



Estudis Castellonencs

Núm. 2 (2a època) 2017-2018. Pp. 51-104
ISSN: 1130-8788

**FERRAN OLUCHA
MONTINS**

Museu BB. AA. de Castelló

El Museu de la Diputació Provincial
de Castelló, 1934-1937: Una realitat
frustrada

Resum

L'article té com a objecte reviure els quatre anys d'existència del Museu de la Diputació de Castelló, una realitat inaugurada en 1934 i que el trasbals de la guerra civil va truncar en 1937. Una instal·lació concebuda com una plataforma idònia de difusió de cultura i com una ferramenta d'alfabetització, dintre d'una societat intensament rural com la castellonenca d'aleshores, que mirava d'adaptar-se a poc a poc a la modernitat.

Paraules clau

Patrimoni; Castelló Tàrrrega; Esteve Gàlvez; Guerra Civil; Segona República.

Abstract

The article's purpose is to review the four years of existence of Castellón's Museu de la Diputació, a journey that started in 1934 and the Spanish Civil War put an end to in 1937. A facility conceived as an ideal platform to promote culture and a tool for literacy in a deeply rural society like Castellón's at the time, which tried to adapt to modernity.

Keywords

Heritage; Castelló Tàrrrega; Esteve Gàlvez; Spanish Civil War; Second Spanish Republic.

Els intents de creació d'un museu per part de la Diputació Provincial de Castelló, podrien remuntar-se a l'any 1895 quan en un editorial sense signatura publicat en l'*Heraldo de Castellón* l'1 d'agost d'aquest any, i en el qual és evident la mà del seu director José Castelló Tàrraga, s'esperona la Diputació a «la construcción de un edificio destinado a museo, en donde tengan airosa y cuidada colocación las obras de pintura y de escultura de los artistas que pensiona en Roma y en Valencia con el notable aprovechamiento que todos conocen. No ha de tardar mucho a no tener local propio para la conservación de unas y otras obras y será verdaderamente lastimoso que trabajos de tanta importancia lleguen a estar algun dia poco menos que en la calle. Castellón merece ya un museo —siquiera sea modesto—, para las obras de sus hijos y a la Diputación más que a nadie conviene el referido edificio que reuniría en una misma dependencia todo lo que de Puig Roda, de Castell y de Viciano aparece en los Salones de la Diputación y en las oficinas de la Misericordia —expuestos a los estragos de la luz, lo mismo que los del polvo. Decidase la excelentísima Diputación provincial a la inmediata construcción del necesario edificio que nos ocupa...».¹

I és que per aquells anys, encara que reduït, ja disposava la Diputació Provincial d'un petit patrimoni artístic, unes 19 obres,² totes degudes als artistes que la institució havia o estava pensionant.³

1 A(rxiu) M(unicipal de) C(astelló). «A la Diputación Provincial». *Heraldo de Castellón*, 1/8/1895.

2 Apèndix documental núm. 1.

3 Sobre la labor de mecenatge artístic realitzada per la Diputació Provincial i la concessió de pensions vegeu DIAZ MANTECA, E. «La Diputación Provincial y sus pensionados», en *80 Años de Arte Castellonense*. Castelló 1980, s/p; i del mateix autor «Pensionados de la Diputación castellanense en el siglo XIX: Gabriel Puig Roda (1865-1919) y Vicente Castell (1871-1934)», en *Pintura Valenciana del Siglo XIX*. Zaragoza.1986, pp. 8-15).

No obstant això, i malgrat la insistència de Castelló Tàrrega en un altre editorial aparegut en l'*Heraldo* el dia 11 d'agost, la iniciativa no va quallar, i van haver de passar més de quinze anys perquè de nou el tema del Museu de la Diputació tornés a plantejar-se.⁴

I seria una altra vegada en la premsa local i també en l'*Heraldo de Castellón* on el 30 de juliol de 1910 es publicava una carta oberta redactada per José Castelló Tàrrega dirigida a D. Cayo Gironés, president de la Diputació, en la qual anima a aquest, davant l'habilitació del vell hospital per a palau de la Diputació,⁵ al fet que es destine alguna dependència per reunir allí tant el fons artístic propi de la institució com allò dels pobles que s'anava perdent.⁶

La Corporació Provincial va prendre consciència de l'escrit, i en sessió de 6 d'agost de 1910 acordava «... que por el cronista de la Provincia se forme catálogo de cuantas obras y objetos de reconocido mérito artístico y valor histórico, pinturas, esculturas y demás existan en la provincia, pidiendo los datos necesarios a los alcaldes, a los párrocos, jueces municipales y a cuantas personas puedan suministrarla»,⁷ tot adreçat al projecte de formar un museu en el qual es replegaren les obres d'art escampades pels pobles de les nostres contrades.

Ràpidament el cronista de la província, Salvador Guinot remet a cadascun dels pobles un escrit, sol·licitant «concisamente el asunto y caracteres de la obra, la época y nombre del autor o persona actualmente poseedora del objeto artístico...».⁸

Però com era d'esperar, els resultats van ser totalment negatius, doncs la majoria de les respostes informaven que en les localitats res hi havia digne de menció i destacable, desbaratant-se i fracassant el projecte de formar un museu amb les obres artístiques dels pobles.⁹

Projecte, o desig, que es reprendrà de nou al maig de l'any següent, però aquesta vegada ideant-se la creació d'un museu de la Diputació sobre la base de les obres del seu propi patrimoni, proposant el 6 de maig de 1911 els senyors diputats Francesc Giner i Norbert Ferrer a la Presidència

4 AMC. *Heraldo de Castellón*, 11/8/1895. «Nuestro reciente ruego a la excelentísima diputación provincial en solicitud de la construcción o habilitación de una de sus dependencias con destino a museo de la provincia, ha parecido a todos tan oportuno que inistimos de nuevo en la misma petición...».

5 Creada la Diputació Provincial de Castelló en 1822, aquesta s'establí en el que havia estat convent de Sant Agustí. A partir de 1910, una vegada ja en funcionament el nou Hospital Provincial construït en l'avinguda de l'Alcora, decideix la Diputació realitzar obres de reforma a l'antic hospital, situat al carrer Major, a fi de traslladar allí totes les dependències de la institució.

