



# POETISAS DEL 27: LAS GRANDES OLVIDADAS

## UNA LISTA INCOMPLETA

EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR LA ASOCIACIÓN ARTEAPUNTAS



ARTEAPUNTAS



## **POETISAS DEL 27: LAS GRANDES OLVIDADAS. UNA LISTA INCOMPLETA.**

**Asociación ARTEapuntas**

**Presidenta: M<sup>a</sup> Lourdes García Barros**

En el año 2006, un grupo pequeño de amigas interesadas en el arte y en la cultura, empezamos a reunirnos para realizar actividades que completaran nuestros conocimientos. El grupo inicial fue creciendo espontáneamente, y ocho años más tarde decidimos dar un paso adelante, elaborar unos estatutos, los cuales nos iban a ir marcando fines y objetivos, y registrarnos como asociación, así nació ARTEapuntas, que a medida que va pasando el tiempo, va planteándose nuevos retos, siempre buscando el crecimiento personal y la transformación social a través de la cultura.

La asociación ARTEapuntas dentro de su programación del año 2015, el día 23 de abril, y como conmemoración del día del libro, preparó y realizó una ruta literaria sobre los poetas del 27, que se desarrolló en los Jardines de Cristina (Sevilla), lugar muy adecuado porque allí estaban los poetas representados por monolitos, azulejos, esculturas..., y a ellos estaban también dedicadas las calles, plazas, y los paseos que lo conforman. Una vez finalizada la ruta nos preguntamos donde estaban las poetisas de esa generación, y pensamos que teníamos que buscarlas y estudiarlas, para que ocuparan el sitio que les correspondía junto a los renombrados poetas.

A esta labor de investigación, algunas personas asociadas, le dedicamos el verano de 2016. Los resultados nos sorprendieron, observamos que la presencia de la mujer poeta en la vida literaria profesional de estos años era frecuente, publicaban sus versos en las revistas del momento (La Gaceta Literaria, Mediodía, Héroe, Revista de Occidente, etc.) o en libros de poemas que ellas mismas costeaban o que veían la luz gracias a premios florales, certámenes, etc.

Aparecieron ochenta nombres o más de mujeres demostrando que participaron activamente en la dinámica literaria. Fueron escritoras de prosa y poesía aunque nos centramos en su obra poética, y decidimos realizar una exposición con la documentación que teníamos la cual titulamos “Poetisas del 27: Las grandes olvidadas. Una lista incompleta”.

Es un trabajo de una asociación, no somos especialistas en literatura ni en exposiciones, solo hemos querido difundir el trabajo que hemos realizado. Los textos de biografías y obras están muy reducidos, procurando así, una lectura más dinámica. Pretendemos que provoque interés y que el público busque más información sobre ellas. Lo hemos limitado a doce poetisas, aunque hay muchas más, porque si no, sería una lista inabarcable, dejando fuera a otras escritoras que hemos estudiado pero teníamos poca bibliografía (Esther López, Dolores Catarineau, Josefina Bolinaga, Gloria de La Prada, Casilda de Antón, María Luisa Muñoz, Margarita Ferreras, etc.).

Nuestro objetivo es difundir la exposición para dar a conocer la obra de estas poetisas, que escribían y publicaban a la vez que los famosos poetas del 27, ignoradas por su generación y las posteriores generaciones, no apareciendo, salvo excepciones, en las antologías de escritores y poetas, ni en los libros de historia y literatura, siendo unas perfectas desconocidas para la mayoría de las personas. La sociedad tiene una deuda con ellas, esta es nuestra aportación para que sean conocidas y reconocidas por su calidad literaria.

Reproducimos en este artículo la información que contienen las enaras esperando que sirva para despertar la curiosidad de aquellas personas a las que les guste la poesía, la literatura, la vida de las mujeres, y la justicia de tratar igual a hombres y a mujeres en sus trabajos y en sus acciones.

## **POETISAS DEL 27: LAS GRANDES OLVIDADAS. UNA LISTA INCOMPLETA.**

### **CARACTERÍSTICAS GENERALES. MARCO HISTÓRICO SOCIAL.**

El periodo que comprende el tercio final del siglo XIX y las primeras décadas del XX se caracteriza por la inestabilidad. El Sexenio Revolucionario (1868-1874) dejó paso a los reinados de Alfonso XII y Alfonso XIII. En 1923 la tensión social va a provocar una reacción en forma de directorio militar bajo el mando del general Primo de Rivera, que permanecerá como jefe del gobierno hasta 1930. Un año después, y tras la derrota de las fuerzas monárquicas y conservadoras en unas elecciones municipales, el rey abdica y se proclama la Segunda República. Después de un bienio progresista, la crisis europea provocó el triunfo de la derecha de Gil Robles y Lerroux. Durante su mandato aumentó el descontento popular y las fuerzas políticas extremas empezaron a amenazar seriamente el sistema democrático. En 1936 se produce la victoria de una coalición de izquierdas, lo que convierte a Manuel Azaña en presidente de la nación. En un contexto internacional muy polarizado, España se enfrenta a una situación cada vez más difícil: el pronunciamiento militar de 1936 dará paso a la Guerra Civil. Ésta concluirá en 1939 con la victoria de las tropas rebeldes, el derrocamiento de la República y el inicio de la dictadura franquista, que se prolongará hasta 1976.

### **LAS POETISAS DEL 27.**

Nacidas entre 1898 y 1907, realizaron sus primeras obras hacia 1926.

Pertenecía en su mayoría a la clase media ilustrada, de ideas progresistas e igualitarias. Rompieron moldes. Eran mujeres cultas, inteligentes, muchas universitarias. Algunas hablaban varias lenguas, francés, inglés, ruso y tradujeron a autores como Pushkin, Keats, Shelley, Pessoa...

