

UN RETABLO BARROCO BURGALÉS EN LA ERMITA DE ESGUEVILLAS DE ESGUEVA (VALLADOLID)

Jesús Urrea Fernández

Universidad de Valladolid

RESUMEN: La identificación del escudo del monasterio de Cardeña coronando un retablo conservado en la ermita de San Vicente de la localidad vallisoletana de Esguevillas de Esgueva ha permitido deducir su procedencia del priorato de San Babilés que existió en el vecino pueblo palentino de Población de Campos así como aproximar su autoría al ensamblador burgalés Joaquín de Villandiego.

PALABRAS CLAVE: Retablo, Cardeña, Esguevillas de Esgueva, Población de Campos, San Babilés, Joaquín de Villandiego.

AN BAROQUE ALTARPIECE FROM BURGOS IN THE HERMITAGE OF ESGUEVILLAS DE ESGUEVA (VALLADOLID).

ABSTRACT: The identification of the shield of the monastery of Cardeña being on top of the altarpiece conserved in the hermitage of San Vicente, in the town of Esguevillas de Esgueva (Valladolid), allows us to deduce its provenance of the priory of San Babilés, which it existed near village of the Población de Campos (Palencia), as well as to approximate its authorship to the baroque assembler from Burgos, Joaquín de Villandiego.

KEY WORDS: Altarpiece, Cardeña, Esguevillas de Esgueva, Población de Campos, San Babilés, Joaquín de Villandiego.

En el *Catálogo Monumental* del antiguo partido judicial de Valoria la Buena, al que pertenecía la localidad vallisoletana de Esguevillas de Esgueva, se apuntó en 1974 la posibilidad de que el retablo que preside su ermita de San Vicente podría proceder de algún cenobio benedictino, por la presencia en él de dos santas de esta orden además de una escultura de San Benito, todas ellas carentes de justificación devocional en esta población¹. Posteriormente se pensó que, debido a su proximidad con Tórtoles de Esgueva, situado a unos 33 km, podrían haber pertenecido al monasterio benedictino femenino de Santa María la Real que allí

existió hasta la desamortización decimonónica².

Calificado como de “interesante retablo barroco”, su primer cuerpo lo recorren grandes estípites entre los cuales se disponen hornacinas para albergar las mencionadas esculturas. Se conserva en blanco, sin dorar, y se ha considerado que podría fecharse hacia 1750 y su autor pertenecer a la escuela palentina del momento. Seguramente las circunstancias en que entonces se examinó el retablo no permitieron apreciar en su ático la existencia de un escudo que, analizado detenidamente, aclara aspecto tan importante como es la de su procedencia.

Con motivo de la invasión francesa, la supresión de las órdenes monásticas decretada por el gobierno impuesto provocó la dispersión de sus bienes apoderándose el Estado de su plata y alhajas y dispersándose por los pueblos vecinos aquellos objetos que podían cumplir alguna utilidad para el culto,

como imágenes devocionales, retablos, pinturas o ropas litúrgicas.

Se sabe que durante los años 1809-1810 en la diócesis de Palencia algunos párrocos como los de San Pedro y San Martín de Frómista, Villalumbroso, Osoña, San Cebrián de Mudá o el propio de Esguevillas de



Retablo de San Vicente. Ermita. Esguevillas de Esgueva (Valladolid) @ foto Noelia Mato.

Esgueva³, pidieron beneficiarse en el reparto del ajuar litúrgico abandonado por los religiosos tras la salida forzosa de sus monasterios. Sin duda, este último es un indicio que puede justificar la procedencia del mencionado retablo⁴.

Analizado el escudo colocado en la parte superior del mismo éste coincide exactamente con el de la abadía benedictina de San Pedro de Cardeña; basta compararlo con el magnífico que preside la fachada principal de aquel monasterio burgalés, en la versión utilizada a partir del siglo XVI, lo cual confirma que el retablo perteneció a un templo de la orden de San Benito.

