

Miscelánea (2014-2017)

Consejo de Redacción de *Lustrum*

David Sanz Delgado y Manuel Poggio Capote. *Notas de una vida: estampas y recuerdos de Luis Cobiella*. [Breña Alta (La Palma): Cartas Diferentes, 2014. 309 p. (Cuadernos insulanos; 1). ISBN: 978-84-943572-1-3.



Notas de una vida:
estampas y recuerdos
de Luis Cobiella

David Sanz Delgado
Manuel Poggio Capote

Con «Prólogo» de Jerónimo Saavedra Acevedo, diputado del Común de Canarias —como el autor al que se dedica el libro, y amigo y admirador de su trabajo—, la monografía recoge una entrevista al escritor, músico y humanista Luis Cobiella Cuevas (1925-2013) titulada «Conversaciones (2010)». Dividida en varios epígrafes, interesa sobre todo el «VII. La Bajada de la Virgen de las Nieves» (pp. 78-90), especialmente centrado en sus creaciones para el Festival del siglo XVIII y el Carro

Alegórico y Triunfal —y otros números lustrales— durante la segunda mitad del siglo XX. Continúa el «Apéndice I: Álbum de imágenes», del que interesa el apartado «Bajada de la Virgen» (pp. 139-142). Sigue una «Bibliografía de Luis Cobiella Cuevas» (pp. 155-261), con referencias continuas a su producción lustral (conferencias, estudios parciales y artículos de opinión, obras musicales y teatrales...). El libro termina con un segundo apéndice con los discursos de Cobiella como diputado del Común ante el Parlamento de Canarias.

AA. VV. «*Nieve transparente*»: *poesías murales a Nuestra Señora de las Nieves: [Bajada de la Virgen, Santa Cruz de La Palma, 2015]*. Edición e introducción de Víctor J. Hernández Correa. [Breña Alta (La Palma)]: Cartas Diferentes, 2015. 71 p. (Héroes de la edad primera; 1). ISBN: 978-84-943578-5-1.

Precedido por un estudio introductorio que describe los antecedentes de las manifestaciones de poesía mural y sus variantes en clave emblemática en el marco de la Bajada de la Virgen de las Nieves, esta antología acopia el conjunto de poemas compuestos por varios autores, naturales de La Palma o relacionados con la isla, para la recuperación del número lustral Poesías Murales y Luminarias en la pasada edición de 2015. Las obras fueron expuestas al público sobre la fachada de algunos inmuebles señeros de la arteria principal desde la víspera de la Entrada Triunfal de

la imagen de Nuestra Señora de las Nieves en la ciudad (el sábado, 11 de julio). El acto se completó con una muestra de luminarias históricas, a base de faroles de latón, colgados en varios inmuebles del entorno de la Acera Ancha. En la muestra literaria participaron Antonio Arroyo Silva, Ramón Betancor, Patricia Bolaños González, Eladi Crehuet, Juan A. Díaz Gutiérrez, Miguel Fernández Perdigón, Lucía Rosa González, Manuel González Plata, Ricardo Hernández Bravo, Inmaculada Hernández Ortega, Luis León Barreto, Elsa López, Juvenal Machín Casañas, Luis Ángel Marín Ibáñez, Maiki Martín Francisco, Nicolás Melini, Juan Carlos Rodríguez Brito, Anelio Rodríguez Concepción y Rosario Valcárcel, cuyos poemas fueron dispuestos sobre lona con un diseño común, del creador Alberto Fernández, inspirado en las litografías de la imagen de la patrona de La Palma editadas por M. Thomas en París en 1860 y 1890.

AA. VV.

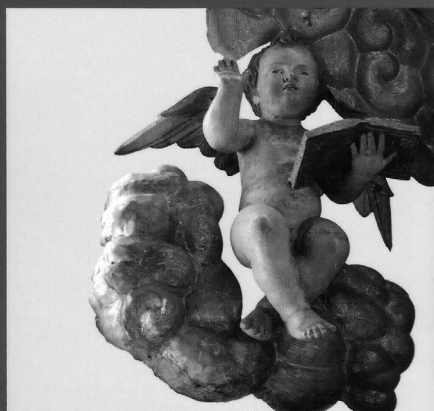
«Nieve transparente»:
poesías murales
a Nuestra Señora de las Nieves



Elsa López. *A la Virgen de las Nieves*. Edición e introducción de Víctor J. Hernández Correa. [Breña Alta (La Palma)]: Cartas Diferentes, 2015. 79 p. (Héroes de la edad primera; 2). ISBN: 978-84-943572-6-8.

Elsa López

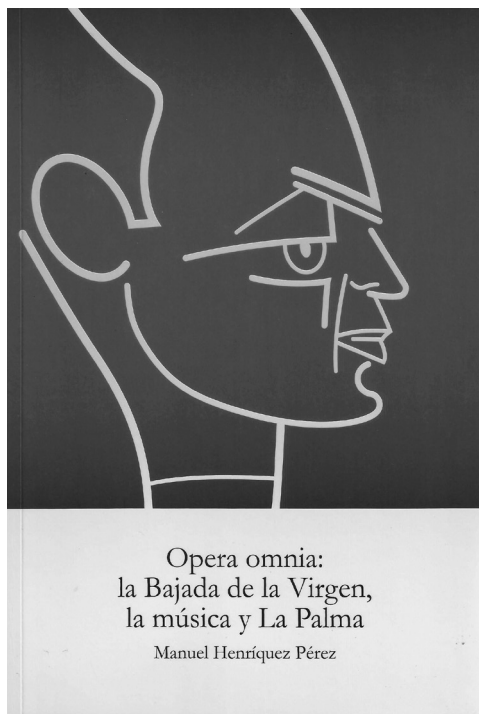
A la Virgen de las Nieves



El trabajo es reedición de la obra homónima publicada por la autora en 2000 e incorpora ahora nuevas creaciones fechadas entre 2005 y 2015. En su mayoría se trata de composiciones dedicadas a la imagen de la Virgen de las Nieves, inspiradas, algunas de ellas, en acontecimientos contemporáneos sucedidos en la Bajada de la Virgen o en hitos relacionados con la fiesta. Buena parte de estos poemas (se incluyen también el carro alegórico y triunfal *Los ángeles de María*, aún no representado, y la *Danza de las Sirenas*, estrenada en 2005 con música de Luis Cobiella Cuevas) ha sido recitada por la autora bien en el