Esencialmente urbanas, muy independientes, que querían ganarse la vida por sí mismas. Tuvieron libertad de movimiento y fueron viajeras impenitentes.

Sufrieron el desarraigo del exilio y aprovecharon sus obras literarias para denunciar situaciones injustas, tanto directamente (a través de la publicación

de artículos en revistas y periódicos) como indirectamente (a través de la publicación de sus libros).

Escritoras de larga vida con una actividad creadora hasta edades muy avanzadas.

### **CARACTERÍSTICAS DE SU POESÍA.**

En la producción literaria de las poetisas del 27 se podrían distinguir tres etapas:

- I. NEOPOPULARISMO.** Hasta 1925 aproximadamente, en la que predomina el magisterio de Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado. Temas populares, pero tratados más formalmente.
- II. LA DESHUMANIZACIÓN.** Entre 1925-1931. Búsqueda de un arte nuevo. Un estilo propio. Se rompe con los antecedentes, cambian el metro y la rima por el verso libre y se desligan de temas tradicionales.
- III. LA REHUMANIZACIÓN.** A partir de 1931. Advenimiento de la II República. Caracterizada por el compromiso, la poesía política y social.

Las poetisas del 27, tienen los mismos referentes poéticos que sus contemporáneos: Juan Ramón Jiménez, Rubén Darío, Gabriel y Galán, Luis Chamizo, etc. También les influyeron de manera especial los poetas de su misma generación como Alberti y Lorca.

Comparten las líneas maestras de la poesía del 27, con sus particularidades y diferencias, y siguen las inquietudes estéticas y culturales de la época de vanguardia española.

La metáfora es un componente esencial de esta nueva poesía, así como la estética de poema breve y el lenguaje onírico.

Se juega con la escritura, eliminando de ella las grafías tradicionales, puntuación, mayúsculas, minúsculas. La naturaleza aparece en sus versos como lugar interior del poeta o paraíso perdido anhelado.

## LOS PERIÓDICOS Y REVISTAS.

Los periódicos y las revistas han sido considerados como el medio de expresión y difusión más importante que usaron los poetas y poetisas del grupo.

En once años vieron la luz 70 publicaciones en España: *Mujer, Nosotras, Ellas, Cultura Integral y Femenina, La Gaceta Literaria, Héroe, Revista de Occidente, Los Quijote y Grecia* entre otras. En ellas colaboraron o participaron activamente las poetisas. Por ejemplo, fue fundamental el papel de Concha Méndez en *Héroe* o el de Lucía Sánchez en *Ultra*.

La prensa fue un medio de emancipación económica femenina y punto de despegue de escritores noveles en su carrera literaria (sueldos bajos pero se hacían un nombre e iban siendo imprescindibles). Medio de amplia difusión y periodicidad, la prensa fue testigo de la reincorporación de la mujer a la intelectualidad como objeto de atención (se escribía sobre ella) y como sujeto creativo que escribe (reseñas, poemas...).

Las poetisas fueron muy valoradas pues se veía su poesía como reflejo del alma de la mujer.

Es difícil rastrear en la prensa su presencia, por la utilización de seudónimos (Lucía Sánchez “Luciano de San Saor”, Elisabeth Mulder “Esfinge”, Carmen Conde “Florentina del Mar”) y por la censura ideológica producida tras la Guerra Civil, que relegó a las pocas que habían conseguido introducirse en la actividad periodística e intelectual al silencio o al exilio.

El panorama artístico e intelectual español presenta una gran complejidad y riqueza a finales del XIX y primer tercio del XX. La denominación Edad de Plata subraya la importancia literaria. No se debe olvidar el papel de de las mujeres poetas del 27 en este período, porque sin ellas, la Historia estaría incompleta.

¿Quiénes fueron esas poetisas?

PILAR DE VALDERRAMA ALDAY (Madrid 1889 – 1979).



#### BIOGRAFÍA:

Poetisa y dramaturga conocida como Guiomar gracias a la relación idílica que mantuvo con Antonio Machado. Alternó en ambientes culturales, fue miembro del Lyceum Club Femenino. Montó en su casa una compañía de teatro de aficionados llamada: *Fantasio*. En 1930, fue nombrada miembro de la Real Academia Hispanoamericana de Cádiz.

En 1936 decide exiliarse con toda la familia a Estoril. En 1938, ya en España, Pilar y su marido, como miembros del Teatro Nacional, dirigido por Luis Escobar, hicieron una gira por todo el país.

Dos años después de su muerte se publica *Sí, soy Guiomar. Memorias de mi vida*, junto a las cartas de amor de Machado, 36 de las más de 240 cartas que le escribió. Cartas que fueron donadas a la Biblioteca Nacional de Madrid.

#### OBRA LITERARIA:

POESÍA: *Las Piedras de Horeb; Huerto cerrado; Esencias; De mar a mar; Obra poética...*

PROSA: Autobiografía: *Si, soy Guiomar. Memorias de mi vida*. TEATRO: *El tercer mundo; La vida que no se vive; Sueño de las tres princesas...*

## POESÍA: AQUELLA SOY

Aquella soy que un doloroso azar  
destinó para ser tu amor postrero.

La Musa de tu nuevo cancionero:  
en sueños «¡siempre tú, Guiomar, Guiomar!».

Sin pretenderlo me llegaste a amar  
con esa fuerza de un amor primero...

pero más del encanto prisionero  
conseguiste ese amor idealizar.

Tú anhelaste quedar para la historia  
sólo como «poeta de una diosa»  
que fue a un tiempo tu gozo y tu tormento.

