

REPERTORIO PARA PIANO DE COMPOSITORES COLOMBIANOS

Piano Repertoire of Colombian Composers

José Orlando Betancourt

José David Acosta

UDEC

Resumen

Este estudio pretende describir el estado del arte de obras para piano de compositores colombianos, tarea asumida con la búsqueda y posterior ubicación de alrededor de 230 documentos de música escrita para piano, provenientes de publicaciones, manuscritos y manuscritos digitalizados. Paralelamente se realiza un breve recorrido histórico desde la mitad y finales del siglo XIX hasta la actualidad, con el objetivo de contextualizar las obras encontradas y ubicar compositores, intérpretes, características, estilos de aproximadamente un siglo y medio de discurrir musical. Como producto de este estudio se presentan varias tablas categorizadas que informan el nombre de la obra, su compositor, ubicación y su disponibilidad, esto con el ánimo de incentivar la interpretación de este repertorio. Se espera que en el futuro parte de la música escrita para piano, que aún se conserva en manuscritos y que aquí se menciona, sea editada y publicada, para aumentar así las posibilidades dentro del banco de obras de este repertorio. Este barrido de obras escritas para piano surge como consecuencia del proyecto musical de la Universidad de Cundinamarca de crear una asignatura dedicada exclusivamente a la interpretación de repertorio colombiano.

Palabras clave: compositores colombianos, manuscritos, obras para piano, repertorio colombiano para piano, publicaciones de música escrita.

Abstract

This Work pretends the description of piano pieces of Colombian composers through the continuous seeking and location of 230 musical documents between publications, manuscripts, digital documents. Beside this work shows a short historical view, beginning

in the second half of XIX century until today looking for the context of the pieces, finding composers, players, characteristics and styles of almost one and a half century of musical life. The product of this work will be various categorized documents showing the name of the piece, the composer, the location and availability, all this with the goal of impulse the interpretation of this repertoire. Is necessary that the piano music found in manuscript will be edited and publishing, augmenting the number of pieces of this repertoire. This idea came from the musical project in the University of Cundinamarca for the creation of a signature for the exclusive interpretation of Colombian composers.

Keywords: Colombian composers, Music publications, manuscript, piano compositions, Colombian piano repertoire.

Introducción

Definimos el problema a que nos enfrentamos como el desconocimiento y abandono de obras para piano de compositores colombianos y la poca interpretación de las que están disponibles por parte de los pianistas de nuestro medio musical. La fundamentación técnica e interpretativa de los pianistas profesionales y estudiantes de piano, en la dinámica actual, está basada en los patrones o características de escuelas europeas. Esta pedagogía del piano se ha afianzado desde años atrás con la llegada de maestros extranjeros radicados en Colombia, quienes participan como docentes en el Conservatorio Nacional y otras instituciones de formación superior. Además, muchos pianistas colombianos formados en otros países han regresado para ser docentes, lo cual también ha influido en el uso poco frecuente de obras colombianas dentro de los repertorios asignados por semestre. La exclusión casi sistemática del repertorio en cuestión se debe a su desconocimiento, como consecuencia de la poca visibilización de las obras en el entorno educativo; a los pocos estudios que se realizan en Colombia con relación a repertorios, y al parco impulso de entidades públicas y privadas en la publicación de nuevas obras para piano. Este corto diagnóstico también es la preocupación de Catalina Roldán (2006), quien realizó un estudio acerca de la pedagogía del piano en cuatro universidades de Bogotá. El siguiente párrafo sirve, a manera de síntesis, para ilustrar el problema que nos ocupa.

De otro lado, desafortunadamente es evidente la falta de investigación que existe sobre el repertorio pianístico latinoamericano y colombiano. Hay un gran desconocimiento y una desvaloración de estas obras. También se asoman problemas, como la falta de ediciones de calidad, y en el caso de que existiesen son muy difíciles de conseguir. Generalmente sólo se encuentran las mismas obras, de los mismos autores y es muy difícil acceder a otras. (Roldan, 2006, p. 63)

Es posible que una de las razones del poco uso de este repertorio en las universidades colombianas sea la corta duración de la mayoría de obras, especialmente las de carácter nacionalista. Sin embargo, tras la búsqueda que propone este estudio se han encontrado obras de carácter académico, en las que la longitud y complejidad son de igual consideración que las obras de europeos. Existe incluso un buen número de obras para piano y orquesta. Otra idea de Roldán que ayuda a definir los objetivos de este trabajo es la siguiente:

Es necesario [...] el fortalecimiento de la identidad nacional dentro de la educación musical pianística en Colombia, [que] por medio de la valoración de un repertorio nacional de calidad, permitiría a los estudiantes identificarse con su propia cultura y se convertiría en una motivación para los jóvenes compositores hacia la creación de nuevas obras. El trabajo de recopilación, selección y edición del repertorio pianístico colombiano contribuiría sustancialmente en este sentido. (p. 66)

Es evidente el poco interés de los nuevos compositores colombianos de corte académico en la composición de obras para piano que enriquezcan y complementen el buen número de obras de carácter nacionalista y lleven las nuevas ideas a dimensiones atractivas para los nuevos pianistas, para crear nuevo material que contribuya a una identidad pianística en Colombia. Parece urgente, entonces, enfrentar el desafío de identificación y ubicación de partituras para piano, objetivo de este trabajo.