6 Apèndix documental núm. 2.

7 A(rxiu) D(iputació) P(rovincial de) C(astelló). Llibre d'Actes 1910. Sessió 6/8/1910. Vegeu també AMC. *Heraldo de Castellón*, 8/8/1910.

8 A(rxiu) M(useu) B(elles) A(rts) C(astelló). 1910, agost, 10. Lletre que remet el cronista de la Província als ajuntaments, jutjats i parròquies, demanant informació sobre objectes antics i de mèrit artístic existents en cadascuna de les localitats.

9 Si bé a escala de la Diputació va ser un fracàs, no ho fou pel que fa al Museu Provincial de Belles Arts, doncs l'assumpte va motivar que activistes culturals de la ciutat com Carles Llinás, Ferran Martínez Checa o Ramón Huguet, amb diversos articles en la premsa local (*Heraldo de Castelló* 23/8/1910; 26/8/1910; 29/8/1910) intentaren revitalitzar el tema del Museu estatal que, portava una vida llanguida i sense atenció per part de les autoritats. Sobre el Museu Provincial de Belles Arts vegeu DIAZ MANTECA, E. *Guia del Museo de Bellas Artes de Castelló*. Diputació de Castelló. Castelló, 1984 i OLUCHA MONTINS, F. «Unes notes sobre el Museu Provincial de Belles Arts de Castelló» en *Estudis Castellonencs*, Castelló, Diputació de Castelló, núm. 8, 1998-1999, pp. 637-656. «Actes de la Comissió Provincial de Monuments Històrics i Artístics de Castelló 1900-1960». *Boletín de la Societat Castellonenca de Cultura*, Castelló, Tom LXXV (1999), pp. 215-293 i «El Museu de Belles Arts de Castelló; del convent de Santa Clara a l'avinguda dels germans Bou», en *Penyagolosa Revista de la Diputació Provincial de Castellón*, Castelló, Diputació de Castelló, núm. 2, IV època, 2001, pp. 19-28.

que es faça un inventari de tots els objectes d'art de la Diputació. I immediatament se li encomana al diputat liberal Norbert Ferrer la formació d'una comissió que s'encarregue de redactar un inventari de tots els objectes de caràcter artístic de l'esmentada institució.¹⁰

Lamentablement, també aquest nou intent fracassà i l'interès de la Diputació per tenir un museu no tornarà a ressorgir sinó fins vint anys després, quan una nova corporació, amb José Castelló Tàrraga com a president, reprendrà l'opció de valorar el seu propi patrimoni i reunir-lo tot plegat.¹¹

En efecte, en sessió d'11 d'agost de 1930 i a proposta del president Sr. Castelló Tàrraga, s'acordava destinar provisionalment per a Museu provincial l'edifici construït en el jardí botànic.

El jardí botànic constituïa una gran superfície de 14.457,52 m², situada en el camí de la Mar, que en origen va ser adscrita per a vaqueria, bastint-se un edifici que posteriorment va ser proposat com a Escola de Peritatge Agrícola, fins que finalment, en ple celebrat el 31 de març de 1930, la Diputació va acordar suspendre'n les obres, que realitzava el contractista Vicent Príncipe, per no convenir als interessos de la corporació la implantació d'aital servei.¹²

Com s'ha dit, és l'11 d'agost de 1930 quan decideix la Diputació, a proposta del seu president i tenint com a base l'obra dels artistes que al seu dia van ser pensionats, establir un Museu.

A aquest efecte, aquest mateix dia es nomena Joan Baptista Adsuara Ramos director encarregat de la citada instal·lació, qui l'endemà, dimarts 12 d'agost, en companyia de l'arquitecte provincial Luis Ros de Ursinos, visità l'edifici destinat a Museu, «que les pareció bien, ordenándose pintar el interior para que inmediatamente pueda habilitarse y decidiendo construir otro pabellón en la parte lateral derecha».¹³

L'endemà, el geòleg Vicent Sos Baynat realitzava una visita al president de la Diputació, i segons informa la premsa, el felicità pel «próximo establecimiento del Museo provincial, ofreciéndole sin

10 Aquest inventari trigaria a realitzar-se més de set anys, no essent fins al 16 de setembre de 1919 quan en sessió d'eixe dia la Diputació, i coincidint amb la renovació de diversos marcs per a les pintures per tal de col·locar-les en les dependències del palau així com amb el trasllat de les escultures que estaven en la Beneficència a l'esmentat palau provincial i també amb la construcció de pedestals (vegeu ADPCs. Llibre d'Actes 1919. Sessions 26/9/1919; 4/10/1919; 31/10/1919; 7/11/1919), quan es fa públic i s'aprova. Vegeu Apèndix documental n. 3.

11 Cal tindre present que durant la dècada dels anys 30 del segle passat i sobretot a partir de l'adveniment de la segona república, hi hagué arreu un impuls grandios de les activitats culturals de tota mena, també a casa nostra amb un aixecament de la cultura valenciana sencera que lluitava amb gosadia pel seu redreçament i per la seua normalització. Vegeu al respecte J. PALOMERO i L. MESEGUER (edits). *Els escriptors castellanencs del primer terç del segle xx i les normes del 32*. Academia Valenciana de la Llengua, València. 2007.

