

CÓRDOBA. ARGENTINA. ILUSTRAR ASPECTOS POLÍTICOS Y SOCIALES MEDIANTE UN FILM

El cine como recurso didáctico para enseñar Historia. El período de entreguerras y el film *Hitler: The Rise of Evil*

EL CINE ES ESPECTÁCULO AL MISMO TIEMPO QUE ARTE Y MEDIO DE COMUNICACIÓN



Germán Torres

Universidad Nacional de Villa María. Córdoba. Argentina.
tgerman@hotmail.com

El artículo indaga los aportes que brinda el diseño e implementación de material didáctico basado en producciones cinematográficas a la enseñanza de contenidos histórico-culturales, tomando como ejemplo el denominado período de entreguerras (1919-1939) y la miniserie *Hitler: The Rise of Evil* (2003). La discusión sobre la utilidad pedagógica del cine en la enseñanza de la Historia permite avanzar en el diseño de nuevas técnicas que generen una motivación extra y una comprensión más reflexiva de los procesos históricos por parte del alumnado, incrementando el desarrollo de sus habilidades de pensamiento crítico. La propuesta aborda la utilización del film *Hitler: The Rise of Evil*, como material complementario al relato escrito, para ilustrar los aspectos políticos, sociales, económicos y culturales en Alemania durante el período de entreguerras.

1. Los aportes del cine de ficción a la enseñanza de la Historia

No existe todavía un consenso generalizado entre historiadores acerca de cuál es el verdadero aporte que el cine puede brindarle a la enseñanza de los pro-

cesos históricos y culturales. Hasta no hace mucho tiempo, el discurso histórico en el ámbito académico se consideraba válido si provenía exclusivamente de fuentes escritas, subestimando de este modo, el valor que pueden aportar otros lenguajes como -por ejemplo- el cinematográfico.

La postura esgrimida en este artículo es similar a la de muchos historiadores que comenzaron a encontrar en el cine ciertos valores históricos susceptibles de ser utilizados en la enseñanza de la Historia y está a favor de acercar a los estudiantes -de todos los niveles educativos- al visionado crítico y reflexivo del cine, sin abandonar el disfrute de la obra como medio de entretenimiento.

En efecto, se reconoce como punto de partida que el principal objetivo de la industria cinematográfica es ganar dinero y no enseñar Historia. Sin embargo, la misma premisa puede aplicarse al libro, más allá de ser concebido en algunos casos con fines didácticos, como sucede con los manuales de historia. ¿Cuáles son entonces los factores que distinguen a ambas fuentes?

Si bien el cine es un espectáculo, al mismo tiempo es arte y también se constituye en un medio de comunicación. Es en este aspecto cuando alcanza una

dimensión que supera su intrínseca función de entretenimiento.

«... el cine sobrepasa esa función de mero divertimento en cuanto se convierte en medio efectivo de comunicación de masas. Su capacidad de sensibilización e inspiración de modelos de comportamiento hace que se transforme en testigo de las historias o relatos que se producen en cada momento a través de la pantalla, poniendo de manifiesto pautas de actuación y puntos de vista sobre hechos y actos humanos. La identificación escénica e interiorización o subjetivación de personajes y de contextos sociales, culturales o políticos son un claro indicativo de la dimensión ideológica presente en las narraciones filmicas». (De Pablo (2001; p. 5).

Respecto de los diversos caminos que tiene el cine para acercar el conocimiento de los hechos históricos, pueden encontrarse antecedentes en los estudios de los principales teóricos que abordaron científicamente la relación entre el cine y/o los medios audiovisuales con la enseñanza de la Historia.

Uno de los principales adeptos a la utilización del cine en la docencia y como fuente instrumental de la Historia, es el historiador francés Marc Ferro quien, a comienzos de la década del ochenta ya increpaba el menosprecio que hacen los historiadores de los medios audiovisuales como fuente. De acuerdo con Ferro (1980), todas las fuentes, ya sean escritas, visuales o audiovisuales provienen de un interés particular -o de ciertas instancias de poder- que responde a una visión subjetiva de la historia, la de aquellos estamentos de poder cuya ideología tiene un predominio por sobre la sociedad en un determinado momento.