Contextualización

Aunque no es el objetivo esencial de estas líneas describir el contexto de más de un siglo de vida musical y cultural, sí es necesario establecer mínimamente algunas circunstancias y datos de este repertorio y sus representantes. El piano vino de Europa. Su importación brindó la posibilidad de usarlo en la vida musical colombiana, y en las primeras décadas del siglo XX formaba parte del quehacer musical de algunas de nuestras ciudades; incluso su fabricación tuvo sello colombiano, como lo expone Martha Rodríguez (2012a):

Las tertulias, veladas artísticas y reuniones familiares alrededor de un piano son imágenes icónicas del consumo musical de élite durante el siglo XIX. La fabricación y venta de pianos fue sin duda uno de los renglones más activos del comercio internacional. Muchos de los instrumentos importados traían un repertorio de partituras. Los altos costos de los instrumentos y las dificultades de su traslado motivaron a algunos fabricantes a incursionar en la producción de pianos nacionales, se conservan algunos certificados que garantizan la buena calidad de los pianos fabricados en Cali por José Cicerón Castillo. (p. 11)

Empezaremos por acercarnos al nacionalismo musical de las primeras décadas del siglo xx, consecuencia de la búsqueda de identidad de un pueblo que venía de la independencia y de un sinnúmero de guerras que lo diseminaba. La idea de unidad nacional influenciaba las manifestaciones artísticas. El bambuco fue considerado el ritmo nacional por excelencia desde finales del siglo XIX y primeras décadas del xx. Sin embargo, el pasillo, que es de carácter preferentemente instrumental, se fue abriendo camino en la definición de la identidad musical nacional. Para el pasillo fue fundamental el piano, lo que permitió a los compositores modificar el vals europeo y renovarlo.

En ese mundo de la música popular aficionada comienza su carrera el pasillo para piano cuyas primeras partituras editadas en periódicos datan de la década de 1860. (Rodríguez, 2012a, p. 13)

El pasillo fue la música más importante de las reuniones de la Gruta Simbólica, y cabe suponer que de los otros lugares de reunión que contaban con pianos u orquestas. (p. 22)

El piano se fue instalando como un instrumento importante en la creación, consolidación y difusión de los nuevos repertorios. Las nuevas agrupaciones contaban con él en sus formatos y las primeras publicaciones musicales en su mayoría se editaban para piano.

Pedro Morales Pino (1863-1926) sobresale en los inicios de la composición de carácter nacionalista. Escribió prolíficamente usando la escritura para piano como herramienta que le permitía luego la modificación de la obra para diferentes formatos. Otra personalidad del nacionalismo musical colombiano es Emilio Murillo (1880-1942), pianista preocupado por escribir obras colombianas que tuviesen riqueza técnica e interpretativa, en su lucha por consolidar un repertorio colombiano de alto nivel. Es conocida su discusión constante con Guillermo Uribe Holguín (1880-1972) —director de la Academia Nacional de Música, actual Conservatorio Nacional— acerca del nacionalismo musical y sus dimensiones. Sobre el estudio sobre el pasillo Rodríguez (2012a) expresa lo siguiente:

Murillo quiso aportar a la música colombiana obras exigentes, que compitieran en un campo erudito. Con ese fin compuso para piano una serie de pasillos numerados, de los cuales dos tienen título: el No. 9 identificado como *Estudio de pasillo* y el No. 16 que tituló *El bumangués* porque lo dedicó al compositor Alejandro Villalobos (1875-1938). (p. 27).

Un comentario que nos trae a la luz otro estudio del mismo año de Martha Rodríguez (2012b) sobre el bambuco y que ilustra la intención de Emilio Murillo de darle complejidad técnica y musical a sus obras y de acercarlas a los niveles que suponen las obras europeas, lo vemos en el texto siguiente:

Para el también estudioso Justiniano Rosales, el bambuco es difícil en términos de pauta, reconoce que no se puede escribir. Rosales acepta que un artista como Emilio Murillo “ha dignificado los aires populares, especialmente el pasillo y el bambuco, hasta el punto de haber logrado hacer con éstos, piezas verdaderamente admirables; tanto que algunos pianistas de la raza los han escogido para tocarlos como números de concierto”. (p. 320)

Otro contemporáneo de Emilio Murillo, quizás más olvidado que los demás y que afortunadamente nuevos estudios investigativos están recuperando su obra, es Guillermo Quevedo Zornoza (1886-1964), prolífico músico zipaquireño. El representante paradigmático de este repertorio lo es sin duda Luis A. Calvo (1882-1945), quien conquistó y conquista a un público que crece con los años, pues es de los más interpretados y grabados, lo que permite seguir cosechando adeptos de su música. Ospina (2012) define su música y su aporte:

La música de Luis A. Calvo [...] es un referente tanto en la definición del gusto estético de un amplio sector social en las primeras décadas del siglo xx, como en la delimitación del naciente nacionalismo musical. Música popular con pretensiones academizantes, y en ese sentido, música liminal, a medio camino entre lo académico y lo popular. (p. 181)

Fue un compositor casi que exclusivo para piano, pero su música ha trascendido a diferentes formatos musicales y ha influenciado tanto a sus contemporáneos como a las nuevas generaciones. A este respecto, Ospina dice: “Calvo escribió la gran mayoría de sus piezas originalmente para piano, y han sido otros los encargados de adaptarlas para distintos formatos de ensambles instrumentales, desde tríos típicos y estudiantinas hasta bandas y orquestas sinfónicas” (p. 196).

Otro compositor emblemático lo es sin duda Adolfo Mejía (1905-1973), cuyas obras para piano han sido publicadas en libro y grabadas. Adolfo Mejía fue un compositor que manejó paralelamente las ideas nacionalistas y tendencias académicas y universales en sus composiciones para piano; muy versátil y original, sus obras para piano han sido publicadas en su totalidad (en libro físico), único caso dentro de este repertorio.

Cabe mencionar a Oriol Rangel (1916-1976), quien desempeñó un papel más de intérprete y difusor que de compositor. Su obra para piano no es extensa, pero representó la continuidad de esta música a pesar de que este repertorio andino colombiano perdió vigencia después de los años cuarenta y cincuenta con la grabación y difusión masiva a través de la radio de la música del caribe colombiano y de músicas foráneas.

La centralización cultural en Bogotá en los inicios del siglo xx fue casi que aplastante. Por eso el concepto de nacionalismo estaba ligado con

exclusividad a la música de la zona andina colombiana. Después de los cuarenta esto cambiaría. Dentro de esta línea nacionalista, hasta la aparición de German Darío Pérez existe un vacío enorme de compositores escritores para piano. El piano se usó en las orquestas de Lucho Bermúdez (1912-1994), en orquestas de salsa como Fruko y sus Tesos en los años cincuenta y sesenta, en la de Joe Arroyo en los ochenta y noventa, entre otros. Se sigue usando dentro de manifestaciones musicales con nuevas tendencias en formatos diversos, en algunos casos protagónico, como en el Ensamble Tríptico o la propuesta llanera de Claudia Calderón y las nuevas ideas de Juan Guillermo Villareal, todos inspirados en nuestros ritmos, incluidas las músicas de las costas y los llanos orientales.

