

APORTACIONES GRÁFICAS SOBRE EL ENTORNO DE UNA FACHADA ARTISTICA DESAPARECIDA¹ (FRENTE AL PALACIO DE LA DIPUTACION PROVINCIAL)

GRAPHIC CONTRIBUTIONS ABOUT THE ENVIRONMENT FROM A DISAPPEARED ARTISTIC FACADE (IN FRONT OF THE PALACE OF THE PROVINCIAL DIPUTATION)

ANTONIO CAULÍN MARTINEZ
Instituto de Estudios Albacetenses

Recibido/Received: 20-11-2018

Aceptado/Accepted: 26-12-2018

RESUMEN: El Registro Municipal de Solares de 1951 incluyó un inmueble sito en el “Paseo de José Antonio” número 6 (frente a la Diputación Provincial). El propietario alegó con informes técnicos y un amplio dossier fotográfico que el edificio no debía estar incluido en una relación predestinado a su demolición. Finalmente fue estimado favorable y el inmueble continuó existiendo, sólo unos años más. Se trata de un ejemplo del destructor efecto del “desarrollismo urbanístico” y las soterradas presiones sobre los propietarios. Paralelamente se realiza una descripción, a la vista de las fotografías y planos aportados, para conocer la ciudad de Albacete en la primera mitad del siglo pasado y descubrir una fachada artística con reminiscencias modernistas, ya desaparecida.

ABSTRACT: The Municipal Register of Solar of 1951 included a property located in the “Paseo de José Antonio” number 6 (in front of the Provincial Council). The owner alleged with technical reports and a large photographic dossier that the building should not be included in a predestined relationship to its demolition. Finally, it was favorably estimated and the property continued to exist, only a few more years. It is an example of the destructive effect of “urban developmentism” and the buried pressures on the owners. At the same time, a description is made, in view of the photographs and plans provided, to get to know the city of Albacete in the first half of the last century and discover an artistic facade with modernist reminiscences, now defunct.

¹ Este trabajo ha sido posible gracias a Amalia Lozano Domínguez, Archivera del Archivo Municipal del Ayuntamiento de Albacete, que esta realizando una gran labor de estructuración y organización de los expedientes relativos a obras y licencias urbanísticas, entre otros conceptos, revelando documentos inéditos, cual es el caso de estas fotografías y planimetría.

PALABRAS CLAVE: Arte – arquitectura – desarrollismo – urbanismo – fachada - Eduardo Navarro Armero – Albacete.

KEYWORDS: Art - architecture - development - urbanism - facade - Eduardo Navarro Armero - Albacete.

I. INTRODUCCION

El “industrial” albaceteño en terminología de la época, Eduardo Navarro Armero defendió ante la administración local la *no* inclusión de su negocio, situado en el “Paseo de José Antonio” número 6 (frente a la Diputación Provincial) en el Registro municipal de Solares en 1951. Le interesaba que la piqueta no derruyera el inmueble donde tenía instalado un comercio de venta de repuestos automovilísticos, concesión de la multinacional Ford. El expediente municipal² pretendía, incluir una edificación de una altura (baja más una planta) que difería, frente las colindantes, en la línea edificatoria. Era, y es, habitual este tipo de procedimientos, especialmente en solares, con el fin de controlar e incentivar edificaciones en cumplimiento de la normativa que armoniza alturas.

Carecería de interés histórico y artístico este expediente, si no fuera porque en su argumentación y defensa, *Eduardo Navarro Armero S.L.* aportó varias fotografías que exhiben parte del “Paseo de José Antonio” de mediados de siglo. Estas fotografías, 16 negativos en concreto, recogen el interior del comercio y el exterior de la vía pública. Posteriormente el propio Ayuntamiento incorporó otras dos utilizándolas como prueba en sus informes. El corpus fotográfico muestra la ciudad de mediados de siglo, desde una perspectiva visual poco conocida o inédita y específicamente unaarquitectura comercial artística propia de la decoración sutilmentemodernista.

