuras y se dio cuenta de esto porque tiene HI5, Messenger, Facebook, Twitter, Sónico y cuanta red social hay, pues esto le permite sentirse parte de la vida de los demás, que sí tienen fiestas, amores y aventuras” (Arango, 2012, p. 17), el resultado planteado en el texto es que Andrea no pudo alcanzar ninguno de sus sueños, y al contrario cayó

en la prostitución. La relevancia de un relato como este se fundamenta en que quien lo enuncia hace parte de esa población que requiere reevaluar sus prioridades para la toma de decisiones, narrar esta historia le permite verse a sí misma y mostrar a otros una realidad cercana, siendo un camino distinto al adoctrinamiento regular de los adultos al respecto. Esto es, entonces, una acción ética.

Es importante cerrar este apartado señalando que las acciones éticas al darse en un contexto sociocultural involucran siempre al otro, no se actúa solo, o para sí mismo, el ser humano se encuentra inmerso en un entramado en el que sus acciones resuenan a distintos niveles, por ello la escritura posibilita alcanzar otros espacios de acción. Por ejemplo, el relato de Ángela busca mostrar lo que está en frente y que se estima como una realidad ineludible, para manifestar que hay oportunidad de vivir de otra manera, tácitamente declama la posibilidad de un nuevo comienzo.

El sujeto se transforma al volver a verse a sí mismo

Comenzar de nuevo es comenzar por ocuparse de sí mismo, sin importar la edad, condición social o intereses personales. En *La Hermenéutica del sujeto*, Foucault (2002) señala que ese cuidado de sí es una actitud general, una manera de considerar las cosas, de estar en el mundo, de realizar acciones, de tener relaciones con el otro. Lo que implica en el contexto educativo: construcción, andamiajes y didácticas.

Así, Prensa Escuela es ese lugar donde los participantes acuden a reencontrarse, y en el cual logran repensarse a sí mismos y reconstruir su modo de vida, que es una labor ética continua, independiente de las normas del contexto inmediato y que, por tanto, trasciende lo moral; al respecto Cortina (2000) indica:

la ética no es una moral institucional. Por el contrario, el tránsito de la moral a la ética implica un cambio de nivel reflexivo, el paso de una reflexión que dirige la acción de modo inmediato a una reflexión filosófica, que sólo de forma mediata puede orientar el obrar; puede y debe hacerlo. (p. 18)

En Colombia, un país sumido por décadas en violentos conflictos, la supervivencia emocional y física muchas veces es puesta en riesgo, y los caminos que las personas toman ante ello son difíciles, por eso se necesita con tanta

urgencia entendernos a nosotros mismos, la reflexión sobre las acciones les da un sentido extra, ayuda a buscar mejores maneras de obrar. En los textos recopilados en las publicaciones de *El Taller* es frecuente encontrar episodios dolorosos de la vida de las personas; sin embargo, el tono que tienen no es un lamento, ni se clama venganza, al contrario, son un manifiesto al valor, al esfuerzo y la alegría por la vida, por lo que se hace en ella y de ella.

En el texto de 2015 titulado *La guerra se lleva mamá, pero los sueños siguen vivos*, su autora, una estudiante de noveno grado, relata la dramática situación de muerte y desplazamiento que tantas personas en el país han sufrido, pero su foco de atención es el valor de la familia y las transformaciones que ha tenido que realizar para ser feliz en un nuevo contexto, dice: “Y así, una vida que se ha compuesto de duros golpes, empieza a llenarse de sueños y alegrías que buscaré hacer permanentes y que serán mi motor para seguir en movimiento” (Ruiz, 2015, p. 13), el movimiento hace parte de la condición humana, que está en continuo cambio, ya que el sujeto no se encuentra nunca completo, siendo por tanto susceptible transformarse, lo cual es una ventaja: “En verdad el inacabamiento del ser o su inconclusión es propio de la experiencia vital. Donde hay vida, hay inacabamiento” (Freire, 2006, p. 50), y entonces a partir del reconocimiento de sí mismo como inacabado se puede movilizar esfuerzos hacia un modo de vida que vaya acorde a dicha condición, en este relato se expresa la posibilidad de construir nuevos caminos, los obstáculos no lo dificultan, pueden impulsar al sujeto.

