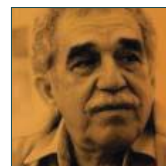


EL PERIODISMO AUDIOVISUAL SE INICIÓ EN EL CINE

El periodismo de investigación en el cine

EL MUNDO DE LA INFORMACIÓN HA SIDO FILMADO DECENAS DE VECES, CON FRECUENCIA EN PELÍCULAS DE CULTO Y HA RECIBIDO GRANDES PREMIOS

«El periodismo me ha ayudado a establecer un estrecho contacto con la vida y me ha enseñado a escribir. La obra creativa, de fantasía, ha dado valor literario a mis trabajos como periodista»
Gabriel García Márquez. (Hacia 1970).



«La prensa está para servir a los gobernados y no a los gobernantes»
Ben Bagdikian, del Washington Post, en *The Post*



Enrique Martínez-Salanova

Director de la Revista Aularia
emsalanova@ono.com

El cine, al igual que el periodismo, cuenta cosas. Sin embargo, sus funciones tradicionalmente han sido diferentes. La función del periodismo es informar a la población acerca de los acontecimientos más trascendentales de la jornada. El fundamento de la narrativa cinematográfica está en dar a conocer situaciones humanas, recreando como ficción los aspectos más significativos o bien narrando de la forma más objetiva con el interés de reflejar las realidades. Al cine le interesa «el dra-

ma humano», algo que le sucede a alguien, con argumento, aunque nunca ha descartado la información, el documental, la ficción sobre fondos reales, las recreaciones de hechos históricos o las biografías, pues en el cine cabe todo. La ficción debe responder a los caracteres que tiene forzosamente la vida humana, recrea hechos, muchas veces productos de investigaciones periodísticas, históricas o antropológicas. El cine se adentra, inventa, reproduce o investiga sobre la vida humana y sus conflictos, acerca de los odios y

los amores de las personas, analizando con detenimiento los mecanismos que mueven a la especie humana. El mundo y la problemática de los medios de comunicación, y en concreto el de la noticia, los periodistas, la búsqueda de información y los problemas que entraña, los ha tratado el cine desde casi sus inicios. Entre bromas y veras, como documental y como ficción. El cine contribuye al conocimiento de la información y su trastienda, cuando mantiene una actitud ética, cuando sus miradas y puntos de vista invitan a conocer el mundo de la comunicación o hacen crítica del mismo.

El periodismo audiovisual se inició en el cine, que fue el primer medio que usó la imagen en movimiento para hacer periodismo, hasta que se inventó la televisión. El cine impulsó el periodismo, a través de documentales y noticieros, que por mucho tiempo fueron géneros tan importantes como la ficción. Según García Márquez, la investigación «no es una especialidad del oficio periodístico, sino que todo periodismo tiene que ser investigativo por definición» (El Tiempo, Bogotá, 3-12-95). Y el cine, en general, cuando ha tratado el tema de la comunicación periodística, en una gran medida, lo ha hecho reflejando el cine de investigación.

Las noticias en el cine

El cine ayudó a dar noticias, de manera documental, cuando los fotógrafos no pudieron estar ahí, y lo hizo en forma de animación. Los historiadores sitúan el origen del documental animado en 1918, año en que el pionero Winsor McCay realizó *El hundimiento del Lusitania*, *The sinking of Lusitania*, recreación del episodio ocurrido en 1915, el ataque de un submarino alemán a un lujoso crucero Británico con 2000 pasajeros, que marcó la entrada de Estados Unidos en la Primera Guerra Mundial y del que no se habían registrado imágenes documentales.

El cine, en realidad, comenzó siendo documento filmico. El propio Louis Lumière pensaba en el cine

más como un instrumento científico que como un espectáculo para las masas, por lo que filmaban escenas callejeras y situaciones de la vida cotidiana. Tanto en Francia como en Estados Unidos, como los primeros intentos en casi todos los países, fueron filmar situaciones que se desarrollaban ante los ojos de los ciudadanos. El cine lo que hizo fue sacarlos de contexto y presentarlos como documento. Se han convertido en referencia y dato histórico de una época.

Joris Ivens, 1898-1989, director de cine holandés, hijo de un comerciante de aparatos fotográficos, pudo disponer desde muy pequeño de una cámara tomavistas. En 1936 se trasladó a Estados Unidos, donde se relacionó con intelectuales como Ernest Hemingway, Lillian Hellman, Robert Flaherty o John Dos Passos. Juntos fundaron la sociedad *Contemporary Historians*, con el objetivo de producir una película que presentase al mundo la lucha de la República española frente al alzamiento militar de Francisco Franco. Dirigida por Ivens con un presupuesto de 2.000 dólares, *Tierra de España* se convirtió en uno de los más estremecedores documentos sobre la Guerra Civil, al estructurarse sobre dos ejes: la lucha de los milicianos y los movimientos campesinos. Hemingway se encargaría de poner su voz al narrador de este filme.

Dziga Vertov, ruso, otro documentalista de importancia, es considerado como uno de los padres del llamado «cinema verité». Entendía que la finalidad del cine era la transformación social. Su «Manifiesto del cine» (1923) es la propuesta del «cine rojo», toda una teoría del discurso cinematográfico. Utilizaba la cámara oculta, los planos largos y la iluminación natural. Su película más conocida es *El hombre de la cámara* (1929), donde explica cómo se hace una película y presenta a los operadores de cámara como verdaderos

El cine fue el primer medio que usó la imagen en movimiento para hacer periodismo, hasta que fue sustituido por la televisión



The sinking of Lusitania. 1915



Tierra de España. Joris Ivens (1937)

héroes populares. Ejerció una influencia decisiva en el estilo y los métodos de la mayoría de los documentales televisivos.