Describo en primer lugar el expediente municipal, los asertos del “industrial” defendiendo su edificio (o/y comercio) con las imágenes localizadas en distintos espacios del Paseo y por último un comentario de los elementos arquitectónicos y artísticos de la portada.

El interés de este trabajo es, por lo tanto, la aportación de nuevos testimonios gráficos para conocer la ciudad de Albacete en la primera mitad del siglo pasado y conocer una fachada artística con reminiscencias modernistas.

² Expediente instruido para la inclusión de la casa nº 6 del *Paseo de José Antonio* en el Registro de Solares. Albacete, 1951. Legajo 850. Archivo Histórico - Ayuntamiento de Albacete.

II. EXPEDIENTE ADMINISTRATIVO

La Comisión Permanente del Ayuntamiento de Albacete, acordó el 24 de octubre de 1951 la inclusión del edificio situado en el num. 6 del entonces Paseo de José Antonio, en el *Registro Público de Solares e Inmuebles de edificación forzosa*, propiedad de Doña Clotilde Jiménez Sánchez y con un arrendatario único: la entidad “Eduardo Navarro Armero Sociedad Limitada”³, en base a que se trataba de un edificio de una sola planta “en la principal vía de la ciudad ... y desmerecer del resto de las edificaciones ya que la media de las mismas son de tres plantas, conforme exigen las Ordenanzas municipales”, según recoge el dictamen de la Comisión de Fomento obrante en dicho expediente.

El inquilino del edificio y propietario del negocio alegó el 9 de noviembre de 1951 entre otras, una serie de fundamentos en el sentido de que tenía instalado en el inmueble un “negocio dedicado a la venta de automóviles, tractores y accesorios, siendo concesionario oficial de la Casa Ford, con sucursales en Hellín y Almansa...”⁴ y más adelante en relación a la arquitectura del edificio que “...por lo que respecta a su condición o clase, presenta en fachada una ornamentación que le da aspecto similar o superior a la de otros edificios de la misma calle o paseo”, acompañando éstos asertos con una certificación expedida por el mismísimo Arquitecto Provincial, Baldomero Pérez Villena.

Por último, reitera que su negocio “... se encuentra montado con verdadero lujo, muy espacioso y con verdaderos ventanales encristalados al Paseo, que le dan vistosidad, pudiendo afirmarse que en su clase no existe otro que ni siquiera se le aproxime en su instalación y local en esta Capital”⁵ acompañando ocho fotografías del interior y exterior del comercio.

El recurso no prosperó ante el Ayuntamiento, por lo que recurrió en alzada ante el Ministro de la Gobernación en escrito de 30 de noviembre de 1951, sin incorporar nuevas aportaciones escritas, aunque sí ocho nuevas fotografías (éstas todas exteriores), tanto del *Paseo* como de la *Plaza del Caudillo*, a fin de redundar en la idea argumental del desmerecimiento artístico o no, de la edificación.

³ Esta firma empresarial era muy conocida en Albacete por sus coetáneos. Existen varios testimonios gráficos de su participación en la muestra de maquinaria agrícola durante la Feria septembrina. Ver *Instituto de Estudios Albacetenses. Archivo Fotográfico, Registros 3042, 3043, 3044-2*.

⁴ Escrito de Eduardo Navarro Armero de 9 de noviembre de 1951 obrante en el expediente. Leg 850, AHA. Pag. 2.-

⁵ Idem, pag. 3.-

Dos semanas después, el propio Ayuntamiento de oficio parece deducirse, unió al expediente dos fotografías más, de las edificaciones colindantes al comercio del industrial Navarro Armero. Las instantáneas recogían por el lado izquierdo un solar y junto a éste la Audiencia Provincial. En dicho solar se construiría una casa de nueva planta proyectada por Julio Carrilero y cuyo plano de la fachada quedaba igualmente unido al expediente por orden de Alcaldía, que informó desfavorablemente el recurso de alzada (oficio de 18 de enero de 1952), ante el Ministerio.