De modo análogo, para explicar la desconfianza de los historiadores respecto a las fuentes audiovisuales, el historiador y director de cine, Robert Rosenstone (1997), manifiesta que es la idoneidad histórica de quienes hacen uso de los medios masivos de comunicación lo que está en tela de juicio. Los historiadores ponen foco en cuestionar la certeza y fiabilidad de los films históricos -tanto ficcionales como documentales- y dudan bastante de la estructura narrativa cinematográfica que propone una explicación lineal de los acontecimientos y comprime la historia para ajustarla al tiempo de duración de un film.

Por otra parte, el sociólogo francés Pierre Sorlín amplía la controversia señalando que los historiadores en realidad no están preparados para la utilización

del material filmico, dado que no saben cómo utilizarlo. Este problema, señala Sorlín (1985), no es exclusivo de los historiadores, sino que el temor a la utilización de material audiovisual también se presenta en otras ramas de las ciencias sociales dominadas por la utilización exclusiva del libro como fuente.

En otro sentido, la percepción y el punto de vista de un realizador cinematográfico, así como la intencionalidad ideológica de quien encarga una producción, hacen a la construcción del discurso audiovisual; pero ello no significa que el film deja de tener su valor como testimonio del pasado.

Respecto a esta intencionalidad del director cinematográfico, «el poder de una película consiste en que da al espectador la sensación de que está siendo testigo ocular de los acontecimientos. Pero éste es también el peligro que conlleva este medio -como le ocurre a la instantánea-, pues dicha sensación es ilusoria» (Burke; 2001; p. 202). Para Burke, una historia contada -ya sea a través de un film, una pintura o un libro- es antes que nada, un acto de interpretación. Es en este aspecto donde cobra importancia el estudio previo del historial del director, a fin de poder divisar cuál es su intención con la forma de exponer los acontecimientos. De esta forma, resulta más sencillo detectar las tergiversaciones o anacronismos presentes en la obra.

La identificación de personajes y de contextos sociales, culturales o políticos son indicativo de la dimensión ideológica de los films

2. ¿Cualquier film es apropiado para utilizar en las aulas?

Teniendo en cuenta las posturas descritas, surge la pregunta acerca de cuáles son los films más apropiados -dentro del cine de ficción- que pueden utilizarse para la enseñanza de la Historia. El docente debe tener en cuenta que muchas veces los alumnos -y cualquier otro espectador- se compenetran demasiado con la película y adquieren una excesiva confianza en la representación que están visionando. El riesgo subyace en que los alumnos llegan a suponer un conocimiento total de los detalles correspondientes al proceso histórico representado, sin percatarse que lo mostrado en el film es solo la visión parcial de un director. Por tal motivo, si podemos controlar este riesgo, se abren mayores posibilidades en la elección de



material fílmico para un determinado hecho histórico.

La postura planteada en este artículo es contraria a la de aquellos historiadores que aplicando una excesiva rigurosidad en el análisis de un film, buscan el mayor número de errores históricos posibles y subestiman su capacidad de acercarse al conocimiento de los sucesos históricos-culturales o directamente descartan su utilidad como fuente histórica. Este accionar de algunos historiadores se origina en el hecho de querer aplicar al material audiovisual los mismos dogmas que se emplean en la tradición escrita (de Pablo; 2001).

Por lo tanto, ¿tiene sentido someter un film de ficción al riguroso análisis histórico, cuando el mismo contiene errores históricos y una subjetividad manifiesta por parte de su director?; ¿existen a pesar de todo, en estos films, algunos datos o información histórica válida y relevante?; ¿pueden sin embargo utilizarse para enseñar Historia?

En efecto, para poder responder esta pregunta, es fundamental determinar si las manipulaciones que contiene toda película distorsionan o clarifican su significado, explica de Pablo (2001), dado que algunas veces se utilizan los acontecimientos históricos solo para generar el contexto en el cual se desenvuelve la historia -y por lo tanto se ignoran los procesos políticos, sociales o culturales-, pero otras veces se trata a los acontecimientos con un alto grado de responsabilidad por parte de los directores.

En definitiva, lo que quiere expresar de Pablo, es la dificultad de aprender un proceso histórico a través de un film, sin la asistencia del docente para enseñar a «ver» ese film. Por ello, la tarea fundamental del educador consiste en resaltar la importancia de los eventos históricos retratados afín de que los alumnos se identifiquen con esos sucesos y puedan percibir los pensamientos y sensaciones de los personajes retratados, o como dice el mismo de Pablo (2001; p. 20): «adentrarse en los temores o en las ilusiones de otros tiempos». En este punto, se hace evidente que a efectos de llevar a cabo esta tarea se requieren ciertos conocimientos previos mínimos por parte del educador, a fin de poder percibir esos aspectos y trans-

mitírselos a los alumnos, motivando así el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo acerca de los acontecimientos.