En la interpretación y difusión de este repertorio nacionalista debemos mencionar a Oriol Rangel, como dijimos antes, y a las pianistas Blanca Uribe, Teresita Gómez, Helvia Mendoza, Marjori Tanaka, entre algunos pocos, y en un lugar especial a German D. Pérez como compositor, intérprete y representante vigente del repertorio andino colombiano, ganador de muchos premios nacionales, y quien, en su labor de docencia, impulsa la interpretación de estas obras.

Entre los compositores de perfil académico, es indispensable mencionar a Guillermo Uribe Holguín (1880-1972), compositor de la obra para piano de mayor magnitud existente: *300 trozos en el sentimiento popular: para piano*. En este ámbito sobresale igualmente Antonio María Valencia (1902-1952), que mezcló lo nacional con lo académico. También son importantes las contribuciones de Luis Antonio Escobar (1925-1993), Luis Carlos Figueroa (1923), Blas Emilio Atehortúa (1943), quienes escribieron para formato de orquesta y piano solista, y Jesús Pinzón (1928-2016), con sus propuestas para piano solista. Algunos espacios y propuestas académicas han contribuido a enriquecer este repertorio, como es el caso del proyecto de compositores javerianos, que escriben para piano y contribuyeron con un libro y la grabación en audio de estas obras. También está el caso de la Universidad del Valle y su proyecto sobre compositores vallecaucanos para piano. Sin embargo, estas obras tienen escasa difusión y son muy pocas las publicaciones disponibles.

Con el crecimiento de la oferta educativa y del compromiso de la universidad con la investigación musical, ha surgido el interés por este repertorio. Se han encontrado algunas tesis en composición que involucran nuevo repertorio al igual que trabajos de análisis sobre obras para piano de composiciones colombianas.

Como vemos, son varias las influencias que nuestros compositores y pianistas han tenido y han manifestado en su faceta creativa. La educación

en Europa y sus influencias, al igual que las músicas que se han considerado nacionales en el devenir cultural colombiano, y, en la actualidad, los nuevos conceptos de músicas del mundo como el jazz nos regalan una variedad de posibilidades.

Publicaciones

Como este estudio se basa en los documentos musicales, es menester indagar un poco sobre las publicaciones de música escrita en Colombia. La publicación de obras musicales en Colombia data del siglo xix, en especial en revistas y diarios se publicaban por lo general para piano o piano y voz; esto quizás debido a las limitaciones de imprenta y la versatilidad que propone el piano, y por ende su escritura. Muchas eran adaptaciones y otras originales para piano.

La música hizo presencia en varias publicaciones a lo largo del siglo xix, mayormente a través de partituras litografiadas destinadas a aficionados a tocar piano o a cantar. Del tema musical, bien fuera publicando artículos o partituras se ocuparon: *Revista Ilustrada* (1898-1899), *Repertorio Colombiano* (1878-1898), *El Neo-Granadino* (1848- 1857), *El Día* (1840-1851), *La Música* (1866), *Lira Granadina* (1836), *Lira de Los Andes* (1865), *Lira Antioqueña* (1886) y especialmente, en medio de las desgracias de la Guerra de los Mil Días *Revista musical: Periódico de Música y Literatura* (1900-1901), que dirigió el compositor y maestro Gonzalo Vidal, utilizando la primera imprenta de música traída al país. El repertorio publicado consistió en su mayoría de obras, en géneros de moda, valeses, canciones, contradanzas y polkas para piano, salvo en la revista de Vidal, más actualizada, que publicó reducciones de fragmentos de ópera y un movimiento de sonata, junto a las obras de autores locales. (Rodríguez, 2012b, p. 305)

En la descripción de documentos musicales, el Centro de Documentación Musical menciona algunos de los diarios y editores principales:

2 Duque; Ellie Anne, *La música en las publicaciones periódicas colombianas del siglo XIX (1848-1869)*, Bogotá: Fundación de Música, 1998, Serie: (Música americana). Ver también CORTÉS POLANÍA; Jaime, *La música nacional popular colombiana en la Colección Mundo al Día (1924-1938)*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia: Unibiblios, 2004. Ver: Algunos editores e impresores musicales en Colombia entre finales del SXIX hasta la década de los 70 del SXX: Tipografía de la luz Bogotá, Samper Matiz, Editorial Musical Humberto y Eduardo Conti, Bogotá, Tipografía de la Revista Musical. Medellín, Tipografía Velásquez, Tipografía Latina, Ediciones musicales Aguilón y Vega, Gregorio Navia editores, M. Ronderos Bogotá, Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo. Ediciones Musicales de la División de Divulgación Cultural del Ministerio de Educación Nacional, imprentas universitarias y departamentales. (Quevedo, 2013, pie de página 2)

Una empresa editorial especializada y que perduró por varias décadas es la Casa Editorial Conti, cuyo archivo aún existe y está esperando por ser investigado. El siguiente párrafo da cuenta de ello, al hablar de la labor de Manuel Conti. “En 1890 fundó la Casa Musical Conti hermanos, en unión de sus hermanos Emilio y Egidio, que fue la primera firma comercial que se dedicó en forma exclusiva a la venta de todo lo relacionado con música en Colombia” (Barriga, 2010, p. 222). Otra mención acerca de esta casa editorial es la siguiente:

Las ediciones alcoholígrafas producidas por los Hermanos Conti en Bogotá (en donde inauguraron un almacén de música en 1989) en la última década del siglo XIX y la primera del XX ofrecieron al público un buen número de composiciones de Murillo: *Hilos de plata y Margaritas* (pasillo) son de las primeras obras de Murillo que se dieron a conocer al público en partitura. Las dos están conformadas; por “tandas”. Cada tanda constaba de cuatro o cinco obras breves. (Duque, 2000, p. 174)