Mèlich (2003) en su artículo *La sabiduría de lo incierto*, resalta:

si hay ética es precisamente porque la razón humana es incierta, porque los seres humanos estamos (con)viviendo en un mundo interpretado, en un universo simbólico, en el que todo lo que hacemos y decimos se eleva sobre un horizonte de provisionalidad (p. 42)

La decisión de cómo se atraviesa las dificultades y cualquier situación de la vida es una elección que el sujeto hace, y que no puede elevarse a la categoría de principios o verdades absolutas, así cada sujeto tiene un valor particular, singular, único. En este orden de ideas un escrito fruto de una reflexión sobre sí mismo y el lugar en el mundo, tiene entonces además un valor que puede llevar a otros a una transformación, a ocuparse de sí mismos, es decir, a pensar, decir y actuar de acuerdo a la movilidad e incertidumbre de la vida humana; al conocer la situación de otras personas se puede pasar a evaluar la propia y modificarse a sí mismo.

En el texto *Por los caminos que conducen al arte*, compuesto por un grupo de estudiantes de octavo grado en 2014, se narra la historia de una persona que enfrenta la disyuntiva de seguir las pautas de vida tradicionales que exige el medio: estudiar, trabajar, ganar dinero o seguir su iniciativa de dedicarse al teatro, y ofrecer un mensaje positivo a la gente; dicen las autoras que cuando el personaje de su relato asistió a una serie de obras de teatro:

Allí se dio cuenta de lo mucho que le gustaba el tema. Al culminar su etapa como estudiante debía decidir qué hacer con su proyecto de vida, a lo cual, según él, “hacer lo que le tocaba como a casi todo el mundo o proyectarse por buscar lo que tanto le gustaba y hacer realidad sus sueños”. Sin dar muchas vueltas al asunto optó por aquello que lo hacía realmente feliz (Granados, Pabón y Galeano, 2014, p. 18)

Las autoras recurrieron al género periodístico de perfil para contar la historia de Gustavo Campos, en el que hacen un rescate de su singularidad, pues le otorgan un valor especial a dicha persona –un perfil es texto que centra su atención en un personaje, describiendo su contexto y sus acciones– por la decisión que tomó, aquella que lo hacía feliz, que no seguía las exigencias regulares; así se resalta la manera que tiene esta persona de relacionarse consigo mismo y con el mundo, y que además tiene en cuenta al otro, su decisión precisamente atiende al dinamismo con que los seres humanos pueden afrontar el devenir, dice Gustavo: “Hay que tomarse el mundo y la vida misma para transformar aquellas realidades que a veces se hacen más fuertes que la voluntad propia, pero que la dedicación, la paciencia y el amor nos enseñan a moldear” (Campos citado por Granados, Pabón y Galeano, 2014, p. 19). Esta persona está encarnando la multiplicidad de lo humano, que se convierte en un asunto ético cuando reconoce la diferencia y acoge la alteridad, lo que es evidente en las escasas líneas de su discurso que se acaban de presentar.

Ahora, si se tiene en cuenta que las relaciones humanas son inciertas (Mèlich, 2003), pero a la vez fecundas, a partir de un encuentro sencillo en la vida cotidiana se pueden crear historias que muestran esa mirada singular, esa voz cuyo valor no se mide, sino que se vive. En los textos recopilados en *El Taller* uno de los principales temas identificados y que se asocian a la ética fue el *reconocimiento como sujeto social*, es decir que por medio de los talleres del Programa se logró rescatar ese valor de lo humano, en cuanto se es capaz de vivir y ser feliz con el otro, y gracias al tejido social.