La contestación del Ministerio, por medio del Gobernador Civil, fue rápida (el 26 de febrero) y favorable a las pretensiones del Sr. Navarro Armero, esgrimiendo a la vista de las fotografías del expediente, que si bien la altura conllevaba la inclusión en el repetido Registro de Solares, "... por su estado, condición o clase, no desmerece de las demás"⁶ edificaciones.

Fue pues este dossier fotográfico el soporte argumental que durante unos años libró de su caída el inmueble, mostrando a la vez como era aquel Paseo de José Antonio, hacia mediados del siglo pasado que, previo al desarrollismo de los sesenta, vería caer alguno de los edificios más emblemáticos construidos en el primer cuarto del siglo XX, como eco lejano del modernismo valenciano.

III. DESCRIPCION DELA FACHADA DEL EDIFICIO

El arquitecto del proyecto fue Julio Carrilero Prat ⁷ según los planos obrantes en el expediente de *Construcción de un garaje y sus dependencias anexas en el Paseo de Alfonso XII, num. 4*, rubricado para su licencia el 2 de abril de 1925. No obstante la planimetría tan sólo recoge la entrada al garaje (ver plano 1) sin que conste el resto del desarrollo de la obra de la tienda (a la izquierda de la cochera) en planos.

⁶ Escrito del Gobernador Civil al Alcalde de Albacete. Albacete, 26 de febrero de 1952, obrante en el expediente. Leg 850, AHA. Abundando en este aspecto y a manera de hipótesis de trabajo, pudiera entenderse este interés municipal como el fomento o inicio del desarrollo de la construcción en la ciudad, ya que este inmueble no era solar, tampoco podría incluirse dentro de las "edificaciones que por hallarse paralizadas o derruidas no tengan las condiciones de habitabilidad" (ORTEGA GARCIA, Ángel *Inclusión de fincas en el Registro de Solares. Sus causas*. Editorial Montecorvo, S.A. Madrid, 1974. Pág. 41) En consecuencia y finalmente el "industrial" se vio recompensado en su esfuerzo argumental y recibió el conforme del Ministerio para excluir su comercio de la obligación reclamada por el consistorio.

⁷ Expediente *Construcción de un garaje y sus dependencias anexas num. 102, en el Paseo de Alfonso XII, num. 4*. Proyecto de garaje -2 de abril de 1925 por Julio Carrilero - AMAB Planero 3-15

La licencia se solicitó el 20 de abril de 1925 por Estanislao Ibáñez Martínez y el negocio se inauguró dos años después el 18 de abril de 1927⁸. La construcción se realizó "... a base de mampostería en cimientos y brencas y el resto del tapial al uso del país a excepción de los pies derechos que serán de cemento y se cubrirá con formas especiales dejando en la parte superior de las mismas los huecos necesarios para dar la conveniente luz y ventilación al garaje"⁹.

Desaparecida la construcción y a la vista de las fotografías que aparecen en el expediente, en concreto las instantáneas realizadas desde el interior de la tienda hacía el exterior, donde aparece fotografiada la calle (es decir el actual Paseo de la Libertad num. 8, entonces *Paseo de José Antonio*), podemos **situar el inmueble** en el espacio frente al Palacio de la Diputación Provincial, hoy ocupado por una entidad de salud dental.

Utilizando los elementos comparativos, que aparecen en las fotografías, la **fachada** pudiera medir unos 16 metros, con una altura de 8 metros aproximadamente. La fachada quedó dividida en dos partes asimétricas. La correspondiente a la zona de tienda (12 m aprox.) y la que ocupaba la entrada al taller (4 m aprox.).

