



AITOR GOITIA

Le Corbusier. Fragmentos

Ediciones Asimétricas, Madrid, 2017, 110 pp.

Idioma: español

ISBN: 9788494695780

RICARDO MARCO

Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón

ricardomar@arquired.es

De la fotografía construida a la construcción en la fotografía

Hermógenes de Tarso (siglo II) acuñó el término ékfrasis que no es sino la expresión verbal o textual de una representación visual. Analizar las fotografías de Aitor Goitia, es una tarea ardua porque lo intento desde la razón y desde la emoción. Es la dualidad en la que Le Corbusier se manejaba constantemente y que se refleja ostensiblemente en dos publicaciones, la primera, el manifiesto de “los cinco puntos para una nueva Arquitectura” publicado en 1926, paradigma del Movimiento Moderno. Pronto se convirtió en un manual normativo y su éxito consistió en que presentó, no solo ideas generales para definir una nueva arquitectura sino que propuso los elementos arquitectónicos precisos para realizarla (las casas blancas). La segunda se corresponde con “el poema del ángulo recto” desarrollado entre 1947-1955. Es un libro de artista, raro, precioso y de carácter artesanal. Un poema tan literario como plástico. Evoca el engranaje entre lo natural y lo construido, es un canto a la racionalidad de la naturaleza y a la épica arquitectónica. La geometría deja de ser considerada como una construcción intelectual abstracta para insistir en su carácter espiritual e instintivo. Lo primordial ya no es el cálculo científico, sino la armonía con las leyes del universo: “la música de las esferas”. No hay tipografía, ni caracteres de imprenta.....es la caligrafía del autor, una metáfora de la propia idea lecorbuseriana de la creatividad. La caligrafía como expresión inconfundible de la individualidad (Ronchamp). En LC se desarrolla pues una dicotomía entre lo apolíneo (luz, razón) y lo dionisiaco (individualismo, éxtasis, exceso). Entre ambos oscilan las pautas de este variado personaje que con su azarosa

vida personal y profesional, marca el camino de un héroe, que como tal, pertenece al mito y no a la historia.

Frente a la saturación y trivialización de imágenes, Aitor nos sorprende con la fragmentación. Ante la imposibilidad de elaborar un discurso definitivo y absoluto, nos sugiere acercarnos a la obra de LC desde múltiples facetas, múltiples fragmentos en una gran epifanía formal. Las imágenes proceden de edificios de Le Corbusier en torno a las cuales pivota el tema de la publicación. Un libro mosaico, collage, rompecabezas con el que recomponer la obra del maestro franco-suizo que según Charles Jenks se reinventó al menos cinco veces.

Atendiendo a la etimología, la palabra fotografía significa “escribir la luz” y el fotógrafo debería ser el poeta de la luz. Desde que se consiguió atrapar la luz por primera vez, apareció una ciencia que desde el principio tuvo la denominación de arte: la fotografía. Lo que la fotografía ha enseñado a nuestro ojo es a mirar el mundo cuando se detiene y mostrar ese momento que pretende ser “mágico

En fotografía es tan importante lo que se ve como lo que no se ve, es decir, no solo debe ser un espejo...debe ir más allá, por ello lo fundamental es la mirada y fotografiar lo inexistente. Arrancar a la realidad ese sustrato intangible que subyace en ella y que solo la mirada certera es capaz de desvelar. En el libro aparecen 68 fotografías, que tienen como referencia la arquitectura de Le Corbusier y su potencial como caladero de inspiración. La luz se revela como una herramienta de la Arquitectura y en la Fotografía es imprescindible. Ese punto en común, ese instrumento inmaterial pero eficaz simbolizado por la luz que, aunque con objetivos distintos, sirve de nexo de unión entre ambas disciplinas, las aproxima y las une trenzando la contradicción entre lo tangible y lo intangible, lo material y lo espiritual...

En sus imágenes valora la capacidad expresiva de materiales, de su composición...que mediante un lenguaje sencillo y encuadre adecuado crea imágenes desnudas con un fuerte contenido estetizante y con una gran carga evocadora. Los materiales estaban ahí, le faltaba la poesía, esa capacidad de comunicación que tienen las cosas... “que quietas están las cosas y que bien se está con ellas” nos decía Juan Ramón Jiménez. Aitor Goitia los ha nimbado, les ha creado aura y los ha puesto en valor. Son retratos de fragmentos de edificios, y trabaja los encuadres con los que consigue composiciones muy pictóricas. Están ahí, pero solo la mirada precisa y escudriñadora es capaz de desvelar lo que esconde el edificio. “La simplicidad es la gloria de la expresión” decía W. Whitman, esta serie conforma un trabajo minimalista, escueto en sus medios pero maximalista en sus efectos. Y en esta serie es donde texturas, materiales y formas, cobran un protagonismo sublime al acotar en el fragmento, de un lado la realidad que le interesa y de otro el instante preciso de

la toma, con esa luz y ese cielo tan especial.

La fotografía se expresa, se mueve, palpita.... nutriéndose del propio espectador, en donde el propio relato formal y la técnica parnasiana palidecen ante la musculatura y potencia evocadora de la obra. Una revelación, un hallazgo que como Proust postulaba “un descubrimiento que consiste no en buscar nuevos paisajes, sino mirar con nuevos ojos”. La clave de bóveda ha sido establecer puentes entre la imaginación y la temática de las imágenes. Una publicación donde se entreverán la fotografía construida, es decir muy estudiada y meditada, hasta obtener el encuadre idóneo; la fotografía documental y testimonial de un presente que en el mismo momento de la toma se convierte en pasado; y la fotografía subjetiva ya que no es simple, ni mecánica, ni objetiva, porque expresa una forma de ver el mundo, una forma personal de mirar el universo inagotable de lo real. Unas imágenes en la que el silencio y la luz cobran un protagonismo principal y relevante. Un silencio elocuente, un oximoron que seduce, provoca, desafía, estimula, denuncia, imita, sugiere, evoca, propone, declara, inspira, atrapa, fascina.... es la sabiduría del silencio.

https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2018102953