

ACTIVITAT IMPRESSORA DE LA IMPREMTA RAMON SALADRIGUES FINS A LA GUERRA CIVIL

per Ramon Miró i Baldrich

Sempre que hom emprèn un treball d'aquest tipus sap que el resultat serà lluny de la completud, i que caldrà anar afegint noves referències a mesura que es vagi descobrint obres que no havien estat considerades. És clar que la vida d'una impremta en una població relativament petita va sovint en la realització de feines petites que no pretenem en absolut de considerar a la menuda sinó tan sols de donar-ne mostra i assenyalar-ho. No així en altres apartats, on voldríem ser força més exhaustius, com és el cas dels dos primers que considerarem tot seguit.

Recordem, a la història de la impremta, que fou fundada a Bellpuig per Brauli Majós i Fet pocs anys abans de 1908, i que a partir de 1908 ja s'havia associat amb Ramon Saladrigues Oller. No hem trobat cap imprès amb el peu únic d'Impremta Majós i sí una colla amb el nom conjunt Impremta Majós i Saladrigues. I el 1912 entra al negoci un tercer soci en la inversió, Valeri Serra i Boldú.¹ Al 1914 consta encara com a Impremta Majós i Saladrigues, i a partir de 1915 és ja Impremta Ramon Saladrigues. Amb la Guerra Civil, la impremta es col·lectivitza i apareix com a Impremta i Llibreria Popular; aquesta època, però, queda ja fora de la nostra consideració d'avui.

Els apartats que considerem d'entrada són: A. Llibres i fulletons. B. Revistes. C. Goigs. D. Programes d'activitats diverses. E. Llibreteria. F. Targes postals.

1) És una entrada amb document privat. Molts interessos culturals de Valeri Serra passaven per l'edició de textos (revista, opuscles, goigs), i era una manera d'intervenir en el risc i en els possibles guanys, també. Per l'informe que dona a conèixer Esteve Mestre a l'article anterior, veiem com aquesta participació a la impremta era mig coneguda per la gent.



Impremta Ramon Saladrígues a inicis dels anys 30 (Arxiu Impremta Saladrígues).

Quant a estudis previs, recordem especialment per al cas de les revistes dues obres, l'estudi general de Joan Torrent i Rafael Tasis, *Història de la premsa catalana*,² i el més específic de Jaume Torres, *Recull de la premsa de la vila de Bellpuig*.³

No hi ha hagut, que en tinguem notícia, cap estudi previ per als llibres o els goigs editats per la impremta. Aquí la incompletud es manifesta, a més, per un altre indicatiu. Els goigs que anava publicant la impremta en aquells anys, els aplicava una numeració. Fa temps que anem cercant números per completar la sèrie, però potser aquesta ocasió de donar els que coneixem serà un bon punt de partida també perquè qui en conegui o tingui algun dels números que ens falten ens ho pugui dir.

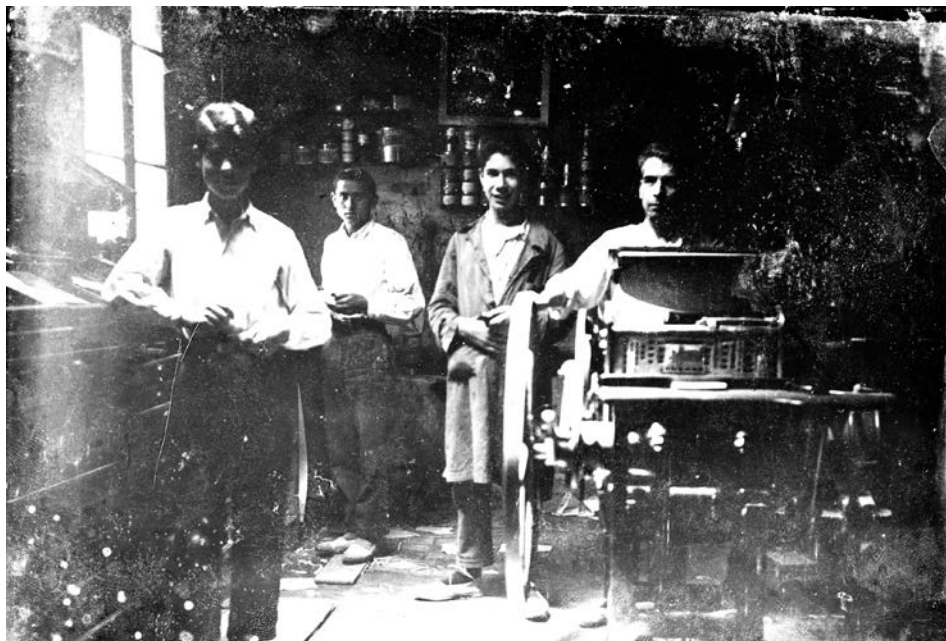
A) LLIBRES I FULLETONS

1912 *Endreça de unes cansóns de pandero al Excelentíssim é Ilustríssim Senyor Doctor D. JOAN BENLLOCH y VIVÓ Bisbe d'Urgell, Primpcep Sobirà de les Valls d'Andorra. Festes de Maig. Balaguer 1912.* Imprempta Majós y Saladrígues. Bellpuig [1912]. Format 130x214 mm, plec de quatre pàgines.⁴

2) La referència completa és Joan TORRENT, Rafael TASIS, *Història de la premsa catalana*, 2 volums, Editorial Bruguera, Barcelona, 1966.

3) La referència completa és Jaume TORRES, *Recull de la premsa de la vila de Bellpuig* (amb motiu de l'aparició del número 600 de la revista *El Pregoner d'Urgell*). Associació d'Amics de la Plana d'Urgell, Bellpuig, 2004.

4) En vam fer una edició facsimil a repartir amb *El Pregoner d'Urgell*, núm. 198 (02.01.1988). I l'acompanyàrem amb dos articles, un d'Isidor Cònsul i un de nostre, sobre la relació de Valeri Serra amb el gènere de les cançons de pandero.



Obrador de la impremta Ramon Saladrígues a inicis dels anys 30 (Arxiu Impremta Saladrígues).

1914 Valeri SERRA i BOLDÚ, *Los recs d'Urgell. Contribució al estudi dels remeis que necessiten*. Impremta Majós i Saladrígues, Bellpuig, 1914. 46 pàgines.⁵

1915 Valeri SERRA i BOLDÚ, *Mossén Jacinto Verdaguer. Recorts dels set anys darrers de sa vida, seguits de una impressió sobre la causa dels seus infortunis*. Impremta R. Saladrígues. Bellpuig, 1915. 123x187 mm, 248 pàgines. (N'hi ha edició en tela i edició rústica -vegeu la reproduccions fotogràfiques).

1915 *Reglamento del Sindicato Agrícola y Caja rural de San Isidro de la Villa de Bellpuig*. Bellpuig Impremta de Ramón Saladrígues 1915. 105x151 mm, 16 pàgines.

1916 ARACNE (pseudònim de Ramon Reñé López) *Teatro*. Tomo I. *Don Pámfilo o El Diputado por Valcuerno. Maestro Tararira. La señá Meancia. El Ministro*. Impremta de R. Saladrígues. Bellpuig, 1916. (Precio: 3'00 pesetas). 136x209 mm, 36+24+20+40 pàgines.

1917 (20.10) ARACNE, *Teatro. Don Juan de Austria*. Tipografia de Ramon Saladrígues. Bellpuig, 1917. (Precio: 1'50 pesetas). 136x206 mm, 48 pàgines.

1919 ARACNE, *Teatre. Pere Ramon*. Drama en tres actes i dos quadres. Impremta de R. Saladrígues. (Preu: 2 pessetes) 136x209 mm, 40 pàgines.

⁵ En vam prologar i editar una edició facsímil (amb alguna petita llicència) el 1987 a les Edicions Palestra de Fondarella.

1920 Reglament de L'Orfeó Joventut i Germandat de Sant Jordi de la Vila de Bellpuig. Impremta Ramon Saladrigues. Bellpuig [1920]. 115x210 mm, 14 pàgines.

1920 Notas Estadísticas e Históricas de la Villa de Bellpuig con un corto abreviado, sobre los primeros moradores de la región, y diferentes conquistadores. Tip. R. Saladrigues. Bellpuig, 1920. (50 céntimos) 155x214 mm, 22 pàgines (porta la nota a la pàgina 1: “Copia exacta de las notas que lleva consigo sobre esta Villa de «Bellpuig» tanto Estadísticas como Históricas, el excursionista miembro activo de la Institución Nacional «Los Exploradores de España», José Ruy Fernandez.”)

1921 Tomás ROURE (pseudònim de Ramon Saladrigues), **El Captaire.** Drama en tres actes. Estampa R. Saladrigues. Bellpuig, 1921. (2 ptes.) 120x196 mm, 96 pàgines.

1922 Tomás ROURE, **Entretenint la gana.** Peça en un acte. Estampa R. Saladrigues. Bellpuig, 1922. (75 cts.) 117x192 mm, 32 pàgines.

1925 J[osep] IGLESIAS GUIZARD, **Corrandes Segarrenques.** Pròleg de A[ntoni] Busquets i Punset. Estampa R. Saladrigues. Bellpuig, 1925. (Preu 1 pesseta) 130x178 mm, 72 pàgines.

1926 J[osep] IGLESIAS GUIZARD, **Picarols i Randes.** Poesies. Pròleg de E[mili] Girbal i Jaume, Mestre en Gai Saber. Estampa R. Saladrigues. Bellpuig, 1926. (3 Ptes.) 114x164 mm, 176 pàgines.