Pero firme, en la cumbre de la gloria  
tu nombre está, como la roca airosa  
que no hunde el mar ni la derriba el viento.

LUCÍA SÁNCHEZ SAORNIL (Madrid 1895-Valencia 1970).



## BIOGRAFÍA:



De familia humilde tuvo que compaginar sus estudios de pintura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con su trabajo de telefonista donde ingresó en 1916. Empezó a relacionarse con la vanguardia literaria de la época, decantando su producción en poesía. Se adhirió en 1919 al movimiento ultraísta. En 1927 se trasladó a Valencia, donde colaboró en varios periódicos anarquistas. Cofundadora, en 1936, de la organización feminista y libertaria "Mujeres Libres". En 1937 está en Valencia, donde fue redactora jefe del periódico anarquista "Umbral".

Exiliada en Francia, en 1941 vuelve a España viviendo en Valencia clandestinamente. Al final de su vida volvió a la actividad artística pintando y escribiendo poemas que quedaron inéditos. Publicó bajo el pseudónimo de Luciano de San-Saor.

OBRA LITERARIA:

POESÍA: *Cuatro Vientos; Elegía Interior; Esperanza; Sonetos de la Desesperanza...*

PROSA: *Manifiesto ultraísta; Romancero de Mujeres Libres...*

Publicó en las revistas: *Los Quijotes; Cervantes; Grecia; Manantial; Tableros; Plural; La Gaceta Literaria; Tierra y Libertad; Solidaridad Obrera; Horas de Revolución* y revista de la CNT madrileña.

POESÍA: ELEGÍA INTERIOR

Qué viento, de repente,  
ha secado tu alma?

\*\*\*

Oh, si pudiéramos  
hundir las manos en el fondo del tiempo.  
Y traerlas colmadas  
de las emociones antiguas!  
Si pudiéramos, de nuevo,  
leer las páginas que hemos dejado atrás  
en las estanterías del pasado

entre el polvo de nuestra vida.  
Minutos! Estampas inefables  
que colgamos en nuestra galería  
interior; galería encantada  
donde había una brisa  
que abría de repente las ventanas  
a un eco de canciones  
y de besos...  
Quién ha cerrado nuestra galería?  
Quién puso luto al sol?  
Quién ha cerrado el libro  
de nuestros madrigales?  
Qué te ha dejado fría?  
Qué viento, de repente  
ha secado tu alma que no la encuentro?  
El tiempo  
sigue apagando lámparas  
alma loca, alma mía.

CONCHA MÉNDEZ CUESTA (Madrid 1898- Coyoacán (México 1986)



#### BIOGRAFÍA:

Concha recibió una educación femenina y católica que no compartía. Fue una joven inquieta, liberal, arriesgada y deportista. Se marchó a Londres en 1919 y en 1929. Viajó a Buenos Aires y Montevideo. Fue novia de Buñuel, cuando

rompió con él comenzó su amistad con el grupo de jóvenes intelectuales del Madrid de los años veinte García Lorca, Alberti, Cernuda, Maruja Mallo... que fueron claves para su creación literaria, participando de las tertulias más nombradas del Madrid vanguardista

En 1931 se casó con Manuel Altolaguirre y juntos crean la imprenta 'La Verónica' donde editaron la revista *Héroe*, contribuyendo a la difusión de la obra del grupo del 27.

Desde Londres regresan a España en 1935, tomaron partido por la República. La guerra civil estalla, Madrid empieza a resultar demasiado peligroso para ellos y se marchan a Inglaterra, Bélgica y Francia. Más tarde emigraron a Cuba y después a México. Desembarcados en Cuba, se encontrarán con otros intelectuales exiliados, entre los cuales la filósofa española María Zambrano, quien será su compañera de exilio. En 1944, se establece en México donde permanece hasta su fallecimiento en diciembre de 1986.

OBRA LITERARIA:

POESÍA: *Inquietudes; Surtidor; Canciones de mar y tierra; Niño y sombras; Poemas 1926-1986...*

PROSA: *La caña y el tabaco; El ángel cartero; El personaje presentido; El pez engañado ...*

POESÍA: QUISIERA TENER VARIAS SONRISAS

Quisiera tener varias sonrisas de recambio  
y un vasto repertorio de modos de expresarme.

O bien con la palabra, o bien con la manera,  
buscar el hábil gesto que pudiera escudarme...

Y al igual que en el gesto buscar en la mentira  
diferentes disfraces, bien vestir el engaño;  
y poder, sin conciencia, ir haciendo a las gentes,  
con sutil maniobra, la caricia del daño.

Yo quisiera ¡y no puedo! ser como son los otros,  
Los que pueblan el mundo y se llaman humanos:  
Siempre el beso en el labio, ocultando los hechos  
y al final... el lavarse tan tranquilos las manos.

ROSA CHACEL ARIMÓN (Valladolid 1898-Madrid 1994)



#### BIOGRAFÍA:

Nacida en una familia liberal humilde, sobrina nieta de Zorrilla, de mentalidad abierta y muy culta. En 1908, se matricula en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid para estudiar escultura. Hacia 1927 entra en el círculo de Ortega y Gasset, colabora en la *Revista de Occidente*; *Ultra*; *Héroe*; *La Gaceta Literaria*; asiste a tertulias y publica su primera novela: *Estación. Ida y vuelta* (1930).

Exiliada en Francia, Brasil y Sudamérica. En 1959 la fundación Guggenheim le otorga una beca de creación que la lleva a Nueva York. Durante los 80 sigue escribiendo y se dedica a rescatar sus obras. Doctora Honoris Causa por la Universidad de Valladolid; Premio de la Crítica en 1976 por *Barrio de Maravillas*; Premio Nacional de las Letras en 1987; Premio Castilla y León de las Letras en 1990, y Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes en 1993.