En cualquier tipo de análisis lo esencial es poder interpretar aquello que nos quiere comunicar un director con la película. Y a veces, esta tarea no es tan sencilla como a simple vista parece. Debe tenerse en cuenta también, cuando se procede a la utilización del cine, que la película no es la representación irrefutable de la realidad sino más bien una puesta en escena, dado que -principalmente por una limitación de espacio en el formato- selecciona solo algunos aspectos del contexto en el cual se desarrolla.

3. Una propuesta aplicable al período de entreguerras europeo

El interés está centrado en la utilización del cine como recurso didáctico complementario al material bibliográfico, para enriquecer el aprendizaje de los procesos históricos acontecidos en Europa en el período de entreguerras, en el espacio curricular Perspectivas del Mundo Actual, del Profesorado en Lengua Inglesa, de la Universidad Nacional de Villa María (Villa María, Córdoba, Argentina).

Se trata específicamente de introducir a los alumnos del Profesorado en el análisis de ese período, contemplando los aspectos políticos, sociales, económicos y culturales, que propiciaron el surgimiento de diversos regímenes totalitarios en varios países del continente. El análisis histórico de este período comprendido entre los años 1919 y 1939, resulta esencial para explicar las motivaciones de las grandes potencias de la época para movilizar ejércitos a lo largo y ancho de casi todo el planeta, configurando el mayor conflicto bélico en la historia de la humanidad.

La génesis misma de este conflicto nace apenas finalizada la Primera Guerra Mundial, específicamente en las fuertes sanciones impuestas a la derrotada Alemania a través del Tratado de Versalles. La nueva configuración del mundo y la creación de la Sociedad de Naciones para instaurar un período duradero de paz, no alcanzaron el éxito esperado. La situación política y social en Europa continuó en plena ebullición, las tensiones generadas por el rechazo al nuevo orden de posguerra, sumado a los efectos de la Gran Depresión -comenzó en EEUU en 1929 pero también impactó profundamente en las economías de los países de Europa Central durante la década del 30, sobre todo en Ale-

Es fundamental determinar si las manipulaciones que contiene toda película distorsionan o clarifican su significado



mania, Austria y Polonia-, provocaron un renacimiento del nacionalismo y el surgimiento de regímenes totalitarios en varios países del continente.

Los ejemplos más significativos de esta tendencia lo constituyen la creación de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas -URSS- en 1922, liderada inicialmente por Vladímir Lenin y luego por Iósif Stalin -cuyo poder tomó relevancia a partir de la muerte de Lenin en 1924-; el establecimiento del fascismo en Italia a partir de 1923 con Benito Mussolini; la llegada al poder del partido nazi en 1933 en Alemania y la instauración de un régimen dictatorial inestable en España a partir de 1936 que terminaría con el ascenso de Francisco Franco en 1939. También fueron conformándose distintos regímenes autoritarios en Polonia, Yugoslavia, Hungría, Bulgaria, Grecia y los Estados Bálticos. Los apoyos recibidos por parte de grupos sociales, sectores religiosos y del ejército, fueron determinantes en muchos de los casos.

La propuesta didáctica aquí expuesta, para complementar la enseñanza de este período, se basa en el visionado del film *Hitler: The Rise of Evil* (2003), miniserie de 180 minutos de duración que está dividida en dos partes. La primera de ellas gira en torno al desarrollo de una de las características más emblemáticas de Hitler: su poder de oratoria. Esta habilidad le permite iniciar una prominente carrera política inspirada en un ferviente nacionalsocialismo. La segunda parte de la miniserie está centrada en los años posteriores a la estadía de Hitler en la prisión de Landsberg, lugar al que había sido enviado tras el fallido Putsch de Munich. Con el apoyo de unos cuantos adeptos

y de las Sturmabteilung (SA) de Ernst Röhm, Hitler logra cimentar su ascenso al poder y conquista los escaños que le permiten avanzar sobre el gobierno de la República de Weimar.