Su experiencia en los frentes de combate llevó a Vertov a realizar *Historia de la guerra civil*, en 1922, y entre ese año y 1925 desarrolló su serie *Cine Verdad (Kinopravda)*; en 1926 hizo *La sexta parte del mundo*, en 1928 *El undécimo año*, y en 1929 *El hombre de la cámara*, su película más conocida a nivel internacional.

El relato de lo que ha sucedido en las últimas década, desde finales del siglo XIX, lo ha contado el cine, que posee una historia ligada íntimamente al último siglo.

El cine se hace por ello indispensable para el estudio y comprensión de la geografía, la historia y la cultura contemporánea, ya que nos podemos remontar a través de ellos con bastante facilidad hasta el siglo

XIX. La prensa de principios de siglo XX es fácil encontrarla en hemerotecas, o por los menos se pueden extraer datos de libros especializados. La prensa más cercana en el tiempo es fácil de adquirir o de encontrar y da lugar a estudiar el día a día de

un hecho histórico o cultural, por amplio en el tiempo que parezca, y los cambios geográficos y políticos que se producen mientras tanto.

Quien hizo que el documental cinematográfico adquiriera la mayoría de edad fue Robert J. Flaherty, que consolidó una manera de entender y narrar a través del cine.

Tanto para Vertov como para Flaherty el documental no representa la realidad como en un espejo, sino que es necesario interrelacionar las imágenes obtenidas dándoles un nuevo significado que tenga una finalidad pedagógica.

Cada día llegan al espectador más imágenes, ideas, sentimientos y opiniones que informan, impactan, entretienen o engañan

El cine, fuente de información y de cultura

El cine, desde sus comienzos, hizo conocer a una gran parte del mundo lo que sucedía en la otra, complementando la tarea de muchos periodistas, viajeros o locales, el telégrafo ayudó, y el cine complementó las noticias con imágenes en movimiento de lo que estaba sucediendo.

El cine es, por tanto, fuente riquísima de información y de cultura, que permite entrar realmente en el estudio de nuestra sociedad y en el de otras realidades culturales cercanas o lejanas. Cuando el cine comenzó, los primeros espectadores tenían la posibilidad de ver París, Roma o Tokio, o conocer conflictos lejanos sin moverse de una butaca. Hoy, nuestros niños y adolescentes, y nosotros mismos, llenos de imágenes, saciados de información, no necesitamos tanto. Por esta misma razón es cada día más importante realizar nuevas lecturas de la imagen, darle nuevos valores e interpretaciones y enfrentarlas con ojo crítico.

Cada día se realizan más esfuerzos por presentar al espectador imágenes, ideas, sentimientos y opiniones que informen, impacten, entretengan o engañen. Estamos acostumbrados a ver la televisión, y algunas espantosas catástrofes en directo. Por ello pedimos al cine cada vez más verismo e inmediatez, mayor seriedad en sus planteamientos y un mejor equilibrio entre lo que es real y ficticio.

El cine, no solamente el documental, es también documento sobre épocas históricas, filosofías y pensamientos, modos de vida y costumbres. A partir del cine debe buscarse la realidad que existe tras la ficción o la ficción que se da tras la realidad. El interés que entraña el cine, su magia y su belleza, la versatilidad de sus técnicas y la infinita gama de contenidos es, en muchas ocasiones, la clave de la investigación sobre otras épocas, historias, relatos o documentos, o sobre el mismo cine, su lenguaje y su tecnología.



El hombre de la cámara. Dziga Vertov.



Robert Flaherty. Filma *Nanook el esquimal*

Cine y periodismo de investigación

El periodismo de investigación requiere una metodología concienzuda, que parte de fuentes muy contrastadas, en las que se sigue con minuciosidad una hipótesis previa, que hay que ratificar, comprobando los hechos con rigurosidad, contrastando visiones y opiniones de testigos y protagonistas. Algo que se alarga en el tiempo. El cine ha llevado al público infinidad de muestras muy importantes de este tipo de periodismo, posiblemente una gran parte de lo que se ha filmado en relación con la comunicación y el periodismo. Y es necesario afirmar que este tipo de argumentos suele ser del agrado del público, que grandes directores lo han abordado y que se han ganado multitud de premios.

Todos los hombres del presidente. All the President's Men. 1976

Todos los hombres del presidente, una película que, al igual que el hecho y el libro en el que se basa, es un monumento a la libertad de expresión. Refleja el convencimiento absoluto de que no hay democracia sin esa libertad, y no hay estado de derecho en el que los medios de comunicación no velen por el respeto a esa democracia. «Queda palpable en ella su estructura investigadora, a pesar de todas las dificultades y problemas con las autoridades del Estado, en el que se aprecia cómo el poder tiende corromperse, y por lo tanto a ocultar su corrupción. Un grupo mediático, consciente de la importancia de abrir el camino a la verdad, lucha con todas sus fuerzas contra la censura que se le pretende imponer». (Mz-Salanova).