La narración contenida en el texto: *El adiós*, de una estudiante de octavo grado, muestra la manera única en que ella se relacionaba con su abuelo, el escrito describe las características que hacían especial dicho nexo y como aún después de la muerte de esta persona significativa, la joven seguía manteniendo una relación con él:

Y aunque muchas personas me consideren una completa demente, siempre creeré que él está conmigo, que él donde quiera que se encuentre siempre me protegerá, siempre lo tendré para desahogarme y contarle mis penas, que a pesar de que no lo vea, no lo escuche, no lo sienta, no me abandonará. (Gutiérrez, 2013, p. 9)

Al escribir y titular su texto como una despedida logra suplir una falta, ya que ella no pudo decirle adiós a su abuelo, la escritura le permite ejercer una acción ética, en cuanto recurre a la elaboración de un documento en el cual reflexiona sobre el valor de los otros para la vida propia, el impacto que tienen para la construcción del sujeto, y desde el concepto de la muerte enuncia lo perezoso de lo humano, no como una desgracia en sí misma, sino como aquello ineludible que hace valioso cada momento vivido. El lector encuentra así un texto que hace presente el tejido social que los seres humanos crean por medio de sus interacciones, las cuales desbordan cualquier espacio y tiempo.

Este tema del *sujeto social* se muestra anclado al de *compromiso por el bien propio y común*, no tanto como una consecuencia sino más bien como una condición propia de lo social, y que se aúna a otro tema fundamental: *el cuidado de sí*, que debe entenderse como el lugar de partida para la **construcción** de los lazos sociales, como se anuncia en el primer párrafo de este apartado. Los **andamiajes** (Vygotsky 1996), entonces, son herramientas para promover dicha construcción del sujeto, que, de acuerdo a una **didáctica**, le facilitan la apropiación del mundo, esta es la labor que Prensa Escuela busca fortalecer; así el uso del tiempo, de los espacios y de los recursos regulares puede ser un andamio que ayuda a la construcción de conocimiento. Esto implica que el sujeto no se construye solo, como se anunció antes, siempre está presente el otro y el contexto en el que habitan.

Y además, el cuidado de sí implica también la relación con el otro en la medida en que, para cuidar de sí, hay que escuchar las lecciones de un maestro. Se necesita un guía, un consejero, un amigo, alguien que nos diga la verdad. Así el problema de las relaciones con los otros, está presente a lo largo de todo este desarrollo del cuidado de sí (Foucault, 1984, p. 102).

Cuando se dice construcción del sujeto, lo que se está construyendo es un tipo de relación, siendo aquella que se entabla consigo mismo la fundamental, –como ya se estableció– pero de la que no se desligan los otros. Ahora, según Foucault (2002) no es posible relacionarse éticamente si no hay un cuidado de sí, las prácticas que llevan al sujeto a ocuparse de sí mismo inciden en las maneras con las que una persona habla, escucha, lee, escribe, comprende al otro, y adquieren la dimensión ética precisamente cuando el sujeto por medio de ellas se transforma a sí mismo, movilizándose así sus relaciones con los otros y el mundo.

El autor hace un recorrido a través de la historia de cómo ha operado este ocuparse de sí mismo en el libro *La Hermenéutica del sujeto* (2002), e indica que en la antigüedad el cuidar de sí era la condición ineludible para ser capaz de gobernar a los otros, así la preocupación griega por la justicia los llevó a buscar maneras de alcanzarla; luego, con sus transformaciones, el concepto de cuidado de sí se estructura como un autogobierno –vivencia reflexionada de las pasiones– que permite y promueve la convivencia armónica con el otro. Hoy, estos aportes de Foucault iluminan la comprensión del sujeto, y sobre todo le otorgan protagonismo a la construcción que ese hace de sí mismo lo que, en este caso, se puede evidenciar en los escritos de *El Taller*, es decir, los textos son una manifestación de las elaboraciones y transformaciones de los participantes del Programa.

Pero, ¿cuáles son las maneras o formas de cuidar de sí mismo? ¿Cómo podemos entenderlas hoy? ¿Qué relevancia tienen para la formación de las personas? Ciertamente las respuestas son múltiples, teniendo en cuenta que los seres humanos se enmarcan en diferentes contextos y sus pensamientos, sentimientos, discursos y actos cobran sentido desde el valor que se les adjudica histórica, política, social, económicamente. Foucault (2002) señala que dichas formas son prácticas, es decir acciones a través de las cuales el sujeto se ocupa de sí mismo, que hoy son distintas a las que operaban antes y que son fundamentales en el ámbito educativo ya que su ejecución es el momento, lugar y manera en el que sujeto existe éticamente.