12 El jardí botànic, situat en les partides del Censal i Gumbau amb superfície de 14.457,52 mts quadrats, eren finques que va adquirir la Diputació, una a Josep Oliver el 18 setembre de 1863 i l'altra a Amàlia Clarà i el seu marit Jaume Bellver el 28 de maig de 1898. D'aquesta superfície de 14.457,52 mts, es va segregat un solar de 6.040,96 mts quadrats per construir el museu. Vegeu també ESTEVE I GALVEZ. *El goig de créixer. Els estudis superiors*. Castelló, Diputació Provincial, 1996, pp. 158-160

13 AMC. «El Museo Provincial». *Heraldo de Castellón*, 13/8/1930. «Con el arquitecto provincial señor Ros de Ursinos, recibí ayer el señor presidente el edificio construido en el antiguo Jardín Botánico y autorizado para instalar en dicho inmueble el proyectado Museo provincial, se llevó en la visita al escultor Adsuara para conocer la opinión del insigne artista. Como al Sr. Adsuara no solamente le pareció bien el edificio sino inmejorable, naturalmente que haciendo ampliaciones en el recinto para que el Museo lo reúna todo, se ha ordenado pintar el interior para que inmediatamente pueda habilitarse. Mientras tanto el señor Ros de Ursinos proyectará los pabellones que han de levantarse a los dos lados de la entrada en pleno jardín, para que las instalaciones estén rodeadas de los mayores encantos y pueda ser ahora el antiguo Botánico el lugar predilecto de nuestro pueblo».

reservas toda la ayuda de su parte». I pocs dies després el citat Sos lloarà públicament la iniciativa de la Diputació, publicant un article en l'*Heraldo de Castellón*.¹⁴

Al mateix temps, la comissió de Foment de la Diputació formava una junta, integrada per l'esmentat Adsuara —a qui se'encarregava també l'arranjament del saló de sessions—, Vicent Sos Baynat, Francesc Betoret, Francesc Esteve Gálvez i Bernat Artola Tomás, la qual, reunida el 26 d'agost en la Diputació, procedirà a donar les pautes per preparar la instal·lació del Museu i «hacer una selección de todo lo que posee la Diputación y que inmediatamente que se pinte el local construido se procederá al traslado al Museo de las pinturas, esculturas, cerámicas, etc, de que se dispone como base».¹⁵

Durant el mes d'agost Joan Adsuara, Francesc Esteve, Francesc Betoret, Vicent Sos i Bernat Artola celebren diverses reunions en la Pèrgola per accelerar el tema, sent el dia 14 de setembre quan el president de la Diputació i Joan Adsuara es traslladen a Tortosa per entrevistar-se amb el bisbe de la Diòcesi Sr. Fèlix Bilbao i Ugarriza (1926-1943), per demanar-li la cessió per al Museu dels diferents llenços existents en el convent de monges caputxines.¹⁶ Tot i la cordialitat de la reunió, la gestió no va arribar a fructificar.

Pocs dies després, el 19 del mateix mes, la Comissió Permanent de la Diputació, a proposta formulada per Joan Baptista Adsuara, nomenava la Comissió Organitzadora per a la redacció del projecte d'Estatuts del Patronat del Museu Provincial, la qual quedava integrada pels senyors Vicent Sos Baynat, Joan Baptista Carbó Domènech, Francesc Esteve Gálvez, Bernat Artola Tomàs, Àngel Sánchez Gozalbo, Joan Baptista Porcar Ripollés, Francesc Betoret Traver, Vicent Traver Tomàs, Francesc Maristany Casajuana, Ramon Paus Alcina i Luis Ros de Ursinos.¹⁷

El 25 de setembre, l'esmentada Comissió remetia ja el projecte d'estatuts.¹⁸ Projecte que, estudiat i analitzat —es reduiran el nombre d'articles a tan sols 15, sent alguns lleugerament modificats—, és aprovat en sessió de la Comissió Gestora del dia 29 del mateix mes, al mateix temps que es nomena Joan Baptista Adsuara Ramos president de la Comissió Organitzadora i com a

14 AMC. «El Museo Provincial». *Heraldo de Castellón*, 14/8/1930. «El culto profesor del Instituto Escuela de Madrid, don Vicente Sos, ha visitado al Presidente para felicitarle por el próximo establecimiento del Museo provincial, ofreciéndole sin reservas toda la ayuda de su parte. El señor Castelló y Tárrega ha agradecido la felicitación del distinguido castellanense, así como la inteligente ayuda ofrecida, que la necesita, —dijo—, porque el Museo si ha de responder al fin que se propone la actual Diputación, necesitara la cooperación de todos, destancado de entre el elemento más iniciado un patronato que tenga la misión de fomentar el Museo con las valiosas aportaciones que espera...». L'article de Vicent Sos, «Sobre un Museo provincial», *Heraldo de Castellón*, 28/8/1930.

15 ADPCS. Llibre d'Actes 1930. Sessió de 26 d'agost de 1930. Vegeu també AMC. *Heraldo de Castellón*, 28/8/1930, on en la crònica de la Diputació es diu: «Cumpliendo su ofrecimiento ha empezado ya el insigne escultor Adsuara a hacer la selección de las obras de los pensionados de la Diputación para su traslado al Museo provincial», i en el mateix número l'article titulat «El Museo y el Salón de Sesiones», que diu: «El ilustre escultor Adsuara con los señores Sos, Peris, Esteve y Artola ha vuelto a visitar esta mañana al presidente para preparar la instalación del Museo y el arreglo del Salón de sesiones de la Diputación. A esta entrevista ha estado presente el señor arquitecto provincial».

16 Castelló pertanyia per aquell temps a la diòcesi de Tortosa, no essent fins 1960 quan es creà la diòcesi Segorb-Castelló.

17 ADPCS. Llibre d'Actes 1930. Sessió de 19 de setembre de 1930.

18 El projecte d'estatuts, redactat per Francesc Esteve Gálvez, el signaven Joan Carbó, Àngel Sánchez Gozalbo, Bernat Artola, Ramon Paus Alcina, Francesc Betoret i l'esmentat Esteve. Tènia un total de 30 articles, i en ells es proposava que el patronat s'estructurara i desdoblara en dos organismes. Hi havia un capítol dedicat a la renovació del patronat, un altre al personal necessari per al museu, un altre a les relacions del patronat amb la Diputació i àdhuc un altre sobre la dissolució del patronat.

secretari Francesc Esteve Gàlvez, a qui es devia, precisament, la redacció de l'avantprojecte d'Estatuts i sobre qui recauria l'organització i posada a punt del nou Museu, atés que Joan Adsuara residia habitualment a Madrid.