La película, dirigida por Alan J. Pakula en 1976, se basó en el libro de los periodistas Carl Bernstein y Bob Woodward, a partir de los propios hechos que protagonizaron en *The Washington Post*, interpretados por Robert Redford (Bob Woodward) y Dustin Hoffman (Carl Bernstein). Narra la película los hechos sucedidos en el Edificio Watergate, un robo de docu-

mentos en la sede del Partido Demócrata en EEUU y el posterior encubrimiento de la administración Nixon de los responsables. Los periodistas citados conocieron la historia a través de una delación y la mantuvieron a pesar de las dudas, los desmentidos y el desaliento. El periódico apoyó la investigación y a los periodistas. Sus descubrimientos desencadenaron el llamado «caso Watergate», que provocó la dimisión del presidente Richard Nixon.

Woodward y Bernstein recibieron por su trabajo el Premio Pulitzer de periodismo de investigación en 1973.

Los archivos del Pentágono. The Post

El guión, de Liz Hannah y Josh Singer, plantea la diferencia entre los informes oficiales del Pentágono y lo que se dio a conocer a la opinión pública, propaganda del poder que trata de ocultar la verdad de lo sucedido a la ciudadanía. Realidad frente a mentira, un alegato sobre la necesidad de una prensa libre y de calidad. Trata también la figura de Katharine Graham, propietaria, presidenta y editora del *The Washington Post* entre 1967 y 1991, miembro de la aristocracia cultural y política americana, que con su decisión difícil, se enfrentó a la administración Nixon.

Ben Bradlee, director del periódico, y la dueña de la empresa, editora, periodista y publicista Katharine Graham, decidieron liberar los Papeles del Pentágono, «*Pentagon Papers*», mientras intentan ponerse al día junto al *The New York Times*, quienes lo publicaron primero. Esta información sacó a la luz un masivo encubrimiento de secretos gubernamentales que abarcó tres décadas y cuatro presidentes sobre la implicación de Estados Unidos en Vietnam entre los años 1945 y 1967. Un dilema que se presenta al periodismo es si deben obedecer una or-

Un grupo mediático, consciente de la importancia de abrir el camino a la verdad, lucha con todas sus fuerzas contra la censura



■ Todos los hombres del presidente. 1976



■ The Post. 2017

den judicial, o dar a conocer a los lectores una noticia importante.

La película la dirigió Steven Spielberg en 2017, con un guión de Liz Hannah y Josh Singer, basado en los documentos del *Post* que recogían información clasificada sobre la Guerra de Vietnam. Narra con verosimilitud y rigor los hechos de 1971, cuando los principales periódicos de EE.UU., entre los que se encontraban *The New York Times* y *The Washington Post*, tomaron una valiente posición en favor de la libertad de expresión, informando sobre los documentos del Pentágono y el encubrimiento masivo de secretos por parte del gobierno, que había durado cuatro décadas y cuatro presidencias estadounidenses. En ese momento, Katherine Graham (Meryl Streep), primera mujer editora del *Post*, y el director Ben Bradlee (Tom Hanks) intentaban relanzar un periódico en decadencia. Juntos decidieron tomar la audaz decisión de apoyar al *The New York Times* y luchar contra el intento de la Administración Nixon de restringir la primera enmienda. La publicación generó un enorme debate sobre

Otra forma de investigar es la del historiador, sobre fuentes de todo tipo que contribuyan al conocimiento de hechos pasados

la libertad de expresión y acabó en una dura batalla legal ante el Tribunal Supremo.

Spotlight. 2015

El film *Spotlight*, dirigido en 2015 por Tom McCarthy, se basó en el trabajo del equipo de investigación del *Boston Globe*, que posteriormente les valió el premio *Pulitzer* por destapar los casos de pederastia en la iglesia católica bostoniana. Los hechos narrados en la película comenzaron en el año 2002, cuando un reducido equipo de reporteros de investigación destapó los escándalos de pederastia cometidos durante décadas por curas del estado de Massachussets. La publicación de estos hechos, que la archidiócesis de Boston intentó ocultar, sacudió a la Iglesia Católica como ins-

titución desde los años de 1960. El equipo de Rezendes, integrado por Matt Carroll (Brian d'Arcy James), Sacha Pfeiffer (Rachel McAdams) y su editor, Walter Robbie Robinson (Michael Keaton), consiguió probar que la iglesia local había protegido durante años a curas pedófilos, trasladándolos de pueblo en pueblo por todo Massachusetts.

La película fue muy bien catalogada por la crítica, «*Spotlight* es un triunfo del cine, de la escritura, de los derechos civiles, del periodismo, del trabajo. (...) la película es una guía profesional y moral sobre el ejercicio de nuestro trabajo. El de cualquiera». Javier Ocaña, *Diario El País*.

2. Investigación de hechos del pasado

Otra forma de investigar es la del historiador, sobre fuentes de todo tipo, archivos, hemerotecas, museos, yacimientos arqueológicos, que contribuyan en la investigación sobre hechos pasados de gran relevancia para las sociedades humanas. Este tipo de investigación trata de reconstruir el pasado de la forma más objetiva y exacta posible. La heurística, se encarga de la localización y recopilación de fuentes documentales, la crítica, que analiza los datos, los evalúa y los admite o rechaza, y la síntesis y exposición, la que los relata. La película, *El Intercambio*, surgió de una investigación periodística de hechos que sucedieron tiempo atrás.

El intercambio. 2008

El guionista J. Michael Straczynski, había trabajado para *Los Angeles Times*, *The Herald Examiner* y *Time*, entre otras publicaciones, y hace unos años descubrió la asombrosa historia de la mujer que detuvo la maquinaria política de la ciudad. La olvidada lucha de esta mujer trabajadora para encontrar a su hijo desaparecido hizo que, casi 80 años después, cineastas de Hollywood, en 2008, se decidieran a contar su historia.



