

primer apartado se presenta a la persona como estando a cargo de la determinación, cuidado y preservación del cuerpo. El segundo apartado ofrece una lista de vías de personalización del cuerpo humano, de forma didáctica se abordan tópicos como: la mirada humana, el lenguaje, el gesto, el vestido, la sexualidad y el trabajo. Es decir, se realiza una fenomenología de la persona humana a partir de casos en los que el cuerpo manifiesta su presencia como principio rector de la vida que se desarrolla en el tiempo a través de la corporalidad. Nuevamente, esta sección cuenta con una selección de argumentos de ambos pensadores seguida de una valoración que adquiere originalidad en la síntesis que la doctora Castillo elabora a partir de sutiles ejemplos prácticos con los que “aterriza” la complejidad teórica de las filosofías de Polo y Wojtyła. Cabe aclarar que en ambas secciones contiene también textos y comentarios a la obra de San Juan Pablo II, principalmente a su *Teología del Cuerpo*, el conjunto de catequesis pronunciadas por el Papa entre 1979 y 1984 en las que se abordan diversas temáticas centradas en el amor humano y la naturaleza corporal del hombre.

Para concluir, queremos destacar que el libro cuenta con una adecuada selección bibliográfica que documenta los textos más importantes tanto de Leonardo Polo como del cardenal Wojtyła –san Juan Pablo II–, la autora demuestra su dominio de la tradición filosófica al recurrir contantemente a la obra de Aristóteles de cuyos planteamientos echa mano para explicar la génesis de la línea antropológica seguida por ambos autores protagonistas del ensayo.

Del mismo modo, complementa el diálogo propuesto sobre la persona con alusiones ocasionales a posturas como las de Juan Fernando Sellés y Víctor Frankl. Pensamos que el objetivo central de esta pequeña pero sustancial obra filosófica, explicar el modo en que se unen lo más inmediato del hombre, su cuerpo, con lo más profundo de éste, su ser personal, se cumple a cabalidad. Sin duda, el estilo literario junto con la pulida edición del texto, facilitan su consulta y lo vuelven material de cabecera para cualquier estudioso serio del problema del cuerpo tanto desde la filosofía como desde la teología e incluso, desde la historia de las ideas.

Soledad Maldonado Ayuso

**Juan Carlos HUARAJ ACUÑA, *El doctor Gabriel Moreno y Espinosa. Apuntes para la historia de la ilustración borbónica tardía en el Perú*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2015.**

El autor de esta publicación es Juan Carlos Huaraj Acuña, historiador sanmarquino, quien viene trabajando una relación entre la historia de la educación colonial como uno de los antecedentes originarios del gobierno Republicano, contexto necesario para comprender la preocupación progresiva del Estado por

la educación universal. Esto se manifiesta ya en su tesis de licenciatura presentada en 2007: *El Convictorio de San Carlos de Lima: educación, currículo y pensamiento educativo, 1771-1836*.

La obra aquí reseñada es una contribución valiosa al conocimiento de la vida y obra de los académicos de San Marcos a finales del siglo XVIII. Es una invitación para conocer mejor a quienes desarrollaron las ciencias y la medicina en las condiciones particulares de nuestro país.

Gabriel Moreno y Espinosa nació en Huamantanga provincia de Canta en 1735. Falleció el 9 de mayo de 1809. Fue miembro del claustro de San Marcos. Es de sumo interés conocer su vida y obra, considerando en especial su continuidad con la labor de su célebre maestro el doctor Cosme Bueno. Asimismo, es de sumo interés la influencia del doctor Moreno sobre su discípulo, el prócer don Hipólito Unanue.

La talla de estos sabios peruanos es importante para estudiarse en nuestros días. Sobre todo cuando, después de varias décadas de la experiencia de cierta exaltación de la especialización científica, se ha empezado a comprobar la necesidad de atender la interdisciplinariedad en el desarrollo del saber. Esta importancia de la interdisciplinariedad, o quizá, mejor aún, de la transdisciplinariedad, va haciéndose sentir en el contexto actual.

Los sabios sanmarquinos, con el testimonio de sus vidas, nos ayudan a vislumbrar pistas para orientarnos en el correcto desarrollo de un saber integral — más unitario — que incluya por supuesto el reconocer y admirarse por lo nuestro, por lo local, capaz de aportar tanto a lo universal.

