

## LA TERRA SIGILLATA HISPANICA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CÁCERES

ÁNGELA ALONSO SÁNCHEZ

Podría parecer extraño, el hecho de que al estudiar la **terra sigillata hispanica** del Museo Arqueológico de Cáceres, nos encontremos tan sólo con 55 fragmentos, y que de ellos, 4 tengan una procedencia conocida (Caparra), mientras que los restantes son de procedencia desconocida. Este hecho es debido en primer lugar, a la falta de prospecciones y excavaciones arqueológicas en la provincia, las cuales sacarían a la luz, sin duda, mayores cantidades de **terra sigillata**; por otra parte, el hecho de que sólo 4 fragmentos sean de origen conocido, es debido a que el resto de las piezas no están inventariadas en el Inventario General del Museo.

Exceptuando las cuatro primeras piezas, pertenecientes a Caparra, el resto de éstas ha sido agrupado en: fragmentos de paredes de vasos, fondos de vasos y bordes de vasos. Una vez realizada esta aclaración pasaremos a la descripción de las piezas.

**N.º 1** (Fig. 1-1) Fragmento de pared de vaso de color anaranjado, el barniz, mate, no se conserva en toda la superficie del fragmento. Forma Dragendorff 37. La longitud es de 8 cm. y la anchura de 11,1 cm.

La decoración está dividida en dos franjas separadas por incisiones a modo de molduras; en la parte superior los motivos decorativos son: círculos concéntricos <sup>1</sup>, motivos vegetales y cruces. En la parte inferior la decoración es de figuras animales: un ciervo <sup>2</sup> y lo que podría ser un caballo.

Procedencia: Cáparra (Cáceres). Este fragmento fue hallado en las excavaciones realizadas en este yacimiento en los años 1929 y 1930 por D. Antonio Floriano Cumbreño, en la actualidad se encuentra depositado en el Museo Arqueológico de Cáceres. Núm. de Inventario 2860.

**N.º 2** (Fig. 1-2) Fragmento de pared de vaso de color anaranjado y barniz mate. Forma Dragendorff 37 <sup>3</sup>. La longitud es de 4,9 cm. y la anchura de 5,2 cm.

<sup>1</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *Terra sigillata hispanica*, Valencia 1961, lám. 101, n.º 1740.

<sup>2</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 74, n.º 752 y 759.

<sup>3</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 34, n.º 6; T. GARABITO, *Los alfares romanos riojanos, producción y comercialización*, Madrid, 1978, fig. 39, n.º 211.

La decoración está realizada a base de círculos concéntricos<sup>4</sup>, dos de ellos incompletos, separados por molduras, tres en la parte superior y dos en la inferior, aunque suponemos que la parte inferior está incompleta.

Procedencia: Cáparra (Cáceres). Fragmento hallado en las excavaciones realizadas en este yacimiento por D. Antonio Floriano Cumbreño, depositado en el Museo Arqueológico de Cáceres. Núm. de Inventario 2862.

N.º 3. (Fig. 1-3) Fragmento de borde y pared de vaso de color anaranjado rojizo, barniz brillante de buena calidad. Forma Ritterling 8<sup>5</sup>. La longitud es de 2,8 cm. y la anchura de 2,9 cm.

Decoración: al tratarse de una forma de cerámica lisa, la única decoración que posee, si puede llamarse así, es la constituida por las molduras del borde.

Procedencia: Cáparra (Cáceres). Fragmento hallado en las excavaciones realizadas en este yacimiento por D. Antonio Floriano Cumbreño, depositado en el Museo Arqueológico de Cáceres. Núm. de Inventario 2863.

N.º 4. (Fig. 1-4) Fragmento de pie de vaso de color anaranjado, con restos de barniz mate. Forma Dragendorff 37<sup>6</sup>. La longitud es de 6,1 cm. y la anchura de 3 cm.

La decoración está dividida en franjas, en las que los motivos decorativos son: círculos concéntricos<sup>7</sup> y motivos verticales rematados por un círculo similar a los que aparecen en un vaso de Liédena (Navarra)<sup>8</sup>.