Se trata de un complicado escudo, cuartelado, que presenta en su jefe: 1º tres fajas; 2º tres coronas en palo; 3º león con bandera; 4º león [todas ellas armas de los reyes godos]. En el cantón diestro de su jefe: cor-

tado, arriba Cruz de Calatrava o Alcántara; abajo: castillo [armas de Castilla]; cantón siniestro: cadena rodeando su campo [armas de Rodrigo Díez de Vivar]. En punta: fuente con pilón y columna vertical [alusiva a la fuente donde murió el infante Teodorico]; cantón diestro: mano con dos llaves; cantón siniestro: mano con espada en alto [símbolos de los apóstoles Pedro y Pablo, patronos del monasterio]⁵.

Precisamente en la vecina localidad palentina de Población de Cerrato, distante tan solo 7 km de Esguevillas existió, desde mediados del siglo XI en que se incorporó al dominio del monasterio de Cardeña y hasta el siglo XIX, el priorato benedictino de San Babilés. Durante la Edad Media residían en él dos monjes, el prior y su compañero, y los trabajos de explotación y mantenimiento los atendían catorce hombres: portero, sacris-



Escudo del monasterio de Cardeña (Burgos).

Escudo de Cardeña en el retablo de Esguevillas de Esgueva (Valladolid) @foto Noelia Mato

tán, dos recaderos, el guarda del pan y vino, un panadero y cocinero, el cuidador de la cabalgadura del prior, otro para llevar la leña, cuatro mancebos para trabajar las viñas, y dos para atender las casas y aceñas de San Román y Gallera; disponía también de tres cabezas de ganado. La producción de cereales se elevaba a 530 fanegas, una mitad de trigo y otra de cebada, cosechaba 1.000 cántaros de vino, unos años con otros, y por distintas rentas obtenía en dinero 690 maravedís procedentes de Gallera, San Román y la propia aldea pero sus ingresos eran deficitarios con respecto a sus gastos anuales⁶. Sobre su etapa posterior no conocemos datos sobre su evolución hacendística, actividad de sus priores⁷ u ornato de su templo.

Quizás la voluntad de algún prior, el saneamiento de la hacienda o el interés de algún abad de Cardeña hiciera que durante el primer tercio del siglo XVIII se tomase la decisión de fabricar un buen retablo para el templo prioral que, a juzgar por el tamaño de aquél, ni era grande ni tampoco poseía excesiva altura. El que su estructura permaneciese en el color de la madera también puede indicar que no hubo dinero suficiente para afrontar el gasto de su dorado. Además, como la planta en forma de tríptico abierto que posee coincide con la que ofrece la cabecera semipoligonal de la iglesia parroquial de Población y la altura del interior de ésta es similar a la que tiene el retablo ahora en Esguevillas queda suficientemente demostrada la procedencia del retablo.

Organizado en banco, presidido su parte central por el sagrario, cuerpo principal, de tres calles divididas por estípites, y ático que enlaza con el principal mediante aletones, dispone de hornacinas para esculturas con peanas voladas que conceden gran movimiento al conjunto. Aquellas pueden identi-

ficarse como Santa Gertrudis de Helfta (1256-1302)⁸ y Santa Escolástica (480-547), hermana de San Benito de Nursia cuya figura preside la parte alta del retablo. Las esculturas originales que ocuparon las pequeñas hornacinas situadas sobre las santas abadesas han desaparecido⁹.

Atendiendo a todas estas circunstancias y a sus propias características cabe plantearse la autoría del retablo, que podría identificarse con un maestro burgalés cercano al ensamblador Joaquín de Villandiego (1666-1736) responsable, entre otros, de los retablos de Villavieja de Muñó (1732), Tabanera de Cerrato (1736) y, quizás, Hornillos de Cerrato¹⁰, estos dos últimos en la actual provincia palentina, pues en su producción demuestra un gran interés por el uso del estípite apeado en ménsulas con cabezas de ángeles como elemento sustentante del conjunto, y paneles con motivos vegetales simétricos en su banco. Además su modelo de estípite, de cuerpo troncopiramidal invertido decorado con elementos vegetales y frutas, sucesivos estrangulamientos, cuerpos rectangulares con decoraciones vegetales, cabezas de ángeles y capitel corintio como remate, coincide bastante con los utilizados en este retablo, en el que también se aprecia un tipo de vegetación muy rizada además de trofeos (hachas, flechas, trompetas), telas, mascarones monstruosos, etc.