1926 Llibre de pietat. Recull de les pràctiques piadoses usuals pel reso públic o comú en l'Escola Apostòlica de Bellpuig. Tip. R. Saladrigues. Bellpuig, M.CM.XXVI. 110x160 mm, 164 pàgines.

1927 Ramon SALADRIGUES, **El Desertor.** Comèdia en quatre actes. Estampa de R. Saladrigues. Bellpuig, 1927. (3'50 ptes.) 130x176 mm, 168 pàgines.

1928 Ramon SALADRIGUES, **Engrunes.** Volum I. Estampa R. Saladrigues. Bellpuig, 1928. 130x178 mm, 194 pàgines.

1930 Estatuts de la Germandat de Snt. Josep de la Vila de Bellpuig. 1930 Estampa R. Saladrigues. Bellpuig. 150x214 mm, 20 pàgines.

1931 Reglament d'Avenç Republicà. A favor de Bellpuig. Bellpuig, març 1931, 105x150 mm, 12 pàgines.

1932 Ramon SALADRIGUES, **Regeneració.** Drama en tres actes. Estampa de R. Saladrigues. Bellpuig, 1932. 124x177 mm, 152 pàgines.

1934 Reglament de la Germandat de Sant Roc de la vila de Bellpuig. R. Saladrigues. Bellpuig, 1934. 105x160 mm, 28 pàgines, les dues últimes en blanc.

1934 Ajuntament de Bellpuig. Còpia dels plecs de condicions facultatives i econòmiques per l'arrendament del subministre de Fluid Elèctric de la Vila aprovades per l'Ajuntament en sessió de data vuit de Juny de mil nou cents trenta tres i acceptades íntegrament per la C^a Hidro Elèctrica del Segre S. A. Peu: Tip. R. Saladrígues – Bellpuig 1934. 153x218 mm, 12 pàgines.

1936 Germandat Snt. Jaume Apòstol. Federació "L'Aliança". Estat de Comptes del Exercici de 1935-36. 157x222 mm, 28 pàgines.

1936 Ramon SALADRIGUES, El camí de la vida. Impremta Saladrígues. Bellpuig, 1936. Plecs començats a publicar com a fulletó a *Lo Pregoner*.

B) REVISTES

1912-1921 Lo Pla d'Urgell. Núm. 1 (04.05.1912)-375 (01.07.1921). Bellpuig. Director: Valeri Serra i Boldú. Vuit pàgines a dues columnes. Format 220x320 mm. Revista setmanal amb períodes d'irregularitat i un període d'impressió a Lleida (durant l'any i escaig que Valeri Serra dirigeix *El País* –del 26 d'abril de 1913 a finals de juny de 1914).

1913 Lo Portanoves. Periòdic quinzenal independent (01.11.1913). Quatre pàgines a dues columnes (el núm. 2, vuit pàgines). Format 168x250 mm.⁶

1915-1917 Defensa i Germanor. Publicació quinzenal. Orga del Sindicat Agrícola de la zona regable d'Urgell. Des del número 26: Publicació mesal Núm. 1 (25.06.1915)-34 (15.09.1917). Mollerussa. Quatre pàgines. Format 168x245 mm. A partir del número 7 canvia el lloc d'impressió a Viuda i fills de Pagès, Major 49 i Blondel, 25, Lleida.⁷

1916-1919 Ressorgiment. Núm. 1 (16.06.1916)-10 (25.12.1919). Agramunt. Informatiu quinzenal, però d'aparició ben irregular. Torrent i Tasis només n'han localitzat els deu primers números, i abasten quatre anys. Cobertes en full de color, més setze pàgines a doble columna. Format 165x220 mm.⁸

6) Torrent i Tasis indiquen que era una publicació del poble de Mafet i en donen les següents característiques: "Periòdic catòlic, que vol ser independent «i deslliurar-nos de l'anarquisme; nostra bandera és Déu, Pàtria i Pau, i per aguantar nostre estandard, hem de ser forçosament catòlics, espanyols i catalans, del contrari és insostenible». Publicava articles literaris, notes locals i «cròniques de la província». L'ànima d'aquesta publicació era Francesc Boncompte." TORRENT/TASIS, 1966, II, pàg. 473.

7) Dades extretes de TORRENT/TASIS, 1966, II, pàg. 464.

8) Torrent i Tasis comenten: "Llegim al primer número: «La nostra revista no és en realitat una flor; és un fruit; és fruit de necessitats sentides pel «Sindicat Agrícola i Caixa Rural d'Agramunt i sa Comarca», de «La Popular Elèctrica d'Agramunt», de la «Societat d'Aigües Potables», de la «Associació del Comerç i de la Indústria d'Agramunt», de l'Ajuntament Constitucional de la nostra Vila i, en una paraula, de totes aquelles entitats, de tots aquells nuclis actius de la nostra localitat.» Ressorgiment, demés d'ésser «portantveu de la vida agramuntesa», com pretenia, publicava treballs literaris." TORRENT/TASIS, 1966, II, pàg. 470.

1916-1917 *La Tarota*. Periòdic satíric humorístic i de la broma, defensor i advocat de les dones. Núm. 1 (1916)- 22 (27.05.1917). Mollerussa. Vuit pàgines a tres columnes. Format 220x320 mm.⁹

1916-1917 *Cap de Ruc*. Rebuznarà una vez al mes. Defenderá al sexo “débil”. Periódico satírico, humorístico y bufonesco. Auxiliará al sexo “fuerte”. Des del número 3 canvia a quinzenal (“**Rebuznarà quincenalmente, defenderá ...**”). Núm. 1 (18.01.1917)-11 (07.06.1917). Mollerussa (el núm. 1, però, editat a Lleida –impremta Joventut– i, des del número 2, a Bellpuig –Ramon Saladrígues).¹⁰

1916-1936 *Fulla Dominical*. Bellpuig Inici: 08.07.1916. Setmanal. Pàgina impresa addicionada a la *Fulla Dominical del bisbat de Solsona*.¹¹

1917-1920... *La Colmena / L'Abeller d'Urgell* Periódico semanal de propaganda y anuncios. Órgano del pueblo. Va modificant-se el subtítol de la capçalera; així, des del número 25 és Semanal de información, propaganda y anuncios; des del número 29 és Periódico semanal; des del 45 és Semanal de propaganda; i des del 90 és Órgano de la Unión Federada de la clase media de Urgel y comarcas circunvecinas.¹² Núm. 1 (06.05.1917) i últim núm. conegut, el 103 (20.03.1920). Bellpuig. Director: ARACNE (pseudònim de Ramon Reñé i López). Quatre pàgines a tres columnes. Format 225x328 mm. Des de *Lo Pla d'Urgell* informen de la seva aparició.¹³ Quant al canvi de nom de capçalera, tot i continuar la numeració, sabem del cert que s'ha produït a l'octubre de 1919;¹⁴ potser, però, es produí ja al gener d'aquest any, puix que Torrent i Tasis donen com a últim número conegut de *La Colmena* el 91

9) Torrent i Tasis en donen la informació següent: “impreses per Saladrígues, de Bellpuig, i redacció a Plaça Major, 28; des del número 8: Plaça de l'Església. Preu de venda, deu cèntims el número; trimestre, cinquanta cèntims. Quinzenal bilingüe humorístic. Les dues primeres pàgines de cada número eren en paper de color. Els qui feien La Tarota no eren literats «ni presumim de ser-ho; en nostre periòdic no hem buscat l'exhibició de l'art de les lletres; som el jovent que'ns volem divertir, sense que sigui lo nostre ànim, ofendre a ningú». Sembla que, almenys, va arribar fins al número 27, de 27 de maig de 1917.” TORRENT/TASIS, 1966, II, pàg. 464.

10) Torrent i Tasis copien la nota següent de Givanel: “Givanel fa aquest comentari: “Sembla que els qui feien aquesta publicació havien format part de La Tarota, però així com en aquesta el text català hi és abundant, en El Cap de Ruc se'n veu poc. Cal dir que el 27 de maig, La Tarota s'acomia del públic, i, a la setmana següent, ho feia Cap de Ruc; una i altra publicació eren els portaveus de dues agrupacions que duïen respectivament dits noms. Rivalitats de Casino? Potser sí. N'Aníbal Álvarez, Eduard Soto i J. Bosch eren l'ànima d'aquesta publicació.” TORRENT/TASIS, 1966, II, pàg. 464-465.

11) És rebuda amb elogis des de *Lo Pla d'Urgell*: “Hem rebut lo primer número de la *Fulla Parroquial de Bellpuig* destinada a fer un gran bé espiritual. A més de l'Evangeli de la Dominica, a més de l'explicació doctrinal i admirables exemples de la virtut, valor i santedat de la nostra Fé, tan bella lectura s'acabarà de fer més interessant i necessaria per als bellpuxesos, puix hi haurà la darrera plana dedicada a portar lo balanç de la vida parroquial i la ressenya i anunci dels que en ella se celebraran, además de interessants dates històriques i curioses d'arxiu.

L'escaient *Deu vos guard* que adressa en son número de presentació, es prometedor de fruits ben oviradors que de tot cor i per molts anys, desitgen que siguin ben abundosos.” pàg. 5 al núm. 220 (13.07.1916).

12) Tots aquests canvis són aportats a TORRENT/TASIS, 1966, II, pàg. 472.

13) A la crònica de Bellpuig, diuen: “Segons se'ns assegura dintre de pocs dies se publicarà en aquesta població un setmanari social titulat La Colmena dirigit p'el conegut publicista que amaga'l seu nom baix lo pseudonim Aracne.” *Lo Pla d'Urgell*, núm. 261 (26.04.1917), pàg. 7. I al núm. següent, 262 (03.05.1917) pàg. 6, informen que ja n'han rebut el primer número.

