

Miradas al sesgo: disciplinamiento, orden y resistencias

Por Rebeca Cena

Este número de la Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad, presenta una serie de artículos que permiten advertir las potencialidades que ofrecen los desarrollos teóricos sobre los cuerpos/emociones para los diversos fenómenos vinculados al abordaje de la complejidad de lo social. Pues los avances científicos vinculados a las categorías analíticas realizadas por la sociología de los cuerpos/emociones (Scribano, 2012) ofrecen una serie de elementos centrales que permiten profundizar las conexiones posibles entre procesos de estructuración social y regímenes de acumulación capitalista.

En términos de su desarrollo histórico, la sociología de las emociones, en tanto consolidación de un campo disciplinario- puede posicionarse desde mediados de 1970 (Luna-Zamora, 2000), aunque, desde los clásicos de la sociología es posible rastrear ya significativos antecedentes (Illouz, 2007; Scribano, 2013). La preocupación por la condición corporal/emocional en tanto concepto analítico puede ser identificado en Durkheim en sus escritos sobre el amor (Chahbenderian, 2013), Elías con sus desarrollos sobre la vergüenza y el desagrado (Vergara, 2009 y Morejón, 2013), Marx en el abordaje de las conexiones sobre sentidos, sensaciones y emociones (Scribano, 2013), Fourier respecto a las condiciones de habitabilidad (Cervio, 2013), Simmel con sus escritos vinculados a los procesos de urbanización (Vergara, 2009 y Dettano, 2013), entre otros.

Los diálogos posibles entre cuerpos/emociones y sociedad, permiten acceder a los modos en que las sociedades contemporáneas gestionan y regulan la vida cotidiana. Elías (1998), en su desarrollo sobre el miedo, habilita a problematizar las conexiones analíticas necesarias que permiten un abordaje desde la complejidad: “Se prepara al organismo para movimientos rápidos y fuertes, para las dos grandes alternativas necesarias para hacerles frente a los peligros [...] pelear o huir, Hay un componente somático: la digestión disminuye y el corazón palpita

más rápido. Hay un componente motor: más sangre es impulsada a los músculos del esqueleto haciendo que los brazos y las piernas estén listos para pelear o huir. Y hay un componente de los sentimientos usualmente descrito como miedo o ira” (Elías, 1998: 317). Cuerpo/emoción no solamente se constituye en una plataforma analítica de problematización de diversos fenómenos, sino que también permite dar cuenta de las conexiones posibles y necesarias entre regímenes de acumulación, sociedades y vida cotidiana. En sus íntimos enlaces con los procesos de dominación, los cuerpos/emociones conectan y configuran las experiencias, constituyéndose en un punto de partida para hilvanar los modos sociales de apreciar y apreciarse en el mundo.

El presente número de RELACES posee tres ejes analíticos nodales que dan cuenta de la interacción y complejidad que mirar al sesgo de los cuerpos/emociones habilita en términos teóricos, metodológicos y epistemológicos. En primer lugar, escritos posicionados desde la complejidad. Pues desde hace algún tiempo a esta parte, comprender los fenómenos desde su interdependencia, mutua influencia y siendo parte de la totalidad constituye un punto de partida insoslayable. Ello requiere dejar de lado cualquier aspecto cartesiano y asumir que el mundo es complejo, interdependiente y multideterminado. En segundo lugar, los enlaces entre experiencias corporales/emocionales, disciplinamiento y normalización. Pues los modos de ser y estar en el mundo y con otros/as, los modos de percibir y sentir el mundo interaccionan con los procesos de socialización a partir de los cuales los cuerpos/emociones se forman y transforman. Por último, la centralidad que asume mirar al sesgo de los cuerpos/emociones. El cuerpo como locus de la conflictividad y el orden, permite problematizar prácticas, saberes, modos de producir/producirse en y a partir de relaciones socio-institucionales.