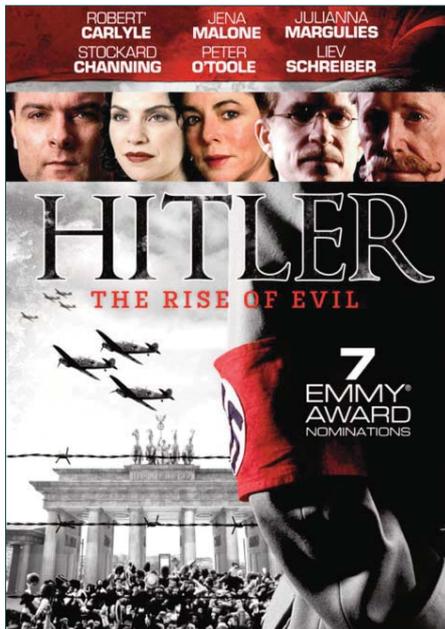
El propósito perseguido con esta propuesta, busca inducir al planteamiento de los siguientes interrogantes por parte de los alumnos: ¿Es el Tercer Reich

producto exclusivo de las convicciones ideológicas de Adolf Hitler? O, por el contrario, ¿es el mismo Hitler fruto de la sociedad alemana de aquellos años inmediatamente posteriores a la finalización de la Primera Guerra, que se veía así misma humillada e indefensa frente

te a las sanciones impuestas por el Tratado de Versalles? Si Adolf Hitler nunca hubiese existido, ¿algún otro hubiese tomado su papel? ¿Cuáles eran las características del contexto político y social en Alemania cuando el Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán comienza a adquirir relevancia en la sociedad alemana? ¿Era inevitable el ascenso político de Hitler, dada las condiciones en las que se encontraba Alemania? ¿Pudo haberse evitado de algún modo, el derrotero de acontecimientos que llevó al mundo a una Segunda Guerra Mundial? Y la pregunta más importante, ¿puede volver a surgir -en algún país del mundo- un régimen totalitario con similares características a las del nazismo? Estas y otras tantas preguntas son necesarias despertar en el alumnado para no solo dar a conocer y comprender lo ocurrido, sino también para que puedan replantearse las causas y consecuencias de los hechos acontecidos, cuál es su influencia en la sociedad actual y como prevenir que sucesos semejantes vuelvan a surgir.

Dar a conocer y comprender lo ocurrido y que puedan replantearse las causas y consecuencias de los hechos acontecidos





4. El film Hitler: The Rise of Evil

2003. Canadá. 180 min. Inglés.

Director: Christian Duguay

Miniserie para TV

Productores: John Ryan, Ed Gernon, Peter Sussman

Guión: G. Ross Parker; John Pielmeier

Protagonistas principales: Robert Carlyle como Adolf Hitler; Stockard Channing como Klara Hitler; Jena Malone como Geli Raubal; Julianna Margulies como Helene Hanfstaengl; Matthew Modine como Fritz Gerlich; Liev Schreiber como Ernst Hanfstaengl; Peter Stormare como Ernst Röhm; Friedrich von Thun como el General Erich Ludendorff y Peter O'Toole como Paul von Hindenburg.

Música: Normand Corbeil

Fotografía: Pierre Gill

Dirección Artística: Albrecht Konrad

Editores: Sylvain Lebel y Henk Van Eaghen

Compañía productora: Coproducción Canadá-USA; Alliance Atlantis Communications

Distribuidora: Alliance Atlantis

Fecha de estreno: 18 de mayo de 2003

Lugares de filmación: Brno (República Checa), Praga (República Checa) y Viena (Austria)

La miniserie no está exenta de críticas, incluso algunos analistas de cine llegan a calificarla como un simple panfleto propagandístico antinazi (Franco; s.f.). Ello obedece a que si bien retrata fielmente los sucesos históricos que se dieron cita a partir del año 1930 cuando Hitler comenzó a consolidar su poder desde el Partido Nacionalsocialista, al tratar los aspectos de la vida privada de Hitler, los guionistas se toman algunas licencias que no parecen ser muy consistentes con la realidad de los hechos o l menos son bastante discutibles.

Aunque la serie está basada en una reconocida biografía escrita por el prestigioso historiador británico

Sir Ian Kershaw -la cual es muy valorada por su extrema objetividad y contiene abundantes detalles de la vida privada de Hitler-, los productores de la serie que adquirieron los derechos sobre el libro introdujeron cambios y alguna que otra inexactitud que llevaron a la renuncia del mismo Kershaw en el cargo de consultor histórico de la miniserie.