Incluso algunas editoriales de Estados Unidos se interesaron en la publicación de obras colombianas. El caso de Emilio Murillo lo documenta Duque (2000) en su estudio sobre el compositor:

La casa editorial M. Whitmark and Sons publicó en 1910 en Estados Unidos, las siguientes obras de Murillo en la colección South American Melodies for Piano: *Amor* (waltz), *Carola* (Gavotte), *El círculo* (waltz), *Elvira* (scherzo), *Gavotte*, *Leonora* (polka), *Morenita*, *Roses and Lilies* (waltz), *Si/ver Chords* (waltz). (pp. 174-175)

Quizás el primer bambuco para piano publicado sea el bambuco de Párraga, conocido y tocado por los pianistas colombianos con alguna regularidad. Esta obra tiene un nivel técnico intermedio-alto que llama la atención de los pianistas; sin embargo, posee características rítmicas en el acompañamiento propuesto para la mano izquierda provenientes del joropo, lo que de alguna forma lo aleja del propio bambuco de la zona andina colombiana. Rodríguez (2012b) sitúa su publicación hacia la segunda mitad del siglo XIX:

El periódico *El Tiempo* del 1 de marzo de 1859 anunció la llegada a Bogotá para la venta, de algunos ejemplares de composiciones de Manuel María Párraga (c.1820-c.1890), pianista venezolano, en su momento neogranadino, que se radicó por algún tiempo en la capital. La edición, realizada por Breitkopf & Härtel de Leipzig titulaba una de las piezas: *El bambuco. Aires nacionales neogranadinos variados para piano* op. 14. (p. 315)

El diario gráfico vespertino *Mundo al Día* desempeñó un papel importantísimo en la difusión y consolidación del repertorio nacionalista tras varios años de publicaciones. El lazo entre la escritura de la música nacional y el piano es evidente en la gran cantidad de obras escritas para

este instrumento, obras originales y adaptaciones de canciones. Duque (1996) relaciona las obras que fueron escritas para piano, publicadas en dicha revista:

Para la historia de la música y el periodismo musical en Bogotá, resulta de especial interés el conjunto de composiciones difundidas entre 1927 y 1938, con un total de 215 títulos. [...] En total, hay 155 piezas para piano solo, 52 para canto y piano, una para violín y piano, una para oboe y piano, dos para orquesta y canto y dos melodías para canto sin acompañamiento. (p. 127-128)

Instituciones de índole gubernamental y proyectos editoriales de universidades han contribuido, aunque de manera interrumpida, con la publicación de autores específicos o de antologías. Es el caso del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, del Instituto Colombiano de Cultura y del Centro de Documentación Musical.

Metodología

Se debe empezar por definir la idea o concepto *Obras para piano de compositores colombianos*, definición que enmarca nuestra búsqueda. Esta idea abarca cualquier obra escrita por un colombiano pensada para el piano. Están incluidas obras clasificables dentro del nacionalismo, al igual que obras de cualquier otro pensamiento creativo. En este punto quizás sea importante repensar el concepto de lo nacional y para esto cabe traer a estas líneas lo que pensaba Luis A. Calvo al respecto:

No creo que exista la música netamente nacional, aunque sí se notan ya aires benéficos portadores de esa preciosa necesidad [...]. Mientras no tengamos maestros nacionales que estudien científicamente la música y formen escuela; mientras no le quitemos la ruana al bambuco y lo aristocratizamos, como han hecho en otras partes con los aires nacionales, hasta entonces no tendremos música netamente nuestra. (Ospina, 2012, p. 207)

Se puede decir que es colombiano lo creado por un colombiano sin distinción de tendencias o corrientes artísticas; somos un país multicultural con gran variedad de músicas y contextos que enriquecen nuestra cultura y la música para piano no es ajena a esta dinámica. El desarrollo del estudio tuvo como pilar la búsqueda en bibliotecas, en entidades musicales y culturales complementadas por el voz a voz de cualquier partitura. Esta recopilación tiene como objeto saber lo que existe y su disponibilidad. Fue indispensable la lectura de libros, artículos y tesis relacionadas con la historia musical y cultural de nuestra música, al igual que estudios relacionados con el origen, la descripción y el desarrollo de algunos de

los ritmos más representativos de este repertorio: el pasillo y el bambuco, en estudios de Martha Rodríguez, Egberto Bermúdez y Ellie Anne Duque, entre otros.

En la labor diaria de intérpretes y docentes fue necesario el estudio y montaje de un buen número de estas obras para conocer sus características y dificultades técnicas, y posteriormente poder proponer su interpretación y estudio en una asignatura universitaria y cumplir con la inclusión de este repertorio en el ámbito académico universitario. Para la elaboración de tablas, se clasificaron los documentos encontrados en categorías que facilitarían la recopilación y búsqueda del material. Se propusieron cinco: *Obras de carácter pedagógico y formativo*, *Documentos publicados en formato de libro*, *Obras sueltas (en su mayoría manuscritos)*, *Tesis o monografías* y *Conciertos con orquesta*.

Categorías

Obras para la iniciación y enseñanza del piano, Obras publicadas en formato de libro, Manuscritos, Tesis y Conciertos para piano y orquesta

La categorización propuesta en estas líneas de todo el material escrito para piano comienza con una categoría que, aunque existente, apenas es tenida en cuenta por educadores y pianistas: la de *métodos y obras con un enfoque pedagógico* (tabla 1). Algunos docentes-pianistas como Lacides Romero y Ruth Marulanda, entre pocos, elaboraron libros de enseñanza de la música andina colombiana, y compositores como Mauricio Lozano y Luis Rey compusieron obras para los primeros niveles del aprendizaje del piano. En los últimos años se ha querido llenar el vacío de este material con proyectos de investigación y nuevas propuestas, pero su divulgación aún es precaria.