OBRA LITERARIA:

POESÍA: *A la orilla de un pozo; Versos prohibidos; Poesía (1931-1991)*...

PROSA: *Teresa; Memorias de Leticia Valle; La Sinrazón; Barrio de Maravillas*...

POESÍA: EN EL INFIERNO HABÍA UN VIOLONCELO

En el infierno había un violoncello  
entre el café y el humo de pitillos  
y cien aulas con libros amarillos  
y nieve y sangre y barro por el suelo.

Pero tú, resguardada por el velo  
de tus cristales de lucientes brillos,  
pasabas, seria y pura, en los sencillos  
compases de tu fe y de tu consuelo.

Algunas veces fuimos, de la mano,  
por las venas del bosque y la corneja  
cantó melancolía en nuestras almas,

si nos separa el Abrego inhumano,  
no llores mi amistad hoy que se aleja,  
entrega al viento el talle de tus  
palmas.

CRISTINA DE ARTEAGA Y FALGUERA (Zarauz 1902- Sevilla 1984)



## BIOGRAFÍA:

Recibió una esmerada educación. Estudia el bachillerato en el Instituto San Isidro de Madrid en 1919 obteniendo la máxima calificación. En 1921 se licenció en Filosofía y Letras, Sección Historia, con sobresaliente y premio extraordinario. Le fue concedida la Gran Cruz de Alfonso XII, por su destacado expediente académico.

Escritora, historiadora y poeta. En 1925 publicó su primer libro de poemas, *Sembrad*, prologado por Don Antonio Maura. Joaquín Turina puso música a tres de sus poemas. Viajó por Europa. De temprana vocación religiosa busca una Orden que le permitiese llevar una vida espiritual, hasta que en 1942 ingresa en el Monasterio Jerónimo de Santa Paula en Sevilla. Es nombrada priora en 1944 cargo que ostentó hasta su muerte.

## OBRA LITERARIA:

POESÍA: *Sembrad...*

PROSA: *La Casa del Infantado, cabeza de los Mendoza; Borja; La vida plural y dinámica del marqués de Santillana; Beatriz Galindo "La Latina"; El obispo Palafox y Mendoza...*

## POESÍA: AMOR CONTRA AMOR

Me preguntan los hombres: "¿No has dudado?"

¡Cómo pude dudar, pues te sentí!

¡Si fuiste mi tormento exasperado,

si con hierro candente me has sellado

para Ti!

Te combatí las noches y los días,

quise olvidar tu amor; ¡no lo logré!

Después de cada crisis resurgías.

Inexorablemente me decía:

"Sígueme".

Nadie sospechará lo que he sufrido.

¡Tú lo sabes, Señor!

Nunca quieras echar en el olvido

que todo el drama de mi vida ha sido

la lucha del amor contra el Amor.

MARÍA CEGARRA SALCEDO (La Unión, Murcia 1903 - Murcia 1993)



#### BIOGRAFÍA:

Estudió Química, tarea que llegó a fascinarla. Abrió su propio laboratorio de análisis mineralógico. Alternó su trabajo con la actividad docente, siendo profesora de Ciencias Químicas. Poesía y química serán las dos aficiones que encuadran y protagonizan su biografía.

Las personas primordiales en la vida de María fueron sin duda sus hermanos, Andrés y Pepita. Por la muerte de su hermano escribiría su primer poema publicado, *Cristales Míos* (1935) y tras el fallecimiento de su hermana, muy cercano a su propia desaparición, se publica su última obra, *Poemas para un silencio*.

Su obra son libros de poemas sencillos, tremendamente humanos, llenos de emoción.

En 1979 María instituye y costea el Premio Andrés Cegarra Salcedo, homenajeando a su desaparecido hermano. El propósito fue estimular la creación de nuevas letras de 'mineras' con destino al Festival del Cante de las Minas. Fue nombrada Hija Predilecta de la Unión (Murcia) el 24 de octubre de 1992.

OBRA LITERARIA:

POESÍA: *Cristales Míos; Desvaríos y Fórmulas; Poemas para un silencio; Cada día conmigo.*

PROSA: *Saetas* (para su Semana Santa de la Unión). Colaboró en revistas como *La Región, Levante Agrario* y *La verdad*.

POESÍA: FRAGMENTO DE POEMAS PARA UN SILENCIO

“Las lágrimas lavan mis ojos.

Borran su contacto con la tierra.

Puedo mirarte sin distancias.

Tenerte fuerte en las pupilas,

Entre limpios celajes.

El tiempo, de silencios cansado.

Tu voz por mi frente palpita.

Yo sola la percibo y entiendo.

A mí sola entrega su secreto.”

“Corrió su nombre entero hacia el cielo de los nombres.

Callar es mi destino.

No puedo nombrarla, no me responde.

Su nombre navega sin eco ni sonrisa,



Palpitando perdido.

Quiero que sean mares, cielos, soles,

Tierra caliente y levantada quienes me lo devuelvan.

Quiero que sea Dios quien abra el cielo de los nombres,

y lo deje caer sobre mi frente fría.

ELISABETH MULDER PIERLUISI (Barcelona 1904 – 1987)



#### BIOGRAFÍA:

De padre holandés y madre Puertorriqueña. Desde muy niña se apasionó por la lectura y por la música, estudió con Enrique Granados. Aprendió seis idiomas, realizando traducciones de obras de Baudelaire, Pushkin, Pearl S. Busck... Las lecturas y los viajes fueron forjando un temperamento artístico selecto y depurado.