La principal controversia gira en torno a la imagen de Hitler que transmite la miniserie. Desde su juventud, se lo muestra con una personalidad algo desquiciada y con una considerable torpeza en su forma de interactuar. Muchos historiadores no creen en esta imagen de Hitler, al considerarlo más bien como una



persona bastante cordial en sus modos y con la suficiente inteligencia como para desenvolverse socialmente y poder generar influencia sobre otras personas.

Durante los primeros minutos del film, se puede apreciar el retrato de un niño con una maldad innata, un joven algo cobarde durante su participación en la guerra, maltratador de animales y con un odio natural hacia la raza judía. Sin embargo, ninguno de estos aspectos del joven Hitler ha sido comprobado. Hay más bien un consenso entre los historiadores, el cual sugiere que la transformación de Hitler, nació más bien en el período de postguerra -después de la Primera Guerra Mundial- con una Alemania sometida políticamente y asfixiada económicamente por las potencias aliadas vencedoras -sobre todo Francia y Gran Bretaña-. La creciente xenofobia que había estado germinando en el pueblo alemán, fue aprovechada oportunamente por el nazismo, sobre todo después del crack de Wall Street de 1929 y durante la Gran Depresión que la sucedió.

La miniserie tampoco está exenta de algunos anacronismos y licencias artísticas. Por ejemplo, Hermann Goering, Joseph Goebbels, Heinrich Himmler, Reinhard Heydrich y Rudolf Hess son personajes secundarios o inexistentes en el film, y sin embargo, todos ellos desempeñaron en realidad un papel muy im-

portante en la ascensión de Hitler al poder.

¿Por qué utilizar entonces esta producción cinematográfica a pesar de los evidentes anacronismos y la subjetividad manifiesta que presenta?

Si tenemos presente que el objetivo perseguido con la implementación de esta estrategia didáctica consiste en incentivar el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en el alumnado, el film *Hitler: The Rise of Evil* resulta apropiado -dadas las características descritas- para ser analizado y debatido en el aula como material complementario, sin obviar la necesaria instrucción previa del docente sobre sus particularidades. Se trata en definitiva, de contribuir a la formación de sujetos capaces de analizar críticamente las representaciones que las producciones audiovisuales hacen de los eventos históricos-culturales.

Lo esencial en la selección del material cinematográfico a utilizar es la respuesta adecuada que puede brindar a los objetivos y contenidos curriculares correspondientes, así como también las posibilidades del posterior análisis y debate que pueda ofrecer. Preguntarse a quiénes va dirigida la clase, qué tipo de conocimientos se pretende transmitir y con qué propósito, son los primeros cuestionamientos que el docente debe hacerse a sí mismo.

Preguntarse a quiénes va dirigida la clase, qué tipo de conocimientos se pretende transmitir y con qué propósito se utilizará el film



5. Metodología propuesta

La elaboración de la propuesta didáctica procura apartar al alumno de una postura pasiva y lograr que asuma un rol más reflexivo dentro del proceso de enseñanza/aprendizaje. Ello favorece el desarrollo de un pensamiento crítico y la construcción de realidades históricas a partir de la información que recibe, tanto del material audiovisual seleccionado como de la bibliografía obligatoria asignada. A partir de esta propuesta, los alumnos deben alcanzar los siguientes objetivos generales en el aprendizaje de la Historia (Trepas; 1994; p. 40):

1. Recordar, evaluar y seleccionar conocimiento relevante en su contexto y explicarlo de una manera clara y coherente a partir de fuentes primarias y secundarias.

2. Identificar y explicar las causas y consecuencias, continuidades y cambios, similitudes y diferencias en un marco temporal de fenómenos históricos.

3. Explicar acontecimientos y problemas desde la perspectiva de la gente del pasado.

4. Usar y procesar diversos testimonios o fuentes históricas de carácter primario y/o secundaria de tipo escrito, estadístico, visual, artístico, etc. así como extraídos de textos de libros y o fuentes orales.

5. Comunicar resultados del conocimiento histórico de forma adecuada.

A tal fin, se propone la metodología del cine fórum; una técnica educativa basada en la

dinámica de grupos. Específicamente, el cine fórum «es una actividad grupal en la que a partir del lenguaje cinematográfico o el cine, y a través de una dinámica interactiva o de comunicación entre sus participantes, se pretende llegar al descubrimiento, la interiorización y la vivencia de unas realidades y actitudes latentes en el grupo o proyectadas en la sociedad» (González Martel, como se citó en Calopiña, 2007).