Tabla 1. Obras para la iniciación y enseñanza del piano

Autor	Obra	Fecha	Editorial	Carácter	Disponibilidad
Lacides Romero Meza	<i>Introducción a la música colombiana: ejercicios para piano-música andina y de los llanos orientales</i>	1987	Editorial Luis Román Rodríguez	Nacionalista	Biblioteca UPN
Ruth Marulanda Salazar	<i>Manual didáctico de música colombiana-región andina-para piano</i>	1989	Publicación personal	Nacionalista	Biblioteca Luis Ángel Arango

REPERTORIO PARA PIANO DE COMPOSITORES COLOMBIANOS

Mauricio Lozano	<i>Álbum colombiano para la juventud</i>	1997	Editorial Ministerio de Cultura	Nacionalista	Biblioteca UNAL-UPN-ASAB
Fabio Martínez Navas	<i>Czerny aplicado a la música colombiana</i>	2009	Facultad de Artes Universidad Pedagógica	Nacionalista	Biblioteca UPN
Jhonier Ochoa, Andrés Posada, Gustavo Yepes, Juan D. Osorio, Sebastián García...	<i>Nuevas piezas colombianas para la iniciación al piano</i>		Eafit	Nacionalista	Biblioteca Eafit
Jesús Alberto Rey Mariño	<i>De negros y blancos en blancas y negras</i>	2013	Editorial UNAB	Nacionalista	Biblioteca UNAB
Mario Gómez Vignes	<i>Diez piezas progresivas para chicos avispados</i>	1960	Sin datos		Incierta

Los libros publicados son quizás los de mayor impacto en la difusión y posterior interpretación de este repertorio (tabla 2), generalmente a cargo del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias y del Centro de Documentación Nacional de la Biblioteca Nacional, al igual que proyectos investigativos por parte de las universidades con interés musical como la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de los Andes, la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad del Valle, la Universidad Eafit, y de menor manera otras universidades como la Universidad de Caldas.

Tabla 2. Obras publicadas en formato de libro

Autor	Obra	Fecha	Editorial	Carácter	Disponibilidad
Adolfo Mejía	Obras completas para piano	1990	Patronato colombiano de artes y ciencias	Nacionalista y académico	Biblioteca Luis Ángel Arango
Manuel María Párraga, Luis A. Calvo, Pedro Biava, Santiago Velasco, Luis Carlos Figueroa, Jaime León, Blas Atehortúa	<i>Música colombiana. Versiones para piano. Antología.</i>	1991	Instituto Colombiano de Cultura	Nacionalista y académico	Biblioteca EAFIT Biblioteca Luis Ángel Arango
Guillermo Uribe Holguín	<i>Obras para piano (selección-manuscrito)</i>	1978	Patronato Colombiano de Artes y Ciencias	Académico	Biblioteca Luis Ángel Arango
Marco Tulio Arango	<i>Obra musical (manuscrito)</i>	1989	Universidad de Caldas-Fondo Editorial, Serie Artes y Música	Nacionalista	Biblioteca Eafit
Antonio Cuéllar, Juan Carlos Marulanda, Diego D. Vega, Julio Reyes...	<i>Compositores javerianos. Obras para piano</i>	2007	Editorial Universidad del Valle	Académico	Biblioteca ASAB Biblioteca Javeriana

Antonio María Valencia, Álvaro Ramírez Sierra, Santiago Velasco, Luis Carlos Figueroa...	<i>Antología de compositores vallecaucanos</i>	2012	Editorial Universidad del Valle	Nacionalista y académico	Biblioteca ASAB
Álvaro Ramírez Sierra	<i>Obras para piano</i>	2010	Editorial Universidad del Valle	Nacionalista y académico	Biblioteca Uniandes
Luis Antonio Escobar	<i>Obras para piano</i>	2011	Editorial UN, Facultad de Artes	Nacionalista y académico	Biblioteca UNAL Biblioteca Luis Ángel Arango
Luis Carlos Figueroa	<i>Obras para piano</i>	2005	Editorial: Cali: Bellas Artes	Académico	Biblioteca Luis Ángel Arango
Emirto de Lima	<i>Antología. Pasillos, danzas y canciones</i>	2001	Fundación de Música	Nacionalista	Biblioteca UNAL
Ramón Jaramillo Jurado	<i>Obras para piano</i>	1932	Sin nombre	Académico	Biblioteca UNAL
Pedro Morales Pino	<i>Obra para piano</i>	2013	Colombia Ministerio de Cultura	Nacionalista	Biblioteca UNAL

Los manuscritos son entonces el objetivo a futuro de investigaciones y posteriores publicaciones, con el fin de traerlos a la luz y que puedan ser estudiados e interpretados por pianistas y músicos en general. Se encuentran documentos de música con características populares nacionales e igualmente de música académica (tabla 3). La música del siglo *xxi*, incluyendo las últimas décadas, está poco disponible debido a los derechos de autor y el poco ánimo de publicación de nuevo material musical.

Tabla 3. Manuscritos originales y digitalizados

Autor	Obra	Fecha	Carácter	Disponibilidad
Emilio Murillo	Torbellinos: <i>Desde que te vi, Torbellino 4 y 7</i>	Entre 1880-1942	Nacionalista	Copia en Biblioteca Nacional
	Polkas: Bavaria, Leonor	Entre 1880-1942	Académico	Copia en Biblioteca Nacional
	Bambucos: <i>Trapiche, El vaquero, Pisa huevos, Rumichaca</i>	Entre 1880-1942	Nacionalista	Copia en Biblioteca Nacional
	Pasillos: <i>Sonrisas, Madrigal, Don Quijote, Junio, El tambo, A Girardot, Margaritas</i> , Pasillos del 1 al 20, 27 y 30	Entre 1880-1942	Nacionalista	Copia en Biblioteca Nacional
	Valses: <i>Café central, Hilos de oro, Teresa, Siver Chords, Salón Olimpia, Amor Tranquilo, Círculo, Isabel, El Magdalena, Noches bogotanas</i>	Entre 1880-1942	Nacionalista - Académico	Copia en Biblioteca Nacional
	Gavotte: <i>Gavotte para piano, Elvira, Primavera</i>	Entre 1880-1942	Académico	Copia en Biblioteca Nacional
	Otros: <i>Matchicha bogotana, Serenata para piano, Sevilla marcha, Soffa Fox, Baile indio Coreajue, Ballet, Caprichos 4 ,16 , 21 y 23, Cartagenero, Tema de una vieja guabina antioqueña, Fantasía Capricho 3, Minueto, Pizzicato, Serenata india</i>	Entre 1880-1942	Nacionalista	Copia en Biblioteca Nacional
	Danzas: <i>Caricias del alma, Así es tu amor, Danza apasionada, Danzas 1 y 2, Fugitiva, Fronda lirios, Para ti</i>	Entre 1880-1942	Nacionalista	Copia en Biblioteca Nacional
Guillermo Uribe	<i>Preludio Óp. 56 núm. 1</i>		Académico	Copia en Biblioteca Nacional