14) Una nova de *Lo Pla d'Urgell* informa: “Lo dia 18 al tren de les 3 de la tarda sortirà de Bellpuig la Peregrinació de L'Abeller d'Urgell a Montserrat.” *Lo Pla d'Urgell*, núm. 354 (01.10.1919), pàg. 6.

(12.01.1919).¹⁵ Últim número de *L'Abeller d'Urgell* que hem pogut consultar, el 103 (20.03.1920).¹⁶

1917 *L'Abella*. Periódico satírico, humorístico y festivo, órgano de la juventud. Defensor del bello sexo. Núm. 1 (01.07.1917)-3 (29.07.1917). Mollerussa. Dotze pàgines a tres columnes. Format 186x273 mm.¹⁷

1918-1924 *Urgell-Segarra*. Periòdic quinzenal defensor dels interessos d'Urgell i la Segarra.¹⁸ Mollerussa. Setze pàgines a dues columnes. Format 215x320 mm.

1921-1936 *Lo Pregoner*. Quinzenal jocós per a encarrilar la joventut a l'hàbit d'escriurer. Bellpuig. Director de fet: Ramon Saladrígues Oller. Núm. 1 (26.06.1921)-384 (19.07.1936). Cobertes a color, més dotze pàgines a una i dues columnes. Format 180x220 mm. Els números extraordinaris, com algun de Festa Major, amb major nombre de pàgines.

1925-1927 *Segarra*. Periòdic quinzenal d'art i cultura i porta-veu dels interessos de la Comarca. Sense color polític de cap mena. Maldà. Dir.: Josep Iglésias i Guizard. Núm. 1 (25.06.1925)-48 (10.06.1927).¹⁹ Vuit pàgines a dues columnes. Format 216x314 mm.

1926-1936 *La Voz de Urgel*. Quinzenal independiente defensor de los intereses de Urgel/ *La Veu d'Urgell*. Quinzenal independent defensor dels interessos d'Urgell. Núm. 1 (15.05.1926). Format 205x310 mm. Des del núm. 115 (15.01.1931) apareix com *La Veu d'Urgell*. Format 191x270 mm.

1932-1938 *Avenç*. Periòdic mesal portaveu d'Avenç Republicà de Bellpuig. Núm. 1 (06.1932). Vuit pàgines a dues/tres columnes. Format 221x321 mm. No coneixem quin fou l'últim número, però l'últim que n'hem vist, el núm. 33 (11.10.1936), ja figura imprès per la Impremta Popular (era la Impremta Saladrígues col·lectivitzada durant la Guerra Civil).²⁰

1932 *Llamp*. Periòdic bimesal defensor dels interessos locals i comarcals. Núm. 1 (10.1932). Bellpuig. La publicació apareix a finals de l'octubre de

15) TORRENT/TASIS, 1966, II, pàg. 472.

16) Arxiu Jaume Torres.

17) Torrent i Tasis tornen a citar la revista en parlar de la premsa de Bellpuig, però sembla que era la mateixa que han donat per a Mollerussa; la confusió potser provenia del fet que la redacció era a Mollerussa, però era imprès per la impremta Saladrígues, de Bellpuig. Vegeu TORRENT/TASIS, 1966, II, pàg. 472.

18) A la biblioteca de l'IEI (Lleida) es conserva un volum relligat que conté els números del 7 (01.01.1919) al 47 (18.07.1920), amb la manca, també, dels números 13, 24, 30, 42 i 46.

19) Recentment n'ha sortit una edició facsímil: *Revista Segarra. Maldà (1925-1927)*. Edició facsímil. Introducció a càrrec de Joaquim Capdevila. Ajuntament de Maldà. Grup de Recerques de Ponent. Guissona, 2018.

20) Arxiu Jaume Torres.

1932, segons nota informativa apareguda a *Lo Pregoner*.²¹ Jaume Torres informa que en va aparèixer tres números.²²

C) GOIGS

Dels goigs editats a la impremta Majós i Saladrigues, i després Impremta Saladrigues, n'hi hagué una sèrie numerada, sovint amb notes al verso, aquestes a càrrec sempre de Valeri Serra i Boldú (creiem que fou l'ànima d'aquestes edicions).

En podem catalogar els números següents:

4. COBLAS A LA – MIRACULOSA / IMATGE DEL – SANT CRIST / DE LA VILA – DE BELLPUIG. Gravat de la imatge del santcrist amb imatges, al fons, dels dos prodigis, el foc que fuig de la imatge i la balança del prodigi de la seva venda a pes. Orla i ornaments (motiu tipogràfic). Text a tres columnes, seguit de l'oració (“Oremus”, en llatí). Verso en blanc.

Contemplém ab pensa pura, / ab amor y pietat:

Plorém tots veent la figura / de Jesús crucificat.”

Peu: Imp. Majós y Saladrigues – Bellpuig – Agost 1911.- Núm. 4

5. Goigs en llahor de la – Veneranda Imatge / de Nostra Senyora – del Claustre, que 's/venera en lo Reyal – Monastir de Santa / Maria de Vallbona – de les Monjes (Segarra). Gravat de fotografia de la Verge. Orla i ornaments (motiu tipogràfic). Text a dues columnes, seguit d'oració (en llatí). Verso en blanc.

“Verge y Mare del Senyor / d'aqueix Claustre intitulada,

Mostrau que sou l'advocada / del qui ' us demana favor.”

Peu: Imp. Majós y Saladrigues – Bellpuig.- Agost 1911.- Núm. 5

7. Respecte a 5 varia l'orla i el corondell (la línia separadora del text); mateixos imatge i ornaments. També mateix text al títol, la lletra dels goigs i l'oració.

Peu: Imp. Majós y Saladrigues – Bellpuig Novembre, 1911.- Núm. 7.

8. DEVOCIÓ – POPULAR / LOS VUYT – DOLORS / DE LA Mare – de Deu I EX- / PLICACIÓ DE COM SE – PRACTICA AQUESTA / XAMOSA COSTÚM – EN LO PLA D'URGELL / AL CULLIR AULIVES. – PRIMERA EDICIÓ UR- / GELLESA ESTAMPADA – A DESPESES DE UNS / DEVOTS DE LA VERGE – Y AYMANTS de la TERRA. Gravat de fotografia (amb el cor travessat per les set espases). A ambdós costats de la imatge corondells i ornaments

21) Diu: “-L'altra semana aparegué una publicació titulada «Llamp» periòdic de combat, defensor dels interessos locals i comarcans.” *Lo Pregoner*, núm. 296 (06.11.1932), pàg. 9.

22) TORRES, 2004, pàg. 10.

tipogràfics. Impressió a doble tinta, vermella i negra. L'orla és en vermell, com la segona línia del títol i el peu; la resta en negre. Text a tres columnes. Melodia. Verso, text informatiu imprès a una sola tinta (negra), "LOS VUYT DOLORS", signat "Valeri Serra y Boldú" Lo primer fou gran dolor / Simeó profetisà,

Per un coltell de dolor /vostre cor han traspasat,

Puig que Deu mos ha donat / Fruyt del ventre de Maria.

Peu igual a recto i verso: Imp. Majós y Saladrigues – Bellpuig – Novembre 1911.- Núm. 8.

9. LOS VUYT DOLORS DE LA MARE DE DEU / Devoció popular urge- lle- /sa que 's practica cullint / aulives. Mateixa imatge de la Verge que a 8, però ara en disposició que ocupa part de la columna central, encapçalada per la segona part del títol i a sota continuada per la lletra. Text a tres columnes, sense orla. Corondells simples, tipogràfics (doble línia). Mateix text i melodia que a 8. Al final porta la nota: A cada cobla que's cantarà de Los Vuyt Dolors han concedit 50 dies d'indulgència los Excms. Srs. Bisbes de Solsona, Lleyda, Seu d'Urgell, Vich, Girona y Tortosa."

Peu: A la part esquerra: (Demandes á Majós y Saladrigues, impremta.- BELL- PUIG.) A la part dreta: V. S. y B. – Septembre de 1912.- Núm. 9

10. GOIGS DE NOSTRA SENYORA DEL ROSER. Gravat amb la imatge de la Verge amb el Nen Jesús coronats, cada un dels quals dona un rosari, la Verge a sant Domènec i Jesús a santa Caterina de Siena. Orla, ornaments (gerros florals) i corondells senzills (línia corbada). Text a tres columnes. Oració i melodia ("Melodia popular. Transcripció de Mestre Lluís Millet"). Al verso: "Notes marginals" signades per Valeri Serra i Boldú, C. del R.

"Vostres goigs amb gran plaer / cantarém Verge Maria,

Puix la Vostra Senyoria / es la Verge del Roser."

Peu: Imp. Majós y Saladrigues – Bellpuig.- Febrer 1913.- Núm. 10.

11. GOIGS DE NOSTRA SENYORA DEL ROSER. Tot idèntic a l'anterior, però amb el verso en blanc. Peu: Imp. Majós y Saladrigues – Bellpuig.- Febrer 1913.- Núm. 11.

13. LOS VUIT – DOLORS / de la Mare – de Deu / Devoció popular urge- llesa – que's canta cullint aulives. Gravat amb la mateixa imatge de la Verge que a 8 i 9. Sense orla. Ornaments i corondells tipogràfics. Text (el mateix) a tres columnes. Segueix melodia i nota de les indulgències, com a 9.

Peu: Núm. 13.- Imp. Majós y Saladrigues – Bellpuig

24. Cobles a la – miraculosa / IMATGE DEL – SANT CRIST / DE LA VILA – DE BELLPUIG. Mateix gravat, text i oracions que a 4. Diferents orla i ornaments.