Se propone la metodología del cine fórum; una técnica educativa basada en la dinámica de grupos a partir del lenguaje cinematográfico



La implementación de esta técnica requiere de una planificación didáctica previa que incluye una serie de elementos en función de los temas a tratar. De acuerdo con Bravo Miralles (2010, p. 2), los elementos mínimos son:

- Objetivos pedagógicos.
- Selección de la película.
- Métodos de visualización.
- Elaboración de material didáctico.

En consecuencia, la secuencia didáctica propuesta incluye clases teóricas y sesiones de análisis/debate sobre el visionado de los films presentados. En estas sesiones se trabaja con una guía didáctica elaborada previamente por los docentes, sobre cada película, documental o material audiovisual seleccionado.

Las guías deberán contener mínimamente: ficha técnica del material -incluyendo título, año, género, di-

rector, protagonistas, etc.-, resumen o sinopsis sobre el argumento para graficar el contexto en el que se enmarca la película, significancia histórica sobre el aporte al objeto de estudio y un cuestionario a responder por parte de los alumnos relacionando los contenidos aprendidos en clase, el relato histórico escrito -material bibliográfico- y el relato expuesto en el film. En consecuencia, el formulario deberá contener una serie de preguntas y consignas que busquen ampliar el marco de referencia de los procesos históricos, su comprensión y la reflexión acerca de las causas y consecuencias de los hechos referidos.

Las consignas sugeridas respecto al visionado de la miniserie *Hitler: The Rise of Evil* son:

1. Relacione el título de la miniserie con la representación que el film hace de Hitler en su niñez y juventud. ¿Usted piensa que hay una subjetividad ma-

nifiesta por parte de los guionistas para influenciar al público?

2. Describa sintéticamente el contexto político de la República de Weimar (período comprendido entre los años 1918 y 1933 en Alemania)

3. Analice la utilización del Partido Obrero Alemán por parte de Hitler para el logro de sus propias ambiciones.

4. ¿Cuáles fueron los motivos -según el film- de Ernst Hanfstaingl para impulsar la carrera política de Hitler? ¿Creía verdaderamente en su ideología o simplemente quería hacer de Hitler un instrumento útil para sus propósitos personales?

5. A lo largo del film se muestra a un Hitler motivado mucho más por el resentimiento personal que por razones ideológicas. ¿Está de acuerdo con esta visión del director o supone que el film subvalora la inteligencia de Hitler en términos políticos o ideológicos?

6. ¿Cómo describiría la postura general del pueblo

alemán frente a las ideas propagadas por Hitler?

7. ¿Qué influencia tuvo la Gran Depresión en el ascenso del Partido Nacionalsocialista?

8. Trazando un paralelismo con la actualidad: ¿piensa que es posible hoy el surgimiento de regímenes fascistas como el acontecido en Alemania durante el período analizado?

La siguiente etapa consiste en llevar a cabo dentro del aula y con la guía del docente, un análisis y/o debate grupal con toda la clase, que incluya consideraciones sobre el director -nacionalidad, experiencia, ideología, etc.-, contexto histórico que evoca el film, el contexto de realización -social, político, económico, cultural, etc.- y la concepción o ideas que intenta transmitir desde la obra. Es importante para ello, que los alumnos valoren la película como reflejo del momento histórico retratado y reconozcan en ella, las referencias históricas, políticas y geográficas evocadas.

La posterior elaboración de una encuesta y/o entrevista dirigida a los alumnos con el objeto de recabar información acerca de la conveniencia propia de

utilizar material cinematográfico para ampliar sus conocimientos y mejorar la comprensión de la temática estudiada, será muy importante para evaluar la contribución del material diseñado en el proceso de aprendizaje.