■ **Spotlight.** 2015



■ **El intercambio.** 2017

El periodista encontró los primeros datos en los sótanos del Ayuntamiento de Los Ángeles, entre decenas de miles de páginas de informes, entre los que estaban los de Christine Collins y las sesiones del Consejo Municipal de Bienestar Social a finales de los años veinte del siglo pasado. Cuentan la historia de la desaparición de Walter, su hijo de 9 años, y las enrevesadas maquinaciones del Departamento de Policía de Los Ángeles durante y después de la más que deficiente investigación.

Clint Eastwood realizó la película *El intercambio*, *Changeling*, sobre la historia real de Christine Collins (Angelina Jolie), entre 1891 y 1964, y su personal cruzada por recuperar a su hijo, que conmocionó a la ciudad de Los Ángeles en su época.

El periodismo de filtración. Leak journalism.

Desde *Wikileaks*, las filtraciones se han intensificado tanto a nivel global como local. Los periodistas, los medios y el público deberán acostumbrarse a este funcionamiento y a estos productos. Porque no es el futuro, es el presente, un tipo de periodismo al que Miguel Angel Aguilar califica de «periodismo de dosificación», porque es la fuente de información la que está en posesión de la totalidad de los datos y se los suministra al periodista o al medio de comunicación de forma dosificada, controlando todos los ritmos del proceso de la información.

En el periodismo hay opiniones muy encontradas sobre este fenómeno, pues sin investigación real, el nuevo fenómeno de filtración puede lograr el desprestigio de los investigados, que quedan sometidos a la picota pública y el de los periodistas, que quedan esclavizados por la fuente.

La verdad. Truth. 2015

La verdad es una película dirigida por James Vanderbilt en 2015, con un guión a partir de las *Memoirs: Mary Mapes*, en el marco de las elecciones estadounidenses de 2004, cuando el país estaba inmerso

en la guerra contra Iraq y Afganistán, todo parecía indicar que George W. Bush iba a ser reelegido presidente de los Estados Unidos. La productora de noticias de la CBS Mary Mapes (Cate Blanchett) y su socio, el presentador Dan Rather (Robert Redford), descubrieron por casualidad una historia que hubiera cambiado el curso de las elecciones: Bush había utilizado todo tipo de influencias para evitar ir a la guerra de Vietnam. La emisión de un programa especial que sacó a la luz este hecho desató una tormenta informativa que hizo que Mapes y Rather tuvieran que luchar para demostrar la veracidad de la noticia, poniendo la verdad por encima de los intereses políticos y económicos que se esconden detrás de los medios de comunicación.

La falsificación era muy probable, por lo que otras cadenas de televisión y periódicos empezaron a investigar la historia y a destapar sus agujeros, y fueron sacando muchas y evidentes contradicciones. CBS, Rather y Mapes se enrocaron y durante dos semanas defendieron la autenticidad de los documentos hasta que Rather se vio obligado a claudicar, retractarse y disculparse en pantalla. Tras una debacle que puso en duda su credibilidad, CBS encargó a una empresa externa una auditoría tras la cual Mapes fue despedida y Rather jubilado prematuramente.

Cine y nuevo periodismo

Nuevo periodismo fue una corriente periodística que se desarrolló en Estados Unidos hacia 1960. Se caracteriza por una redacción libre, que rompe con los moldes tradicionales de la pirámide invertida para priorizar las emociones, imaginar sensaciones y hacer más literario el periodismo. Todo, en el marco de los cambios sociales y culturales que se vivieron en esa época.

Los periodistas, los medios y el público deberán acostumbrarse al periodismo de filtración, pues no es el futuro, sino el presente



■ **La verdad.** 2015



■ **A sangre fría.** 1967

El nombre se lo adjudicó Tom Wolfe. Algunos periodistas entendieron la dinámica de llegarle al lector con historias cotidianas, sencillas, fascinantes y sorprendentes, materializadas en géneros como crónica, reportaje, perfil y entrevista de personajes: Fueron Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Octavio Paz, y sobre todo la novela *A sangre fría*, de Truman Capote, que narra hechos reales combinados con elementos literarios y los propios de la investigación periodística.

El Nuevo Periodismo, mezcla de literatura y periodismo tuvo éxito en los setenta, también ha tenido su reflejo en la pantalla

El *Nuevo Periodismo*, mezcla de literatura y periodismo que tuvo tanto éxito en los años setenta, también ha tenido su reflejo en la pantalla con tres versiones de la novela de Truman Capote: *A sangre fría*, de 1967 dirigida, escrita y producida por Richard Brooks, *Capote*, de 2004, de Bennett Miller y *The infamous, Historia de un crimen*, 2006, de Douglas McGrath. En las tres se narra la historia del trabajo de investigación de Truman Capote sobre el asesinato de unos granjeros de Kansas, que plasmó en su novela, para muchos una obra que supuso el origen del Nuevo Periodismo.

Narrada en tercera persona, *A sangre fría* ha sido resaltada por su increíble realismo y la conjunción de una narrativa tradicional con un reportaje periodístico. Truman Capote definió al libro como perteneciente a un nuevo género de periodismo, la «Non-fiction Novel» o «Novela testimonio». Mucho se ha discutido sobre el acierto de esta calificación. En 1957, nueve años antes, el escritor argentino Rodolfo Walsh había publicado «Operación Masacre» donde ya se utiliza el método de contar noveladamente hechos reales periodísticos, aplicado a un hecho de crimen de Estado. De todos modos, se considera que *A sangre fría* supuso una revolución en el mundo del periodismo.