Antonio María Valencia	<i>Chirimía y Bambuco sotareño</i>	1949	Nacionalista	Copia en Biblioteca Nacional
	<i>Soledad vals</i>	194?		Copia en Biblioteca Nacional
	<i>Sonatina boyacense</i>	194?	Nacionalista	Copia en Biblioteca Nacional
	<i>Preludio</i>	1936	Académico	Copia en Biblioteca Nacional
	<i>Bambuco</i>	193?	Nacionalista	Copia en Biblioteca Nacional
	<i>Improntu</i>	1927	Académico	Copia en Biblioteca Nacional
	<i>Berçeuse</i>	1927	Académico	Copia en Biblioteca Nacional
	<i>Suite para piano Óp. 2</i>	1925		Copia en Biblioteca Nacional
	<i>Bambuco del tiempo del ruido.</i>		Nacionalista	Copia en Biblioteca Nacional
	<i>Preludio Óp. 8, núm. 4 y Preludio Óp. 6, núm. 2</i>	1918, 191?	Académico	Copia en Biblioteca Nacional
Blas Emilio Atehortúa	<i>Cuatro piezas líricas Óp. 148, núm. 3 para piano</i>	1988	Académico	Copia en Biblioteca Nacional
	<i>Cuatro canciones sin título Óp. 14, núm. 2 para piano</i>	1962	Académico	Copia en Biblioteca Nacional
	<i>Dos preludios breves para piano Óp. 14</i>	1961	Académico	Copia en Biblioteca Nacional
	<i>Cuatro invenciones para piano, Óp. 14, núm. 3</i>	1963	Académico	Copia en Biblioteca Nacional
Jesús Pinzón	<i>Invencción dórica</i>	1964	Académico	Incierta
	<i>Toccata en la menor 4 manos</i>	1967	Académico	Incierta
	<i>Fantasia</i>	1969	Académico	Incierta
	<i>Estilos</i>	1986	Académico	Copia en Biblioteca Nacional
Luis Antonio Escobar	<i>Bambuquerías, Preludios y Sonatina para un niño</i>	?	Nacionalista y académico	Copia en Biblioteca Nacional
	<i>Sonatina para piano 4</i>	1959	Académico	Copia en Biblioteca Nacional
	<i>Bambuquerías y preludios</i>	1957-1959	Nacionalista y académico	Copia en Biblioteca Nacional
	<i>Sonatina para piano</i>	1951	Académico	Copia en Biblioteca Nacional
	<i>Seis pequeños preludios para piano</i>	1952	Académico	Copia en Biblioteca Nacional

REPERTORIO PARA PIANO DE COMPOSITORES COLOMBIANOS

Pedro Morales Pino	Pasillos: Pierrot, Joyeles, Lejos de la patria, El chucho, Una noche, El rayo X, Joyeles tandas de pasillo	Entre 1863-1926	Nacionalista	Copia en Biblioteca Nacional
	Danzas: Andina, Lira colombiana	Entre 1863-1926	Nacionalista	Copia en Biblioteca Nacional
	Bambucos: Lejos de ti, Nunca mía serás	Entre 1863-1926	Nacionalista	Copia en Biblioteca Nacional
	Valses: Ana Elisa, Horas del campo	Entre 1863-1926	Nacionalista	Copia en Biblioteca Nacional
Guillermo Quevedo Zornoza	Bambucos: Bambuco en Eb, A tu lado.	Entre 1886-1964	Nacionalista	Archivo musical Casa Museo Quevedo Zornoza
	Pasillos: Aguinaldo, Galanteos, Loco carnaval, Muñeco, Si acaso vuelves, Navidad, Deleitables, Pangloss, Penas, Niobes, Polichinela, Recuerdos de campaña, Respuesta a Mmaruja, Rin tin tin.	Entre 1886-1964	Nacionalista	Archivo musical Casa Museo Quevedo Zornoza
	Danzas: Noche, Cecilia, Libélula, María Amalia.	Entre 1886-1964	Nacionalista	Archivo musical Casa Museo Quevedo Zornoza
	Otros: El molino, Princesa (java), Ravinaj (java), Joropo en Bb, Canto a la pola, Bara (baile llanero), Campeón (marcha), Evohe (intermezzo), Gavota en Bb y A, Intermezzo en Cm, Mondoñedo (marcha), Only mine (habanera), Primavera Galante, Quetzal (fox – Reverie Óp. 32), Star club (marcha)	Entre 1886-1964	Nacionalista y repertorio popular latinoamericano	Archivo musical Casa Museo Quevedo Zornoza
	Valses: Consentida, Haleines de Amour, Ocaso, Rumores del Combeima Óp. 189, Vals improntu Óp. 188.	Entre 1886-1964	Académico	Archivo musical Casa Museo Quevedo Zornoza
	Tangos: Ojos gitanos, Luciolas, Flor de ariza, Recuerdos de antaño	Entre 1886-1964	Popular latinoamericano	archivo musical Casa Museo Quevedo Zornoza
Maruja Hinestrosa	Cochise Pasillo	1969	Nacionalista	Copia en Biblioteca Nacional
	El cafetero, Pasillo	194?	Nacionalista	Copia en Biblioteca Nacional
Álvaro Ramírez Sierra	Cantos, Estudios preliminares para piano	S. f.	Académico	Copia en Biblioteca Nacional