Cuando el retablo se trasladó a Esguevillas, los vecinos de Población impedirían la marcha de la escultura titular de San Babilés que, por otra parte, no interesaría a los vecinos de su nuevo destino por no estar allí arraigada esta devoción. Su talla, obra del siglo XVIII, permaneció en aquel templo donde todavía preside su actual retablo de fines del siglo XVII, de estilo salomónico¹¹ acompañado de dos pinturas, una de las

cuales representa a San Vicente Ferrer. Estando ya en la ermita del pueblo vallisoletano, la calle central del retablo se manipuló, curiosamente, para encajar en su vano central una escultura del siglo XVIII representando también al dominico valenciano San Vicente Ferrer que estuvo en Valladolid en 1411¹².

NOTAS

¹ Jesús URREA FERNÁNDEZ, *Catálogo Monumental del Partido Judicial de Valoria la Buena*, Valladolid, 1974, p. 84. IDEM, ob. cit., ed. 2003, p. 175.

² Luciano SERRANO, "Los Armíldez de Toledo y el monasterio de Tórtoles", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 103, 1933, pp.69-140. Eduardo CORREDERA, "Tórtoles de Esgueva. Santa María la Real (Burgos)", *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*, III, Madrid, 1973, p. 1686. Rosa CORDERO LOSADA, "La capilla funeraria de la Santísima Trinidad en el monasterio de Tórtoles de Esgueva (Burgos)", *Anales de Historia del Arte*, 4, 1993-1994, pp. 53-64.

³ Luis FERNÁNDEZ MARTÍN, s.j. "La diócesis de Palencia durante el reinado de José Bonaparte, 1808-1813", *PITTM*, 44 (1980), p. 26.

⁴ Durante la elaboración de este trabajo he contado con la colaboración de doña Noelia Mato del Olmo, autora de las fotografías que lo acompañan.

⁵ Fr. Francisco BERGANZA, *Antigüedades de España, propugnadas en las noticias de sus reyes, en la Cronica del Real Monasterio de San Pedro de Cardeña*, I, Madrid, 1721, pp. 50 y 131. Ernesto ZARAGOZA PASCUAL, "La sillería de San Benito el Real de Valladolid", *Nova et vetera*, 19, 1985, pp. 151-180. Fr. J. MARRODÁN, o.c.s.o., *Escudos del monasterio de San Pedro de Cardeña*, Burgos, 2005, pp. 75-76.

⁶ Salustiano MORETA VELAYOS, *El Monasterio de San Pedro de Cardeña. Historia de un dominio monástico (902-1338)*, Salamanca, 1971, pp. 197, 223 y 231-232. Gonzalo MARTÍNEZ DíEZ, s.j., *Colección documental del monasterio de San Pedro de Cardeña*, Burgos, 1988, p.328.

⁷ Se tiene noticia de dos priores: Sancho de Gaona, que en 1613 renunció a la condición de abad de Cardeña y se retiró a Población donde vivió 30

años, y Juan de Salazar que antes de ser abad de Cardeña (1617) fue prior en Población. Cfr. Ernesto ZARAGOZA, "El Abadologio del monasterio de San Pedro de Cardeña", *Boletín de la Institución Fernán González*, Burgos, 207, 1993, pp. 378 y 385.

⁸ En su pecho un corazón alusivo a su relación mística con Cristo: "In corde Gertrudis invenietis me" ("Me encontraréis en el corazón de Gertrudis").

⁹ Ocupadas hoy por esculturas de San Pablo y San Francisco Javier de distinta mano y momento.

¹⁰ René-Jesús PAYO HERNANZ, *El retablo en Burgos y su comarca durante los siglos XVII y XVIII*, Burgos, II, 1997, pp. 161-181.

¹¹ José Carlos BRASAS EGIDO, "Partido judicial de Baltanás" en *Inventario artístico de Palencia y su provincia* (dir. Juan José MARTÍN GONZÁLEZ), I, Madrid, 1977, p. 231.

¹² Fr. Vicente JUSTINIANO ANTIST, *La vida e historia del apostólico predicador Sant Vicente Ferrer valenciano*, Valencia, 1575, p. 155: "Estuvo también en Valladolid, e hizo allí algunas cosas, las cuales están pintadas en el célebre monasterio de San Pablo, con un letrero en latín donde se cuentan algunas de ellas brevemente y se dice que estuvo allí San Vicente en el año de 1411".