El artículo que inaugura este número de RELACES es de Gustavo Enríquez (México) titulado “La

formación de capacidades en la modernidad a través de la familia y la escuela". El escrito trabaja con relatos sobre el cuerpo y sus capacidades en dos espacios centrales: la escuela y la familia. Los relatos que analiza corresponden a dos mujeres y son problematizados como un elemento de abordaje que permite tensionar los procesos de disciplinamiento corporal/emocional en la cotidianeidad. Escuela y trabajo se reconstruyen así como espacios institucionalizados de producción y reproducción de determinadas disposiciones corporales. Jerarquizaciones, clasificaciones, creencias e ideas se posicionan en formas de ser y estar en determinadas condiciones de existencia. La apuesta del autor, al abordar a los cuerpo/emociones desde su complejidad permite advertir una mirada caleidoscópica que da cuenta de las interconexiones de lo social. De este modo, los cuerpos/emociones en ambientes socio-institucionales permiten advertir algunas de las facetas de la dinámica de vida. Ello implica una apuesta, en términos del autor, por abordar la condición corporal/emocional como totalidad dinámica. Los relatos y ejes analíticos propuestos en este escrito, pretenden mostrar a modos de mojonos e indicios los caminos a partir de los cuales pueden reconstruirse los cuerpos, emociones, capacidades y disciplinamientos.

Los disciplinamientos corporales de los cuerpos/emociones son producto-productores de los diferentes tránsitos institucionales que atraviesan las personas. De este modo, la escuela, el trabajo, las instituciones de salud y las industrias de medicamentos contribuyen a producir y reproducir determinados modos de ser/habitar los cuerpos. En este sentido, el segundo escrito se titula "Violencia obstétrica y de género mediante la medicalización del cuerpo femenino" propuesto por Flavio Salgado (Chile) y Marinelly Díaz (Chile). Con el objeto de tensionar disciplinamiento con intervención médica y medicalizada, quienes escriben el artículo buscan dar cuenta de las trayectorias socio-históricas que afectan-son afectadas por las miradas, disposiciones y herramientas de intervención de y sobre los cuerpos/emociones. La medicación y el tratamiento violento sobre los cuerpos, permiten a quienes investigan este fenómeno conceptualizar la violencia obstétrica en relación a las condiciones sexuales y reproductivas de las mujeres bajo intervención. Las instituciones médicas han afectado así la producción y reproducción histórica de un cuerpo entendido como femenino desde la niñez hasta la muerte, delimitando y construyendo visiones patologizantes en relación a la construcción de mitos sobre depresiones, inestabilidades emocionales, etc. Ello ha legitimado y perpetuado un modo de entender a los cuerpos/

emociones de las mujeres desde un paradigma biologicista.

Los artículos que componen este número, proponen diversos modos de abordar los cuerpos/emociones a partir de la complejidad, de la historización y de los tránsitos por diversas instituciones. Los procesos de socialización afectan/son afectados por los modos en que los cuerpos/emociones se vinculan con otros, con las instituciones y con los objetos. En este sentido, el tercer artículo retoma las prácticas vinculadas a la cocina en Colombia. El escrito es presentado por Eduardo Galak (Argentina) y Juan Carlos Escobar Rivera (Argentina) titulado "Las prácticas corporales de la cocina típica. El "habitus de cocina" y el "saber/sabor" de las cocineras tradicionales de Tuluá (Colombia)". Las prácticas corporales de las cocineras, son problematizadas como producto de un oficio, un saber heredado y personal. Las prácticas y saberes corporales/emocionales, se posicionan en este escrito como sentidos prácticos que atraviesan la totalidad de relaciones laborales, familiares y sociales.

En esta línea de abordar a los cuerpos/emociones en su complejidad y en las interacciones posibles entre objetos, relaciones, espacios y personas, el cuarto artículo propone problematizar la meditación budista. Miguel J. Hernández Madrid (México) es el autor del artículo "La enseñanza de la meditación budista en México para la sanación emocional". Allí el cuerpo/emoción como locus de la conflictividad y el orden, es el centro a partir del cual las biografías personales/sociales asumen entidad. Los aprendizajes vinculados a la meditación budista significan los modos en que se percibe y relaciona con el mundo, en tanto práctica transformadora de sí mismos. El cuerpo enfocado desde la centralidad propuesta por los autores "en el diálogo del budismo con la ciencia aunque no solamente ahí, la potencialidad del cuerpo mente como espacio de encuentro, de recuperación de su saber objetivo para comprender causas del sufrimiento social, construidas culturalmente".