Peu: Saladrigues.- Bellpuig.- Agost 1922.- Núm. 24.

I sense numerar ni datar, només amb nombre del dipòsit legal:

LOS VUIT – DOLORS / DE LA MARE – DE DÉU / Devoció popular urgellesa – que’s canta cullint aulives. Orla (petxines), ornaments i corondells tipogràfics. Text a tres columnes; melodia. Mateix text i melodia que el núm. 8. Peu: 6561 – R. Saladrigues. Bellpuig - Mollerusa.

D) PROGRAMES D'ACTIVITATS DIVERSES

Aquest apartat podria ser amplíssim i només pretenem donar-ne una mostra, així que només considerem els programes de Festa Major i els d'activitats de l'Orfeó Joventut. També podríem incloure aquí les impressions del verso dels programes de mà de cinema que les cases distribuïdores enviaven en blanc perquè fossin impresos per a l'ocasió per la impremta de la zona, però ho deixem tan sols apuntat.

1915 Programa Oficial / de las fiestas que en honor / de su Patrono el / Santo Cristo / celebrará / la Villa de Bellpuig / durante los días 13, 14, 15 / i 16 de Septiembre de 1915. Tríptic, format 110x160 mm. Al final, part central: Imprenta R. Saladrigues. Bellpuig.

1916 1916 / Fiesta Mayor / Bellpuig / Programa especial / del / Entoldado y Cine “Novelty” / Iluminación general de electricidad en los locales “Novelty”. Full plegat, quatre pàgines. Peu final: 1857 – Majós y Saladrigues.- Bellpuig.

1920 Orfeó Joventut / Bellpuig / Programa / de les Festes de la Flor i Excursió / a l'Estany d'Ibars, que tindran / lloc los dies 7 i 14 de Març de 1920. Peu final: Tip. R. Saladrigues. Bellpuig. 160x107 mm, 32 pàgines, sense paginar.

1921 Programa Oficial / de les festes / que en honor del seu patró / lo / Sant Christ / celebrará la / Vila de Bellpuig / los dies / 13, 14, 15 i 16 / de Setembre / Any 1921. Peu final: Tip. R. Saladrigues – Bellpuig. 161x222 mm, full plegat, quatre pàgines.

1928 Festa Major de Bellpuig / Cursa ciclista trofeu Bertran / 16 de setembre de 1928. 154x207 mm, cobertes de cartolina més 40 pàgines, sense paginar.

1930 Chor-Orfeó / Joventut / Bellpuig / Obsequi / de Pasqua / Any 1930. Peu final: 6571- R. Saladrigues. Bellpuig – Mollerusa. 122x170 mm, full plegat, quatre pàgines.

1930 Coberta del programa de la Festa Major de 1930 amb la imatge del mausoleu i sense cap text. Sobrecoberta amb full transparent, emmarcat per dues columnes del claustre del convent: *Programa Oficial / de la / Vila de Bellpuig / Any 1930*. 153x218 mm, cobertes de cartolina més 40 pàgines, sense paginar.

1932 Saló Victoria. Bellpuig. 24 d'abril de 1932 a dos quarts de deu del vespre Magne Concert presentació de l'Orfeó Joventut ... [Impremta] Saladrigues. Full plegat, quatre pàgines.²³

1932 Programa de la Festa Major 1932 de Bellpuig. 150x212 mm, cobertes de cartolina més 40 pàgines, sense paginar.

1932 Saló Suís. Concert per l'Orfeó Joventut. 1.er de Novembre ... Peu: 7718- R. Saladrigues. Bellpuig – Mollerussa. Full plegat, quatre pàgines.²⁴

1933 Saló Victoria / Bellpuig / Divendres 7 d'abril de 1933 / Diada dels Dolors / Concert / de Quaresma / per / L'Orfeó Joventut / a les 6 tarda / Conjunt de més de cent cantaires. Peu: 9914- SALADRIGUES-BELLPUIG. Full plegat, quatre pàgines.²⁵

1934 Saló Suis. – Bellpuig / Dia 17 de gener de 1934 + Festa de Sant Antoni + a les 6 tarda / Gran Festival Familiar a càrrec de l'ORFEÓ JOVENTUT / ... Peu: 5240 – SALADRIGUES. Targeta impresa per una sola cara.²⁶

1934 Saló Victoria. + Bellpuig / Concert Quaresmal que l'ORFEÓ JOVENTUT donarà la diada dels / Dolors / 23 març 1934: a les 6 tarda / Programa / ... Peu: SALADRIGUES. Targeta impresa per una sola cara.²⁷

1934 Saló Teatre Ganadé / Guimerà / Dia 18 de Març de 1934 + A les 5 de la tarda / aconteixement artístic / Magne Concert / a càrrec de / L'Orfeó Joventut / de / Bellpuig / 120 – cantaires – 120. Peu: 8299 – R. Saladrigues Bellpuig – Mollerusa. Full plegat, quatre pàgines.²⁸

1934 Bellpuig. Festa Major. Programa Oficial, 1934. 155x206 mm, cobertes de cartolina més 32 pàgines, sense paginar.

1935 Invitació / A la vetllada Literari-Musical / que donarà / L'Orfeó Joventut / al Saló Victòria el dia 6 de / Gener de 1935 Diada dels Reis a les / 10 de la vetlla en punt./ ... Peu: SALADRIGUES. Targeta impresa per una sola cara.²⁹

23) Programa reproduït a *Orfeó Joventut. Centenari (1919-2019). En Homenatge*. Gent de Casa, 2019. Ajuntament de Bellpuig. Premi Valeri Serra. Bellpuig, 2019, pàg. 17.

24) Programa reproduït a *Orfeó Joventut...*, pàg. 18.

25) Programa reproduït a *Orfeó Joventut...*, pàg. 21.

26) Programa reproduït a *Orfeó Joventut...*, pàg. 23.

27) Programa reproduït a *Orfeó Joventut...*, pàg. 23.

28) Programa reproduït a *Orfeó Joventut...*, pàg. 24.

29) Programa reproduït a *Orfeó Joventut...*, pàg. 27.

1935 Programa Oficial dels festetjos que's celebraran durant els dies 13, 14, 15 i 16 setembre. Any 1935. Vila de Bellpuig. 160x219 mm, cobertes de cartolina més 20 pàgines, sense paginar.

1936 Donarà un / Concert Popular / la massa Choral que en nombre d'uns cent cantaires, compon / L'Orfeo Joventut / ... Peu: 8976 – SALADRIGUES. Targeta impresa per una sola cara.³⁰

E) LLIBRETERIA

És molt possible que fessin llibretes de treball per a l'escola de les Germanes Carmelites i també per a l'Escola Santa Creu; no n'hem pogut localitzar. Tan sols presentem aquí una llibreta amb cobertes negres de la llibreria Majós–Saladrigues i una altra llibreta, ja de la Impremta popular.

També entrarien aquí les factures d'establiments diversos. Trametem, per aquesta part, al llibre de Jaume Torres, *Societat, comerç i publicitat 1835-1990*. Bellpuig (2010).

F) POSTALS

En aquest aspecte foren més editors que no pas impressors. Coneixem dos llibrets de postals que editaren, el primer amb dotze postals fotogràfiques acolorides signades per L. Roisin, de Barcelona. Van numerades (1-12) i no hi consta l'any, però sí la marca enregistrada: 53 425. Les fotografies, separades per fulls fins de protecció, van enganxades pel costat esquerre com si fossin pàgines d'una llibreta.³¹

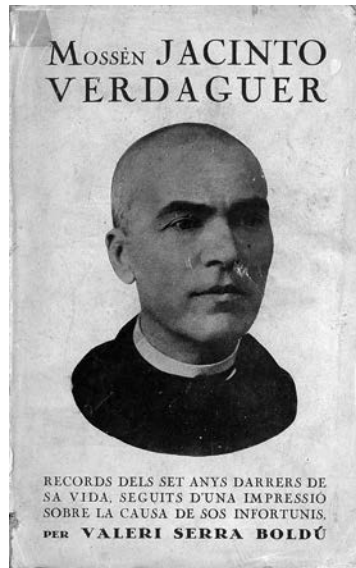
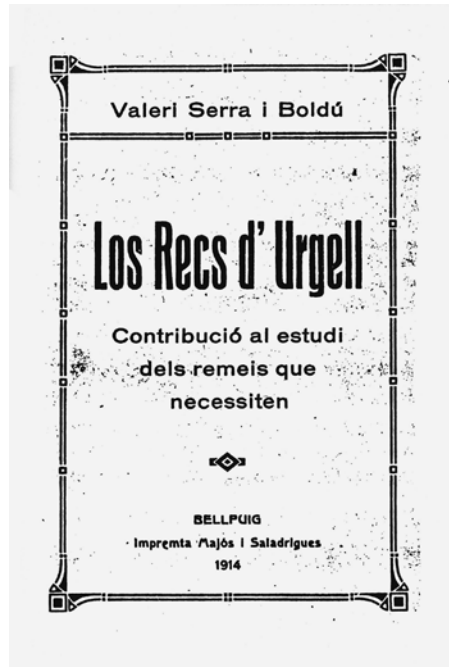
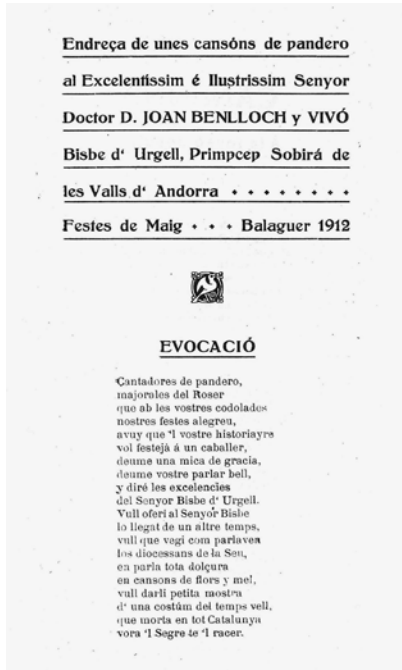
El segon llibret conté també dotze postals fotogràfiques, en blanc i negre, i és ja dels anys trenta, puix que trobem la plaça Sant Roc anomenada plaça de la República. Són fetes pels Tallers fotogràfics Oriol, de Barcelona. Van numerades (1-12), i tampoc hi consta l'any. El llibret s'obre com un acordió.

