

Humor em curto-circuito: a ironia e os efeitos do ridículo no documentário brasileiro contemporâneo

Paula Gomes*

Tese de Doutorado.

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-Graduação em Múltiplos Meios.

Instituição: Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.

Resumo:

Esta pesquisa visa à análise dos documentários brasileiros *Violência S. A.* (Newton Cannito, Eduardo Benaim e Jorge Jafet, 2005); *Jesus no Mundo Maravilha* (Newton Cannito, 2007); *Um lugar ao sol* (Gabriel Mascaro, 2009); *Pacific* (Marcelo Pedroso, 2009); *Banco imobiliário* (Miguel Antunes Ramos, 2016) e *Turn off* (Carlos Segundo, 2013). Ao voltar o olhar para esses filmes, que apresentam asserções irônicas sobre questões sociais e/ou o discurso de seus entrevistados, a pesquisa pretende refletir sobre temas caros ao campo do documentário. Os principais temas que serão discutidos são: as estratégias discursivas que divergem da tradição dos “discursos de sobriedade”; as especificidades do contrato estabelecido entre o documentarista e os atores sociais de documentários irônicos e a utilização da ironia e do ridículo para o retrato de inimigos e de vítimas sociais.

Palavras-chave: humor; cinema brasileiro; documentário; ironia; ridículo.

Ano: 2019.

Orientador: Alfredo Suppia.

* E-mail: paulinhaa.gomes@hotmail.com