A sangre fría. In Cold Blood. 1967

Los Clutter, una familia de granjeros de Kansas, fueron asesinados por dos ex-presidarios, Dick (Scott Wilson) y Perry (Robert Blake). La brigada policial que investigó la brutal matanza estaba mandada por quien fuera miembro del FBI Alvin Dewey (John Forsythe), que hizo todo lo posible por resolver el asesinato.

La película la dirigió en 1967 Richard Brooks y está construida como un reportaje sobre lo que sucedió, exactamente, con todo detalle, la noche del 14 de noviembre de 1959. La persona que narra los hechos en la película es el mismo Truman Capote, aunque por boca de uno de los asesinos reflexiona sobre la pena de muerte.

Está rodada en blanco y negro, en los escenarios naturales donde transcurrieron los hechos, y con la misma luz que debieron ver los protagonistas de la historia. Brooks reconstruye hasta el mínimo detalle los hechos y el lugar de ellos, por lo que la película se convierte en la más real de las que se hicieron sobre el asesinato.

En la película intervienen como personajes dos protagonistas reales que dan su opinión con desenfado: la señora Sadie Truitt, encargada de recoger el correo que los trenes sueltan sin pararse y su hija Mirtle Clare, responsable de la estafeta de correos, que figuran en los títulos de crédito.

Capote. 2005.

Capote, dirigida por Bennett Miller, en 2005, no es una segunda versión de *A sangre fría* sino una recreación del período que le tomó a Capote hacer sus investigaciones. El guión es de Dan Futterman y está basado en el libro «Truman Capote. La biografía definitiva», de Gerald Clarke.

La trama transcurre entre 1959 y 1965, y narra un fragmento de la vida del escritor cuyo nombre da título a la película, a raíz del asesinato múltiple de una adinerada familia granjera en Kansas, acontecimiento que desembocaría en la publicación en 1966 de *A sangre fría*.



■ **Capote.** 2005



■ **The infamous.** 2006.

Truman Capote (Philip Seymour Hoffman), tras escribir *Desayuno en Tiffany's*, leyó en los periódicos la noticia de los asesinatos de los cuatro miembros de una conocida familia granjera, los Clutter, en Holcomb, Kansas, e intenta demostrar una teoría que siempre ha sostenido: en las manos del escritor adecuado, la no ficción puede resultar tan apasionante como la ficción. Tras conocer a los protagonistas, a los investigadores, y a los asesinos, en la cárcel, se da cuenta de que lo que había creído que iba a ser un artículo para una revista se ha convertido en un libro.

En la película se da también gran importancia a la figura de la escritora Nelle Harper Lee, autora de *Matar un ruiseñor*, amiga de la infancia de Capote, interpretada en la película por Catherine Keener. Hay quienes aseguran que sin la ayuda de Nelle, *A sangre fría* no existiría. Fue gracias a ella como Truman Capote consiguió acceder a las fuentes decisivas para su relato, pues Capote era retraído y tímido.

Infamous. Historia de un crimen. 2006.

Dirigida por Douglas McGrath en 2006, a partir de un guión basado en un libro de George Plimpton, profundiza en cuánto debe afrontar un escritor para lograr la obra perfecta: los sacrificios que deben hacer. Es todo un estudio acerca de Capote. Se centra en el proceso de investigación del escritor (Toby Jones), junto a su amiga de toda la vida Nelle Harper Lee (Sandra Bullock), en calidad de ayudante, coordinadora y compañera, en el que establece una relación cercana con los asesinos convictos Dick Hickock y Perry Smith para escribir con esos datos su novela *A sangre fría*.

Me diante la aplicación de procedimientos del documental a la ficción, McGrath se sirve de un recurso del documental en una historia verídica para, contrariamente a lo esperable, distanciarse de los hechos, dejando claro que el testigo percibe e interpreta siempre desde una perspectiva propia.

Magnates de la prensa. Ciudadano Kane

El cine ha reflejado en varias ocasiones el papel de los grandes magnates de la prensa. Tal vez el más significativo, fue William Randolph Hearst, que con a influencia de sus diarios *Examiner* y *Morning Journal*, precipitó en 1898 la declaración de guerra a España por parte del gobierno estadounidense. Cuba llevaba ya años en su lucha independentista contra España y Hearst ya se había implicado fuertemente en el conflicto. Fue entonces —sin ninguna relación con la guerra— cuando en el acorazado «Maine» de la marina norteamericana, una fortuita explosión le hizo grandes desperfectos y se hundió en la bahía de La Habana. Hearst envió al lugar a su dibujante Frederick Remington, quien una vez allí constató que no había nada extraño de lo que dar noticia y que el hundimiento no se podía atribuir a la guerra y le envió un telegrama: «Todo está en calma. No habrá guerra. Quiero volver». Hearst contestó en otro telegrama: «Usted facilite las ilustraciones que yo pondré la guerra.»

Cada mañana los estadounidenses amanecían con un nuevo titular, en el que se dejaba claro, sin dudas, la barbarie española en el Caribe. Él mismo estaba convencido de que era el *New York Journal* quien había desencadenado las hostilidades bélicas entre Estados Unidos y España.

La película *Ciudadano Kane*. *Citizen Kane*, dirigida en 1941 por Orson Welles, narra la historia de un importante financiero estadounidense, Charles Foster Kane, dueño de una importante cadena de periódicos, de una red de emisoras, de dos sindicatos y de una inimaginable colección de obras de arte, que muere en su fabuloso castillo de estilo oriental, Xanadú.