Aunque lo más impresionante son los dos arcos deprimidos y rectilíneos que recaen sobre ambos accesos, tienda y taller, comenzaremos la descripción por la parte superior del edificio. Así, coronando la zona de entrada al taller o garaje se elevaba sobre el resto de la cornisa, en algo más de un metro, un **frontón clásico triangular** (triángulo isósceles obtusángulo), partido en los laterales con un remate horizontal, terminado en borlas. En él destacaba un resalte con molduras interiores denticuladas hacia el tímpano, decorado en su interior con motivos en pastiche y una máscara, propia del arte teatral, en el centro.

Sobre la parte superior a la tienda en la fachada, podemos observar un gran **panel rectangular** resaltado con una cinta de moldura, en cuyo interior o tabla leemos "agencia oficial" con el logo de la marca "Ford" entre ambas palabras, letrero que no figura en las fotografías más antiguas de los años veinte. La parte superior de la entrada al taller, bajo el frontón,

⁸ *Defensor de Albacete*. Volumen 40, Año XXX, N.º 7.673 . 18 de abril de 1927.- Página 2. Hemeroteca de la BIBLIOTECA TOMÁS NAVARRO TOMAS del Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". <http://iealbacetenses.dipualba.es/results.vm?o=&w=%22Casa+Ford%22&f=&s=0&g=issues&g=articles&g=pages&c=0&lang=es&view=press> [Consulta 02.01.2018]

⁹ *Memoria descriptiva* rubricada por Julio Carrilero Prat obrante en el expediente de *Construcción de un garaje y sus dependencias anexas num. 102, en el Paseo de Alfonso XII, num. 4.* - AMAB Planero 3-15

también contenía un panel cuadrangular con el logo de "Firestone", ceñido por columnas cuadradas fajadas.

Continuando con la descripción y siguiendo con la división en dos partes de la portada del inmueble, igualmente observamos dos franjas, la correspondiente al negocio o tienda y la entrada al taller como se ha dicho.

Una **cinta** ligeramente despuntada sobre la fachada como sucinta cornisa, separa el panel superior descrito con el gran arco deprimido y rectilíneo del comercio, flanqueado a ambos lados por **dos arcos decorativos resaltados de medio punto** (ligeramente peraltados), casi como pequeños frontones semicirculares incrustados, divididos en su interior por seis radios concéntricos decorados que concluyen en una semicircunferencia. Las dovelas basales de estos arcos, así como de los deprimido y rectilíneo es de los dos accesos, descansan sobre impostas decorativas fajadas o sobresalientes. Bajo los arcos se abren las ventanas cuadrangulares del escaparate, a los lados de la gran puerta de acceso al negocio.

Un dilatado **arco deprimido y rectilíneo** de unos siete metros de largo da acceso al profuso escaparate de gran altura, cuyos ventanales (tres a cada lado) y puerta suponemos en perfiles de madera. La grafía de los letreros o reclamos ("neumáticos", "accesorios", "componentes", etc...) sobre las cristaleras del comercio recuerda los carteles de acceso decorativo de Guimard al "metropolitain" en Paris. Las dovelas del arco se configuran a base de dos cintas en arquivoltas paralelas que recaen, en la línea de las impostas, como incipientes capiteles. El arco hermano sobre el acceso al taller, de unos 4 metros de longitud, se diferencia de aquel por su clave, ostensible y sobresaliente.

La fachada concluye en un zócalo que recorre, tanto el comercio como el acceso al garaje, y sobre cuyo resalte reposan las ventanas laterales.



Fotografía 1. Fachada del comercio de venta de neumáticos y accesorios de la Casa Ford. Acceso a comercio y al taller. (actual *Paseo de Libertad*, hacia 1927). Por ligeros cambios en la cartelería y la dimensión de los árboles (y los bancos que no están instalados), se entiende que esta pueda ser la fotografía más antigua.