En 1919 gana el primer premio en unos juegos florales con el poema *Circe*. A partir de 1930 participa en la vida cultural barcelonesa, formando parte del círculo cultural de Eugenio D'Ors. Novelista de éxito, articulista y conferenciante solicitada.

Una escritora entre el modernismo y la modernidad, que equilibra intelectualismo y sensibilidad. Firmó con los pseudónimos de "Esfinge" y "Elena Mitre". Es una de las poetas más relevantes del panorama poético español destacando por su increíble cultura.

OBRA LITERARIA:

POESÍA: *Embrujamiento; La canción cristalina; Sinfonía en rojo; Antología Poética...*

PROSA: *Verónica; El vendedor de máscaras; La isla de Java; Flora...*

POESÍA: LA ZARPA

Noche de estío, que en inquietud me sume...

Una flor lentamente se deshoja

entre intensas oleadas de perfume;

y hay una luna grande, hiriente y roja.

La brisa espesa muerde perversamente

con el hábito tibio de un suspiro,

y acaricia la boca febrilmente

con el ávido beso de un vampiro.

No hay estrellas. El cielo es esta noche

la misteriosa comba inmaculada

prendida únicamente con el broche

de una luna de faz congestionada.

Quizás mañana habrá tormenta;

acaso en esa obscuridad se está preñando

el rayo y la tormenta paso a paso,

y el torrente pluvial que ha de ir saciando

esta ansia intensa de humedad que encierra

una agria emanación calenturienta

que sube de la entraña de la tierra

seca y resquebrajada, ardorosa y sedienta.

Nocturno de estío. Hora febril y palpitante

en que el silencio y la fragancia arrullan

y toda la existencia se hace un interrogante

y en la calma tan sólo los sentidos aúllan.

Mañana habrá tormenta. Esta noche expectante  
me deja dolorida de emoción  
como una zarpa alucinante que me fuera exprimiendo el corazón.

ERNESTINA DE CHAMPOURCIN (Vitoria 1905 – Madrid 1999)



#### BIOGRAFÍA:

De origen aristocrático, recibió una esmerada educación que incluía el francés y el inglés. Siguió los estudios de Bachillerato. Feminista moderada y republicana, exiliada junto a su esposo Juan José Domenchina, también poeta, a Valencia y después a México, allí trabajó como traductora para la editorial “Fondo de Cultura Económica”. Tuvo una fecunda etapa literaria se agudiza su religiosidad y su obra adquiere un misticismo desconocido. Regresó a principios de los años setenta.

La figura de Juan Ramón Jiménez tuvo una importancia vital en su desarrollo como poetisa, fue su amigo y maestro, a través de él entró en contacto con Alberti, García Lorca, Cernuda, Jorge Guillén... y conoció la poesía inglesa clásica y moderna. Publicó en *El Heraldo* de Madrid y en *La Época*. Realizó actividades en el Lyceum Club Femenino fundado por María de Maeztu y Concha Méndez.

#### OBRA LITERARIA:

POESÍA: *En silencio; Ahora; La voz del viento* (prologado por Juan Ramón Jiménez)...

PROSA: *La casa de enfrente*. Artículos sobre temas literarios y traducciones de libros.

## POESÍA: EL ÚLTIMO ENSUEÑO

Prende a mi vestido capullos de almendro,  
perfuma de nardo mis negros cabellos  
y entierra entre flores los tristes recuerdos.  
Apaga las luces... pero haz que a lo lejos  
Beethoven suspire, nostálgico y lento.  
Cerraré los ojos y sobre mis dedos  
se irá deshojando, silencioso y yerto,  
el llanto divino del último ensueño.

Entorna las puertas. Deshaz este velo  
que tejí con plata. ¡Ya sólo deseo  
descansar tranquila! Cuando esté deshecho,  
recoge sus hilos, bésalos y... luego  
deja que mis manos vayan componiendo  
con las hebras rotas el postrer ensueño.

Mi vida se acaba. ¡Ya sé que me muero!  
Y quiero extinguirme, muda, sonriendo,  
con el alma alegre y el corazón lleno  
de bellas quimeras, guardando en mi pecho  
toda la agonía del postrer momento.  
¡Déjame que muera viviendo mi ensueño!

JOSEFINA DE LA TORRE MILLARES (Las Palmas de Gran Canaria  
1907–Madrid 2002)



#### BIOGRAFÍA:

Nació en una familia dedicada a las artes. Poetisa, novelista, cantante lírica y actriz, vinculada a la corriente vanguardista hispánica de la primera mitad del siglo XX.

En 1927, crea el llamado Teatro Mínimo en La Palmas. En Madrid se relaciona con los escritores del 27. Sus versos son incluidos por Gerardo Diego en su *Antología de la Poesía Española (Contemporáneos)* de 1934. En estos años desarrolla plenamente su vocación musical y teatral con numerosos éxitos. Entre 1940 y 1945 realiza trabajos como ayudante de dirección, guionista y columnista de la revista cinematográfica *Primer Plano*. Como actriz participó en radionovelas, formó parte de la compañía de María Guerrero y del grupo de actores y actrices del Teatro invisible de RNE, donde permanecerá hasta 1957, momento en el que pasa a trabajar en La Voz de Madrid. Fundó su propia compañía de comedias (Compañía de Comedias Josefina de la Torre). Su última intervención como actriz fue en la conocida serie de Televisión Española, *Anillos de Oro*.

#### OBRA LITERARIA:

POESÍA: *Versos y estampas; Poemas de la isla; Marzo incompleto; Poemas...*

PROSA: *Memorias de una estrella; En el umbral...*

## POESÍA: TODOS LOS DÍAS

Todos los días

llama a mi puerta el desconsuelo...