Amb assídues reunions entre el mateix president de la Diputació, l'arquitecte Luis Ros i Francesc Esteve, les tasques d'organització i instal·lació del projectat museu se succeïxen, arribant-se el dia 10 de desembre a facultar el president de la Diputació «para celebrar un concurso privado con objeto de adquirir rejas para las ventanas del museo provincial», així com per aprovar «que se traigan al Museo provincial los productos de la escuela de Cerámica y que se haga el inventario de todos los objetos de dicho centro». Mentre que en sessió del dissabte 20 de desembre s'aprova «el proyecto de presupuesto del pabellón de retretes para el Museo provincial del Jardín Botánico» així com s'acordava formalitzar «un presupuesto detallado del proyecto de jardines para el Museo provincial del Jardín Botánico».

L'any següent, el 9 de gener s'aprova el projecte de jardins per al Museu provincial, iniciant-se seguidament, sota la direcció del jardiner municipal Sr. Tirado, les tasques de traçat d'andanes per a l'esmentat jardí, publicant-se en el Butlletí Oficial de la Província del 17 de gener l'anunci de subhasta per a la construcció d'un pavelló complementari del Museu, per un import de 23.688,88 pts.¹⁹

El dilluns 23 de febrer és quan comencen els treballs de trasllat i col·locació d'escultures i pintures al museu,²⁰ contractant-se el 24 d'aquest mes Francesc Esteve —que llavors tenia 23 anys—, per realitzar i dirigir aquesta tasca.

Pocs dies després, el 30 de març s'adjudicava a Vicent Príncipe, per la quantitat de 17.807,96 pessetes, les obres del projectat pavelló complementari, produint-se l'1 de juny d'aquest mateix any, ja amb una nova corporació provincial, presidida des del 27 d'abril per Carles Selma Roig, el dipòsit en el Museu, per Ordre del Governador Civil i després de confiscació legal, d'un total de 21 obres, propietat de les monges caputxines, entre elles els deu llenços del taller de Zurbarán.²¹

19 Sobre les discrepàncies que hi hagué respecte al tipus de jardí que calia, vegeu ESTEVE I GÀLVEZ, F. *El goig de crèixer*, op. cit., pp. 162-163.

20 AMC. «El Museo Provincial». *Heraldo de Castellón*. 23/2/1931. «Hoy ha empezado el traslado de las esculturas y pinturas que se guardaban en el local de la Diputación, al Museo Provincial. Dirige los trabajos de instalación el señor Esteve, que reemplaza en la dirección del Museo al señor Adsuara en las ausencias de este insigne escultor». Vegeu també ADPCS. Llibre d'Actes 1931. Sessió de 24 de febrer de 1931. «Que habiendo comenzado el traslado de los cuadros y objetos que estaban en el Palacio Provincial al nuevo Pabellón del Museo y como quiera que los despachos y pasillos de la Casa palacio quedaran sumamente desmantelados precisa la pintura y decorado de los mismos». AMBAC. 25/2/1931. Ofici remés pel secretari de la Diputació a Francesc Esteve «La Comisión provincial en sesión celebrada el día 24 de los corrientes acordó conceder a V. como encargado del traslado y colocación de los cuadros y objetos llevado al Museo una gratificación mensual de 333'33 pts que le será satisfecha con cargo al Capitulo 11 artº 9, partida nueva del presupuesto de 1930 "Obras del Museo Provincial que comprende también la Organización"». Sobre com s'adaptà el pavelló a museu, amb la col·locació d'un sòcol que reproduïa el frontal d'una arca catalana, cortines de vellut verd que dissimulaven portes, etc., etc, així com per conèixer les tasques de recollir les obres de la Diputació disperses en diversos edificis vegeu ESTEVE I GÀLVEZ, F. *El goig...*, op. cit., pp. 163-169.

21 Els deu quadres del taller de Zurbarán, juntament amb altres obres propietat de les monges, havien sigut traslladats des del convent fins a la casa de la senyora Magdalena Pascual Esteve en el núm. 22 del carrer Núñez d'Arce i a la casa de D.^a Adela Calvo en el núm. 27 del carrer Alcalde Tárrega, amb el propòsit, no del tot aclarit encara, de protegir-les de la destrucció segons uns, de vendre-les segons altres o de traslladar-les a un altre convent segons altres opinions. Per orde governativa i d'acord amb les disposicions del Ministeri d'Instrucció Pública i Belles Arts, van ser confiscades. Vegeu sobre aquest fet OLUCHA MONTIÑOS, F. «El convent de la Puríssima Sang de Crist i del gloriós Sant Josep de monges caputxines de la vila de Castelló», en *Imatges de la Mística. Patrimoni del Reial Convent de Monges Caputxines de Castelló*. Castelló, 2005, pp. 37-38 i 48-49 i també ESTEVE I GÀLVEZ, F. *El goig...*, op. cit., pp. 189-190.

El 14 d'agost de 1931 la Diputació acordava «asegurar contra incendios y robo el Museo provincial y los objetos artísticos a las compañías La Urbana y Compagnie d'Assurances Generales», decidint-se en sessió de la comissió gestora d'11 de setembre «instalar el servicio de aguas potables en el Museo provincial».

Aquest mateix mes, en una entrevista realitzada per l'*Heraldo de Castellón* al president Carles Selma, defensor i animador del museu, aquest declarava que:

Tiene el propósito de proponer a sus compañeros de comisión la construcción del pabellón que falta en los solares del Museo provincial a fin de que quede completo el grupo en proyecto, tanto más cuanto con la acumulación de obras, precisa disponer de ese nuevo local. Además, añadió, varios artistas han ofrecido obras suyas y entusiastas coleccionadores quieren depositar en el Museo interesantes grupos de ejemplares de historia natural y objetos de remota antigüedad.²²

En efecte, l'espai destinat per a Museu era ja insuficient; hi havia instal·lades un total de 24 pintures i 18 escultures del patrimoni de la Diputació, a part de les obres confiscades de les monges caputxines i algunes peces de l'Escola Provincial de Ceràmica.²³

I el propòsit del president es compliria en sessió de 21 de setembre, quan farà veure als seus companys de corporació la necessitat de construir un nou pavelló en el Museu provincial per col·locar les nombroses obres d'art existents, acordant-se «construir un nuevo Pabellón en el Museo provincial, igual al recién construido, donde poder colocar las numerosas obras de arte existentes que no caben en los demás pabellones levantados» i ordenant-se al senyor arquitecte que formalitze els projectes i pressupostos necessaris per a la seua construcció.²⁴