El cine ha reflejado en varias ocasiones el papel de los magnates de la prensa. El más significativo, William Randolph Hearst



Ciudadano Kane. 1941



No hay ninguna duda de que Kane era Hearst. La última palabra que pronuncia al expirar es «Rosebud». El país entero y la prensa en general quedan intrigados por saber el significado de esta palabra. Para descubrirlo, un grupo de periodistas se pone a investigar, entrevistando a algunas de las personas más importantes de su vida, como su secretario personal, su ex mejor amigo y su ex mujer. Cada uno dará su visión del fallecido y de su compleja personalidad. La película es el reportaje de esa búsqueda.

El cuarto poder

Good night, and good luck. *Buenas noches, y buena suerte*, de 2005, es cine político, una crítica al sistema corrupto y una petición a los medios de comunicación para que se enfrenten a ese sistema sin someterse a las presiones de las grandes corporaciones ni el de los gobiernos sobre la libertad de

Crítica al sistema corrupto y petición al periodismo para que se enfrenten a ese sistema sin someterse a las presiones de gobiernos

expresión. Combina la ficción con material de archivo real. George Clooney, director, presenta al periodismo como un cuarto poder, capaz de enfrentarse y de reformar o hacer caer un sistema.

Cuenta la película el enfrentamiento del periodista Edward R. Murrow (David Strathairn), liberal y demócrata convencido, y su equipo, capitaneado por su productor Fred Friendly (George Clooney) y Joe Wersbha (Robert Downey Jr.) a través de su programa en la CBS «Buenas noches, y buena suerte», contra el senador republicano Joseph McCarthy, promotor del llamado Comité de Actividades Antiamericanas, y los métodos injustificables y anticonstitucionales utilizados en su paranoica persecución del peligro comunista en EE.UU. en 1958.

«El film se centra específicamente en un hecho te-

levisivo. Sólo quería los momentos que acontecieron en televisión. Nos mantuvimos alejados de la mayoría de los hechos aprovechables y tratamos de mantenernos centrados en lo esencial». George Clooney.

Manipulación de la noticia

El gran carnaval, 1951

La finalidad del periodismo sensacionalista es el lucro, que determina sus acciones y movimientos. En el caso de *El gran carnaval, 1951, Ace in the hole. The big carnival*, de Billy Wilder, una de las mejores películas que conozco sobre periodismo, es un relato basado en un hecho real, en un accidente ocurrido en Kentucky, en 1925, en el que murió un hombre, Floyd Collins, atrapado en el interior de una cueva. Los periodistas publicaron la noticia a su gusto, exagerando acontecimientos.

En la película, el periodista Charles Tatum (Kirk Douglas), que descubre los hechos, los mantiene para alargar unos días la noticia y acceder así a los principales rotativos del país.

He elegido esta película por su calidad, por las posibilidades que aporta al análisis de un periodismo deshonesto y corrupto y por la forma de presentar a un público responsable de exigir cada día más a los medios de comunicación en lo que se refiere a asuntos morbosos y sensacionalistas.

Un periodista en horas bajas se encuentra accidentalmente con una historia de interés humano. Leo Minosa (Richard Benedict), debido a un derrumbe, queda atrapado en una mina en la que buscaba sepulcros indios. Tatum es el único que se atreve a penetrar en el interior de la cueva para llevar comida a Leo, le anima, le da valor y le hace una fotografía, que será el primer paso de un gigantesco «gran carnaval».

Por una parte, un ejército de técnicos tratan de salvar a un hombre atrapado en las entrañas de la Tierra. Para ello Tatum pacta con el sheriff (Ray Teal), que



■ **Buenas noches y buena suerte.** 2005



■ **El gran carnaval.** 1951

Diálogo entre Charles Tatum (K. Douglas) y Jacob Q. Boot (Porter Hall), director del «Sun Bulletin», de Albuquerque:

Charles Tatum (K. Douglas): «Si hace falta hacer un trato con ese sheriff corrupto..., por mí, bien. Y si tengo que aliñarlo con una maldición india... y una esposa con el corazón destrozado... por mí, bien»

Jacob Q. Boot (Porter Hall): «Por mí, no. Eso es un periodismo falso e injusto, eso es lo que es»

Charles Tatum: «Injusto no, es un periodismo que llega a las entrañas, Sr. Boot. Interés humano».

Jacob Q. Boot: «Ya me ha oído, falso».



ambiciona con este rescate lograr el favor popular para su reelección. Ambos convencen al jefe de mineros (Frank Jacquet) para que desdeñe su propuesta de apuntalar las paredes de la cueva y, con la finalidad de alargar la noticia, sacar al accidentado de la montaña (trabajo que tomaría entre 12 y 16 horas), y en su lugar decida perforar la montaña desde arriba, lo que tomaría una semana de trabajo.

El «carnaval» lo forman los miles de visitantes, turistas y curiosos que, en coches, carrromatos y trenes llegan al lugar con el fin de seguir los acontecimientos. Decenas de feriantes, atracciones y puestos de comida y entretenimiento pueblan los alrededores, convirtiendo la zona en un negocio, que se alarga al mismo tiempo que la noticia sale en la primera plana de los periódicos más importantes, aumentan los días y el sufrimiento de Leo Minosa.