Estoy vacía y su eco resuena

por todos los rincones de mi vida.

Se estremece mi sangre

que es un hilo de hielo

al faltarme el calor de tu presencia.

No comprendo el idioma del paisaje;

qué quiere decir “sol”,

“cielo azul”

“aire”.

No comprendo mi ritmo,

ni mi esencia,

ni por qué sigo andando,

respirando,

contemplando a la gente,

a los perros que pasan,

a los pájaros

que mi balcón visitan diariamente.

Ni por qué la mirada,

mis ojos,

abarcan el entorno que me envuelve.

Ya no comprendo nada.

El mundo se me ha vuelto

un compañero extraño

que camina a mi lado  
y no conozco.  
¿Qué quiere decir “vida”?  
Ya no encuentro  
aquel sabor que un tiempo me dejara.  
Las palmas de mis manos  
se cierran sin calor,  
desconsoladas.  
Que eran tuyos tu casa y tu paisaje;  
que está en ellos la huella de tus pasos,  
el hueco de tu cuerpo...  
Y está la casa llena  
de tu recuerdo...

CARMEN CONDE ABELLÁN (Cartagena 1907-Madrid 1996)



#### BIOGRAFÍA:

Fue la primera mujer que ingresó en la Real Academia Española en 1979. Escribió un centenar largo de libros en distintos géneros: poesía, narrativa, teatro y literatura infantil.

En 1933 cofundó la revista *Presencia*. Tras la guerra civil, en la que ella y su marido habían tomado partido por el bando republicano, se vio obligada a

instalarse en Madrid. Publica bajo los pseudónimos de Florentina del Mar y Magdalena Noguera. Participó en la creación de la primera Universidad Popular de Cartagena, impartió conferencias y cursos, colaboró en distintas publicaciones hispanoamericanas, obtuvo importantes premios...

En 1995, fue constituido el Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver, su marido, para, entre otros fines, difundir sus trayectorias artísticas.

OBRA LITERARIA:

POESÍA: *Brocal; Júbilos. Poemas de niños, rosas, animales y vientos; Los poemas del Mar Menor; Pasión del verbo...*

POESÍA: BROCAL

Yo no te pregunto adónde me llevas.

Ni por qué.

Ni para qué.

¿Tú quieres caminar?, pues yo te sigo.

Llevo luceros, luceros, en la mano derecha. Y llevo estrellas, estrellas, en la mano izquierda.

Dime, hombre de todas las noches de luna, ¿qué mano va a besarme?

¿Por qué me has quitado tus manos, tanto y tan bien como acariciaban mi frente?

Para que me quisieras otra vez, te regalaría un collar de islas, un sistema nervioso de horizontes.

¡Me abriría, para ti, todas las mañanas en tus labios!

Yo soy más fuerte que tú, porque me apoyo en ti.

¡Asómame a mí, que soy una torre!

¡Asómame a mí: soy aquella palmera de tu huerto, que latía contigo!

¡Echa al aire mis campanas y mis palmas!

Yo soy tu panorama.



MARINA ROMERO SERRANO (Madrid 1908 – 2001)



#### BIOGRAFÍA:

Cursó Magisterio. En 1933 empezó Filosofía y Letras y en 1935 se licenció Master of Arts en el Mill College (California, EEUU). Enseñó Lengua y Literatura española en la Universidad de Rutgers, New Jersey, desde 1938 hasta 1970, fecha en que pasó a residir de nuevo en España. En 1957 le concedieron el premio INLE (Instituto Nacional del Libro Español) por su libro de ensayo *Paisaje y Literatura de España. Antología de los escritores del 98*.

En 1970 regresa definitivamente a Madrid y realiza una fructífera actividad poética en la que destacan sus poemas para niños. En 1992, recibió la Medalla de honor de la Universidad Complutense de Madrid.

#### OBRA LITERARIA:

POESÍA: *Poemas; Nostalgia de la mañana; Presencia del Recuerdo; Poemas de ida y vuelta...*

PROSA: *Churrupe Va a la Luna en Busca de la Fortuna...*

POESÍA: POEMAS. A.

Tenía la noche negra  
su cabellera enredada;  
llegó la hoz de la luna  
mordiéndole gritos de agua,

y con risas y con cantos  
cortó sus melenas largas.  
Silbaba sus melodías  
la brisa de la mañana  
la noche, sin hacer ruido,  
mató sus ansias, descalza,  
dejando junto al sendero  
sus sandalias enlutadas.

JOSEFINA ROMO ARREGUI (Madrid 1909 – 1979)



#### BIOGRAFÍA:

Premio extraordinario en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid. En 1944 obtiene título de doctor. Entre 1947 y 1958 fue profesora de Lengua y Literatura española en la Universidad Complutense y becaria en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. De 1960 a 1963 trabajó como profesora en universidades americanas.

Junto a Miguel Ángel de Argumosa funda la revista *Alma* en 1949 y edita *Cuadernos Literarios* (1942-1952).

Fueron alumnos suyos: Alfonso Sastre, Alfonso Paso, Lázaro Carreter entre otros.

En ella se mezclan erudición y poesía. Aparece en sus versos la obsesión por la muerte, la sensación de angustia. En otros muestra un lirismo sentimental de inspiración “juanramoniana” de aria triste.