Al mes següent, en sessió de 29 d'octubre s'acorda anunciar la subhasta del segon pavelló, el pressupost del qual pujava a 24.788 pessetes, sent l'1 de desembre quan es procedirà a la subhasta, que s'adjudicarà Vicent Rubert Pérez, per la quantitat de 17.800 pessetes. I poc després, en 26 de novembre, s'adjudicava al mateix Vicent Rubert Pérez, per la quantitat de 3.675 pessetes, «la construcción de una acera frente al Museo provincial, recayente al camino del Grao». Ja en 1932, al gener, el contractista Vicent Rubert comença les obres de construcció del segon pavelló, aprovant-se en 22 de gener la certificació de les obres realitzades per Vicent Príncipe per a la construcció del pavelló per a comú, per un import de 2.991,65 pessetes. I al mes següent tenia lloc la recepció provisional de les obres «de la acera situada en la cerca del museo».²⁵

Mentre Francesc Esteve Gàlvez, el qual serà nomenat al març de l'any següent conservador del Museu, continuarà amb les tasques d'inventari i catalogació de les obres.²⁶

²² AMC. *Heraldo de Castellón*, 18/9/1931.

²³ ADPCS. *Memoria de la Comisión Gestora de la Excm. Diputación Provincial de Castellón*. Año 1931. Castellón 1932, pp. 37-38.

²⁴ ADPCS. Llibre d'Actes 1931. Sessió de 21 de setembre de 1931.

²⁵ AMC. *Heraldo de Castellón*, 21/1/1932; 23/1/1932; 19/2/1932.

²⁶ ADPCS. Llibre d'Actes 1933. Sessió de 3 de març de 1933.

Al novembre, finalitzada ja la construcció del segon pavelló, són recepcionades les obres. I en aquest mateix mes, en sessió del dia 15, la Diputació acordarà:

Solicitar de la Superioridad se traslade el actual Museo provincial del estado al de la Diputación, con lo cual dispondrá la Escuela Profesional que va a instalarse, de las Salas que aquel ocupa actualmente y facilitará la visita a dicho Museo, por reunirse en un mismo punto el del Estado y el de la Diputación.

Gestió que fracassarà,²⁷ perquè el Ministeri d'Instrucció Pública no va acceptar fusionar el Museu Provincial de Belles Arts amb el de la Diputació, oferint-se els locals del Jardí Botànic com a seu d'ambdues col·leccions.

A l'any següent, 1933, en el mes d'abril, visitava el Museu el comerciant i marxant d'art alcorí Just Bou Álvaro, i sorprés pels bons propòsits que animaven la iniciativa, prometia donar part de la seua col·lecció, la qual es rebia el 20 d'octubre d'aquest any: aquest donatiu estava conformat per 40 obres.²⁸

Mesos abans, al juny, era l'escultor Joan Baptista Folia qui donava a la Diputació, per al Museu, diverses escultures²⁹ i a l'agost acordava la Diputació les feines de pintar el pavelló destinat a l'exposició d'obres dels pensionats de la Corporació.³⁰

A la fi de setembre ja estaven gairebé finalitzades les obres d'arranjament i pintat dels pavellons destinats a museu, iniciant-se al poc, segons informa la premsa local:

27 *AMC. Heraldo de Castellón*, núm. 13205. 16/11/1932. Sobre el Museu Provincial de Belles Arts de Castelló vegeu nota 8.

28 Just Bou Alvaro (l'Alcora 14/8/1882- 4/7/1959), fou un comerciant i prestigiós marxant d'art en sud amèrica, on des de 1910 organitzà periòdicament regulars exposicions de pintura espanyola moderna. El seu paper i participació en la formació del museu de la Diputació fou capital i reconeguda pel mateix ajuntament de Castelló, puix aquest va determinar denominar en 1934 l'avinguda on s'ubicava el museu amb el nom de Germans Bou. *AMC. Heraldo de Castellón*, 25/4/1933. «A indicaciones del notable escultor castellanense señor Aduara y sabiendo el presidente de la Diputación que el conocido alcorense don Justo Bou, residente en Barcelona, persona entusiasta del arte era poseedor de cuadros de verdadero valor, se puso al habla con dicho señor, rogándole donase o prestase al Museo algunas de sus obras. El señor Bou, que como buen comprovinciano siente el amor a la tierra, aprovechó un viaje a esta ciudad para ponerse de acuerdo con el señor Selma, en cuya entrevista mostró deseos de complacerle. En uno de los días de la pasada semana y acompañado del arquitecto señor Ros de Ursinos, conservador señor Esteve y secretario de la Corporación señor Gimeno Michavila, visitó nuestro Museo, conociendo las reformas que han de hacerse para colocarlo en las debidas condiciones. Al despedirse reiteró su promesa que cumplirá tan pronto como esten terminadas dichas reformas. También el señor Selma, de acuerdo con sus compañeros de Comisión, ha recabado del Ministerio de Instrucción Pública, sección de Bellas Artes, la entrega de las obras existentes en el Museo del Estado, el que por su situación no es visitado por el público. Con todo esto, más las obras de arte más salientes de la escuela de Cerámica y algo que han prometido las históricas fabricas de Alcora, antes del conde de Aranda, llegará a ser el Museo de la Diputación digno de nuestro pueblo y de nuestra provincia». Vegeu també Apèndix documental núm. 5.

29 *AMC. Heraldo de Castellón*, 20/6/1933, «Ya están en el Museo provincial las estatuas regaladas por el antiguo expansionado de esta Diputación, don Juan Bautista Folia. Son estas un busto de dos metros de alto, y las estatuas «Cultura», de 2,50 metros; «la Verdad», de dos metros; «Esclavo», «Busto» y «Misterio», cabeza de estudio. Con tales meritísimas obras se ha enriquecido considerablemente el Museo provincial, el cual no tardará mucho en ser uno de los mas envidiables de España». Sobre Folia vegeu FERRERS NOS, J. *L'escultor B. Folia un artista universal del Maestrat*, i del mateix autor *El escultor Folia*. Vinaròs, 2000.

30 *ADPCS. Llibre d'Actes 1933. Sessió de 9 d'agost de 1933. Vegeu també AMC. Heraldo de Castellón*, 10/8/1933.