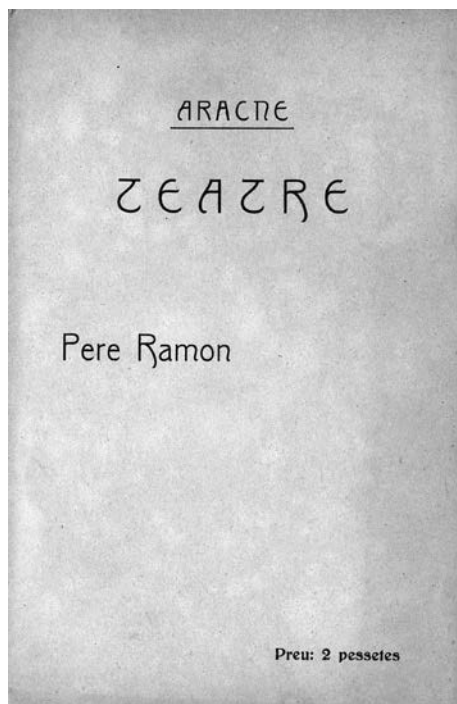
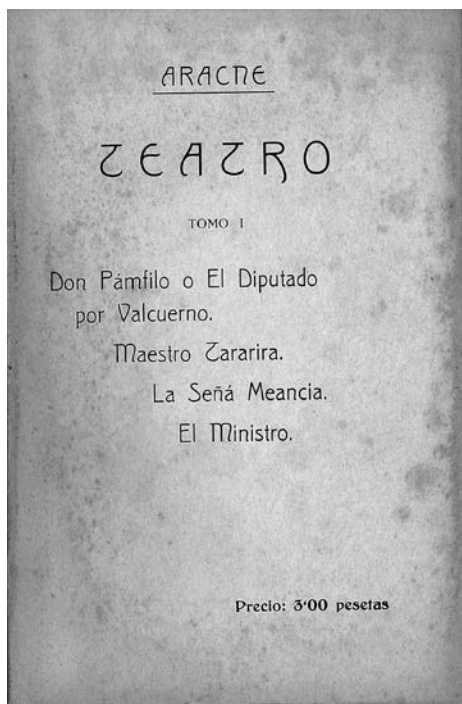
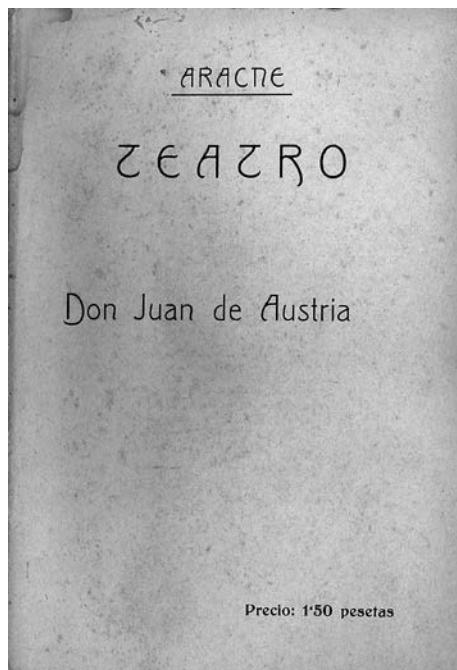
30) Programa reproduït a *Orfeo Joventut...*, pàg. 28.

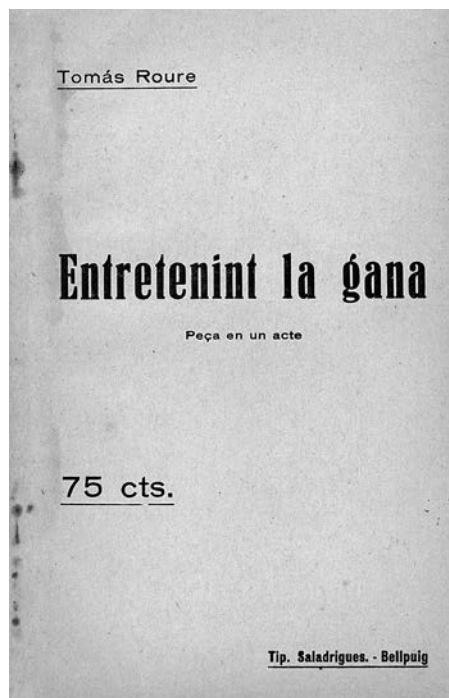
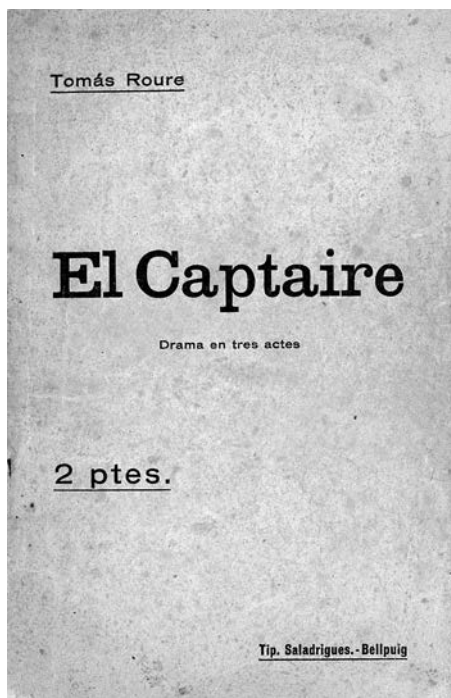
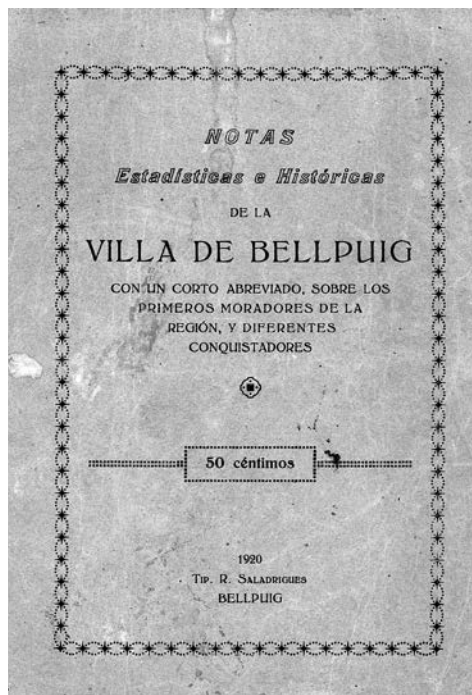
31) La primera sèrie de postals de Bellpuig que coneixem fou la del fotògraf Àngel Toldrà Viazó, però en aquest cas era el propi fotògraf qui s'encarregava de l'edició; féu onze postals, en dues tongades (núm. 825-828 i 3444-3450). Són reproduïdes a *Catalunya cent anys enrere*. Editorial AUSA, (Barcelona, 2008), volum I, pàg. 445-447. No feia llibret.

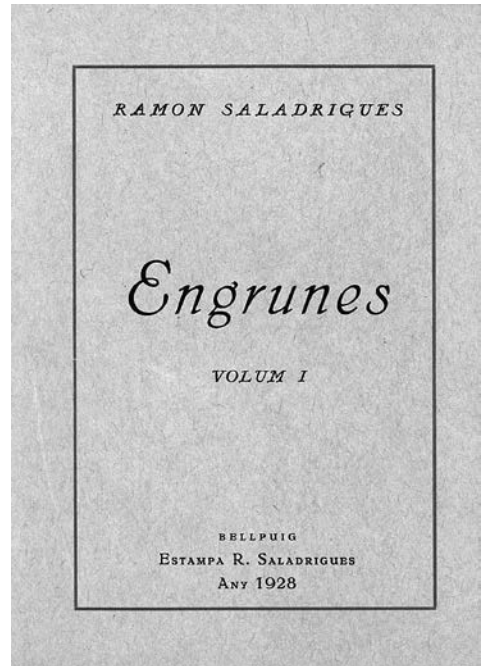
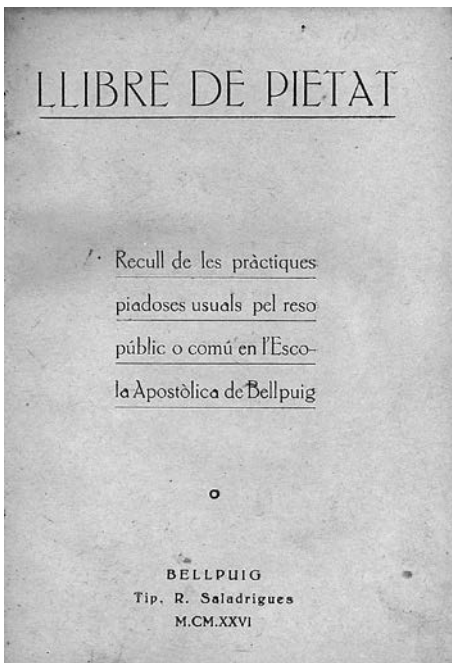
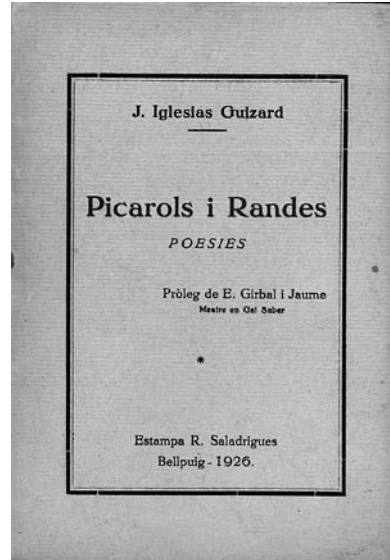
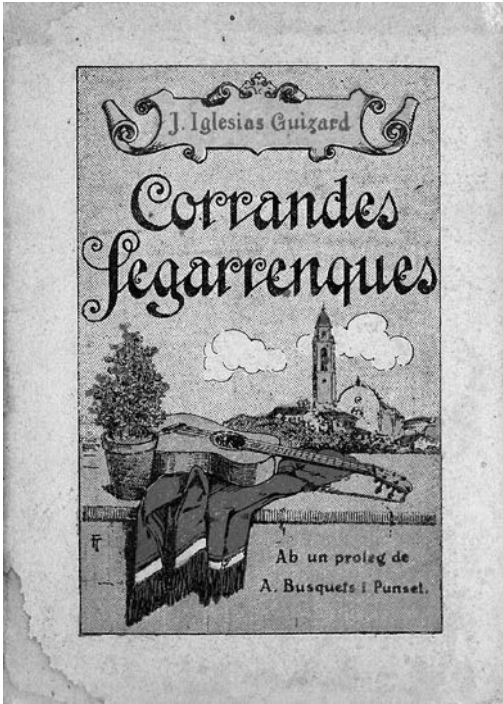
ANNEX FOTOGRÀFIC