Conjugar lo local y lo universal en el conocimiento de la naturaleza es de suma importancia. A esta conjugación contribuye la reflexión sobre el sabio Gabriel Moreno que, desde Huamantanga, desde el Perú andino, se proyectó a todo el orbe, en tantos aspectos.

La proyección desde lo local a lo universal del sabio Gabriel Moreno la comenta así el profesor sanmarquino Juan B. Lastres en su *Historia de la Medicina Peruana*, dentro de la colección dedicada a la historia de la Universidad publicada bajo la dirección de Luis Antonio Eguiguren, en 1951:

De Europa vienen sabios botanistas a estudiar las riquezas de nuestra flora. Hipólito Ruiz, J. Pavón, Dombey y Jussieu, hacen acopio de numerosas plantas y las clasifican siguiendo la taxonomía de Tournefort y Linneo. Moreno los acompaña, hace observaciones, funda herbarios y estudia amorosamente todo lo que produce nuestro suelo. Es uno de nuestros primeros peruanistas. Tanto en ciencias naturales como en Medicina, aboga por lo nacional. Fruto de esta labor de paciencia benedictina, es la inmortalización de su nombre en una pequeña planta, la *Morenia*, y su *Discurso*, inserto en el antiguo *Mercurio Peruano* sobre la coca.

En la obra, aquí reseñada, también es apreciable el esfuerzo del autor –Juan Carlos Huaraj– por introducirnos en la relación entre la vida y la producción intelectual del personaje biografiado. Los cinco anexos documentales incluidos, son una fuente novedosa para el mejor conocimiento del sabio doctor Gabriel Moreno y Espinosa.

También el resultado del trabajo de Juan Carlos Huaraj es un aporte para entender mejor el periodo que se denomina la ilustración borbónica tardía. Periodo en que se va despertando la admiración por lo original de nuestro ambiente dentro del ámbito universal. Lo que constituye un cierto preámbulo para incentivar los afanes de independencia que se irán afianzando hasta la segunda década del siglo XIX.

La publicación contribuye a comprender más la gestación y maduración de instituciones tan importantes en nuestra vida intelectual propia, como la Sociedad Amantes del País y el primer *Mercurio Peruano*.

Luis Francisco Eguiguren Callirgos

**Rolando IBERICO RUIZ, *La república católica dividida: ultramontanos y liberales regalistas (Lima, 1855-1860)*. Lima, Instituto Riva-Agüero, Pontificia Universidad Católica del Perú y Fundación M. J. Bustamante de la Fuente, 2016, 112 p.**

No se ha intentado todavía una historia de la prensa católica peruana aunque hay algunas noticias parciales de la actividad periodística de signo religioso.<sup>1</sup> Rolando Iberico ofrece un ejemplo estupendo del interés extraordinario que tiene indagar en el contenido y la historia de los periódicos de inspiración cristiana o de adscripción eclesíastica para conocer mejor la historia del Perú, y lo hace en un periodo especialmente importante que coincide, a mediados del siglo XIX, con el segundo gobierno del mariscal Ramón Castilla.

El estudio tiene su origen en una tesis de licenciatura en historia sustentada en noviembre de 2013 y se publica en mérito a que su autor fue acreedor de la beca otorgada por la fundación Bustamante y el Instituto Riva-Agüero, bajo la dirección del doctor Cristóbal Aljovín de Losada.<sup>2</sup> Iberico ha continuado sus estudios sobre el catolicismo peruano siempre con atención a la historiografía y el

---

<sup>1</sup> Ver Fernando ARMAS ASIN "El Amigo del Clero y Signos, dos publicaciones significativas en la Iglesia peruana del siglo XX". *Anuario de la Historia de la Iglesia*, 9 (2000), pp. 319-327.

<sup>2</sup> Sin duda hay que agradecer la labor realizada por estas instituciones en favor del conocimiento de nuestra historia republicana. Otra tesis contemporánea que tuvo también como objeto las páginas periodísticas fue la de J. ESPINOZA, *Estereotipos de género y proyecto modernizador en la república aristocrática: el caso de la revista "Variedades" (Lima, 1908-1919)*. (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, 2013.