Periodismo de riesgo

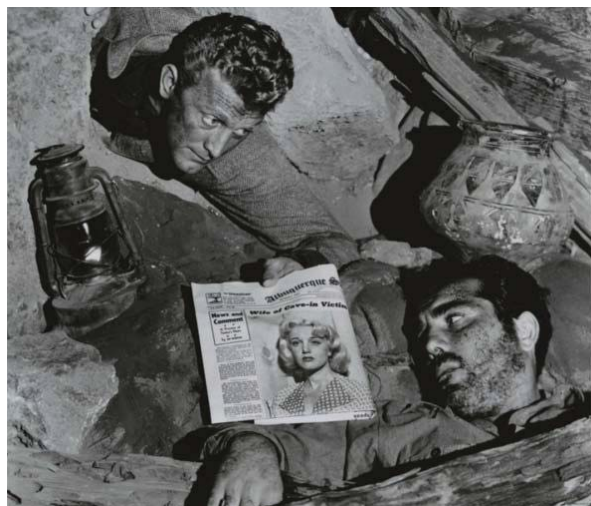
Los reporteros de guerra también son protagonistas en decenas de películas, como la australiana **El año que vivimos peligrosamente** (1982) de Peter Weir, con Mel Gibson y Sigourney Weaver, o la británica **Los gritos del silencio** (1984) de Roland Joffé, ambas ambientadas en el sudeste asiático. **Bajo**

el fuego, de 1983, está ambientada en Nicaragua.

A Guy Hamilton, periodista australiano en *El año que vivimos peligrosamente*, *The Year of Living Dangerously*, que llega a Yakarta, en 1965, le ha llegado una información que le puede dar fama y de paso, salvar vidas. conociendo allí a dos personas que cambiarán su vida: Billy Kwan (Linda Hunt), un idealista fotógrafo que ve en Sukarno el líder que Indonesia necesita y Jill Bryant (Sigourney Weaver), ayudante del agregado militar en la embajada británica.

Ambientada en la Nicaragua de la caída de Somoza, *Bajo el fuego*, *Under Fire*, dirigida en 1983 por Roger Spottiswoode. En ella se plantea la implicación del periodista en los hechos, adquiriendo protagonismo o dejar que las cosas sucedan y simplemente transmitir la información. Tres periodistas americanos van a Nicaragua, donde la guerrilla sandinista está a punto de derrocar al dictador Somoza, a pesar de que cuenta con la ayuda de la CIA. Russell Price (Nick Nolte) es un fotógrafo al que la periodista radiofónica Claire (Joanna Cassidy) presiona para que se involucre en la revolución. En una situación similar se encuentra otro colega de profesión (Gene Hackman).

El «carnaval» son los miles de visitantes y curiosos que en coches, carrromatos y trenes llegan al lugar para seguir los acontecimientos



■ **El gran carnaval.** 1951



■ **El año que vivimos peligrosamente.** | 1982

La película está basada en una escena, aunque borrosa, de menos de 30 segundos, que se vio en todos los noticieros de TV del mundo, que ocurrió el 20 de junio de 1979, en Managua, Nicaragua. Un reportero, norteamericano, Bill Stewart, al que rodean unos soldados somocistas, arrodillado y con las manos en alto, se tumba en el suelo cuando se lo ordenan. Un soldado le da un fuerte patada en el estómago, otro soldado le dispara en la cabeza. Se pueden ver el vídeo en Internet. (Nota 1).

Se plantean las preguntas: ¿Qué debe hacer un periodista cuando entiende que su información puede cambiar el curso de una guerra? ¿Ética personal o ética profesional?

Periodistas notarios de la realidad, para transmitirla al gran público por medio de la prensa, las redes, la radio o la televisión

Los gritos del silencio, The Killing Fields, es un film británico de 1984, dirigido por Roland Joffé, basada en las experiencias de tres periodistas durante el régimen de los Jemeres rojos, cuenta la historia de Sydney, periodista del *The New York Times* enviado a Camboya en 1972 como corresponsal de guerra. Un nativo, Dith Pran, le sirve de guía e intérprete. Al caer el gobierno de Camboya en 1975, los EE.UU. se retiran del país, y toda la familia de Pran emigra a Norteamérica excepto él, que decide quedarse con el periodista para seguir ayudándole. Ambos viven refugiados en la embajada francesa, pero cuando deciden abandonar Camboya, el ejército revolucionario prohíbe salir del país a Pran, que es recluido en un campo de concentración.

Periodismo de denuncia

Quienes ejercen el periodismo pueden ser notarios de la realidad, para transmitirla al gran público por medio de la prensa, las redes, la radio o la televisión. Además de sus conocimientos científicos o técnicos, los profesionales del periodismo deben tener con-

vicciones, ser independiente de fuentes, personas, creencias, instituciones y estados, y no deben dejarse influir en su trabajo por dura que sea la información para personas de quienes depende.

El periodismo de denuncia puede servir para informar objetiva o subjetivamente. Las motivaciones del periodista de investigación, subjetivas, su capacidad de indignación, o su persistencia, deben estar al servicio de la investigación científica, del rigor al investigar, y de la objetividad al examinar hechos, personas y datos.

Denuncia política a un Estado. Grita libertad.

La película *Grita libertad, Cry Freedom*, británica, de 1987, fue dirigida por Richard Attenborough, y cuenta los hechos que le sucedieron en Sudáfrica al periodista Donald Woods, en su relación con Steve Biko, un luchador contra el apartheid sudafricano, la muerte de éste y los avatares del periodista para salir del país.