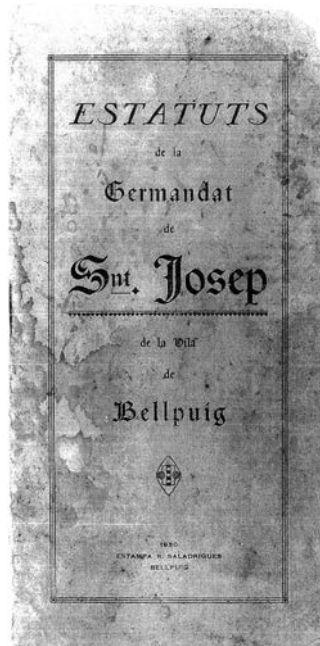
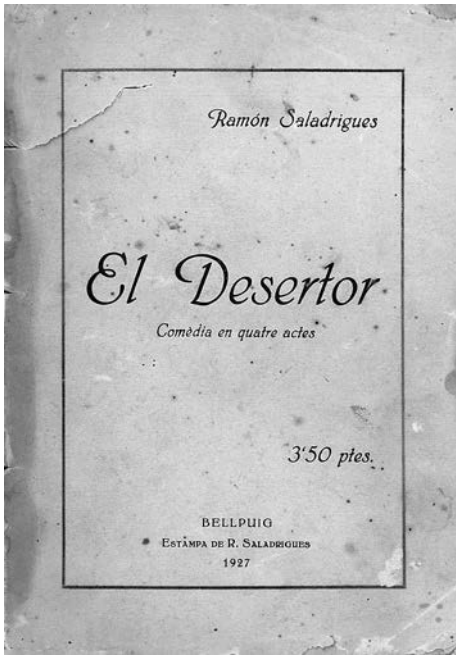
a) Llibres i fulletons












Ajuntament de Bellpuig

COPIA
DELS
PLECS DE CONDICIONS
facultatives i econòmiques
per l'arrendament del
subministre de
Fluid Elèctric de la Vila
aprovades per l'Ajuntament
en sessió de data vuit de
Juny de mil nou cents
trenta tres i acceptades
integrament per la
C. Hidro Elèctrica del Segre
S. A.



Tip. R. Saladrígues - Bellpuig
1934

REGLAMENT
DE LA
GERMANDAT
DE
Sant Roc
DE LA
VILA DE BELLPUIG



1934
R. Saladrígues - Bellpuig

Ramon Miro



ermandat

Snt. Jaume Apostol




FEDERACIÓ
"L'ALIANÇA"

Estat de Comptes
del Exercici de 1935 - 36

RAMON SALADRIGUES

**EL CAMÍ
DE LA VIDA**



1936
Impremta Saladrígues - Bellpuig

Any II Molterusa 16 de Març de 1919 Núm. 12

URGELL-SEGARRA

Periòdic quinzenal defensor dels interessos d' Urgell i la Segarra

PREUS DE SUSCRIPCIÓ: Un any 2 ptes. Sempre pagat 30 volums	REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ: Plaça M. Pedrol, 12, 1.º - Molterusa La Correspondència al Director	De les articles en són responsables l'here i autor.
--	---	---

Telèfon, 155 - Direcció integral: GENESCA

Magatzem de Colonials
Comestibles, Drogues i Pintures
VENDES AL ENGRÓS

Pasteleria Gran assortit amb Reposteria
la diada de San Josep.

Bodes i Balais
La cura pura p' el cultiu i per il·luminació

del Café, el "Colmado Genesca" per a sostenir
ENTADA EL PREU, i continuarà donant la ma-
SPECIAL cada dia mes sollicitat. Se remun-

Fonda del Univers de tots els gèneros a tothom que ho demani

Prepec... per a l' engrós

Qui vulgui rebre el BUTLLEŀ GENESCA que enviï la seva direcció

Any I Bellpuig 26 de Juny de 1921 Núm. 1

Lo Pregoner

Quinzenal soció per a encoratjar la joventut a l'hàbit d'escriure. Dels escrits en són responsables l'here autor. No publicar-se'n cap que la forma sigui descomulgada de la Divinitat, ni hi hauran els originals per més que no s'publicuin.

PREUS DE SUSCRIPCIÓ:
3 ptes. 1 any, 1'00 ptes. semestre

Número any 10 cts.
REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ
a l'impressor d'aquest periòdic

SALUTACIÓ

¡Deu vos guardi! A tothom dignes Autors, aimats compatriotes bellpuigencs i veïns comarcans.

Aquí sortim nosaltres a la breu, novicams en l'art de la ploma, volem ensollar la flus a esgrimir-la per a deixantir nos del món preado que'm fa aguarir el cervell i perdre lo que en les escoles havem après.

Volem deixar de banda les monotòniques, mandres i hores escoliques o-mpostonats hi la diligència que desperdà l'entusiasme.

Ja no volem perdre mes el temps que es ve, i que fatalment jamai recuperariem. El temps que disposem l'embarcariem escrivint, per a instruirnos, per a fer patria i fer-nos homes de jurelli mitjançant la ploma.

Volem redimirnos del pesant jou de la ignorancia intentant redimir-nos que's la fagelació i fermament comprometent que l'únic camí es el de les lletres, aquelles segurám conseqüents de sortir-nos amb la nosstra.

Aldeu-nos donca en aquesta tasca tos; rica i humils, grans i petits, homes i dones tothom que senti simpatia a la redenció de l'ignorancia.

Solidem també a la premsa en general suplicant-li l'cavall per a ajudar-nos mutament oferint-los-hi ensenyo nostre periòdic.

I a tots vos repetim Salut i Deu vos guardi.

LA REDACCIO

Any II Molterusa 27 de Agost de 1919 Núm. 1

SEGARRA

PERIÒDIC QUINZENAL

Aigües Medicinals de Rocallaura

Úniques al món que reuneixen en gran quantitat l'ESTRONCI i la LITINA

Temporada des de l'15 de Juny al 15 d' Octubre

GRANS REFORMES EN L'ESTABLIMENT
PREUS ESPECIALS PER A FAMILIES

Proven l'aigua de la Font que apar miraculosa

Servici d'autos en les estacions Montblanch-Bellpuig-Tàrragona

Magí Sanfeliu Gassol

BANQUER

BELLPUIG

BANCA - BORSÀ - VALORS I CIPONS
COMPTES AMB INTERES DES DE 4 a 8 PER 100 ANUAL
CAIXA D'ESTALVI a % a la vista. Imposició desde l' present.

S' ADMETEN SUSCRIPCIONS PERIA TOTS ELS EMPRÈSTITS

TELEFON. N.º 224 Direcció TELEFONICA SANFELIU

Any I Molterusa 15 de Mayo de 1926 Núm. 1

LA VOZ DE URGEL

Quinzenal indefinidamente defensor de los intereses de Urgel. - Sale el día 15 y 30 de cada mes. De los escritos serán responsables sus autores, no publicándose ninguno que tenga una intencionalidad de ofensa de los mismos. - No se devuelven los originales aunque se les publique ni se autorizará correspondencia exterior de los mismos.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN		REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN	
Un año	4 00	Imprenta Sanabáguera Molterusa	
medio	2 00		

TARIFA DE ANUNCIOS			
Páginas enteras		Medias páginas	
Una inserción	1000	Una inserción	500
una semana	4000	una semana	2000
un mes	12000	un mes	6000

Para más tarifas y condiciones consulte el número próximo. - Ejemplar a precio convencional.

SASTRERIA MODELO

DE

SALVADOR PUIGCORBÉ

Carrer Salmerón MOLLERUSA

Bon gust,
Elegancia i
Esmerada
Confecció

Preus reduïts. Serietat amb els encàrrecs.

