

extensa vida y analizar el camino recorrido —y por recorrer— sobre su trayectoria. Su perfil biográfico, las aportaciones desde diversos puntos de vista y otras cuestiones se perfilan de enorme interés para continuar en la senda de estudio y análisis de sus numerosas aportaciones que aún hoy permanecen inéditas.

JAVIER LIMA ESTÉVEZ



SAN JUAN, Boris W. *Martín Moreno: el eterno cineasta*. [Las Palmas de Gran Canaria; Santa Cruz de Tenerife]: Filmoteca Canaria; Gobierno de Canarias, 2017. 270 pp. ISBN: 978-84-697-6647-7.

Canarias ha sido un espacio en el que una buena variedad de personajes relacionados con el mundo de la cultura se han interesado por el universo del cine. Personalidades como Miguel Brito Rodríguez, Francisco González Padrón, José González Rivero, Nieves Lugo o Jorge Lozano van de Walle, hicieron aportaciones decisivas para el desarrollo de la cultura cinematográfica canaria. Casi siempre se trataba de personas que, por iniciativa propia, se interesaron por el ente cinematográfico, siendo en muchas ocasiones autodidactas o directamente pioneros del cine en el archipiélago canario, como se trata de los casos de los mencionados Miguel Brito y Francisco González.

Algunas de esas figuras han sido objeto de análisis, retrospectivas y estudios varios, que han ayudado a reconstruir un fragmento de la historia del cine en Canarias. En sintonía con lo comentado, Martín Moreno, cineasta y entusiasta del cine, es otra de esas personas que, por vocación, se interesaron por el mundo de las películas sin tener a su alrededor los referentes, conocimientos y medios técnicos

necesarios para desarrollar su pasión de forma óptima.

Martín Moreno (1916-2007), seudónimo de Francisco Pérez García, es el protagonista del libro homónimo escrito por Boris W. San Juan y editado por la Filmoteca Canaria. Subtitulado como *El eterno cineasta*, el texto hace un recorrido por la vida y obra cinematográfica del director nacido en Gáldar. El libro, una especie de continuación y ampliación de un cortometraje llamado *Memorias de Drago Films* y dirigido por el propio escritor, nace con la voluntad de divulgar las incursiones en el mundo del cine de Martín Moreno y su productora, Drago Films Producciones Cinematográficas, aunque para lo cual, Boris W. San Juan admite en la introducción que «*la idea de escribir únicamente sobre su vinculación con el cine se me antojaba incompleta, por lo que consideré importante hacer mención especial a los avatares de Moreno a lo largo de su vida*» (p. 21). Así, a pesar de que el objeto central del libro es la faceta como cineasta de Martín Moreno, se dedica la primera mitad a contextualizar su figura: el texto nos traslada a su Gáldar

natal, nos descubre las diferentes inquietudes del personaje y reivindica su figura como profesor, periodista, estudioso y hombre de cultura. Por lo tanto, no debemos esperar una obra biográfica ni una enumeración exhaustiva del personaje, sino unas trazas de su vida que nos sirvan para comprender al Martín Moreno realizador y cinéfilo.

*Martín Moreno: el eterno cineasta* se divide en dos partes principales, en las que se narra, primero, su vida como ciudadano, sus primeras inquietudes y su paulatino acercamiento al cine; y segundo, su incursión cinematográfica con su productora y los proyectos que lleva a cabo. Esta estructura se mantiene coherente en todo momento puesto que el libro funciona como una narración fluida de sucesos y no como una recopilación de anécdotas aisladas. Aunque la obra también funciona como objeto de consulta y el lector puede acudir a aquellos capítulos que más le interesen para documentarse de la época o de las circunstancias concretas que rodearon a las producciones de Martín Moreno.

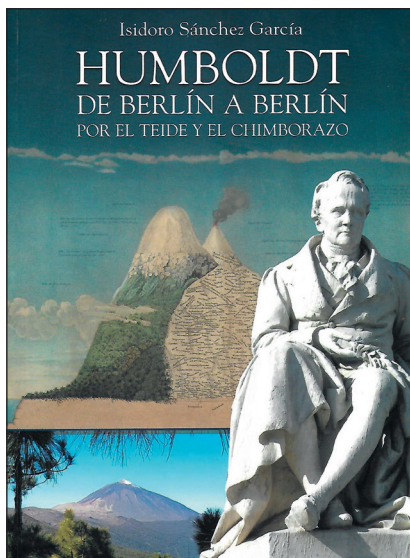
Moreno tuvo una corta trayectoria como realizador puesto

que sólo dirigió tres cortometrajes, pero su valor como testigo de una época es incontestable debido a la gran cantidad de documentos y anécdotas que legó. Boris W. San Juan ha atesorado ese legado y lo ha volcado en el libro, no sólo en la forma de sus propios textos derivados de la vida del personaje de Gáldar, sino que ha añadido documentos históricos de la época para enriquecer la obra.

Así, una de las grandes aportaciones del libro es la recopilación de documentos de su vida y obra, que han sido añadidos en anexos al final del libro. A saber: guiones literarios y técnicos de sus cortometrajes, fotografías de rodajes, y fotografías de amigos y conocidos de Martín Moreno. Y pese a que estos archivos figuran como anexos, Boris W. San Juan no los incluye como simple curiosidad, sino que el camino construido a lo largo del libro nos conduce cuidadosamente hacia aquella época, hacia aquel ambiente. Es decir, San Juan no hace un mero acopio de documentos históricos en el anexo, sino que el propio texto agradece esa contextualización visual y documental aportada.

*Martín Moreno: el eterno cineasta* es, por tanto, la aproximación a otra de esas figuras del mundo cinematográfico y cultural de Canarias que, gracias a su vocación, emprendieron un camino no inexplorado por sí poco frecuentado en las islas hasta hace apenas unas décadas. Así pues, el libro de Boris W. San Juan se erige como una contribución necesaria al conocimiento de la historia cinematográfica de Canarias.

LUIS MIGUEL MACHÍN MARTÍN



SÁNCHEZ GARCÍA, Isidoro. *Humboldt, de Berlín a Berlín, por el Teide y el Chimborazo*. [La Orotava]: Asociación Cultural Hum-