La película dio a conocer al mundo los hechos, consiguió multiplicar la ya importante repercusión de los testimonios de Woods contra el régimen de Pretoria, que intentó desprestigiarla y hundirla, así como al propio Woods (Denzel Washington) y a la familia Biko, que actuaron como asesores. Nelson Mandela, Premio Nobel de la Paz, definió a Donald Woods como «un sudafricano excepcional»

Donald Woods es el editor jefe de un diario liberal sudafricano. Había escrito varios editoriales críticos con las ideas de Steve Biko. Pero tras encontrarse con él por primera vez, cambió de opinión. Se encontraron varias veces más, lo que llamó la atención de la policía de seguridad sobre Woods. Cuando Steve Biko muere bajo custodia policial, escribió un libro sobre él y tuvo que salir clandestinamente del país para publicarlo.

Attenborough narró la película desde la perspectiva de Donald Woods pues «Si haces una película cen-



■ **Los gritos del silencio.** 1984



■ **Grita libertad.** 1987

trada principalmente en Steve Biko, haces una película de desesperanza. Cuentas una historia en la que un régimen brutal y represivo sale victorioso. A causa del control totalitario, la imagen que queda entre los que no saben nada es que el poder es más fuerte que el derecho. Esa es la historia que cuentas, porque Biko, este joven brillante, genial luchador, ha sido simplemente borrado. Si no fuera por Donald Woods no habría sido conocido por el resto del mundo. Se habría exhibido en un círculo muy reducido y la habrían ido a ver cuatro gatos, aparte de los ya convencidos de la necesidad de luchar contra esta situación. Yo quiero encontrar al público que no sabe nada del apartheid y que va al cine a buscar una película de aventuras, de acción o de una historia de amor, pero al enfrentarse al problema saldrá del cine furioso o indignado, o lo que sea» **Nota 2.**

Acompañado de su familia, Woods comienza a sufrir las atrocidades que estaban reservadas para los negros. Cuando la huida llega a concretarse, Attenborough nos recuerda que, si bien para un blanco todavía resulta posible escapar del infierno, la mayoría negra sigue naciendo y muriendo, bajo la opresión

del «apartheid» en la tierra que le pertenece»

En el exilio escribió la biografía de Biko y su propia autobiografía, que, junto a sus recuerdos personales, son la base de *Grita libertad*. En el exilio, Woods se convirtió en un crítico del régimen más eficaz incluso de lo que había sido en el interior.

Denuncia a una multinacional. *The insider*

Un homenaje al periodismo de investigación *The insider*, *El dilema*, dirigida en 1999 por Michael Mann, se basa en un hecho real: cómo el productor periodístico de 0 Minutos-el gran programa de investigación periodística americano-, Lowell Bergman (Al Pacino) puso entre las cuerdas al químico Jeffrey Wigand (Russell Crowe), de Brown & Williamsom, una de las principales tabacaleras del mundo y dijo que las tabacaleras mintieron en el juicio que se hizo en su contra: sabían que el cigarrillo causaba cáncer por su práctica de añadir sustancias adictivas a los productos

Lo más importante aquí es la idea de la confianza de la fuente y cómo no debe ser traicionada jamás, incluso cuando hay interferencias económicas terribles. Probablemente sea el mejor film sobre la tarea real de difundir noticias.



Notas

Nota I. Ver TV, asesinato de William D. «Bill» Stewart (Huntington, Estados Unidos, 1941 – Managua, Nicaragua, 20 de junio de 1979) fue un periodista estadounidense que murió asesinado por la Guardia Nacional del dictador Anastasio Somoza mientras cubría la Revolución Sandinista.

<https://abcnews.go.com/Archives/video/june-20-1979-abc-news-correspondent-shot-dead-56533140>

Nota II. Las citas de Attenborough están extraídas de sus declaraciones con ocasión de su estreno en España.

Bibliografía

Kaplan, David E. 2013. *Global Investigative Journalism: Strategies for Support*. CIMA

Fontcuberta, M. (1993): *La Noticia*. Pistas para percibir el mundo. Barcelona. Paidós.

Mz-Salanova, Enrique. Post. Los papeles del Pentágono. http://educomunicacion.es/cineyeducacion/periodismo_pentagono.htm

Mz-Salanova, Enrique. El intercambio. http://educomunicacion.es/cineyeducacion/periodismo_el_inter

[cambio.htm](http://educomunicacion.es/cineyeducacion/periodismo_todosloshombres.htm)

Mz-Salanova, Enrique. http://educomunicacion.es/cineyeducacion/periodismo_todosloshombres.htm

Mz-Salanova, Enrique. Todos los hombres del presidente. http://educomunicacion.es/cineyeducacion/periodismo_todosloshombres.htm

Mz-Salanova, Enrique. Ciudadano Kane. <http://educomunicacion.es/cineyeducacion/periodismo%20kane.htm>

Mz-Salanova, Enrique. Buenas noches y buena suerte. <http://educomunicacion.es/cineyeducacion/periodismo%20buenas%20noches.htm>

Mz-Salanova, Enrique. El gran carnaval. <http://educomunicacion.es/cineyeducacion/periodismo%20carnaval.htm>

Mz-Salanova, Enrique. *Grita libertad*. <http://educomunicacion.es/cineyeducacion/periodismogritalibertad.htm>

Mz-Salanova. El cine documental. <http://educomunicacion.es/cineyeducacion/documentcomienzos.htm>

Mz-Salanova. A sangre fría. <http://educomunicacion.es/cineyeducacion/periodismosangrefria.htm>