Una de las prácticas importantes de ese cuidado de sí, que este artículo ha venido resaltando a lo largo de su desarrollo, es la escritura, que por supuesto guarda una relación ineludible con la lectura. Pero es en la escritura donde es más fácil evidenciar al sujeto y sus prácticas de cuidado de sí –éticas– y es entonces un foco de atención para la formación, de manera que se trascienda la alfabetización y se otorgue un lugar privilegiado a las posibilidades de

transformación que la escritura le da al sujeto. En las actividades del Programa Prensa Escuela la escritura se propicia con la pregunta, con el cuestionamiento y confrontación de sí y ante el mundo. Los textos que componen *El Taller* son enunciados de respuestas posibles a diferentes preguntas, que buscan un interlocutor, es decir, un diálogo.

Recapitulación: la pregunta como diálogo

Resumiendo sobre los temas esenciales identificados, que rodean y soportan la ética en las producciones del Programa Prensa Escuela, como son *revalorización del entorno, convivencia y cooperación, reconocimiento como sujeto social, compromiso por el bien propio y común y cuidado de sí*, y considerando la escritura como práctica que le permite al sujeto ocuparse de sí mismo, de los otros y del mundo, puede verse una coherencia entre los objetivos del Programa y los logros alcanzados por los participantes, por lo que conviene referirse en este apartado final a una de las vías fundamentales para lograrlo: la pregunta, debido a que “es en el juego de pregunta y respuesta donde ofrece una perspectiva que no se encontraba ni en la mía ni en la del otro” (Gadamer, 1991, p. 146), esta entonces es una vía de comprensión del mundo, que puede aplicarse en diferentes contextos, especialmente dentro del aula de clases regular para movilizar el aprendizaje.

Ahora, la pregunta que se construye dentro de los talleres de Prensa Escuela no tiene como objetivo conocer un saber o un autor, sino suscitar la reflexión, es un ejercicio para abordar los temas mencionados en el párrafo anterior, es una *melete* (Foucault, 2002) sustantivo griego que se refiere a ejercitar el pensamiento para luego decidir la acciones. De esta manera, en las actividades del Programa se recurre a llevar a los participantes a hacerle preguntas a un texto, que fue seleccionado en forma y contenido por su relación con los temas expuestos sobre ética, para que puedan empezar a explorar su entorno con otras herramientas y, muy importante, a construir por sí mismos.

Aquí se ve cómo la lectura es indispensable, pues es el acceso al sentido del texto y el camino para la apropiación de aquello que lo escrito tiene para ofrecer, que puede pasar a convertirse en un principio de comportamiento (Foucault, 2002); así la escritura es el ejercicio de ese tránsito entre el mundo y lo que el sujeto hace de él, lo expuesto al respecto por Foucault (2002) es que se lee, se escribe y se ejercita lo logrado.

Además, si la escritura permite apropiarse de elementos del mundo, eso favorece la construcción del sujeto, pero también posibilita la comunicación a otros de una reflexión sobre ese mundo, a la vez que reactiva para el sujeto aquello que es importante, entablándose así un diálogo que permanece abierto; las preguntas que un texto genera y que pueden ser respondidas en la escritura, en este caso por medio de elaboraciones con géneros periodísticos movilizan la importancia de la apropiación lograda: el sujeto enuncia algo, fruto de una reflexión, y lo comparte esperando ser escuchado por otro, y posibilitarle una orientación al respecto de una acción o una situación, formándose un lazo social único, y esa condición es la que le brinda su dimensión ética a la escritura, por ello el cuidado de sí y por tanto sus prácticas incluyen siempre al otro, como interlocutor y como objeto de preocupación.

Pero, no sólo a los textos se les puede hacer preguntas, sino también a los contextos y a quienes los habitan, la entrevista como género periodístico tiene un valor importante para Prensa Escuela, en cuanto permite preguntarse desde sí mismo a quién se quiere escuchar, requiere indagación sobre el entorno de esa persona y luego la elaboración de interrogantes puntuales para dar respuesta a una pregunta que viene desde el sujeto; los participantes seleccionan el objeto de este ejercicio desde sus propios intereses, pero le dan cabida a las prioridades del Programa, a sus temas de trabajo, a saber: formación ciudadana y ética. La reelaboración de la entrevista, es decir su escritura puede darse de distintas maneras, puede incluso llevar a la construcción de un perfil, lo relevante es que demanda una relación entre el sujeto y el otro fundada en un objetivo, en Prensa Escuela ese objetivo es la convivencia, la co-existencia.