Procedencia: Cáparra (Cáceres). Depositado en el Museo por D. Antonio Floriano Cumbreño, tiene el núm. de Inventario 2861.

De estos cuatro fragmentos, dos son mencionados por Floriano Cumbreño como «Dos fragmentos de barro rojo y decoración en relieve»<sup>9</sup>.

N.º 5. (Fig. 1-5) Fragmento de pared de vaso de color anaranjado, el barniz brillante está bien conservado. Forma indeterminada. La longitud es de 3,2 cm. y la anchura de 3,1 cm.

El motivo decorativo principal es la parte inferior de una figura humana, posiblemente un amorcillo, frecuente en la *terra sigillata hispanica*<sup>10</sup>, debajo de esta figura un motivo de roseta<sup>11</sup> y a la izquierda de la figura motivos verticales de separación de metopas.

Procedencia: desconocida.

N.º 6. (Fig. 1-6) Fragmento de pared de vaso de color anaranjado, con barniz mate, la parte superior está mal conservada. Forma indeterminada. La longitud es de 3,2 cm. y la anchura de 2,2 cm.

La decoración consta de dos partes diferenciadas, en la inferior un friso de círculos

<sup>4</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 106, n.º 1951.

<sup>5</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 11, n.º 8.

<sup>6</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 34, n.º 6.

<sup>7</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 104, n.º 1845.

<sup>8</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 171, n.º 3.

<sup>9</sup> A. FLORIANO, «Excavaciones en la antigua Cappara (Cáparra, Cáceres)», *A.E.A.* XVII (1944), p. 283.

<sup>10</sup> T. GARABITO, *op. cit.*, fig. 95, n.º 216.

<sup>11</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 80, n.º 1037.

concéntricos<sup>12</sup> y en la parte superior círculos concéntricos de mayor tamaño<sup>13</sup>, rematados en el interior por círculos de las mismas dimensiones que los del friso inferior. El conjunto está incompleto.

Procedencia: desconocida.

N.º 7. (Fig. 1-7) Fragmento de vaso de color anaranjado, con barniz mate. Forma Dragendorff 44. La longitud es de 3,3 cm. y la anchura de 4,3 cm.

Decoración: el único motivo decorativo está constituido por rayas verticales<sup>14</sup>.

Procedencia: desconocida.

N.º 8. (Fig. 1-8) Fragmento de pared de vaso de color anaranjado, el barniz se encuentra borrado sobre la decoración. Forma indeterminada. La longitud es de 2 cm. y la anchura de 1,7 cm.

El único motivo decorativo que aparece es una forma vegetal<sup>15</sup>; este mismo motivo se encuentra en un fragmento de pie de vaso, hallado en Ampurias (Gerona)<sup>16</sup>. En la parte superior del fragmento se aprecian restos de una fina moldura, que daría paso con seguridad a otra franja decorativa.

Procedencia: desconocida.

N.º 9. (Fig. 1-9) Fragmento de pared de vaso de color anaranjado, con barniz rojo brillante. Forma Hispánica 2<sup>17</sup>. La longitud es de 1,7 cm. y la anchura de 2,6 cm.

A pesar de ser una forma lisa de *terra sigillata* la decoración viene determinada por las gotas de barbotina que caracterizan a esta forma, y le dan un aspecto peculiar. De este mismo tipo han aparecido vasos en *Italica* (Santiponce, Sevilla)<sup>18</sup>.

Procedencia: desconocida.

N.º 10. (Fig. 1-10) Fragmento de pared de vaso de color anaranjado, con escasos restos de barniz mate. Forma indeterminada. La longitud es de 2,1 cm. y la anchura de 2,4 cm.

La decoración es un motivo circular formado por círculos concéntricos, el exterior segmentado; en el centro de los círculos aparece lo que podría formar parte de una decoración vegetal<sup>19</sup>.

Procedencia: desconocida.

N.º 11. (Fig. 1-11) Fragmento de pared de vaso de color anaranjado y barniz brillante. Forma indeterminada. La longitud es de 1,5 cm. y la anchura de 1,4 cm.

La única decoración que posee este pequeño fragmento son dos finas incisiones a modo de molduras.

Procedencia: desconocida.

