

RESEÑA

LA X BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE SUBA 2017

Orlando Beltrán

Una muestra de las obras participantes de la x Bienal Internacional de Arte Suba 2017 se presentó al público de Bogotá en la Biblioteca Pública Virgilio Barco entre el 21 de Diciembre de 2017 y todo el mes de Enero de 2018. Las obras artísticas fueron instaladas en los vestíbulos del primer y segundo nivel, que comunican con partes diversas de este centro cultural. El pendón que divulgaba la x Bienal de Arte Suba 2017 se hizo teniendo como referencia la obra titulada "*Del Aire, del Agua, de la Tierra*" del pintor Alfredo Vivero Paniza (véase fotografía No. 1). Las obras mostradas fueron variadas y en un buen número, en mi opinión hubo obras de apreciable calidad artística, elaboradas con destreza, trabajo y esmero. Me sorprende de manera grata que en la localidad de Suba de Bogotá haya maestros de las artes plásticas que organicen y realicen este tipo de bienales de arte, que artistas diversos participen, que acoja obras de artistas de otros países, que se exponga en espacios públicos de lugares distintos, que comprenda tres salones de artistas plásticos diferentes: 1. x Salón de Artistas Consagrados e Invitados Internacionales. 2. x Salón de Arte Joven. 3. x Salón de Artistas del Futuro.

En la x Bienal Internacional de Arte Suba 2017, el Perú fue el país invitado a participar de modo más amplio con obras de sus artistas plásticos, otros de veinte países también participaron presentando obras. Trabajos realizados por niños de países como Argentina, Cuba, Ecuador, Perú y Colombia se recibieron y exhibieron. Doscientos cincuenta artistas colombianos tomaron parte con sus obras creadas, lo cual evidencia que los artistas plásticos colombianos están produciendo, tratando de mostrar

y vender sus obras; revela también el interés que suscita esta Bienal de Arte de Suba en el país, a pesar de no tener un apoyo económico grande ni de publicidad en los medios masivos de comunicación.

La curaduría internacional estuvo a cargo de los maestros José Ruiz Tume, Eliecer Camargo Osorio y Manuel Colmenares. Los jurados del x Salón de Artistas Consagrados fueron los maestros: Hernando Vergara, Carlos A. Villanueva, Octavio Aruca, Eliecer Camargo, Manuel Colmenares. Los jurados del x Salón de Arte Joven fueron los maestros: Víctor Huerta, Carlos Rodríguez, Zulema Hani Amador. Los jurados del x Salón de Artistas del Futuro fueron los maestros: Camilo Torres, Onelio Silveira, Berto Luis Ruano.

Considero de resaltar que el Movimiento Artístico Cultural e Indígena M.A.C.I. y las entidades que la apoyan enseñen una selección de las obras presentadas en la Bienal en espacios públicos de Bogotá (como los de las Bibliotecas Públicas Francisco José de Caldas y Virgilio Barco), en Universidades, en Colegios, en Galería Café Libro, en plazoleas de Centros Comerciales, en las poblaciones cundinamarquesas de Cota, Chía, Cajicá y Tocancipá, lo cual posibilita que personas diversas puedan acceder a las exposiciones, observarlas y tratar de comprenderlas. Este contacto con las artes es provechoso, permite conocer otro tipo de obras humanas, posibilita la interacción y hace pensar a los observadores. Estimo que las Artes Plásticas y las obras de los artistas nos alientan a vivir, nos hacen reflexionar, aportan sentidos estéticos a la existencia de los seres humanos, en un mundo que es azaroso, de pugnas y violencias, de necesidades que satisfacer, de trabajos e intereses varios, de ambiciones de dinero y de poder, de momentos de descanso y festivos. En este ambiente anhelamos y buscamos también cosas buenas, bellas y justas.

En la exposición presentada en la Biblioteca Pública Virgilio Barco no se exhibieron todas las obras, los organizadores escogieron un grupo de obras, no se indicó informativamente a cuál de los tres Salones de Artistas pertenecía cada una de las obras de arte colgadas, no hubo un catálogo impreso ni guías que instruyeran a los visitantes con conocimiento y pedagogía sobre las obras y sus autores. En algunas fichas de identificación de las obras expuestas observé errores en la información anotada y omisiones de datos. Considero que estas carencias pueden subsanarse, mejorar las exposiciones en los espacios públicos y que se logren efectuar los propósitos de esta Bienal de Arte de modo completo.