La dinámica de pregunta-respuesta ya sea con un texto o con una persona remite al diálogo, como ya se dijo, en la conversación ocurren una serie de fenómenos que pueden contribuir a la construcción de la ética si el sujeto *escucha*. “Lo que hace que algo sea una conversación no es el hecho de habernos enseñado algo nuevo, sino que hayamos encontrado en el otro algo que no habíamos encontrado aún en nuestra experiencia del mundo” (Fernández-Labastida, 2006, p. 64) así las actividades que realizan los asistentes a los talleres de Prensa Escuela promueven ese redescubrimiento de la realidad, en la interrelación de la escucha y el habla, para ampliar la visión del mundo y volver a ver la cotidianidad en la que se desenvuelven, como el espacio vital y el objeto de una reflexión constante.

Entonces, la escritura requiere a la lectura, y el diálogo con los textos y con

los otros, se da a partir de una disposición del sujeto, de una práctica de sí, que es la escucha. Todos estos elementos configuran el enlace de una estructura que lleva la formación del sujeto: “La educación ha de ser entendida, entonces, como *formación*, más aún como *autoformación integral* tanto individual como social, *para la vida* (social, política y moral) y que, además, es un *proceso permanente*, que dura toda la vida” (Restrepo, 2014, p. 15).

Gadamer se ocupó del tema de la escucha y el diálogo como posibilitadores de comprensión del mundo, propone que: “todo pensar es un diálogo consigo mismo y con el otro” (Gadamer, 1998, p. 96), es decir que la dinámica que se genera al escuchar al otro y ser capaz de enunciar una proposición discursiva (entrevista, crónica o perfil en este caso) que lo integre, pero que al mismo tiempo muestre lo propio, es un logro ético que puede promoverse y fortalecerse, ya que todos los seres humanos son capaces de escuchar, hablar y conversar, lo que hace falta es convertir estos procesos en prácticas de cuidado de sí, en otras palabras estructurarlos como prácticas éticas; en estos procesos no se renuncia a la autonomía, al contrario se la fortifica. Es conveniente recordar al respecto que:

Ser autónomo es: 1) tener capacidad real de deliberar y decidir sobre qué hacer en situaciones difíciles; 2) la deliberación y la decisión dependen de la consideración de una serie de valores que afectan a la vida de cada uno; 3) es bueno que en una sociedad haya pluralidad de puntos de vista y que las valoraciones de la realidad de los distintos individuos no sean absolutamente homogéneas; 4) pero también es necesario que haya un mínimo de valores compartidos y comunes a fin de que la convivencia y el respeto a los derechos fundamentales sea real y posible (Camps, 2005, p. 125).

Si se recuerda lo dicho anteriormente respecto a lo humano como inacabado, este diálogo consigo mismo, con los otros y el mundo nunca cesa, cuando el sujeto se detiene en una verdad o forma de ser única abandona el terreno de la ética. Ser ético es estar y actuar en consonancia con la *incompletud*, lo incierto y ser capaz de vivir con la alteridad del otro.

Finalmente, cabe resaltar que por medio del diálogo se llega al consenso, a los acuerdos –se construyen aprendizajes–, sucesos vitales para la resolución de conflictos, asunto que en especial en Colombia y en el mundo son imprescindibles para la vida. El lenguaje humano puesto en experiencia en la conversación, abre al sujeto horizontes de sentido, lo confronta con

la incertidumbre, le muestra maneras de vivir y de conducirse, es capaz de transformarlo, por ello es la base de toda ética, y de cualquier pedagogía.

