



Fig. n.º 33.- *Caíreles*. Única Revista Taurina editada en Barcelona, n.º 35 (diciembre 2016), 178 páginas.

Una vez más nos hacemos cargo de la grata tarea de saludar la aparición del número anual de la revista *Caíreles*, símbolo de la resistencia taurina en Cataluña. Un número que se abre celebrando la esperanza generada por el Tribunal Constitucional al declarar la falta de competencia de la Generalitat de Catalunya para prohibir la celebración de corridas de toros en aquella comunidad y que da ocasión a resaltar la figura de Luis María Gibert, presidente que fue de la Federación

de Entidades Taurinas de Cataluña y alma de la campaña a favor del regreso de los toros a los ruedos catalanes.

Como es habitual, la revista se ocupa de innumerables cuestiones relacionadas con el mundo de los toros, tantas que es imposible mencionarlas todas porque ello equivaldría a fotocopiar el índice. Sin embargo, queremos resaltar el conjunto de artículos que critican la exposición “Otras Tauromaquias” que el año pasado tuvo como escenario la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Los atinados dardos de los autores apuntan sobre todo a la consideración de la obra de Goya, y en especial su famosa “Tauromaquia”, como un auténtico alegato contra la (cruel) fiesta de los toros. Si ya desde las páginas de estas mismas páginas discrepábamos de esta interpretación con motivo de una muestra anterior en el Museo del Prado, hoy son varios los autores que han tomado la palabra en el mismo sentido. Si Andrés Amorós califica la pretensión de un Goya antitaurino de manipulación, François Zumbielh arremete de lleno contra el espíritu que anima la exposición, Benjamín Bentura Remacha recorre la obra entera de Goya para mostrar su indiscutible afición a los toros y José María Moreno Bermejo pone en relación la muestra aludida de 2002 con la actual. Antonio Burgos, por desgracia, pone la nota discordante al aprovechar la ocasión para sacar de nuevo a la luz, sin venir a cuento, sus demonios particulares y lanzarse indiscriminadamente contra la Real Academia de Bellas Artes (que, a partir de ahora, en su opinión, debe ponerse a la altura de las de Chiclana, Barbate o Conil), contra todas las Reales Academias madrileñas (que llama «del centralismo napoleónico», pese a que como todo el mundo sabe fueron creadas por los dos primeros reyes españoles de la Casa de Borbón), contra las “Reales Academias de Madrid, Madrid, Madrid” (*sic*), a las que supuestamente, con zafia expresión, «el Estado les suelta la tela», y contra la Real Academia Española, que a su parecer puede «salir diciendo que el Llanto de García Lorca es a favor del toro que mató a Ignacio Sánchez Mejías».

Otros artículos aluden personajes, acontecimientos e instituciones con mejor criterio. Así, José María Sotomayor evoca la figura del torero mexicano Juan Silveti, el *Tigre de Guanajuato* (por cierto la patria de Jorge Negrete), con motivo del centenario de su alternativa en Barcelona. Por su parte, Muriel Feiner nos obsequia con una emotiva remembranza del alicantino Francisco Cano, el conocidísimo "Canito", el excepcional fotógrafo que pudo tomar en directo y en exclusiva una instantánea de la cogida en Linares de *Manolete*, su torero favorito junto a Luis Miguel Domínguez, y que nos dejó a sus 103 años de edad. Finalmente, queremos también destacar, por su particular significado, la crónica dedicada a la Escuela Taurina de Cataluña que, además, este año ha iniciado una especie de *jumelage* con la Escuela de Tauromaquia de Nimes, según nos cuenta su responsable, Manuel Salmerón, a quien deseamos toda clase de éxitos en estos difíciles momentos, en que incluso económicamente la Escuela ha tenido que depender, para no cerrar sus puertas, de la ayuda desinteresada de Fernando del Arco, el director de Caireles, o de la Peña "José Tomás" de Barcelona.

Cierran el número las secciones habituales. Aquí debemos hacer una referencia a la dedicada a las recensiones de libros, que recoge las de varias obras de interés: el poemario *Celeste y Oro* de Antonio Murciano, el conocido poeta de Arcos de la Frontera (con prólogo de Guillermo Boto), el prontuario *El sabelotero. Minitauromaquia en 10 minutos* de Fernando Corella, el libro de José Ignacio Castelló, de significativo título, *¿La prensa apuntilló a los toros en Cataluña?*, y la singular obra de Paco Ruiz dedicada al sevillano Pedro Escacena y sus "pinceles toreros". Y, también, *last but not least*, queremos hacernos eco de las notas de opinión de José Luis Benlloch, director de *Aplausos* ("Sol. Gloria y Barro; Respeto y Bilis") y de la revista *6TOROS6* ("El regreso de los bárbaros"), comentando algunas de las sectarias opiniones vertidas con motivo de la muerte en el

ruedo del torero Víctor Barrio, a las que acompaña un sentido poema de Myriam Bartolomé. Una vez, nuestro más afectuoso saludo desde el centro del redondel.

Carlos Martínez Shaw
Fundación de Estudios Taurinos