OBRA LITERARIA:

*POESÍA: Peregrinación inmóvil; La Calle Tranquila; Cántico a María Sola...*

*PROSA: Vida; Poesía y Estilo de D. Gaspar Núñez de Arce; Cuentistas españoles de hoy...*

POEMA: ROMANCILLO DE INVIERNO

Es invierno, el viejo invierno  
que extendió por las montañas  
su calofrío de anciano  
y su suave barba blanca.  
Afuera aúllan los lobos  
y el viento baila su danza.  
Afuera cruje la nieve  
en fantásticas pisadas.  
Adentro mirando al fuego  
con pupila dilatada,  
sueño. Sueño que este invierno  
no hiele también mi alma  
y que ella sea una choza  
como ésta en que estoy, cerrada  
a los fríos y los lobos  
del dolor y las nostalgias.  
El viento impulsa a la nieve  
a una loca zarabanda,

de nuevo suenan medrosas  
las fantásticas pisadas.  
Yo sigo inmóvil soñando  
junto al hogar arropada...  
Chisporroteos de lumbre  
bajo la vieja campana,  
chisporroteos de amor  
en un rincón de mi alma.

## BIBLIOGRAFÍA

Antología de poetisas del 27. Emilio Miró, ed. lit, pr., anot.-- Madrid: Castalia, 1999.

MERLO, Pepa (ed.). Peces en la tierra: Antología de mujeres poetas en torno a la Generación del 27. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2010.

## PILAR DE VALDERRAMA

Valderrama, Pilar de. Sí, soy Guiomar: memorias de mi vida. Esplugues de Llobregat, Barcelona: Plaza & Janès, 1981.

## LUCÍA SÁNCHEZ SAORNIL

Jiménez Losantos, Federico. La vanguardista. EL MUNDO (10.05.1998), 1 P.

Capdevilla Argüelles, Nuria. Autoras inciertas: voces olvidadas de nuestro feminismo. Madrid: Horas y Horas, 2009. 252 p.-- (Cuadernos Inacabados; 54).

## CONCHA MÉNDEZ

Ulacia Altolaquirre, Paloma. Concha Méndez. Memorias habladas, memorias armadas. Madrid: Mondadori, 1990.

Pérez de Ayala, Juan (septiembre de 1990). Concha Méndez: una mujer en la vanguardia del 27. *Cómplice* (Madrid) (86): 120-123.

#### WEBGRAFIA

<http://escritoras.com/escritoras/Concha-Mendez>. 2016.

#### ROSA CHACEL

Rosa Chacel: memoria, poética y narrativa de las presencias: poesías, relatos, novelas y ensayos. Barcelona: Anthropos, 1981. (Anthropos. Suplementos; 8. Antologías temáticas.)

#### WEBGRAFÍA

[https://es.wikipedia.org/wiki/Rosa\\_Chacel](https://es.wikipedia.org/wiki/Rosa_Chacel)[https://es.wikipedia.org/wiki/Rosa\\_Chacel](https://es.wikipedia.org/wiki/Rosa_Chacel). 2016.

[http://elpais.com/diario/1981/11/07/sociedad/373935601\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1981/11/07/sociedad/373935601_850215.html)[http://elpais.com/diario/1981/11/07/sociedad/373935601\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1981/11/07/sociedad/373935601_850215.html). 2016.

<http://escritoras.com/escritoras/Rosa-Chacel><http://escritoras.com/escritoras/Rosa-Chacel>. 2016.

#### CRISTINA DE ARTEAGA Y FALGUERAS

Palomo Iglesias, Crescencio. Cristina de la Cruz de Arteaga y Falguera. Edibesa, 2001

#### WEBGRAFÍA

[https://es.wikipedia.org/wiki/Cristina\\_de\\_Arteaga](https://es.wikipedia.org/wiki/Cristina_de_Arteaga). 2016.

#### MARÍA CEGARRA

DELGADO, S. (Edic.). Homenaje a María Cegarra. Murcia: Editora Regional de Murcia, 1995.

DELGADO, S. A María Cegarra. Homenaje de la docencia murciana.

## ELISABETH MULDER

BERGÉS, Consuelo. Introducción a Antología poética de Elisabeth Mulder. *Lírica Hispana*, nº 232, Agosto, 1962.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar: Elisabeth Mulder: una escritora en la encrucijada entre el Modernismo y la Modernidad, en *Arbor* CLXXXII. Mayo-junio (2006): Ciencia, pensamiento y cultura, núm. 719, 2006, págs. 385-396.

## ERNESTINA DE CHAMPOURCIN

VILLAR, Arturo del. La poesía de Ernestina de Champourcín: estética, erótica y mística. Cuenca: El Toro de Barro, 2002.

## JOSEFINA DE LA TORRE

Torre, Josefina de la. *Poemas*. Santa Cruz de Tenerife: Idea, 2003. 113 p.-- (Volcado Silencio).

GARCÍA MARTÍN, José Luis, ed. (2001). *Poetas del Novecientos: entre el Modernismo y la Vanguardia: (Antología)*. Tomo II: De Guillermo de Torre a Ramón Gaya. Publicaciones Fundación Banco Santander. pp. 252-255.

MIRÓ, Emilio. "Josefina de la Torre", en *Antología de poetisas del 27*, Madrid: Castalia, 1999, págs. 72-88.

## CARMEN CONDE

Ferris, José Luis. *Carmen Conde: vida, pasión y verso de una escritora olvidada*. José Luis Ferris. Madrid: Temas de Hoy, 2007.

## WEBGRAFÍA:

<http://escritoras.com/escritoras/Carmen-Conde>. 2016.

[http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/conde\\_carmen.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/conde_carmen.htm). 2016.

## MARINA ROMERO

## WEBGRAFÍA

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/simarro/marina.htm> 2016.

<http://bioguada.blogspot.com.es/2014/03/marina-romero-serrano.html>. 2016.