N.º 12. (Fig. 1-12) Fragmento de pared de vaso de color anaranjado, el barniz, mate, se ha borrado en las molduras. Forma indeterminada. La longitud es de 1,2 cm. y la

<sup>12</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 122, n.º 2498.

<sup>13</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 101, n.º 1743.

<sup>14</sup> J. M. BLÁZQUEZ, «Cáparra III», E.A.E. (Madrid), LXVII (1968), fig. 7, núms. 83 y 86.

<sup>15</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 87, n.º 1373.

<sup>16</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 263, n.º 15.

<sup>17</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 21 B, n.º 5.

<sup>18</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 305, n.º 27.

<sup>19</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 96, n.º 1617.

anchura de 1,1 cm.

La decoración que presenta es de dos molduras, con una pequeña separación entre ellas. El fragmento es tan escaso, que no nos permite decir si estas molduras corresponden a la separación entre distintas franjas decorativas o no.

Procedencia: desconocida.

**N.º 13.** (Fig. 2-13) Fragmento de pared de vaso de color anaranjado, con barniz brillante bien conservado. Forma Dragendorff 37<sup>20</sup>. La longitud es de 3 cm. y la anchura de 2,9 cm.

La decoración está constituida por motivos circulares; el único que se conserva entero es de dos círculos concéntricos ondulados, con un motivo de roseta en el centro<sup>21</sup>. En la parte izquierda se observan restos de otro motivo circular a base de círculos concéntricos, pero estos lisos; en la parte inferior, dos molduras señalarían posiblemente el paso a otra franja decorativa.

Procedencia: desconocida.

**N.º 14.** (Fig. 2-14) Fragmento de pared de vaso de color anaranjado, el barniz, mate, está casi borrado y la parte superior del fragmento mal conservada. Forma Dragendorff 29/37<sup>22</sup>. La longitud es de 3,9 cm. y la anchura de 2,3 cm.

La decoración es de dos motivos ¿vegetales?; en la parte inferior existen restos de dos molduras realizadas con finas incisiones.

Procedencia: desconocida.

**N.º 15.** (Fig. 2-15) Fragmento de pared de vaso de color anaranjado, el barniz ha desaparecido por completo. Forma Dragendorff 37. La longitud es de 4,8 cm. y la anchura de 5 cm.

La decoración está realizada a base de círculos concéntricos y motivos verticales<sup>23</sup>; motivos similares se encuentran en un fragmento de *terra sigillata* de Caparra<sup>24</sup>.

Procedencia: desconocida.

**N.º 16.** (Fig. 2-16) Fragmento de pared de vaso de color ocre asalmonado, el barniz no se conserva. Forma indeterminada. La longitud es de 3,6 cm. y la anchura de 4,3 cm.

La decoración de la parte superior es de círculos concéntricos, los de la derecha, de menor tamaño, están incompletos<sup>25</sup>; los de la izquierda, también incompletos, son de mayores dimensiones, con una roseta, muy deteriorada, en el centro<sup>26</sup>. En la parte inferior aparecen restos de una moldura.

Procedencia: desconocida.

<sup>20</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 34, n.º 4.

<sup>21</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 97, n.º 1646.

<sup>22</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 32, n.º 5.

<sup>23</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 109, n.º 2122.

<sup>24</sup> J. M. BLÁZQUEZ, *op. cit.*, fig. 23, núms. 264 y 270.

<sup>25</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 104, n.º 1856.

<sup>26</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 78, n.º 914.

**N.º 17.** (Fig. 2-17) Fragmento de pared de vaso de color ocre, en muy mal estado de conservación. Forma indeterminada. La longitud es de 2,2 cm. y la anchura de 2 cm.

La decoración está constituida por motivos circulares, los cuales están incompletos; los superiores más pequeños<sup>27</sup>, los inferiores de mayor tamaño<sup>28</sup>.

Procedencia: desconocida.

**N.º 18.** (Fig. 2-18) Fragmento de pared de vaso de color anaranjado, el barniz, mate, se ha perdido en parte. Forma Dragendorff 29/37. La longitud es de 3 cm. y la anchura de 2 cm.

