

# Centenaries of the Third Generation

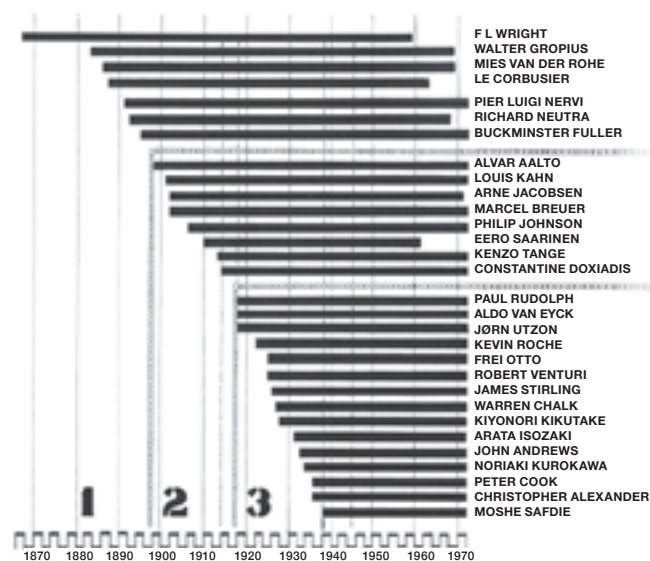
Jaime J. Ferrer Forés

Universitat Politècnica de Catalunya (Espanya)

Noelia Cervero Sánchez

Universidad de Zaragoza (Espanya)

[https://doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.2018102930](https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2018102930)



[Fig. 1] Philip Drew, *Third Generation: The Changing Meaning of Architecture* (London, Pall Mall Press, 1972), 32.

[Fig. 1] Philip Drew, *Tercera Generación: La significación cambiante de la arquitectura* (Barcelona, Gustavo Gili, 1973), 32.

This issue of ZARCH celebrates the centenary of the birth of four Third Generation exponents: Jørn Utzon (1918-2008); Paul Rudolph (1918-1997); Aldo van Eyck (1918-1999) and Francisco Javier Sáenz de Oiza (1918-2000). In addition, this celebration expands in the theoretical scope with the centenary of the prominent critic Bruno Zevi (1918-2000). The ephemeris is not only the pretext to vindicate their legacy, but the opportunity to study in depth the values of their work and study shared circumstances and procedures. Despite their diverse interests and backgrounds Jørn Utzon, Denmark, Paul Rudolph, United States, Aldo van Eyck, Holland, Francisco Javier Sáenz de Oiza, Spain, and Bruno Zevi, Italy, they all share the critical exploration of the modernity legacy, putting the tectonic and social character before form. Their work is not only a continuation of modern tradition but a reinterpretation and critical reflection of that tradition.

Considered by Sigfried Giedion as the exponent of the Third Generation, the work of Danish master Jørn Utzon has been forged by his fascination with constructive experimentation and landscape integration, in an architecture that condenses vernacular construction and lyricism, flowing from his incipient platforms of the early years to the additive and standardized geometry of his later works. Trained by Walter Gropius and Marcel Breuer at Harvard, Paul Rudolph, Chairman of the Yale School of Architecture (1958-1965), shared with Utzon the formal investigation, structural audacity and plastic use of reinforced concrete, and his work shows how it is possible to expand both the expression of modernity and the relation of the project with the city. Aldo van Eyck's critical revision of modernity focuses on its social approach, renowned member of Team 10 with a work that illustrates the flexibility and vigor of Dutch structuralism and claims, like Utzon, the wisdom of vernacular constructions and the legacy of tradition. Chronologically Francisco Javier Sáenz de Oiza also belongs to the Third Generation and his work moves from the modern commitment of his first works to the reinterpretation of modernity linked to Team 10 and from the organicism of the 'School of Madrid' to the intellectual greed and constant formal exploration, that he combines with