Referencias

- Arango, A. (2012). El “sí” de Andrea. *El Taller* (8), 17.
- Arboleda, C. (2014). De la guerra al cambio. *El Taller* (10), 21.
- Álvarez, H. M. M. (2012). La autonomía: principio ético contemporáneo. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 3(1), 115-132
- Bárcena, F. & Mélich, J-C. (2000) *La educación como acontecimiento ético*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica
- Bernal Guerrero, A., González Pérez, V., & Burguet Arfelis, M. (2017). Construcción ética de la Ciudadanía en la actualidad. *Educación para la vida ciudadana en una sociedad plural*, 5-30.
- Camps, V. (2005). *La voluntad de vivir*. Barcelona: Ariel.
- Chamat, C. (2012). La magia de aprender. *El Taller* (8), 21.
- Cortina, A. (2000). *Ética mínima*. Tecnos.
- “Entrevista a Jesús Martín Barbero “Los jóvenes nos hablan en medio de mucho ruido y hay que saber escucharlos”” (2010) [en línea], disponible en: <http://liebrelunar.com/site/2012/02/entrevista-a-jesus-martin-barbero-%E2%80%9Clos-jovenes-nos-hablan-en-medio-de-mucho-ruido-y-hay-que-saber-escucharlos%E2%80%9D/>, recuperado: 30 de mayo de 2018.
- Galeano, M. E. (2003) *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Fondo Editorial EAFIT
- Fernández-Labastida, F. (2006). *Conversación, diálogo y lenguaje en el pensamiento de Hans-Georg Gadamer*. Recuperado de <https://www.uma.es/gadamer/resources/FERNANDEZ.pdf>

Freire, P. (2006). *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Foucault, M., Fonet-Betancurt, R., Backer, H., & Gómez-Müller, A. (20 de Enero de 1984). *La ética del cuidado de sí como práctica de la libertad*. Concordia No 6, p. 99-116.

Foucault, M. (2002) *La hermenéutica del sujeto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica

Gadamer, H-G. (1998) *El giro hermenéutico*. Madrid: Ediciones Cátedra

Gadamer, H-G. (1991): "La hermenéutica y la escuela de Dilthey", en: *El giro hermenéutico*, Eds. Cátedra, Madrid, 1998, pp. 131-152

Garcés Giraldo, L. F., & Giraldo Zuluaga, C. (2013). El cuidado de sí y de los otros en Foucault, principio orientador para la construcción de una bioética del cuidado. *Discusiones Filosóficas*, 14(22), 187-201.

García, C. (2015). Tiempo para redescubrirme como maestra. *El Taller* (11), 9.

Granados, L, Pabón, Y. y Galeano, M. (2014). Por los caminos que conducen al arte. *El Taller* (10), 18-19.

Gutiérrez, D. (2013). El adiós. *El Taller* (9), 8-9.

Hernández, Silvestre Manuel. (2010). Educación y ética. *Sociológica* (México), 25(72), 215-227. Recuperado en 21 de junio de 2018, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732010000100010&lng=es&tIng=es

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.

Londoño, L.F. (2012). Una luz en el agujero. *El Taller* (8), 13.

Mejía, J.D. (2016). ¿Cuánto valen 20.000 pesos? *El Taller* (12), 19.

Martínez Miguélez, M. (2006). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas

Mèlich, J. C. (2003). La sabiduría de lo incierto. Sobre ética y educación desde un punto de vista literario. *Educación*, (31), 33-45.

Mèlich, J.C. (2012). *Filosofía de la finitud*. Barcelona: Herder

Peláez, E. (2015). Por un sueño tatuado en el alma. *El Taller* (11), 17.

Prensa Escuela (2013, noviembre). El Taller. *El Colombiano*

Prensa Escuela (2014, noviembre). El Taller. *El Colombiano*

Prensa Escuela (2015, noviembre). El Taller. *El Colombiano*

Prensa Escuela (2016, noviembre). El Taller. *El Colombiano*

Restrepo, B. (2014). *Reflexiones sobre educación, ética y política*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.

Ruiz, T. (2015) La guerra se lleva mamás, pero los sueños siguen vivos. *El Taller* (11), 13.

Salgado, A.F. (2012). Aprender con... ¡gallinas! *El Taller* (8), 22.

Sandín, E. (2003) *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: Mc Graw and Hill Interamericana.

Vygotski, L. S., Cole, M., & Luria, A. R. (1996). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.