Si bien esta fotografía aparece aportada por el “industrial” Eduardo Navarro Armero, de 1951; por la altura de los árboles comparada con otras fotografías existentes en el mismo expediente (y una vez consultados con especialistas agroforestales) es posible datarla a finales de los años veinte (quizás coincidiendo con la inauguración en 1927), más de veinte años antes del trámite del expediente. Tampoco estaban hechos los alcorques de los árboles que aparecen en otras fotografías.

Se trata de un negocio de venta de repuestos para automóviles en pleno Paseo de Jose Antonio (hoy *Libertad*) a la altura del num. 6 (hoy es el num. 8, entre una conocida cafetería y edificio que ocupa una entidad bancaria). A la izquierda habría un solar, identificado con el num. 4 propiedad de Carlota y Ramón Garrido Domingo, con un proyecto de construcción del Arquitecto Julio Carrilero que queda incorporado al propio expediente, contiguo a éste, en el num. 2, estaría la Audiencia Provincial.

Expediente para la inclusión de la casa num. 6 del Paseo de Jose Antonio en el “Registro de Solares”. Fotografía en carpeta II nº. 1 Archivo Municipal Ayuntamiento de Albacete (AMAB), Leg 853.



Fotografía 2. Fachada del comercio de venta de neumáticos y accesorios de la Casa Ford. Acceso a comercio y al taller. (actual *Paseo de Libertad*). Expediente para la inclusión Fotografía en carpeta I nº. 8 AMAB, Leg 853.



Fotografía 3. Fachada del comercio de venta de neumáticos y accesorios de la Casa Ford. Acceso a comercio. (actual *Paseo de Libertad*). Expediente para la inclusión Fotografía en carpeta I nº. 7 AMAB, Leg 853.



Fotografías 4 y 5. Vista en escorzo de la fachada (entonces, Paseo de Jose Antonio, 6) y colindante a la altura de lo que hoy es la cafetería Milán. Expediente para la inclusión Fotografías en carpeta II nºs. 2 y 3 AMAB, Leg 853.



Fotografía nums. 6 y 7. Palacio de la Diputación Provincial, situada en el num. 1 del Paseo. La verja termina en una casa con el numero 3 correspondiente a "Fotografía Giner". Estos dos instantáneas recogen los inmuebles situados frente al negocio de Eduardo Navarro Armero, como podemos ver claramente en la fotografías desde el interior de su comercio, a través de las ventanas. (ver fotografías nums. 14 y 15) Expediente para la inclusión Fotografías en carpeta II nºs. 4 y 5 AMAB, Leg 853.



Fotografía 8. Vista del edificio colindante al negocio de Eduardo Navarro Armero, actualmente es un nueva edificación con la instalación de una entidad bancaria. *Expediente para la inclusión* Fotografías en carpeta III nº. 1 AMAB, Leg 853.



Fotografías 9. Palacio de la Audiencia Territorial correspondiente al num. 2 del entonces Paseo de Jose Antonio. Expediente para la inclusión Fotografías en carpeta III nº. 2 AMAB, Leg 853.



Fotografía 10.- Instantánea posiblemente de los años cuarenta, ya que cuando se tramitó el expediente (1951) se menciona el “solar” colindante. A la derecha de la fotografía aparece la Audiencia Provincial y a la izquierda el acceso al garaje del edificio objeto de este trabajo. Instituto de Estudios Albacetenses. Archivo Fotográfico, Registro 0714 . Autor Jaime Belda.



Fotografías 11 y 12. Margen izquierda del Paseo de José Antonio, incorporadas al expediente a fin de argumentar que existían efectivamente inmuebles de baja altura y que “desmerecían” frente a su negocio que sí estaba en “decoración” con el resto de los colindantes *Expediente para la inclusión...* Fotografías en carpeta II n^{os}. 6 y 7 AMAB, Leg 853.