La selecció i distribució de les obres de les anomenades «Sala del pintor Cristóbal Bou», «Sala de Zurbarán», «Pabellón de pensionados» y «Pabellón antiguo». Realizada la colocación de los cuadros y esculturas, algunas de las cuales servirán de adorno al jardín, podría indicarse ya la probable fecha de la inauguración.³¹

Al mes següent, la Diputació, fa una crida a les institucions i particulars «que tengan cuadros, estatuas, objetos de arte en general que por su valor intrínseco sea digno de figurar en el Museo provincial»,³² decidint sol·licitar de l'Ajuntament de la capital la cessió en dipòsit de diversos quadres de pintura i retauls d'aqueix per ser exposats en el Museu provincial,³³ acordant-se també en aquesta sessió, a proposta de la Presidència concedir a Just Bou:

... un expresivo voto de gracias por su altruismo digno del mejor encomio al desprenderse de su rica pinacoteca muchos y valiosos cuadros pintados por su hermano D. Cristóbal y otros artistas donándolos graciosamente a la Corporación con destino al Museo provincial...

A la fi del mes d'octubre, una vegada recepcionades i rebudes les 40 obres donades a la corporació per Just Bou, segons informa la premsa, ja estaven completament instal·lades tres de les sales del museu:

... a las que seguirán las del antiguo pabellón, creyendo que dentro de tres o cuatro semanas estará terminada la colocación total de las obras cuya dirección lleva don Justo Bou, donante de la mayoría de los cuadros, muchos de ellos de inestimable valor. De no poder inaugurar oficialmente el Museo el primero de Diciembre se celebrará tal acto el día uno de Enero coincidiendo con la entrada del año nuevo.³⁴

Lamentablement, al mes següent, novembre, fracassaven les gestions realitzades amb els propietaris de la fàbrica de ceràmica de l'Alcora per adquirir diferents reproduccions i motlles, puix es volia instal·lar en el museu una sala dedicada a la ceràmica alcorina, doncs el preu que demanaven els propietaris —45.679 pts.—, va fer desestimar-ne l'oferta.³⁵

I a la fi d'any, en sessió celebrada el 29 de desembre, acordava l'ajuntament de la capital deixar al Museu provincial:

31 AMC. *Heraldo de Castellón*, 22/9/1933.

32 ADPCS. Llibre d'Actes 1933. Sessió de 18 d'octubre de 1933.

33 Íbidem i AMC. *Heraldo de Castellón*, núm. 13480. 19/10/1933.

34 AMC. *Heraldo de Castellón*, 28/10/1933.

35 ADPCS. Llibre d'Actes 1933. Sessió de 2 de novembre de 1933. «Visto el precio de 45.679 pts pedidas por los dueños de la antigua fábrica de Alcora, por la venta de diferentes reproducciones y moldes con destino al Museo Provincial, la Comisión acuerda desistir de dicha adquisición». Vide Apèndix documental 4.

... todos los cuadros que siendo propiedad del ayuntamiento puedan contribuir a enaltecer o completar los pabellones de que constará el Museo, a excepción del cuadro de Ribalta, llamado de San Roque, que está en la Secretaria municipal y que fue pintado por aquel hijo de Castellón para el Ayuntamiento y es orgullo y gala de la Casa Capitular.³⁶

Per fi, en 1934, el diumenge 7 de gener, a les onze del matí, amb assistència d'autoritats, nombrosos artistes, persones relacionades amb les belles arts i el benefactor Just Bou era inaugurat pel president de la Comissió Gestora de la Diputació, Carles Selma, el nou Museu, amb parlaments també del governador civil i de Just Bou. Com a curiositat assenyalar que l'autèntic promotor del museu, el Sr. D. José Castelló Tárrega, no va poder assistir a la inauguració per trobar-se indisposat per malaltia que el va retenir en el llit.

Un Museu que estava conformat en tres grans pavellons. En el pavelló lateral dret es distribuïen els grans llenços dels pensionats Gabriel Puig Roda —*Cementeri de Sant Llorenç; L'expulsió dels moriscs; Florista valenciana; Odalisca; El memorialista; La primera lliçó; Captai-re, Germana de la caritat, i L'ofrena*—, i Vicent Castell Domènech —*Segadors castellonencs; Picardies d'escolà i Hortolà*—, i al costat obres de Rafael Sanchis Yago —*El gambero i Preparant les arts*—, Guillem Gómez Gil —*Marina*—, Francesc Pérez Dolz —*Llegint Virgili*—, Fèlix Peris Sales —*Nu*—, i Ramon Paus —*Paisatge*—, i presidint la sala el guix de Sèneca de Francesc Viciano.

En el pavelló, de l'esquerra, i dividit en dues sales, es mostraven: en una d'elles les obres del pintor alcorí Cristòfol Bou —*Serralada xilena, Paisatge xilè, Novícia, Contrallum, Retrat de ma mare, Devots, Devota, Odalisca, La festa del poble, De l'horta, Vila de l'Alcora, L'aurador valencià, Bons consells, Bodegó, La vida a glops, Bodegó, Camí del llogaret, Aldeana de Castella, Tipus àrab, Vilatà de Segòvia, Paisatge, Carme, Nu, Paisatge, L'Alcalde del llogaret, Paisatge, Flors i fruites, Paisatge, Paisatge i Paisatge*—, en nombre de 28, així com *Retrat del pintor Cristòfol Bou*, de J. M. López Mezquita, i *Retrat de D. Just Bou Alvaro*, de Víctor Moya, tots procedents del donatiu Bou, mentre a l'altra sala eren els deu llenços del taller de Zurbarán, provinents de les caputxines, així com la gran taula de la *Nativitat*, amb unes polseres i una *Immaculada*, cedida per l'Ajuntament de Castelló i altres quadres del donatiu Bou: *La Goya* d'Anselm Miguel Nieto, *El conte de l'avi* de F. Poy Dalmau, *Escola àrab* de Josep Benlliure, *Clarejar* de Francesc Pradilla, *Despanolladores de panís* de Josep Ramon Zaragoza, *A la platja* i *Endiemenjades* de Josep Mongrell i *Serenitat* de Juli Romero de Torres.