Any VI Mollerusa 19 Gener de 1931 Núm. 113

LA VEU D'URGELL

Quèbrant independent i defensor de la independència d'Urgell — Sortirà els dies 13 i 20 de cada mes.
 Dins d'aquesta secció respondrà als lectors, no publicant-se'n cap altra l'una sigui demanada de la Direcció. — No s'envien els originals encara que no es publicin.

PREUS DE SUSCRIPCIÓ: El any 900. Mitj 500. Número solt 25 cts.

REDACCIÓ i ADMINISTRACIÓ: Imprenta Sastreira Mollerusa

SASTRERIA AMADOR

Gran rebaixa de preus en els panys de fabricació pròpia pagats al comptat

Promptitat amb la confecció — Corte esmerat — Economia, Gust i Elegància

Plaça Major, 26 MOLLERUSA

Representant a BELLPUIG
 VICENT GALCERAN Passelló Martíner Audo (Carreter)

Any I **AVENC** N.º 7

Periòdic mensual portador d'Avenc Republicà de Catalunya

Bellpuig, 21 de Desembre de 1932 - REDACCIÓ i ADMINISTRACIÓ: CARRER, 16 - L' - Preus 15 cèntims

EDITORIAL

Camins de Renovació

L'oler del motge senyor Soler

Com heus sap, el propiament dit 30 de novembre, es va celebrar al Tribunal Constitucional Provincial, la votació de l'afre, del que després de la fallida d'aquesta Vila En Francosa Senyor Falguet.

L'assistent senyor Aguilart l'ajuntament Enyo 1935, va manifestar-se també molt favorable, amb el seu grup vot.

A continuació va publicar-se un comunicat per anunciar la votació de motge i afre en propietat, i afre, haver-se decidit dades, per permetre la part diferents problemes, es va afegir la plaça de motge i afre en propietat a favor de l'assistent senyor Soler.

No obstant això, era es tenia que dir, però el ara es que el senyor Soler per la possessió del drets de motge i afre en propietat, fins reconeixia la plaça de Bellpuig, i Enyo del motge, després de dos cívics a la vegada, passant per davant la llei, i amb especial de l'Estatut Municipal el que el ara són 15 pàrgrafs 1.º i 2.º.

El terme de Bellpuig i afre a implent es reconeixent, amb el desajust de quèdonen funció pública rebuda o de caràcter permanent.

O sigui que el senyor Soler, no podia haver Bellpuig en motge i afre a la vegada per que no, carter, ha compromentment incalculable amb l'afre.

Ara bé, i que hi el bo.

A la votació, el seu defensor, va afirmar rotundament, però sense cap proba documental, que el senyor Soler en preveia gressat del seu cívics de motge i afre, va reconeixent automàticament a la Comarca, i per tant essent motge, no era Bellpuig.

Així, amb documents a la vista probant en el contracte.

LLAMP

LLAMP

AN.º PERIÒDIC BIMENSU. GERENSOR DE LES INTERESSOS LOCALS I COMARCALS. N.º 7

PREU 15 CTS. Bellpuig 18 de novembre de 1932. Redacció i Administració: L'Urgell 2. Horda

c) Goigs

**COBLES A LA
IMATGE DEL
DE LA VILA**



**MIRACULOSA
SANT CRIST
DE BELPUIG**

Contemplis ab porta par-
ab amor y para
plena d'espera la figura
de **Jehovà** fidel.
Contemplis ab porta par-
entes post en creu
Imatge per la moneta
del poble est.
Sob' gran que en la deu
de nostre per l'home sagrat est.
Mira la cara d'aque
coronat ab gran honor,
y de espina coronada,
son hi ve tota la gra-
ne hi ha en vos moneta
no es la alimentada est.
Mira la cara d'aque
per mi ab belfor estat.
y la boca atornada
ab virage y arca de fe,
los ulls que doguen los celis
coberts, y 's ad obligat est.
Ab amor d'abra los braços

us veig, Senyor sagrat,
para veure los braços
del poble convertit.
Ab amor d'aque convertit
poble, com a fill adoptat est.
Lo coster teniu obert
que es porta de amor,
perque veium los braços
quels gran es lo nostre amor
que l'home 'l'pocador
de vos no fessit perdurar est.
Los braços y para tronada
de pietat de l'home creat
surtí per nostre malitars
lo que era berra y celis
per mans de braços adalts,
sota nostra fill sagrat est.
Deu diu, un foch aquell
sota flama, que lo foch tenia
de Para dach ornada
de vos feu gracia a Bellpuig
perque qui llenguat veug
per vos lo recordat est.

En marxa moneta
reclamant de bon cor,
entre celis y terrenes,
de vos mal, feba y dolor
qui plorava de dolor
per carter forma clavis; est.
Al foch y demorant
dones convida alegria,
de vos converteu, fagiu
lo corau, si en vos creu-
mencas patere ho dia-
bricat en gran caritat est.
Dare de espina tronada
en doctas procedent.
De vos l'angel vos venen,
veuen gran, feba y miram-
abert sus discrecion.
Beneixa la segundat est
de vos.

Puig aquí en creu clarat
per foch del poble
quia la recordat.

Crede quod crediderit.

Quis crecum tuum redimet mundum.

OREMUS.

Recipere quantum Dominus, super hunc famulum tuum, pro suo Dominum nostro Jesu-Christum non dubitavit mandare, et Cruxis sacris honoratum. Qui licet vivit et regnat in unitate sanctissimi. x. Anni.

Pro infirmis

x. Salvum fac servum tuum, Domine. x. Deus meus sperantem in te.

OREMUS.

Omnipotens aeternus Deus, salus aeterna credentium, exaudi nos pro famulo tuo, propter misericordiam tuam imploramus auxilium, ut reddatis sibi sanitatem, gratiarum tibi in Excelsis tua referat assuetum. Per Christum Dominum nostrum. x. Anni.

AB LUENÇIA.

**Goigs en l'honor de la
de Nostre Senyora
nenera en lo Regal
Maria de Valibona**



**Veneranda Imatge
del Claustre, que 's
Monastir de Santa
de les Monjes (Agum)**

Verge y Mare del Senyor
d'aques Claustre intulada,
mostrau que sou l'advocada
del qui 's demana favor.

Deu vos salve Reyna y Mare
del Senyor que 's benehech:
bell camí que conduech
al Pala de Deu, mon Pare.
Llum d'excels replaender
deis cimels del Cel havada.

Mostrau que sou etc.

Vida nostra y esperança
dauons alba per volar
puig que'l Cel, la nostra llar
[Ab]lueya' ja s'atupa,
de la nau del vostre cor
[Que be 's veu la patria aymada!

Mostrau que sou etc.

Vos del Claustre intulada
sou la Reyna del país;
gaya flor del Paradís
floraynt ma terra aymada;
segarechs cantem a choir
endossantli la mirada.

Mostrau que sou etc.

x. Ora pro nobis, sancta Dei Genitrix. x. Et digni efficiamur promissionibus Christi.

Del Cenobi de Valibona
sus rajasson ornament
sou la gloria del Convent
y del poble que 's corona.
Vostre ulls tots plens d'amor
fan florir ma terra aymada.

Mostrau que sou etc.

Vostre Imatge moneta
me recorda Montera;
qu' es hermos vostre post
[Om] qu' hermosa sou! Mareta,
qui tingues un arpa d'or
gran, mes gran que 's estela!

Mostrau que sou etc.

Boneixa, la capella
que 's consagra'l Monastir
n' es un hort d' bell florir
plé de liris en poqueta.

Puig aquí hi teniu lo cor
mantenintli la mirada.

TORNADA

Verge y Mare del Senyor
d'aques Claustre intulada,
mostrau que sou l'advocada
del qui 's demana favor.

El Cenobi de Valibona
sus rajasson ornament
sou la gloria del Convent
y del poble que 's corona.
Vostre ulls tots plens d'amor
fan florir ma terra aymada.

Mostrau que sou etc.

Vostre Imatge moneta
me recorda Montera;
qu' es hermos vostre post
[Om] qu' hermosa sou! Mareta,
qui tingues un arpa d'or
gran, mes gran que 's estela!

Mostrau que sou etc.

Boneixa, la capella
que 's consagra'l Monastir
n' es un hort d' bell florir
plé de liris en poqueta.

Puig aquí hi teniu lo cor
mantenintli la mirada.


TORNADA

Verge y Mare del Senyor
d'aques Claustre intulada,
mostrau que sou l'advocada
del qui 's demana favor.

OREMUS.

Concede nos famulus tuos, quoscumque, Domine Deus, propter tuas meritis et corporis sancti gaudere; et gloriosa beatae Mariae semper virginis intercessionem, et precantem liberari libenter et aeterna perfrui laetitia. Per Christum Dominum nostrum. x. Anni.

**Goigs en l'honor de la
de Nostre Senyora
nenera en lo Regal
Maria de Valibona**



**Veneranda Imatge
del Claustre, que 's
Monastir de Santa
de les Monjes (Agum)**

Verge y Mare del Senyor
d'aques Claustre intulada,
mostrau que sou l'advocada
del qui 's demana favor.

Deu vos salve Reyna y Mare
del Senyor que 's benehech:
bell camí que conduech
al Pala de Deu, mon Pare.
Llum d'excels replaender
deis cimels del Cel havada.

Mostrau que sou etc.

Vida nostra y esperança
dauons alba per volar
puig que'l Cel, la nostra llar
[Ab]lueya' ja s'atupa,
de la nau del vostre cor
[Que be 's veu la patria aymada!

Mostrau que sou etc.

Vos del Claustre intulada
sou la Reyna del país;
gaya flor del Paradís
floraynt ma terra aymada;
segarechs cantem a choir
endossantli la mirada.