Luis Carlos Figueroa	Colombianas 3, 4, 5 y 6	1976, 1977, 1981, 1982.	Nacionalista	Copia en Biblioteca Nacional
	Nocturnos 2 y 11	1982, 1978	Académico	Copia en Biblioteca Nacional
	Policromía	1982	Académico	Copia en Biblioteca Nacional
	Ritmo Caribe	1982	Nacionalista	Copia en Biblioteca Nacional
	Suite 2	1982	Académico	Copia en Biblioteca Nacional
	Preludio a Manuela Sáenz	1978	Académico	Copia en Biblioteca Nacional
	Burlesca	1971	Académico	Copia en Biblioteca Nacional
	Sonatina	1971	Académico	Copia en Biblioteca Nacional
	Tocata	1958	Académico	Copia en Biblioteca Nacional
Mario Gómez Vignes	Fantasia y fuga para piano	S. f.	Académico	Copia en Biblioteca Nacional Biblioteca ASAB
	Fantasia y fuga Óp. 13	1963	Académico	Copia en Biblioteca Nacional
	Improntu dans le style de Faure	1964	Académico	Copia en Biblioteca Nacional
	Ricercare per li cembalo	1965	Académico	Copia en Biblioteca Nacional
	Pasillo a cuatro manos	1964	Nacionalista	Copia en Biblioteca Nacional
	Tocata	1964	Académico	Copia en Biblioteca Nacional
	Berçeuse Óp. 6	S. f.	Académico	Copia en Biblioteca Nacional
Marcela León	Piezas de música colombiana para piano	2015	Nacionalista	Copia en Biblioteca Nacional
Roberto Pineda Duque	Preludio	1955	Académico	Información de catálogo UNAL
	Sonatina	1956	Académico	Información de catálogo UNAL
	Sonata 1	1957	Académico	Información de catálogo UNAL
	Diez bagatelas	1961	Académico	Información de catálogo UNAL
	Sonata 2	1977	Académico	Información de catálogo UNAL
	Cadencia y romanza	S. f.	Académico	Información de catálogo UNAL
	Suite para piano, c. 1958.	1958	Académico	Información de catálogo UNAL

Fabio González Zuleta	Sonata para piano en un movimiento	1958	Académico	Información de catálogo UNAL
	Preludios armónicos	S. f.	Académico	Información de catálogo UNAL

En Colombia la educación musical aumentó su oferta de manera considerable en los últimos años. Esto ha permitido que estudiantes se interesen en este repertorio y hayan contribuido a la creación y estudio de nuestra música para piano dentro de sus requerimientos para grado, como la realización de monografías y tesis (tabla 4). Seguramente, y eso es lo que esperamos, estos estudios aumentarán en el futuro, lo cual fortalecería la investigación.

Tabla 4. Tesis-monografías

Autor	Obra	Año	Universidad
Crysthian Gihovanny (Creación)	<i>Suite Calvense</i>	2012	Universidad Pedagógica Nacional
Jamir Mauricio Moreno (Creación)	<i>Aires folclóricos al piano</i>	2007	Universidad de Antioquia
Felipe Gil Jiménez (Análisis)	<i>Obras para piano-Javier Emilio Fajardo Chávez</i>	2009	Biblioteca UNAL
Luz Diana Gómez López (Creación)	<i>Suite colombiana para piano</i>	2011	Biblioteca ASAB
Freddy Alejandro Páez González (Análisis)	<i>El bambuco al piano. Principales características musicales en 4 bambucos</i>	2015	Biblioteca ASAB
Miyer Garvin Goenaga (Análisis)	<i>Guía metodológica para la enseñanza de algunas piezas para piano del maestro Luis Carlos Figueroa</i>	2011	Biblioteca UNAL

Una última clasificación propuesta es la de *Obras para piano y orquesta* (tabla 5), las cuales se consideran como obras que manejan el formato más grande en la ejecución del piano como instrumento solista, y que demandan trabajo y una logística especial para su montaje e interpretación.

Tabla 5. Piano y orquesta

Autor	Obra	Fecha	Disponibilidad
Adolfo Mejía	<i>Concierto para piano</i>	1940	Incierta
Luis Antonio Escobar	<i>Concierto para piano 1, 2 y 3</i>	1958-1959, 1974 y 1981	Copia en Biblioteca Nacional
	<i>Balada para piano y orquesta</i>	1976	Copia en Biblioteca Nacional
	<i>Concierto para clave y cuerdas</i>	1957	Copia en Biblioteca Nacional

Maruja Hinestrosa	<i>Concierto en si menor sobre aires colombianos, Bambuco</i>	1991	Copia en Biblioteca Nacional
Blas Emilio Atehortúa	<i>Concierto para piano y orquesta Óp. 42</i>	1970	Copia en Biblioteca Nacional
	<i>Serenata Óp. 88 para orquesta de cuerdas y piano obligado</i>	1979	Copia en Biblioteca Nacional
Luis Carlos Figueroa	<i>Concierto en la menor</i>	1986	Copia en Biblioteca Nacional
Roberto Pineda Duque	<i>Concierto para piano y orquesta (incompleto)</i>	1960	Copia en Biblioteca Nacional
	<i>Concierto grosso</i>	1966	
Fabio González Zuleta	<i>Concierto para piano</i>	1959	Copia en Biblioteca Nacional
Álvaro Ramírez Sierra	<i>Concierto para piano y orquesta</i>	195?	Copia en Biblioteca Nacional
	<i>Concertino para piano y orquesta</i>	1967	Copia en Biblioteca Nacional
Guillermo Uribe Holguín	<i>Concierto a la manera antigua piano y orquesta</i>	192?	Copia en Biblioteca Nacional
Santos Cifuentes Rodríguez	<i>Concierto para piano y orquesta</i>	1910	Copia en Biblioteca Nacional
Martín Alberto Rueda	<i>Concierto en si menor</i>	1903	Copia en Biblioteca Nacional

Las tablas 1, 2 y 3 proponen dos subcategorías de clasificación de la obra: una que la califica de carácter nacionalista-popular y otra que la identifica como de carácter académico con influencias más universales. A pesar de que las definiciones de *nacionalismo musical* o *música académica* pueden ser ambiguas, nos sirven para, de alguna manera, identificar diferencias y definir estilos.