En el pavelló central, de majors dimensions que els altres dos, i més heterogeni pel que fa a composició i estils, s'exhibien pintures de Vicent Castell Domènech —*Agafant flors; Ma mare m'ha dit que em vetja; Vell orant; L'última joia i Flors i llàgrimes*—, d'Antoni Peyró —*Treballant l'espart; Fada de les flors; Aprenent a llegir i Harmonia familiar*—, Rafael Sanchis Yago —*La*

³⁶ AMC. Llibre d' Actes 1933. Sessió de 29 de desembre de 1933.

Bonaventura; Màrtir de la Pàtria i Treballant en la pedrera—, Vicent Ferrer Alambillaga —*La Maca; Estudi de retrat; Flors silvestres i Filadora*—, Fèlix Péris Sales —*Nu, Figura de dona i Retrat*—, Pere Vilarroig —*Retrat*—, Ramon Paus —*Estudi de nu i dos Caps d'estudi*—, Francesc Pérez Dolz —*Els amics i Apol·lo en Pafos*— i Francesc Gimeno Barón —*Al·legoria de la caça*—. I també algunes escultures dels diversos pensionats de la Diputació: *Ursus i Ligia; Monyicots; Caragolet; Bust d'Anselm Clavé i El Cabanenc* de Joan Baptista Porcar Ripollés; *Estudi de Rafael Marmaneu; Cap d'estudi i Tors de Tomàs Colón; Bust de Carles Armiño; Esclaus, Bust, Estudi i Crist crucificat* de Joan Baptista Folia; *Cap, Bust de dona i Estudi* de Francesc Michavila; *Model d'estudi de Josep Torres; Tipus popular (Bovera)* de Pasqual Enero i *Falongo* de A. Gómez.

També en aquest pavelló es mostraven objectes ceràmics —plats, tondos, piletes, canelobres, gerros, etc.—, treballats pels alumnes de l'Escola Provincial de Ceràmica d'Onda,³⁷ que s'havien exhibit en l'exposició Internacional de Sevilla de 1929.

En l'exterior i pels jardins es distribuïen diverses escultures *La veritat i Al·legoria de primavera*, de Folia; *Estudi de nu*, de Francesc Germán; *Jove i Estudi*, d'Armiño; *Meditació*, de Torres; *Verb*, de Michavila; *Escolà*, de Porcar, i *Segador*, de Josep Rull.³⁸

Curiosament, no hi havia cap obra de Joan Baptista Adsuara.

Si bé és cert que els fons dels quals disposava el Museu no eren abundants en nombre ni qualitativament importants, en comparació al dels altres museus espanyols, àdhuc amb tot es va muntar amb la dignitat que una obra així requeria, seguint les línies que la museística de l'època dictava i amb uns propòsits clars i concisos:

Debemos huir de convertirle en un simple almacén de objetos. Hay que infundirle vida, no solo con la ordenación metódica de los mismos; hay que crear un servicio de exploraciones arqueológicas que descubra en las entrañas de la tierra castellanense, tan rica en yacimientos, restos de pretéritas edades, que vayan a enriquecer las colecciones museísticas; hay que hacer también el fichero fotográfico donde el estudioso encuentre el material reunido y sistematizado de todo aquello que tiene valor artístico en nuestra tierra.³⁹

L'horari que es va establir per al museu va ser:

³⁷ Aquesta Escola, fundada en 1925 i que va estar en funcionament fins a 1937, tenia la seua seu a Onda, i va ser creada amb l'objectiu de «millorar la més important producció industrial de la província». Vegeu sobre aquest tema AGUILLELLA PÉREZ, M.T. i GARCIA EDO, V. «Constantino Emo Gibertó i la fundació de l'Escola de Ceràmica d'Onda» en *Miralcamp. Butlletí d'estudis onders*. Onda. núm. 5, 1989, pp. 7-20 i ALVARO FELIX, F. «L'escola provincial de ceràmica d'Onda. Un centre d'investigació i ensenyament públic», en *Estudis castellanencs*. Diputació de Castelló. Castelló núm. 10, 2003-2005, pp. 219-302.

³⁸ AMC. *Heraldo de Castellón*, 5/1/1934 i 8/1/1934. Una descripció detallada del museu, feta pel capellà mossèn Francesc Escoin en *Heraldo de Castellón*, 10/1/1934; 12/1/1934; 16/1/1934; 19/1/1934; 24/1/1934; 8/2/1934; 26/2/1934; Vegeu també ADPCS. *Memoria de la Comisión Gestora de la Excm. Diputación Provincial de Castellón*. Año 1934. Castellón 1935, pp. 41-43.

³⁹ ADPCS. *Diputación Provincial de Castellón. Memoria referente a la actividad funcional de la Comisión Gestora de la Excm. Diputación Provincial de Castellón, durante el año 1933, elevada por el Secretario de la Corporación*. Castelló, 1934, pàg. 47.

Domingo de diez a una de la tarde y jueves de tres a cinco de la tarde, gratis. Los demás días, excepto los lunes, el horario será de diez a una y de tres a cinco tarde. Estos días la entrada costara 0,25 pts, módico precio que se destina a mejoras del Museo.⁴⁰

El 28 de març, pocs dies després de la inauguració oficial del Museu, el farmacèutic Joan Carbó donava diversos quadres realitzats pel seu pare, Joan Carbó, ja mort.⁴¹ I al juliol era Lluís Olcina Selves, de Ribesalbes, qui oferia «varios objetos antiguos de grande importancia arqueológica».⁴² Dos mesos abans però, en sessió de 26 d'abril, aprovava la Diputació el projecte de reforma del pavelló central, així com treure a subhasta aquestes obres, acordant-s'hi també incloure en la plantilla de personal, per nova creació, els càrrecs de conserge del Museu i encarregat dels jardins de la corporació, tasca que desenvoluparan Antoni Colàs Sos i Benet Sidro Viciano.

Al juny, el dia 19 se celebrarà la subhasta de les obres de reforma del pavelló central, el pressupost del qual ascendia a la quantitat de 17.908,18 pts, adjudicant-se-li el 4 del mes següent a Vicent Rubert Pérez, per la quantitat de 13.429 pts.