# Centenarios de la Tercera Generación

**Jaime J. Ferrer Forés**

*Universitat Politècnica de Catalunya (España)*

**Noelia Cervero Sánchez**

*Universidad de Zaragoza (España)*

[https://doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.2018102930](https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2018102930)

Este número de la revista ZARCH celebra el centenario del nacimiento de cuatro exponentes de la denominada Tercera Generación: Jørn Utzon (1918-2008); Paul Rudolph (1918-1997); Aldo van Eyck (1918-1999) y Francisco Javier Sáenz de Oíza (1918-2000). Además, esta celebración se amplía en el ámbito teórico con el centenario del destacado crítico Bruno Zevi (1918-2000). La efeméride no es sólo un pretexto para reivindicar su legado, sino una oportunidad de profundizar en los valores de su obra, y estudiar sus circunstancias y procedimientos compartidos. A pesar de sus diversos intereses y procedencias Jørn Utzon, Dinamarca, Paul Rudolph, Estados Unidos, Aldo van Eyck, Holanda, Francisco Javier Sáenz de Oíza, España y Bruno Zevi, Italia, todos ellos comparten la exploración crítica del legado de la modernidad, anteponiendo el carácter tectónico y social a la forma. Su obra no es únicamente una continuación de la tradición moderna sino una reinterpretación y reflexión crítica de esa tradición.

Considerado por Sigfried Giedion como el exponente de la Tercera Generación, la obra del maestro danés Jørn Utzon se ha forjado sobre su fascinación por la experimentación constructiva y la integración paisajística, en una arquitectura que condensa construcción vernácula y lirismo, que fluye desde sus plataformas incipientes de los primeros años hasta la geometría aditiva y estandarizada de sus últimas obras. Formado con Walter Gropius y Marcel Breuer en Harvard, Paul Rudolph, Director de la Escuela de Arquitectura de Yale (1958-1965), comparte con Utzon la investigación formal, la audacia estructural y el uso plástico del hormigón armado, y su obra muestra cómo es posible ampliar tanto la expresión de la modernidad como la relación del proyecto con la ciudad. La aproximación social centra la revisión crítica de la modernidad de Aldo van Eyck, miembro destacado del Team 10 con una obra que ilustra la flexibilidad y el vigor del estructuralismo holandés y reivindica, como Utzon, la sabiduría de las construcciones vernáculas y el legado de la tradición. Cronológicamente Francisco Javier Sáenz de Oíza pertenece también a la Tercera Generación y su obra transita del compromiso moderno de sus primeras realizaciones a

teaching as Architectural Design Professor at the Madrid School of Architecture. After studying at Harvard with Walter Gropius and Sigfried Giedion and discovering the work of Frank Lloyd Wright, the architect and critic Bruno Zevi vindicates organic architecture in his works and makes a relevant contribution to the architectural culture of the 20th century, as author of *Il linguaggio moderno dell'architettura*, *Saper vedere l'architettura*, *Storia dell'architettura moderna* and *Spazi dell'architettura moderna*, among others, as publisher of the journal *L'Architettura: Cronache e Storia* and as Professor of History of the Architecture in Venice and Rome.

ZARCH intends, with the celebration of the centenaries of the Third Generation, to expand the understanding of the diversity that modernity reaches. This choral commemoration brings together the variety of views of a whole generation of architects born in the inter-war period who, as Philip Drew asserts, seek their own identity and bring about a change in the meaning of modern architecture, introducing it into a new phase of criticism and maturity. In the article "Jørn Utzon and the Third Generation" published in 1965, Sigfried Giedion summarizes some of the traits that define the Third Generation: the social role of architecture, the flexible condition of the work understood as an open system, the relation to the social context and environmental issues, the intensification of the relationship with the past and the will to expression above function. In the article "A la conquista de lo irracional" published in 1966, Rafael Moneo writes on the architects of the Third Generation and emphasizes their common interest in communication, through an area without the limitations of reason, which distinguishes two aspects: those who believe in the expressive capacity of form, represented by Paul Rudolph, and those who believe in the symbolic content of form, as materialization of the function, shared by Aldo van Eyck, Jørn Utzon and Francisco Javier Sáenz de Oiza. This change of formal paradigm, as Josep Maria Montaner points out in the journal *El Croquis* n. 35 of 1988, abandons the aesthetics of the machine to favor open to the context, natural or social models, in which the conception of architecture changes from the idea of space to the idea of place. That is, to understand architecture as a physical, plastic, rational and functional space to interpret it as a concrete, real and human place, loaded with culture, history, symbols and materiality.