UNIVERSIDAD:		Universidad Nacional de Villa María (Villa María, Córdoba, Argentina)			
CARRERA:		Profesorado en Lengua Inglesa			
ESPACIO CURRICULAR:		Perspectivas del Mundo Actual			
RÉGIMEN DE CURSADO:		Anual			
CARGA HORARIA:		Dos (2) horas semanales			
EJE TEMÁTICO:		El período de entreguerras			
SUB-TEMA:		Totalitarismos			
TÍTULO DE LA PROPUESTA:		El cine como recurso didáctico para enseñar Historia			
PROPÓSITO GENERAL:		Ilustrar los aspectos políticos, sociales, económicos y culturales de Alemania durante el período de entreguerras, a través del film <i>Hitler: The Rise of Evil</i>			
FASES	ACTIVIDADES	MODALIDAD	CARGA HORARIA	MATERIALES - RECURSOS	OBJETIVOS
1°	Dictado de una clase teórica sobre los procesos históricos acontecidos en el período de entreguerras y la Segunda Guerra Mundial (1919-1945).	Áulica	4 hs.	Bibliografía obligatoria: • Beck, R. y otros (2009). <i>World History – Patterns of Interaction</i> . Evanston, E.U.: McDougal Littell. • Ellis, E. (1997). <i>World History: Connections to Today</i> . Upper Saddle River (N.J.), E.U.: Prentice Hall.	Identificar los hitos históricos acontecidos en el período de referencia, sus causas y consecuencias.
2°	Visionado del film <i>Hitler: The Rise of Evil</i> por parte de los alumnos y lectura de la Guía Didáctica (incluye: ficha técnica del film, sinopsis y reseña sobre la significancia histórica del film).	Extra áulica	4 hs.	• <i>Miniserie Hitler: The Rise of Evil</i> (2003). • Guía Didáctica elaborada por los docentes de la cátedra.	Fomentar la motivación en los alumnos para el aprendizaje de los contenidos, ofreciéndoles material didáctico apropiado para los distintos estilos de aprendizaje (visual, auditivo, verbal, etc.).
3°	Resolución del cuestionario adjunto en la Guía Didáctica por parte de los alumnos.	Extra áulica	2 hs.	Bibliografía obligatoria.	Relacionar los contenidos aprendidos en clase, el relato histórico escrito -material bibliográfico- y el relato expuesto en el film.
4°	Análisis y debate grupal sobre las consignas de la Guía (con participación de docente y alumnos).	Áulica	2 hs.	• <i>Miniserie Hitler: The Rise of Evil</i> (2003). • Guía Didáctica.	Sociabilizar los contenidos adquiridos y propiciar el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en los alumnos.
5°	Evaluación parcial escrita (conjuntamente con la evaluación de otros temas incluidos en el espacio curricular).	Áulica	2 hs.	Cuestionario de evaluación.	Evaluación de los contenidos adquiridos.
6°	Realización de entrevistas y encuestas a los alumnos, una vez finalizado el dictado de la cátedra.	Áulica	15 min.	Formulario de encuesta.	Analizar el efecto del material didáctico implementado.

■ **Tabla 1.** Secuencia didáctica

6. Secuencia didáctica

En la Tabla 1 se presenta la secuencia didáctica completa con las actividades a desarrollar en cada etapa.

7. Reflexiones finales

El cine ha logrado introducirse en nuestra forma de vida, especialmente en la de las generaciones más jóvenes, a las cuales las nuevas tecnologías pusieron a su disposición una mayor cantidad de oferta cinematográfica. Su escasa utilización didáctica en las aulas, conlleva el riesgo de generar conclusiones equívocas por parte de los espectadores. Debido a que el cine es concebido exclusivamente con objeto de ganar dinero a través de su capacidad de entretenimiento, se menosprecia el valor pedagógico que el mismo puede proporcionar. Por ello es fundamental el análisis y discusión acerca de los aportes que el cine puede brindar a otras disciplinas tales como la Economía, el Derecho, la Sociología, la Filosofía y/o la Historia, entre muchas otras.

Los diversos historiadores e investigadores que han teorizado sobre esta relación -Marc Ferro, Pierre Sorlin, Peter Burke o Robert Rosenstone, por citar algunos de los más reconocidos- han puesto de manifiesto la importancia y utilidad pedagógica que tiene la implementación del material audiovisual en la enseñanza de la Historia. Es imposible negar hoy la importancia del material audiovisual en la tarea de reconstrucción de un determinado momento de la sociedad al cual se pretende evocar. De este modo, tanto los documentales como las películas históricas -sean o no de ficción- logran captar y reproducir acontecimientos del pasado con un alto grado de autenticidad y realismo. Estos documentos audiovisuales pueden incluso aportar información muy valiosa acerca de los tiempos en que fueron realizados y sobre los mismos realizadores.