Cuerpos/emociones inter-venidos por -e intervinientes de- la educación, el trabajo, la medicina, las prácticas del cocinar/comer, la meditación y la irrupción en el espacio público, dan cuenta de la complejidad de fenómenos que interaccionan cuando el foco analítico son los cuerpos/emociones. Macarena Roldán (Argentina), es la autora del quinto artículo titulado "Emocionalidad Política y Procesos de Subjetivación en la Acción Colectiva Juvenil: La "Marcha de la Gorra" en Córdoba-Argentina", donde el cuerpo/emoción de los jóvenes que participan de la marcha de la gorra es problematizado nuevamente

en su centralidad. Los cuerpos/emociones de las y los jóvenes que marchan, se posicionan como locus donde se dirimen los conflictos y las resistencias. Conflictos derivados de las interacciones dificultosas con las fuerzas policiales (signada por el abuso policial, las detenciones arbitrarias, y dificultades para circular libremente) y resistencias producto de ocupar, tomar y apropiarse durante la marcha del espacio público a partir de la presencia marchando, cantando, manifestando consignas, manifestaciones creativo-expresivas, etc. Las emocionalidades disputadas en la marcha, presentan a los cuerpos de las juventudes participantes como territorios de disputa de sentidos e intervenciones vinculadas a percibir, estar y sentir el espacio público.

El sexto artículo se titula “‘Profiguración’, Acción Creativa Intercultural e Innovación Social: Renovarse o Morir en Rapa Nui (Isla de Pascua/Easter Island)” de Fidel Molina-Luque (España). En línea con los escritos condensados en este número de RELACES el autor problematiza los cuerpos/emociones en conflicto en un contexto cultural particular. Las manifestaciones expresivas/creativas son problematizadas como un modo de abordaje de situaciones conflictuales vinculadas a la identidad y la vida en comunidad. El marco de abordaje desde la complejidad, permite realizar una problematización de la comunidad a partir de los diálogos con lo político, lo cultural, educativo, económico y medioambiental. Los cuerpos/emociones en contexto, afectantes y afectados por el medio en que se producen y reproducen sus condiciones materiales de existencia, se posicionan en y desde la creatividad y expresividad para generar instancias de la vida vivida en comunidad. La plataforma de la convivencia –negociada e interdependiente por definición– se posiciona como central para la vida vivida en comunidad y en relativo equilibrio entre naturaleza/humanidad.

Desde el inicio de esta presentación, se ha argumentado en favor de comprender las conexiones ineludibles entre cuerpo/emoción, vinculación problematizada por Scribano (2012). El séptimo artículo de este número de RELACES, habilita a desentrañar el camino argumentativo propuesto: no hay emociones sin cuerpos, ni cuerpos sin emociones. Lorenzo Bruni (Italia), es quien propone el escrito denominado “Reproducción social y procesos de subjetivación crítica. Las dos caras de la vergüenza”. El artículo propuesto por Bruni, posee dos aportes significativos. En primer lugar, otorga elementos para continuar profundizando las conexiones entre cuerpo/emoción en términos de mutua interacción y afectación. En segundo lugar, abona elementos para identificar las relaciones sujetos-objetos y la

conformación de emociones a partir del interjuego entre percepción e impresión. Por último, el escrito problematiza la vergüenza, desde una perspectiva crítica identificando sus potencialidades en la participación social y política.