La decoración está realizada a base de motivos circulares; en la parte superior más pequeños<sup>29</sup> y en la inferior más grandes<sup>30</sup>; asimismo se observa parte de la moldura que separaría las franjas decorativas.

Procedencia: desconocida.

**N.º 19.** (Fig. 2-19) Fragmento de pared de vaso de color asalmonado, con escasos restos de barniz mate. Forma Dragendorff 37. La longitud es de 4 cm. y la anchura de 3,5 cm.

La decoración está dividida en dos franjas: en la superior, parte posterior de cuerpo y cola de un ave; en la inferior, decoración de ovas y restos de una moldura. Decoración similar a ésta, la encontramos en dos fragmentos de Numancia (Soria)<sup>31</sup>.

Procedencia: desconocida.

**N.º 20.** (Fig. 2-20) Fragmento de pared de vaso de color anaranjado, el barniz, mate, se ha perdido en la mayoría de la superficie del fragmento. Forma Dragendorff 37. La longitud es de 2,7 cm. y la anchura de 2,2 cm.

La decoración está compuesta por una sintaxis de motivos circulares y verticales. Los motivos circulares están constituidos por círculos concéntricos<sup>32</sup>, el motivo vertical es similar al del fragmento n.º 15<sup>33</sup>. Esta misma decoración aparece en un fragmento de Caparra<sup>34</sup>. En la parte inferior existen restos de una fina incisión a modo de moldura.

Procedencia: desconocida.

**N.º 21.** (Fig. 2-21) Fragmento de pared de vaso de color anaranjado, el barniz, mate, está mal conservado. Forma Dragendorff 37<sup>35</sup>. La longitud es de 2,5 cm. y la anchura de 2,1 cm.

En cuanto a la decoración, tan sólo se conservan parte de las molduras que servirían de separación a las distintas franjas decorativas.

Procedencia: desconocida.

<sup>27</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 104, n.º 1859.

<sup>28</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 101, n.º 1747.

<sup>29</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 105, n.º 1899.

<sup>30</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 101, n.º 1754.

<sup>31</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 250, núms. 56 y 57.

<sup>32</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 104, n.º 1851.

<sup>33</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 109, n.º 2078.

<sup>34</sup> J. M. BLÁZQUEZ, *op. cit.*, fig. 23, n.º 270.

<sup>35</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 34, n.º 9.

**N.º 22.** (Fig. 2-22) Fragmento de pared de vaso de color anaranjado, con barniz rojizo brillante bien conservado. Forma indeterminada. La longitud es de 1,9 cm. y la anchura de 2,8 cm.

La decoración está formada por dos círculos concéntricos ondulados, con una roseta en el centro <sup>36</sup>; en la parte superior otros dos círculos concéntricos ondulados, pero incompletos. Este mismo motivo decorativo se encuentra en un fragmento de Corella (Navarra) <sup>37</sup>.

Procedencia: desconocida.

**N.º 23.** (Fig. 2-23) Fragmento de pared de vaso muy deteriorado, de color anaranjado, el barniz, mate, se ha perdido en gran parte. Forma indeterminada. La longitud es de 1,8 cm. y la anchura de 2 cm.

La decoración está únicamente constituida por una separación de metopas <sup>38</sup>, este tipo de decoración aparece en: Mallén (Zaragoza) <sup>39</sup>, Liédena (Navarra) <sup>40</sup>, Tricio (Logroño) <sup>40</sup>, Guinillo (Logroño) <sup>42</sup>, Lancia (Villasabariego) <sup>43</sup>, y en Numancia (Soria) <sup>44</sup>.

Procedencia: desconocida.

**N.º 24.** (Fig. 2-24) Fragmento de pared de vaso de color ocre anaranjado, con escasos restos de barniz mate. Forma Dragendorff 29 <sup>45</sup>. La longitud es de 2 cm. y la anchura de 2,3 cm.

La decoración está formada por un motivo circular, a base de círculos concéntricos con un motivo vegetal en el centro <sup>46</sup>; esta decoración está incompleta debido a las pequeñas dimensiones del fragmento.

Procedencia: desconocida.