Resultados

Aunque nuestra labor de localización ha sido ardua, es claro que la posibilidad de omisión de algunas obras e incluso de compositores es una realidad. Esperamos que estos resultados sean complementados en el futuro con nuevos hallazgos o ubicaciones de obras colombianas y de compositores olvidados en el devenir musical de nuestra nación.

Los trabajos pedagógicos y de obras para la iniciación son escasos. En total se ubicaron siete trabajos (tabla 1). Esta escasez debería ser motivo para que los nuevos compositores contribuyan decididamente a llenar este vacío.

El número de manuscritos es incierto, pero nuestra búsqueda arrojó alrededor de 190 obras (tabla 3) que deben salir a la luz con proyectos de edición y publicación. Existe diversidad en estos manuscritos. Se

encuentran obras nacionalistas al igual que obras con orígenes en diferentes influencias académicas.

El número de publicaciones en libro encontradas es de 12 (tabla 2), lo cual es poco, si pensamos en el gran número de obras existentes.

Hay 15 conciertos para piano y orquesta que poco se tocan (tabla 5), y que en algunos casos no han sido tocados; no ha habido ninguna edición y publicación de este material, todos se encuentran en manuscrito.

Dos tesis creativas y tres de análisis enriquecen este repertorio y la interpretación del existente (tabla 4).

Se puede hablar de un balance relativo entre las obras de carácter nacionalista y las obras de corte académico, aunque en los trabajos con enfoque pedagógico prevalece la orientación nacionalista y en los conciertos con orquesta sobresale el elemento académico. En el material ubicado en manuscritos las influencias son mixtas y dependen más del perfil del compositor.

El número de 230 documentos musicales descrito en el resumen de este trabajo cuenta como un solo documento a una publicación en libro. El conteo unitario de obras sería mayor a este número teniendo en cuenta que cada libro tiene varias obras en su contenido.

Discusión

Este trabajo pretende crear conciencia de lo que tenemos y de alguna manera saber cómo somos a través de la música. Nuestra identidad está ligada a una confluencia de tendencias diversas y la multiculturalidad que propone nuestro territorio. Las obras para piano son una manifestación de la diversidad: pasillos, vales, preludios, tocatas, suites, conciertos con orquesta sinfónica, entre varias formas y ritmos.

La discusión que se plantea este estudio es la revaloración de todo este material y su posible inclusión en proyectos editoriales y formativos, en especial, por parte de las universidades con interés musical. No es claro si el objetivo sea la creación de una escuela e identidad pianística colombiana, pero más allá de las definiciones de identidad y escuela, sí parece necesario el conocimiento de lo que han dejado nuestros antecesores y rescatarlo del olvido. Una consideración al respecto de escuela y de identidad es la siguiente:

Esta consiste en utilizar solo algunas herramientas como el entrenamiento técnico, pero definitivamente la base de esas escuelas es su propia cultura, lo que llama la atención sobre la necesidad de pensar en que debemos seguir el camino de tomar los elementos de nuestra identidad para acercarnos a la consolidación de una “escuela” propia, basada en nuestra idiosincrasia, la memoria auditiva de nuestra música y nuestro sentir. Por esta razón, se ha querido hacer una conexión entre la adaptación de los modelos europeos con los elementos que expresan la manifestación de una identidad nacional y latinoamericana. (Roldán, 2006, p. 62)

El repertorio más usado por los pianistas actuales para conciertos y enseñanza sigue siendo el europeo, y este hecho puede considerarse de alguna manera anacrónico. La modernidad se manifiesta con infinidad de nuevas tendencias y el pianista moderno parece ajeno a ellas. La revitalización del piano solista puede basarse en la recuperación de repertorio olvidado y en la intención de los nuevos compositores de retomar el piano como un instrumento de interés compositivo.

El piano no es un instrumento autóctono de Colombia, pero ha sido y sigue siendo parte fundamental en el discurrir de nuestra música y en la música universal. La adaptabilidad del piano lo hace muy vigente en Colombia, especialmente en formatos de músicas populares y manifestaciones universales como el jazz. En un mundo pluralista y globalizado, donde caben todas las posibilidades y manifestaciones artísticas y musicales, el estudio de la música del pasado y el apoyo e impulso a la nueva es de relevante importancia, y el piano tiene un lugar especial en esta dinámica.

Referencias

- Barriga, M. L. (2010). Educadores musicales en Bogotá de fines del siglo XIX y principios del xx. *El Artista*, (7), 216-240.
- Duque, E. A. (1996). Obras musicales colombianas publicadas por Mundo al día. La labor cultural del gráfico bogotano Mundo al día (1927-1938). *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 33(42), 127-134.
- Duque, E. A. (2000). En busca del alma nacional: Emilio Murillo Chapul (1880-1942). *Ensayos. Historia y Teoría del Arte*, (6), 168-182.
- Moreno, J. M. (2007). *Aires folclóricos al piano composiciones para piano con base en el folclor colombiano* (monografía de especialización). Universidad de Antioquia, Facultad de Artes, Medellín, Colombia.

- Ospina, S. D. (2012). *Luis A. Calvo, su música y su tiempo* (tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Bogotá, Colombia.
- Páez González, F. A. (2015). *El bambuco al piano. Principales características musicales en 4 bambucos* (tesis de grado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes, ASAB, Bogotá, Colombia.
- Quevedo, J. H. (2013). *Desarrollo de las colecciones del Centro de Documentación Musical*. Recuperado de <http://www.bibliotecanacional.gov.co/bnwiki/tiki->
- Rodríguez, M. E. (2012a). *Música nacional: el pasillo colombiano*. Recuperado en <https://uniandes.academia.edu/MarthaEnnaRodr%C3%ADguez>.
- Rodríguez, M. E. (2012b). El bambuco, música “nacional” de Colombia: entre costumbre, tradición inventada y exotismo. *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*, 26(26). 297-339.
- Roldán, C. (2006). La formación pianística en Bogotá: hacia la creación de una “escuela” propia. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 3(1), 46-67.