Consultando la página web de la Bienal Internacional de Arte Suba 2017 he podido obtener información sobre ésta y sobre un libro escrito en formato PDF, V7. En este libro se enseñan fotografías de las obras expuestas

(examinándolo me he percatado que no están en él todas las exhibidas en la Biblioteca), con sus datos de información básicos (nombre y apellidos del autor, título de la obra, técnica artística en la que se elaboró, dimensiones, nacionalidad, se omite el año en que se realizó). También en este libro fue escrito un prólogo, una presentación breve de cada salón artístico con las fotografías de las obras expuestas en él, unas anotaciones generales del Director Artístico Eliecer Camargo Osorio, del Director Cultural Alberto Littfack y de otras personas.

El libro es una memoria de la x Bienal Internacional de Arte Suba 2017, que es conveniente y útil que se realice y que está disponible en Internet (en www.bienalinternacionalartesuba.com/Xbienal-libroV7.pdf) para que las personas interesadas lo consulten; es un logro positivo que M.A.C.I. lidere su edición, diseño, diagramación, y que lo hayan hecho de las Bienales anteriores.

El suscrito estuvo observando las obras expuestas en varios momentos de días diferentes y se atreve a mostrar aquí siete obras que le atrajeron por las características de arte, de técnicas empleadas, el ingenio, la habilidad, la concepción y el tratamiento que el autor hizo del motivo que decidió trabajar. Este tipo de exposiciones artísticas merecen ser observadas y apreciadas, proporcionan satisfacción a los sentidos y al espíritu, suscitan reflexión, dado que se presentan en espacios públicos el espectador no tiene que pagar dinero para hacerlo; la curiosidad, el interés y la voluntad pueden animar a conocerlas.

Agradezco al Movimiento Artístico Cultural e Indígena M.A.C.I. y a la administración de la Biblioteca que hayan montado y presentado esta exposición en la Biblioteca Pública Virgilio Barco de la Localidad de Teusaquillo, pueda ser que esta Bienal de Arte siga realizándose con más apoyo y mejor en la localidad de Suba y que se exponga en otros espacios públicos de las localidades de Bogotá y de poblaciones de Cundinamarca, de manera similar a como lo ha hecho en el año 2017. Las diez Bienales realizadas hasta el momento indican que el evento artístico ya cuenta con una historia y un reconocimiento en Bogotá, el país y el exterior. Estas actividades de grupos de artistas organizados y profesionales vale la pena que sean apoyados por las entidades públicas afines, por empresas privadas y por los ciudadanos.

Algunas obras de la x Bienal Internacional de Arte Suba 2017, expuestas en la Biblioteca Pública Virgilio Barco de Bogotá, que llamaron mi atención las enseño a continuación:



Figura 1. Pendón que promovía la x Bienal de Arte Suba 2017, el cual fue realizado empleando como motivo la obra titulada “*Del Aire, del Agua, de la Tierra*”, del pintor colombiano Alfredo Vivero Paniza.

Fuente: Fotografía digital, Orlando Beltrán Moreno.



Figura 2. Autor: Carlos Cristancho. Título: *Señales de vida*. Técnica: Mármol tallado. Dimensiones: 51x26x18 cms. País: Colombia. [Vista por el frente y por detrás]

Fuente: Fotografía digital, Orlando Beltrán Moreno.



Figura 3. Autor: Dante Guevara Bendezú. Título: *Arbol ancestral de la ciencia Paracas*. Técnica: Oleo sobre lienzo. Dimensiones: 160x140 cms. País: Perú.

Fuente: Fotografía digital, Orlando Beltrán Moreno.



Figura 4. Autor: Luis Eduardo Romero Martínez. Título: *Río y Mar*. Técnica: Acrílico sobre lienzo. Dimensiones: 150x120 cms. Año: 2012. País: Colombia.

Fuente: Fotografía digital, facilitada por un amigo, que conoció con detenimiento esta x Bienal Internacional de Arte Suba 2017, a solicitud de mi persona.



Figura 5. a. Autor: Juan Carlos Ñañaake. Título: *Encanto de Latinoamérica*.

Técnica: Oleo sobre lienzo. Dimensiones: 144x94 cms. País: Perú. [A la izquierda] b. Autor: José Ruiz Tume. Título: *Perros Vikingos*. Técnica: Mixta Dimensiones: 160x120 cms. País: Perú. [A la derecha]

Fuente: Fotografía digital, Orlando Beltrán Moreno.



Figura 6. Autor: José Pinto. Título: *Muros del silencio*. Técnica: Oleo sobre lienzo. Dimensiones: 100x100 cms. País: Colombia.
Fuente: Fotografía digital, Orlando Beltrán Moreno.



Figura 7. Autor: Catherine Valladares Gutiérrez. Título: *Obra colectiva – De la serie Mitología Ancestral*. Técnica: Acrílico sobre lienzo. Dimensiones: 140x160 cms. País: Perú.
Fuente: Fotografía digital, Orlando Beltrán Moreno.