**N.º 25.** (Fig. 2-25) Fragmento de pared de vaso de color anaranjado, con barniz de color rojizo, aunque se ha perdido sobre la decoración. Forma Dragendorff 29 <sup>47</sup>.

La decoración, por estar muy incompleta, es muy difícil de descifrar, pero parece ser que son motivos vegetales <sup>48</sup>.

Procedencia: desconocida.

**N.º 26.** (Fig. 2-26) Fragmento de pared de vaso de color ocre, el barniz se ha perdido. Forma indeterminada. La longitud es de 2,2 cm. y la anchura de 1,3 cm.

La decoración está constituida por una roseta a la derecha <sup>49</sup> y un círculo liso a la izquierda; en la parte inferior una pequeña incisión dará paso, posiblemente, a otra franja decorativa. Esta decoración es similar a la de un fragmento de Corella (Navarra) <sup>50</sup>.

Procedencia: desconocida.

36 M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 95, n.º 1601.

37 M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 183, n.º 3.

38 M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 114, n.º 2258.

39 M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 153, n.º 6.

40 M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 174, n.º 11.

41 M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 204, n.º 16.

42 M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 207, n.º 1.

43 M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 226, n.º 5.

44 M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 250, n.º 56.

45 M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 29, n.º 10.

46 M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 97, n.º 1648.

47 M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 29, n.º 9.

48 M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 87, núms. 1384 y 1385.

49 M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 80, n.º 1010.

50 M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 186, n.º 42.

**N.º 27.** (Fig. 2-27) Fragmento de pared de vaso de color anaranjado, con restos de barniz brillante. Forma Dragendorff 37. La longitud es de 3 cm. y la anchura de 2,6 cm.

El mal estado de conservación y las pequeñas dimensiones del fragmento no nos permiten apreciar más que restos de un motivo cruciforme a la derecha, similar al que aparece en un fragmento de Tarragona<sup>51</sup>; en la parte superior derecha se aprecian círculos concéntricos realizados a mano alzada.

Procedencia: desconocida.

**N.º 28.** (Fig. 2-28) Fragmento de pared de vaso de color anaranjado, con barniz mate, mal conservado. Forma Dragendorff 37. La longitud es de 2,6 cm. y la anchura de 3 cm.

La decoración está realizada a base de círculos concéntricos lisos y un motivo ¿vegetal? en el centro.

Procedencia: desconocida.

**N.º 29.** (Fig. 2-29) Fragmento de pared de vaso de color anaranjado, con barniz rojizo brillante muy bien conservado. Forma Dragendorff 29/37<sup>52</sup>. La longitud es de 2,3 cm. y la anchura de 1,9 cm.

En la decoración se aprecian diversos motivos decorativos: en la parte inferior dos círculos concéntricos, liso el exterior y ondulado el interior; a la izquierda un círculo segmentado y un motivo ¿vegetal? y a la derecha un motivo vegetal y un motivo cruciforme<sup>53</sup>.

Procedencia: desconocida.

**N.º 30.** (Fig. 2-30) Fragmento de pared de vaso de color anaranjado, con barniz brillante bien conservado. Forma Dragendorff 37<sup>54</sup>. La longitud es de 2,7 cm. y la anchura de 1,3 cm.

La decoración está realizada a base de círculos concéntricos ondulados y separación de metopas; en la parte inferior una moldura separa la franja superior del resto de la decoración. Los círculos concéntricos son similares a los de un fragmento de Mallén (Zaragoza)<sup>55</sup>.

Procedencia: desconocida.

**N.º 31.** (Fig. 2-31) Fragmento de pared de vaso de color anaranjado, con escasos restos de barniz mate. Forma Dragendorff 37. La longitud es de 2,8 cm. y la anchura de 1,9 cm.

Por lo que respecta a la decoración, tan sólo se conservan motivos de metopas y una moldura en la parte inferior.

Procedencia: desconocida.

**N.º 32.** (Fig. 3-32) Pie de vaso de color anaranjado, con barniz rojizo mate. Forma Dragendorff 27<sup>56</sup>. El diámetro es de 3,4 cm. y la longitud de 1,4 cm.

<sup>51</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 274, n.º 6.

<sup>52</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 32, n.º 5.