contexto del recibimiento de la imagen en la ermita del Santo Cristo del Planto (durante la procesión de bajada desde el santuario hasta la ermita de Nuestra Señora de la Encarnación), bien en el acto de despedida celebrado, frente a la Cueva de la Virgen en la Urbanización Benahoare, en la procesión de retorno (cada 5 de agosto, en la onomástica de Las Nieves). La «Introducción» analiza diferentes antecedentes históricos y se acerca a algunos de los temas y motivos más recurrentes en este conjunto de creaciones de la autora.

Manuel Henríquez Pérez. «Opera omnia»: la Bajada de la Virgen, la música y La Palma. Edición de Manuel Poggio Capote, Carmen L. Ferris Ochoa, Víctor J. Hernández Correa y Luis Regueira Benítez. [Breña Alta (La Palma)]: Cartas Diferentes, 2017. 359 p. (Cuadernos insulanos; 3). ISBN: 978-84-945265-4-1.

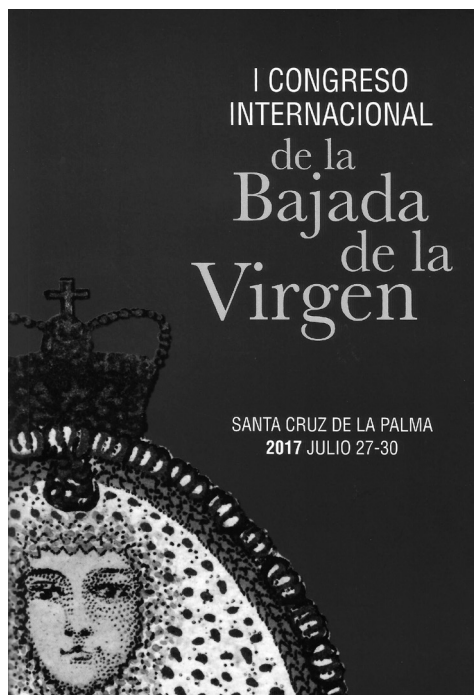


Con «Prólogo» de Luis Cobiella Cuevas, amigo íntimo del autor, la monografía recoge la obra literaria completa del intelectual, musicólogo y compositor Manuel Henríquez Pérez (1923-1993), casi toda ella, publicada en la prensa periódica o dispersa en conferencias e intervenciones radiofónicas. El estudio introductorio aborda los orígenes del linaje de músicos de apellido Henríquez en La Palma, el perfil biográfico del autor, las constantes principales de su obra escrita, su legado bibliográfico y fonoteca donados a la Escuela Insular de Música de La Palma, y presenta su primera relación bibliográfica. La edición de su obra se divide en varios apartados: «Bajada de la Virgen de las Nieves», «Historia local» (subdividido en «Hechos y personajes de La Palma» y «Masa Coral de La Palma»), «Musicología» (separado entre «Historia de la música» y «Crítica musical»), «Creación literaria» (con distinción entre «Poesía» y «Prosa poética») y «Miscelánea» (integrado por distintos textos humorísticos). El libro se completa con la edición de tres apéndices: obras colectivas, poemas dedicados a su fallecimiento y un álbum fotográfico.

1 Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen (Santa Cruz de La Palma, 27-30 de julio de 2017): libro de actas. Edición de Manuel Poggio Capote y Víctor J. Hernández Correa. [Breña Alta (La Palma)]: Cartas Diferentes, 2017. 783 p. ISBN: 978-84-945265-5-8.

La obra arranca con una «Presentación» a cargo de Sergio C. Matos Castro, presidente del Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, e «Introducción» de los editores, en la que se analiza el estado de la cuestión en torno a la fiesta

de la Bajada de la Virgen de las Nieves, con indicación de las principales líneas de investigación y aportaciones a su estudio hasta 1993. El grueso del trabajo recoge las intervenciones científicas en este primer Congreso Internacional centrado en el examen de esta cita festiva, leídas en tres mesas de trabajo y conferencias plenarias; se publican tanto las ponencias como las comunicaciones presentadas a: «I. La Virgen de las Nieves y su entorno devocional y festivo», «II. Patrimonio material e inmaterial en torno a las fiestas lustrales: acervo, gestión y valores museográficos», «III. Imagen y palabra del barroco: el Carro Alegórico y Triunfal y otras expresiones festivas del Siglo de Oro» y «IV. Diversidad de las tradiciones festivas de la Bajada de la Virgen». El apartado de «Apéndices» incluye el programa, la memoria y las conclusiones del Congreso y la edición facsimilar de los carteles anunciadores de los distintos actos ofrecidos en paralelo a la sección académica (exposiciones, presentaciones de libros, festivales y espectáculos). En la organización de este encuentro congresual participaron el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, el Patronato Municipal de la



Bajada de la Virgen, el Real Santuario Insular de Nuestra Señora de las Nieves, el Cabildo Insular de La Palma, la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, la Universidad de La Laguna, la Fundación CajaCanarias, el Foro Cívico de Santa Cruz de La Palma, el Centro de Interpretación de la Bajada de la Virgen y Cartas Diferentes Ediciones.