Cierran el presente número de RELACES, dos reseñas de libros recientes. La primera de ellas de María Noel Míguez (Uruguay), sobre el libro “Sensibilidades y Experiencias: Acentos, Miradas y Recorridos” compilado por Ana Cervio y Victorial D’hers. La base de los artículos compilados es la certeza de que todas las prácticas sociales involucran una dimensión corporal/emocional que define y redefine interacciones, horizontes y significaciones. De allí que la pregunta, la tensión y el foco analítico puesto en las dimensiones corporales/emocionales permita indagar los modos en que las sociedades gestionan la vida cotidiana, las preferencias y valores, y las experiencias. La segunda de ellas es realizada por Francisco Ramallo (Argentina), sobre el texto de Eve Kosofsky Sedgwick “Tocar la fibra: Afecto, pedagogía, performatividad”, el eje analítico del libro reseñado pretende correr la mirada de problematizar los fenómenos –en este caso los sentidos, las emociones, el tacto, los cuerpos– desde una perspectiva cartesiana. El escrito invita a correrse de la dualidad de los fenómenos, ampliando el sentido mismo de “tacto físico” hacia horizontes de problematización amplios, complejos y en diálogo.

En las conexiones posibles entre regímenes de acumulación y procesos de dominación, los cuerpos/emociones permiten advertir las conexiones y configuraciones de las experiencias, posicionándose como una plataforma de indagación nodal a partir del cual se organizan los modos de ser, estar, apreciar y apreciarse en el mundo.

Para finalizar, debemos reiterar que desde el número 15 de RELACES comenzamos a publicar hasta dos artículos en inglés por número. Como venimos reiterando desde hace tiempo: en RELACES, todo su Equipo Editorial y el conjunto del Consejo Editorial, creemos necesario retomar cada artículo de nuestra revista como un nodo que nos permita continuar la senda del diálogo y el intercambio científico/académico como tarea social y política para lograr una sociedad más libre y autónoma. Es en el contexto anterior que queremos agradecer a todos aquellos que confían en nosotros como un vehículo para instanciar dicho diálogo.

Referencias

- Cervio, A. (2013) Claves para un habitar apasionado. Las ideas de Charles Fourier. En Scribano, A. (2000). *Teoría social, cuerpos y emociones*. Buenos Aires: ESEditora, pp. 27-44
- Chahbenderian, F. (2013) Disciplina: ¿estás ahí? Algunas reflexiones del amor a las reglas en torno a Émile Durkheim. En Scribano, A. (2000). *Teoría social, cuerpos y emociones*. Buenos Aires: ESEditora, pp. 71-86
- Dettano, A. (2013) Cuerpos y Emociones en la teoría social clásica: George Simmel. En Scribano, A. (2000). *Teoría social, cuerpos y emociones*. Buenos Aires: ESEditora, pp. 87-100
- Elias, N., Weiler, V., Korte, H., & Engler, W. (1998). *La civilización de los padres y otros ensayos*. Grupo Editorial Norma.
- Illouz, E. (2007). *Intimidaciones congeladas: las emociones en el capitalismo*. Katz editores.
- Morejon, B. (2013) Vergüenza y Desagrado en la construcción de los cuerpos fetichizados. Los aportes de Norbert Elias. En Scribano, A. (2000). *Teoría social, cuerpos y emociones*. Buenos Aires: ESEditora, pp. 119-134
- Scribano, A. (2012). Sociología de los cuerpos/emociones. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 3(10), 93-113.
- Scribano, A. (2000). *Teoría social, cuerpos y emociones*. Buenos Aires: ESEditora.
- Vergara, G. (2009). Conflicto y emociones. Un retrato de la vergüenza en Simmel, Elías y Giddens como excusa para interpretar prácticas en contextos de expulsión. *Carlos Figari y Adrián Scribano (comps), Cuerpo (s), Subjetividad (es) y Conflicto (s). Hacia una sociología de los cuerpos y las emociones desde Latinoamérica*. Buenos Aires: Ciccus-Clacso, 35-52.
- Zamora, R. L. (2000). *Sociología del miedo: un estudio sobre las ánimas, diablos y elementos naturales*. Universidad de Guadalajara.