<sup>53</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 153, n.º 3.

<sup>54</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 34, n.º 5.

<sup>55</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 155, n.º 15.

<sup>56</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 14, n.º 14.

En el fondo del vaso aparece la marca de alfarero en cartela rectangular CRESTI; la primera letra podría ser una C, pero no está muy clara. El nombre de este alfarero debemos considerarlo como CRESTI, aparece esta misma marca en un fondo de **Terra sigillata de Italica**<sup>57</sup>.

Procedencia: desconocida.

**N.º 33.** (Fig. 3-33) Fragmento de pie de vaso de color anaranjado con barniz brillante. Forma Dragendorff 46<sup>58</sup>. El diámetro es de 5,2 cm. y la longitud de 2,2 cm.

Procedencia desconocida.

**N.º 34.** (Fig. 3-34) Fragmento de pie de vaso de color anaranjado, con barniz mate. Forma Dragendorff 15/17. El diámetro es de 6,6 cm. y la longitud de 1,5 cm.

Procedencia: desconocida.

**N.º 35.** (Fig. 3-35) Fragmento de pie de vaso de color ocre, le falta el barniz. Forma Dragendorff 15/17<sup>59</sup>. El diámetro es de 7,3 cm. y la longitud de 2,3 cm.

Procedencia: desconocida.

**N.º 36.** (Fig. 3-36) Fragmento de pie de vaso de color anaranjado, con restos de barniz mate. Forma Dragendorff 15/17<sup>60</sup>. El diámetro es de 7,3 cm. y la longitud de 2,2 cm.

Procedencia: desconocida.

**N.º 37.** (Fig. 3-37) Fragmento de pie de vaso color anaranjado, con barniz mate bien conservado. Forma Dragendorff 24/25<sup>61</sup>. El diámetro es de 4 cm. y la longitud de 1,4 cm.

Procedencia: desconocida.

**N.º 38.** (Fig. 3-38) Fragmento de pie de vaso de color anaranjado, con barniz rojizo. Forma Dragendorff 29<sup>62</sup>. El diámetro es de 4,1 cm. y la longitud de 1,6 cm.

En el fondo del vaso se aprecia la marca del alfarero incompleta, ésta es únicamente una S, con lo cual no podemos aventurar de que nombre puede tratarse.

Procedencia: desconocida.

**N.º 39.** (Fig. 3-39) Fragmento de pie de vaso de color anaranjado, con barniz brillante. Forma Ritterling 8<sup>63</sup>. El diámetro es de 3,5 cm. y la longitud de 1,2 cm.

Procedencia: desconocida.

**N.º 40.** (Fig. 3-40) Fragmento de pie de vaso de color marrón anaranjado, con barniz mate. Forma Dragendorff 27<sup>64</sup>. El diámetro es de 4 cm. y la longitud de 1,5 cm.

Procedencia: desconocida.

**N.º 41.** (Fig. 3-41) Fragmento de pie de vaso de color anaranjado, con barniz muy brillante. Forma Ritterling 8<sup>65</sup>. El diámetro es de 3,5 cm. y la longitud de 1,3 cm.

<sup>57</sup> J. R. LÓPEZ RODRÍGUEZ, «Terra sigillata procedente de Italica...» B.S.A.A. (Valladolid), XLV (1979), p. 111.

<sup>58</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, op. cit., lám. 19, n.º 3.

<sup>59</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, op. cit., lám. 12, n.º 12.

<sup>60</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, op. cit., lám. 12, n.º 6.

<sup>61</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, op. cit., lám. 13 B, n.º 5.

<sup>62</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, op. cit., lám. 29, n.º 6.

<sup>63</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, op. cit., lám. 11, n.º 8.

<sup>64</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, op. cit., lám. 14, n.º 2.

<sup>65</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, op. cit., lám. 11, n.º 9.

Procedencia: desconocida.

**N.º 42.** (Fig. 3-42) Fragmento de borde de vaso de color anaranjado, con barniz muy brillante. Forma Dragendorff 37. El diámetro es de 26,6 cm. y la longitud de 3 cm. y la anchura de 2,9 cm.