Fotografía 13. Interior del comercio. *Expediente para la inclusión* Fotografías en carpeta I nº. 1 AMAB, Leg 853.



Fotografía 14. Escaparate del comercio. Reflejado en sus cristales observamos la fachada principal de acceso al Palacio de la Diputación Provincial y en el centro de la instantánea el fotógrafo. *Expediente para la inclusión* Fotografías en carpeta I nº. 3 AMAB, Leg 853



Fotografía 15. Escaparate exterior del comercio. *Expediente para la inclusión* Fotografías en carpeta I nº. 4 AMAB, Leg 853.



Fotografía 16. Interior del comercio de venta de accesorios de vehículos. *Expediente para la inclusión* Fotografías en carpeta I nº. 5 AMAB, Leg 853.



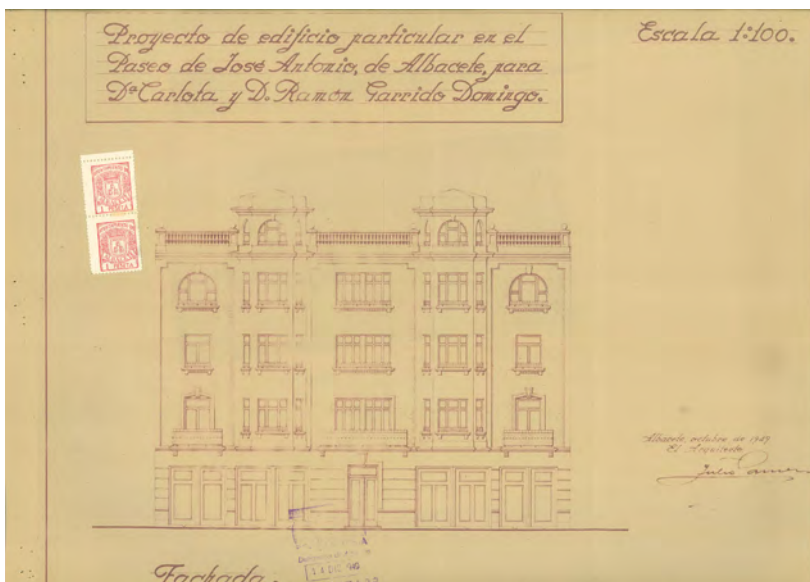
Fotografía 17. Desde esta perspectiva podemos observar en la cristalera de la izquierda lo que es la entrada al Palacio de la Diputación Provincial, y a la derecha la entrada al negocio de "Fotografía Giner". *Expediente para la inclusión Fotografías en carpeta I nº. 6 AMAB, Leg 853.*



Fotografía 18. *Fotografía de Antonio Alfaro.* Según el propietario de la instantánea ésta fue tomada "después de un bombardeo" hacia 1937. Copia de la fotografía inserta en el *Expediente Construcción de un garaje y sus dependencias anexas num. 102, en el Paseo de Alfonso XII, num. 4 .Proyecto de garaje - 02.04.1925 por Julio Carrilero - AMAB Planero 3-15.*



Plano 1. Expediente Construcción de un garaje y sus dependencias anexas num. 102, en el Paseo de Alfonso XII, num. 4. Proyecto de garaje - 02.04.1925 por Julio Carrilero - AMAB Planero 3-15 .



Plano 2. Proyecto de edificio particular en el Paseo de Jose Antonio por Julio Carrilero Prat, Octubre de 1949. Obrero en el Expediente para la inclusión de la casa num. 6 del Paseo de Jose Antonio en el "Registro de Solares". Archivo Municipal Ayuntamiento de Albacete (AMAB) ,Leg 853. Para reforzar sus argumentos de cara a evitar la inclusión de su negocio dentro del registro de solares, el empresario Eduardo Navarro Armero incorporó al expediente el proyecto de obra que se pretendía construir colindante a su tienda, revelando por ende otro proyecto no conocido de Julio Carrilero.