Mostrau que sou etc.

x. Ora pro nobis, sancta Dei Genitrix. x. Et digni efficiamur promissionibus Christi.

Del Cenobi de Valibona
sus rajasson ornament
sou la gloria del Convent
y del poble que 's corona.
Vostre ulls tots plens d'amor
fan florir ma terra aymada.

Mostrau que sou etc.

Vostre Imatge moneta
me recorda Montera;
qu' es hermos vostre post
[Om] qu' hermosa sou! Mareta,
qui tingues un arpa d'or
gran, mes gran que 's estela!

Mostrau que sou etc.

Boneixa, la capella
que 's consagra'l Monastir
n' es un hort d' bell florir
plé de liris en poqueta.

Puig aquí hi teniu lo cor
mantenintli la mirada.

TORNADA

Verge y Mare del Senyor
d'aques Claustre intulada,
mostrau que sou l'advocada
del qui 's demana favor.

Del Cenobi de Valibona
sus rajasson ornament
sou la gloria del Convent
y del poble que 's corona.
Vostre ulls tots plens d'amor
fan florir ma terra aymada.

Mostrau que sou etc.

Vostre Imatge moneta
me recorda Montera;
qu' es hermos vostre post
[Om] qu' hermosa sou! Mareta,
qui tingues un arpa d'or
gran, mes gran que 's estela!

Mostrau que sou etc.

Boneixa, la capella
que 's consagra'l Monastir
n' es un hort d' bell florir
plé de liris en poqueta.

Puig aquí hi teniu lo cor
mantenintli la mirada.

TORNADA

Verge y Mare del Senyor
d'aques Claustre intulada,
mostrau que sou l'advocada
del qui 's demana favor.

OREMUS.

Concede nos famulus tuos, quoscumque, Domine Deus, propter tuas meritis et corporis sancti gaudere; et gloriosa beatae Mariae semper virginis intercessionem, et precantem liberari libenter et aeterna perfrui laetitia. Per Christum Dominum nostrum. x. Anni.

**DEVOCIO
LOS VUYT
DE LA MARE**



**POPULAR
DOLORS
de Deu Y EX-**

**PLICACION DE CON SE
XANOSA COSTUM
AL COLLUR ALIVES.
BELLESA ESTAMPADA
DEVOTS DE LA VERGE**

Lo primer feu gema doler
Nostre poble,
per un collur de doler
vostre cor tan desolador
per que tan desolador
fregu el vostre de Maria.

TORNADA

Lo segon feu gema doler
Nostre poble,
per un collur de doler
vostre cor tan desolador
per que tan desolador
fregu el vostre de Maria.

Lo tercer feu gema doler
Nostre poble,
per un collur de doler
vostre cor tan desolador
per que tan desolador
fregu el vostre de Maria.

OREMUS.

Concede nos famulus tuos, quoscumque, Domine Deus, propter tuas meritis et corporis sancti gaudere; et gloriosa beatae Mariae semper virginis intercessionem, et precantem liberari libenter et aeterna perfrui laetitia. Per Christum Dominum nostrum. x. Anni.

**Cobles a la
IMATGE DEL
DE LA VILA**



**miraculosa
SANT CRIST
DE BELLPUIG
DE BELLPUIG**

**Contemplé amb pena pura,
amb amor i piety
plorava nos veure la figura
de Jesús crucificat.
Contemplé amb quanto pens
en aquell instant que creia
jacent per la senyera
del peccat del nostre pecat.
Què feia gran que era la Dna
de veure per l'home sagrat est.**

**Mira la meua cara sagrat
coronat amb gran turment,
i de còmtes maneres,
com ho veu tota la gent:
no hi ha en Vos sentint
que no és misericordi est.**

**Mira la cara alçada
per se amb bella crueltat,
i la boca avorrament
amb sempre i amor dret;
amb all que alegrat ho cal
cobrir, i el noi sagrat est.
Amb amor obrer ho veu beu.**

**En nostre necessitat
retornem ven de bon cor,
corca colera i dignitat,
de la Dna, líbra i lliber
que pelat de de amor
per carter fonsa d'ort est.**

**Al riu i descomodal
dona comilla alérgic
al cap, comer, dígit,
ho creu, si en Vos conlla
miracles patens tot dia
obrer en gran comitat est.**

**Quo de algus necessitat
se desceveu en comitat
de tot l'Ugall von vistes,
veure gran, això i interve,
sint nos despreciositat
remetes ho senyalar est.**

**Deix estis en creu clavet
per del record.
dia de necessitat,
Cristo anare redemptor.**

Adversus in Christi et benedictus etc. O. Quis crucem tuam redimiti mandavit.

OREMUS.

**Supplices quæsumus Domine, super hæc famulatu tuum, pro quo Dominus noster Jesús-Christus
nos ab illius mundi proli nocentes, et Crucis acerbis tormentis. Qui deus visus et reges in so-
cietate crucifixus. A. Amen.**

Pro infirmis

v. Salvum fac servum tuum, Domine. O. Deus meus sperantem in te.

OREMUS

**Omnipotens æternus Deus, salus æterna credentium, exaudi nos pro famulo tuo, pro quo
miserandus noster imploramus auxilium, ut reddita sibi sanitate, gratiarum tibi in
Ecclesie tua referat actiones. Per Christum Dominum nostrum. A. Amen.**

AMBIGÜENÇA

**LOS VUIT
DE LA MARE**



**DOLORS
DE DÉU**

Devocí popular aragonesa que's canta collita activa

**Lo primer fue gran dolor
cuando se vio a María
que con el niño en brazos
estaba en el madero
cuando se vio a María
que con el niño en brazos
estaba en el madero**

**Lo qual fue gran sentimiento
cuando se vio a María
que con el niño en brazos
estaba en el madero
cuando se vio a María
que con el niño en brazos
estaba en el madero**

**— De la haza de la cruz
que se vio a María
que con el niño en brazos
estaba en el madero
cuando se vio a María
que con el niño en brazos
estaba en el madero**

**Lo qual fue gran sentimiento
cuando se vio a María
que con el niño en brazos
estaba en el madero
cuando se vio a María
que con el niño en brazos
estaba en el madero**

**— De la haza de la cruz
que se vio a María
que con el niño en brazos
estaba en el madero
cuando se vio a María
que con el niño en brazos
estaba en el madero**



**— De la haza de la cruz
que se vio a María
que con el niño en brazos
estaba en el madero
cuando se vio a María
que con el niño en brazos
estaba en el madero**

d) Programes

Programa Oficial

de las fiestas que en honor
::: de su Patrono el :::

SANTO CRISTO

celebrará

LA VILLA DE BELLPUIG
durante los días 13, 14, 15
16 de Septiembre de 1915

1916

**FIESTA MAYOR
BELLPUIG**

PROGRAMA ESPECIAL
DEL

Entoldado y Cine "Novelty"

ILUMINACIÓN GENERAL DE ELECTRICIDAD EN LOS LOCALES "NOVELTY"

ORFEÓ JOVENTUT

BELLPUIG

PROGRAMA

DE LES FESTES DE LA FLOR I EXCURSIÓ
A L' ESTANY D' IBARS. QUE TINDRÁN
LLOC LOS DIES 7 I 14 DE MARÇ DE 1920.

PROGRAMA OFICIAL

DE LES FESTES
QUE EN HONOR DEL SEU PATRÓ
LO
SANT CHRIST

CEL·LEBRARÀ LA
VILA DE BELLPUIG
LOS DIES
13, 14, 15 I 16
DE SETEMRBE

ANY 1921

FESTA MAJOR

DE
BELLPUIG

CURSA CICLISTA
TROFEU BERTRAM

16 de Setembre
de 1928

Chor = Orfeó
Joventut
BELLPUIG

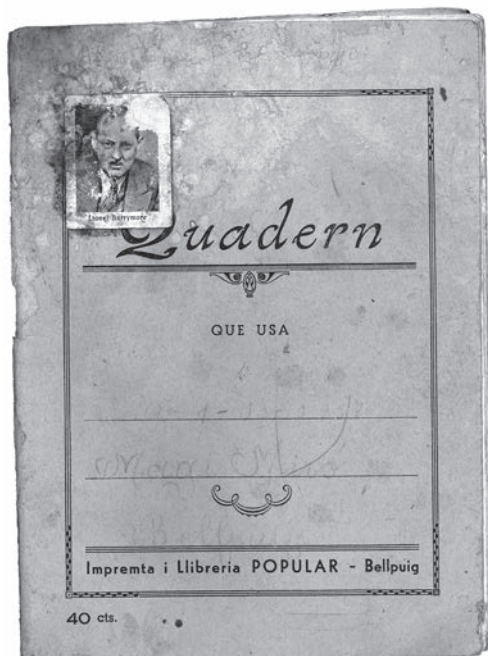
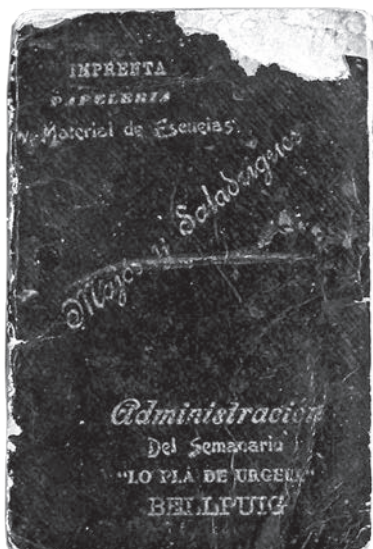
**OBSEQUI
DE PASQUA**

Any 1930





e) Llibreteria



f) Postals