Taking advantage of the centenary, this issue of ZARCH reflects on what has meant the Third Generation for the history of architecture and the possible validity of their contributions, from multiple approaches, from historiography to theory; from the analysis of the architectural project to the drawing as a project instrument, from a social and urban approach to constructive innovation and from the theoretical dimension to the teaching contribution.

la reinterpretación de la modernidad vinculada al Team 10 y del organicismo de la 'Escuela de Madrid' a la avidez intelectual y la exploración formal continua, que compagina con la docencia como Catedrático de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Tras estudiar en Harvard con Walter Gropius y Sigfried Giedion, y descubrir la obra de Frank Lloyd Wright, el arquitecto y crítico Bruno Zevi reivindica en sus obras la arquitectura orgánica y realiza una relevante contribución a la cultura arquitectónica del siglo XX, como autor de *El lenguaje moderno de la arquitectura*, *Saber ver la Arquitectura*, *Historia de la arquitectura moderna* y *Espacios de la arquitectura moderna*, entre otros, como editor de la revista *L'Architettura: Cronache e Storia* y como Profesor de Historia de la Arquitectura en Venecia y en Roma.

La revista ZARCH pretende, con la celebración del centenario de la Tercera Generación, ampliar la comprensión de la diversidad que alcanza la modernidad. Esta conmemoración coral aglutina la variedad de miradas de toda una generación de arquitectos nacidos en el periodo de entreguerras que, como afirma Philip Drew, buscan una identidad propia y aportan un cambio en la significación de la arquitectura moderna, introduciéndola en una nueva fase de crítica y madurez. En el artículo "Jørn Utzon y la tercera generación" publicado en 1965, Sigfried Giedion compendia algunos de los rasgos que definen la Tercera Generación: el cometido social de la arquitectura, la condición flexible de la obra entendida como sistema abierto, la relación con el contexto social y medioambiental; la intensificación de la relación con el pasado y la voluntad de expresión por encima de la función. En el artículo "A la conquista de lo irracional" de 1966, Rafael Moneo reflexiona sobre los arquitectos de la Tercera Generación y subraya su interés común por la comunicación, a través de un espacio sin limitaciones de la razón, que distingue dos vertientes: los que creen en la capacidad expresiva de la forma, representada por Paul Rudolph, y los que creen en el contenido simbólico de la forma, como materialización de la función, compartida por Aldo van Eyck, Jørn Utzon y Francisco Javier Sáenz de Oíza. Este cambio de paradigma formal, como apunta Josep Maria Montaner en la revista *El Croquis* núm. 35 de 1988, abandona la estética de la máquina para favorecer modelos abiertos al contexto, natural o social, en los que cambia la concepción de la arquitectura de la idea de espacio a la idea de lugar. Es decir, de entender la arquitectura como espacio físico, plástico, racional y funcional a interpretarla como lugar concreto, real y humano, cargado de cultura, historia, símbolos y materialidad.

Aprovechando el centenario, este número de ZARCH reflexiona sobre lo que ha significado la Tercera Generación para la historia de la arquitectura y la posible vigencia de sus aportaciones desde múltiples enfoques, de la historiografía a la teoría, del análisis del proyecto arquitectónico al dibujo como instrumento de proyecto, del planteamiento social y urbano a la innovación constructiva y de la dimensión teórica a la aportación docente.