



LEO Y VEO. Literatura con arte

En la actualidad, la producción de libros para niños y jóvenes pertenece a todos los géneros, en diversos formatos, incluso con sonidos y con olores. El abanico por tanto es amplio, pero sobre todo, de gran calidad. Así, existe una gran variedad de libros donde poder elegir para explorar las posibilidades didácticas del arte; educar una mirada estética desde las primeras edades; explorar y potenciar las características que ofrecen las obras como agente activador para la mejora de la expresión verbal y el desarrollo de actividades creativas; proporcionar estrategias con las que enriquecer el trabajo de aula en diferentes áreas partiendo de experiencias y conceptos de arte; educar a personas críticas... o caminando en dirección contraria, cómo una pintura puede ser el estímulo inicial para elaborar un libro como *El artista que pintó un caballo azul* de Eric Carle, basado en la obra de Franz Marc *El caballo azul*.

Unir literatura y arte da lugar a resultados que son verdaderas obras de arte con una finalidad comunicativa, estética y lúdica mediante la cual expresan visiones del mundo, ideas, emociones, a través de diferentes recursos sean lingüísticos, plásticos, sonoros, etc. Así, este binomio fantástico dirigido a todo tipo de público, se puede relacionar en diferentes espacios como en un centro de arte, en un museo al aire libre, en una galería, en un aula, en una biblioteca... no solo con el único objetivo de explorar las posibilidades didácticas del arte, sino también el de llevar a cabo una importante labor pedagógica que permite transmitir conceptos básicos de arte, fomentar su capacidad de expresión mediante el lenguaje plástico en unión con la literatura infantil y juvenil y, finalmente, ser cocreadores de su propia obra, a través de la estimulación en la exploración y el descubrimiento del arte mediante el juego y el desarrollo de la creatividad. Son muchos los libros que nos sirven para contar y (re)crear en este increíble universo del arte. Un posible listado con infinitas posibilidades de ampliar incluyendo otros títulos es:

Solo imagen: ideales para trabajar el cine y la secuenciación de sus imágenes. También, un gran recurso para poner en práctica la escritura y crear historias. *¡Oh!* Josse Goffin. Kalandraka, 2007. *El globito rojo*¹. Iela Mari. Kalandraka, 2006. *¿Una rana?* Guido Van Genechten. Edelvives, 2003. *El árbol*. Hervé Tullet. Cocobooks, 2012.

Informativos: un recurso fundamental para despertar la curiosidad de grandes y pequeños por el arte, su historia y su evolución; para saber la vida y obra de determinados artistas, así como también diferentes estilos de técnicas a la hora de crear. *¡Mira qué artista!* Andy Warhol. Patricia Geis / Andy Warhol. Combel, 2009. (Reedición: 2012). *Las (¡Verdaderas!) historias del arte*. Sylvain Coissard y Alexis Lemoine. Océano Travesía, 2013. *BESTIARIO*. Stéphane Poulin. Faktoria K de Libros, 2014. *Arte para niños. Un repaso de los movimientos y pintores más importantes de la Historia*. Gabriel Martín. Parramón, 2009. *Basurarte. Crear, divertirse y reciclar*. Gusti / il. Gusti y César Lucadamo. Océano, 2016.

Álbumes e historias ilustradas: sus historias nos llevan a viajar a diferentes lugares, reales o imaginarios, donde el arte tiene un papel importante; también a descubrir estilos pictóricos. *El artista que pintó un caballo azul*. Eric Carle. Kalandraka, 2012. *El juego de las formas*. Anthony Browne. Fondo de Cultura Económica, 2004. *Imagina animales*. Xosé Ballesteros / il. Juan Vidaurre. Kalandraka, 2018.

Troquelados y Pop-up: verdaderos ingenieros del papel para acercarnos a la idea del volumen y las esculturas. Útiles para inspirar a la hora de crear. Cualquier libro del autor David A. Carter, del diseñador gráfico, Katsumi Komagata, de la diseñadora gráfica parisina Marion Bataille o del diseñador, poeta, escultor, pedagogo y autor de libros infantiles y ensayos Bruno Munari. *Hasta el infinito*. Kveta Pacovská. Faktoria K de Libros, 2008. *Ver la luz*². Emma Giuliani Kókinos. 2013.

En definitiva, acercar el arte a cualquier persona a través del libro utilizando sus características particulares, convertirlo en una ventana informativa y de aprendizaje y hacer uso de él como objeto artístico y creativo o elemento colaborador de la creación de un artista, es a fin de cuentas, la capacidad artística del ser humano que se sirve de todos los recursos que encuentra a su alrededor y sabe manejar. Y esto es todo. ¡Manos a la obra! ▽

*Soraya Herráez González.
Promotora de lectura y creatividad
en www.unpuntocurioso.com

Notas

1. Versión audiovisual en <https://www.youtube.com/user/unpuntocuriosovideos>
2. Creación del Booktrailer del libro "Voir Le Jour" por Héloïse Hamon en <https://vimeo.com/90855874>