La decoración está formada por un friso de círculos concéntricos<sup>66</sup> y las molduras superiores del vaso.

Procedencia: desconocida.

**N.º 43.** (Fig. 3-43) Fragmento de borde de vaso de color anaranjado, con escasos restos de barniz mate. Forma Dragendorff 35<sup>67</sup>. La longitud es de 1,2 cm. y la anchura de 3,6 cm.

La decoración es la propia de esta forma de **terra sigillata**, es decir, un motivo vegetal en el borde.

Procedencia: desconocida.

**N.º 44.** (Fig. 3-44) Platito sin pie, con fondo totalmente plano, de color anaranjado, con barniz rojizo brillante. Forma Hispánica 19<sup>68</sup>. Esta forma también se ha encontrado en Pamplona. El diámetro es de 15 cm. y la longitud de 1,5 cm.

Procedencia: desconocida.

**N.º 45.** (Fig. 3-45) Fragmento de borde de vaso de color asalmonado, con restos de barniz brillante. Forma Dragendorff 36<sup>69</sup>. La longitud es de 1,7 cm. y la anchura de 3,6 cm.

La decoración es la típica de esta forma, un motivo vegetal en el borde.

Procedencia: desconocida.

**N.º 46.** (Fig. 3-46) Fragmento de borde de vaso de color anaranjado, con barniz brillante. Forma Dragendorff 36<sup>70</sup>. La longitud es de 1,7 cm. y la anchura de 3,3 cm.

La decoración es de un tallo vegetal en el borde.

Procedencia: desconocida.

**N.º 47-55.** (Fig. 3-47 a 55) Fragmentos de bordes de vaso de color anaranjado, con barniz mate. Las formas son diversas, algunas de ellas indeterminadas. El n.º 48 es de la forma Ritterling 8<sup>71</sup>, el n.º 51 es de la forma Dragendorff 36, el n.º 52 es de la forma Dragendorff 29/37<sup>72</sup>, el n.º 54 es de la forma 24/25 y el n.º 55 de la forma Ritterling 8. Las longitudes de estos fragmentos son: 1,9, 2,7, 0,9, 1,3, 1,5, 2, 1,6, 1,3, 2,5 cm. respectivamente.

Procedencia: desconocida.

<sup>66</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 122, n.º 2481.

<sup>67</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 15, n.º 8.

<sup>68</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 26.

<sup>69</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 16, n.º 1.

<sup>70</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 16, n.º 2.

<sup>71</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 11, n.º 6.

<sup>72</sup> M. A. MEZQUÍRIZ, *op. cit.*, lám. 32, n.º 3.

### CONCLUSIÓN

Al tratar de establecer unas conclusiones, nos encontramos con el problema del desconocimiento de la procedencia de la mayoría de los fragmentos, así como la escasez de materiales si pretendemos que estas conclusiones abarquen al ámbito provincial. Por este motivo nos limitaremos a hacer algunos comentarios sobre el material que tenemos.

En cuanto a las formas decoradas, de los tres estilo decorativos de los que habla Mezquiriz: de imitación, de metopas y de zonas de series de círculos, este último, que representa una innovación de los alfareros hispánicos, es el que más abunda en los fragmentos estudiados. Los motivos decorativos se repiten casi siempre: motivos circulares (n.ºs 1, 2, 4, 6, 10, 13, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 42), motivos vegetales (n.ºs 8, 14, 25, 29, 45, 46), motivos de separación de metopas (n.ºs 5, 23, 30, 31), motivos verticales (n.ºs 15, 20), la figura humana tan sólo aparece una vez (n.º 5) y la figura animal dos veces (n.ºs 1, 19). Las formas de esta cerámica decorada varían; existen fragmentos de Dragendorff 29, de Dragendorff 29/37 y de Dragendorff 37, pero la forma que más abunda es la Dragendorff 37.

En cuanto a las formas lisas, tenemos fragmentos de Ritterling 8, de Dragendorff 15-17, de Dragendorff 24/25, de Dragendorff 27, de Dragendorff 35 y 36, de Dragendorff 44 y de las formas Hispánicas 2 y 19; pero la más abundante es la forma Ritterling 8.