A los efectos de su utilización en las aulas, es importante que el docente vea previamente más de una vez la película seleccionada, para despojarse así de la primera impresión emocional que este le imprime y así poder establecer la distancia necesaria para el posterior análisis y reflexión. No alcanza con solo ver la película; es necesario además analizarla y reflexionar acerca de su contenido, sacarle el mayor provecho posible y valorarla tanto artísticamente como por su capacidad de transmitir conocimiento. Tan importante como el argumento son los planos, el sonido y la actuación de los protagonistas, dado que nos ayudan a interpretar los símbolos que el director quiere comunicar. Lo fundamental es enseñar a los alumnos a «ver» la película y recordarles que ésta no es la representación irrefutable de la realidad sino más bien una puesta en escena, dado que selecciona solo algunos aspectos del contexto en el cual se desarrolla.

La utilización de la miniserie Hitler: The Rise of Evil para retratar el surgimiento de los regímenes totalitarios en la Europa de entreguerras, dentro del es-

pacio curricular Perspectivas del Mundo Actual, del Profesorado en Lengua Inglesa, de la Universidad Nacional de Villa María, pretende ser un ejemplo de cómo puede aplicarse esta metodología didáctica, para reforzar los conocimientos adquiridos por los alumnos mediante el uso del relato histórico escrito. Por otra parte, la oferta de material de apoyo adicional y extra áulico a los alumnos, que además les resulta motivador y esclarecedor de los contenidos curriculares, cubre en cierta medida las necesidades de mayor tiempo destinado a las presentaciones teóricas que el docente realiza en el aula.

Dependerá de la habilidad del docente y del contenido específico del material cinematográfico seleccionado, la comprensión de algunos valores simbólicos presentes en el mismo, así como el modo de pensar el período estudiado

por parte de los alumnos. No obstante, hay razones suficientes para inferir que la aplicación del material didáctico propuesto, basado en producciones audiovisuales, contribuye a la adquisición de contenidos histórico-culturales ya que promueve:

- la motivación en los alumnos dada la capacidad de entretenimiento de los films y la sensibilidad que generan;
- la estimulación de los diversos estilos de aprendizaje para absorber y retener nueva información;
- el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico como consecuencia del análisis e interpretación de los simbolismos que subyacen en los films seleccionados.

Referencias bibliográficas

- Bravo Miralles, F. (2010). El cine-fórum como recurso educativo. Innovación y experiencias educativas, 27; 1-11. (http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/FRANCISCO_BRAVO_2.pdf) (04-12-2017).
- Burke, P. (2001). Visto y no visto, el uso de la imagen como documento histórico. Barcelona (España): Editorial Crítica.
- Calopiña, M. (2007). Cine Forum y Crítica: encuentro necesario. Revista de Comunicación, 6; 81-88. (<file:///C:/Users/USER/Desktop/Dialnet-CineForumYCritica-3871633.pdf>) (05-12-2017).
- de Pablo, S. (Ed.). (2001). La Historia a través del cine. La Unión Soviética. Zarautz (España): Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.
- Ferro, M. (1980). Cine e Historia. Barcelona (España): Editorial Gustavo Gili.
- Franco, A. (s.f.). Crítica: Hitler: The Rise of Evil. Subportal de Cine Fantástico Arlequín. (<http://www.sssm.com.ar/hitler-rise/>) (04-12-2017).
- Rosenstone, R. (1997). El pasado en imágenes. El

desafío del cine a nuestra idea de la historia. Barcelona (España):Ariel.

Ryan, J. y otros (productor) y Duguay, C. (director). (2003). Hitler: The Rise of Evil [cinta cinematográfica]. Canadá:Alliance Atlantis Communications.

Sorlín, P. (1985). Sociología del cine, la apertura para la historia de mañana. Ciudad de México (México): Fondo de Cultura Económica.

Trepát, C. (1994). Procedimientos en Historia. Secuenciación y Enseñanza. Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Los Procedimientos en Historia. Número 1. 31-52.

Nota

Este artículo es derivado de un Proyecto de Investigación -del cual el autor es miembro integrante- denominado «La utilización de producciones audiovisuales en la enseñanza de contenidos histórico-culturales a nivel universitario: una propuesta didáctica para el Profesorado en Lengua Inglesa» dirigido por la Mgter. Eliana Brunori y financiado por Instituto de Investigación de la Universidad Nacional de Villa María (Argentina) para el período 2016-2017.