<http://www.poemasde.net/a-todos-los-que-al-mirar-marina-romero/>.2016.

JOSEFINA ROMO ARREGUI

WEBGRAFÍA

<http://lacalletranquila.blogspot.com.es/2012/10/josefina-romo-arregui-maria-sola.html>. 2016.

<https://www.google.es/search?q=FOTOS+DE+JOSEFINA+ROMO+ARREGUI&biw=1024&bih=649&source=ln>. 2016.

<http://lacalletranquila.blogspot.com.es/2012/10/el-alma-de-josefina-romo-3-clemencia.html>. 2016.

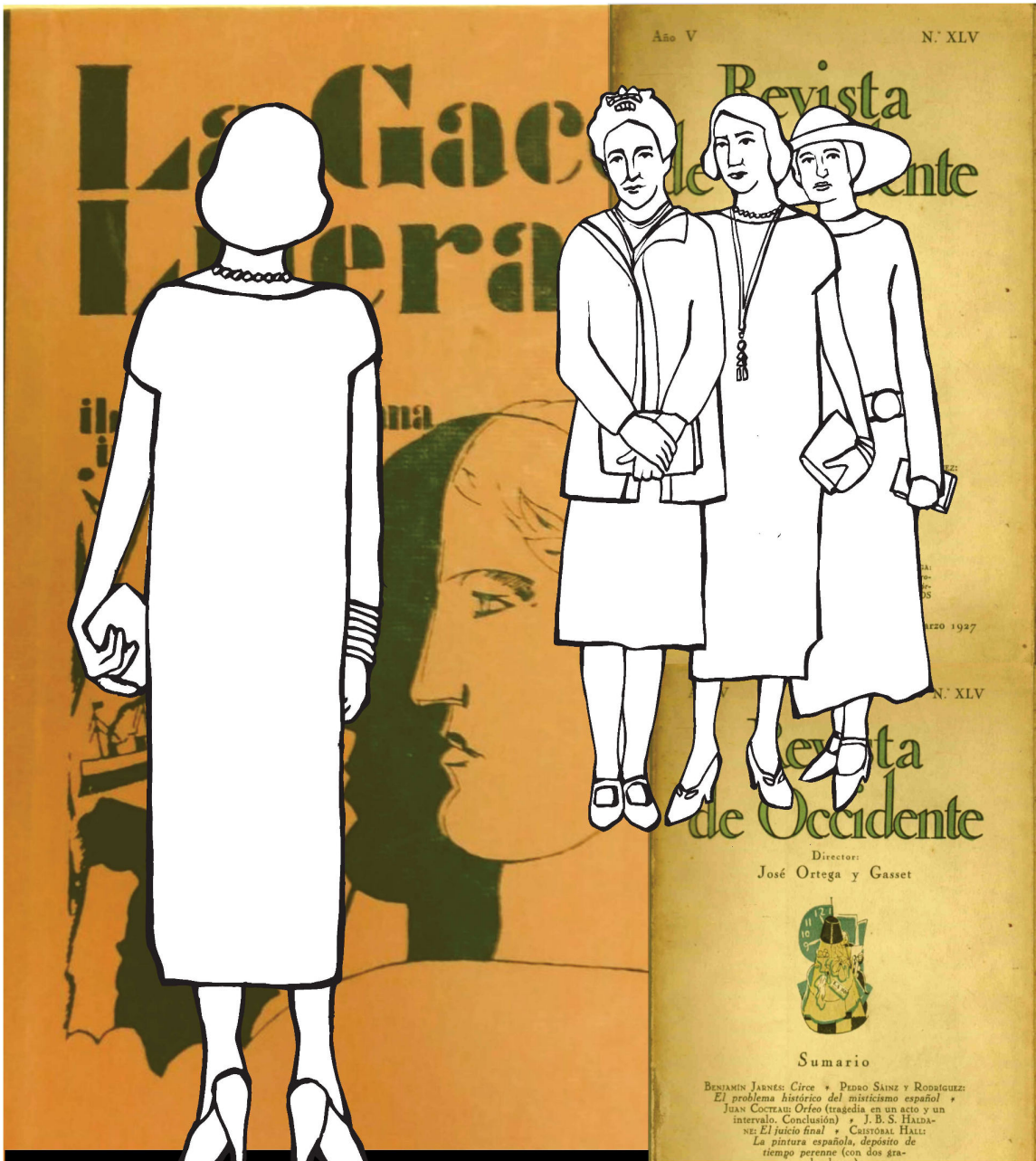
Como Presidenta de la asociación ARTEapuntas, quiero dar las gracias a personas e instituciones que nos han ayudado para que esta exposición se hiciera realidad. En primer lugar a las personas socias de ARTEapuntas que han colaborado en la investigación y en la realización; a quienes nos han ayudado en la corrección de los textos: profesor Javier Rodríguez Barberán; profesoras M<sup>a</sup> del Carmen de los Santos y Mariangeles Dorador; a David Guerrero Martín por su trabajo de documentación periodística; a las Fundaciones: Trinidad Comas, que ha colaborado en la organización; a la Fundación Imagen (Cochabamba-Bolivia) que nos ha diseñado los bonitos carteles y los marcapáginas, y a las empresas que nos han ayudado a financiarla: Inforarea y Sevilla Museo Vivo.

Asociación ARTEapuntas:

[asociacionarteapuntas@gmail.com](mailto:asociacionarteapuntas@gmail.com)

Sevilla. Octubre de 2018.

31



**POETISAS DEL 27: LAS GRANDES OLVIDADAS**  
**UNA LISTA INCOMPLETA**

**EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR LA ASOCIACIÓN ARTEAPUNTAS**



ARTEAPUNTAS