Al setembre, el dia 29, per la Comissió Gestora de la Diputació eren aprovats els Estatuts del Patronat del Museu Provincial. En tal Patronat va delegar la Diputació «la organización, instalación, dirección, custodia y conservación del Museo y los jardines anejo creado por la Corporación provincial (artículo 1º)». Igualment el Patronat assumia l'organització de campanyes de treball i prospeccions arqueològiques «para descubrir y adquirir la riqueza artística, arqueológica y folklorica que se halla dispersa por la provincia (artículo 2º)». Tot això amb la idea que el Museu resultés una obra eminentment formativa i que contribuís a l'elevació del nivell cultural del poble castellonenc.⁴³

I al mes següent, el 30 de novembre, per la Comissió Gestora eren nomenats vocals electes del Patronat del Museu provincial el senyors: Ferran Gasset Lacasaña; Emili Clarà Piñol; Josep Castelló i Tàrrega; Emili Aliaga Romagosa; Gaetà Huguet Segarra; Josep Sanz de Bremond Aparici; Raimon Noguera de Guzmàn; Josep Carbó Domènech, Tomàs Colón Bauzano; Manuel Carrasco Giménez; Ramón Paus Alcina; Rafael Sánchis Yago; Bernat Artola Tomás; Joan Baptista Porcar

40 AMC. *Heraldo de Castellón*, 15/1/1934.

41 ADPCS. Llibre d'Actes 1934. Sessió de 28 de març de 1934. Lamentablement no consta en l'acord ni el número ni tampoc els títols de les obres donades, que d'altra banda, suposem, mai arribarien a lliurar-se. Vegeu també AMC. *Heraldo de Castellón*, 22/3/1934. «Regalo de varios cuadros del pintor Carbó para el Museo. —Tengo una grata noticia que comunicar a ustedes, nos ha dicho esta mañana a los periodistas el presidente don Carlos Selma, cual es, que esta mañana he recibido la visita del farmacéutico don Juan Carbó, el cual era portador de varios cuadros de su padre, el notable pintor don Juan Bautista Carbó. Dichos lienzos, —agregó el señor Selma— los ha regalado el señor Carbó al Museo provincial, regalo que he agradecido mucho, pues se trata de la mejor producción pictórica del mencionado pintor castellonense. Estos elogios míos, terminó diciendo el señor Selma, son sinceros, pues cuando queden debidamente instalados en el Museo, el publico podrá apreciar la certeza de mis afirmaciones. Los periodistas felicitaron al señor Selma, porque debido a su tesón, va adquiriendo el Museo provincial notabilísimas obras, esperando otros valiosos donativos».

42 ADPCS. Llibre d'Actes 1934. Sessió de 31 de juliol de 1934. Com en el cas anterior, no sabem quin tipus de peces eren les ofertes pel Sr. Olcina.

43 Apèndix documental núm. 6.

Ripollés; Àngel Sánchez Gozalbo; Joan Baptista Segarra Bernad; Vicent Calduch Almela i Vicent Traver Tomás de Castelló; Casimir Meliá Martí d'Albocàsser; Josep M.^a Pérez Martín, de Segorb; Pere Lizandra Marco i Joaquim Peris Fuentes, de Borriana; Daniel Camarlench Pinazo i Emili González Benlliure, de Nules; Joaquim Tuixans Pedregosa, de Vila-real; Manuel Milián Boix, de Palanques; Jesús Aicart de Roca, de l'Alcora; Joan Tomas Martí, d'Artana; Just Bou Àlvaro, de Barcelona; Joan Adsuara Ramos i Josep Ortells, de Madrid; Antoni Peiró Mezquita, de València; i vocals del Consell permanent del Museu provincial Just Bou Àlvaro, Joan Baptista Adsuara Ramos, Joan Baptista Porcar Ripollés, Rafael Sánchis Yago, Àngel Sánchez Gozalbo, Joan Baptista Segarra Bernat, Vicent Calduch Almela i Vicent Traver Tomas.⁴⁴

Al llarg de 1935 les activitats continuen. Tant a l'interior del Museu —reformant el pavelló central— el qual és subdividit en set saletes i un vestíbul mitjançant uns envans de 3,60 m d'altura —condicionant les diverses obres d'art i col·locant-les en els llocs i amb el fons que més pogueren ressaltar—, com en l'exterior, endreçant-se els jardins i iniciant-se els treballs per instal·lar una gran font monumental dedicada als artistes castellonencs, que, esculpida per Adsuara, va estar sufragada a mitges per Just Bou i la Diputació Provincial.⁴⁵

I a principis d'aquest mateix any 1935 i després de les gestions realitzades per l'esmentat Adsuara, arriben a Castelló, cedides en concepte de dipòsit (R.O. d'1 de Febrer de 1935) pel llavors Museu d'Art Modern, un total de quatre quadres —*Retrat de la dona del pintor*, de Josep Bardasano Baos; *Plaça de l'Àngel* d'Enrique Larrañaga; *La carabassa vermella*, de Joan Rivelles Guillen i *A l'abisme* de Francesc Cabrera Cantó—, i una escultura —*L'amor i el interès* de Just Gandarias Planzón.⁴⁶

Al mes següent, en 20 de març, el president, Carles Selma, remetia escrit al president del Patronat del Museu Nacional «suplicando el envío en calidad de deposito de cuadros de Rubens, Ribera, Murillo, Velázquez, Greco, Rosales, Fortuny y otros», adreçant-se al mateix temps al Ministeri d'Instrucció Pública en súplica d'un ajut econòmic per pal·liar les despeses ocasionades amb motiu de la instal·lació del nou Museu.

I el 20 d'abril de 1935 era nomenat per la Comissió gestora i per unanimitat, José Castelló Tàrraga, qui fou iniciador d'aquesta iniciativa quan exercia la presidència de la Diputació, director del Museu, atorgant-se-li també una pensió vitalícia de 2.500 pts.⁴⁷

44 ADPCS. Llibre d'Actes 1934. Sessió de 30 de novembre de 1934.

45 Instal·lada a l'agost de 1936 en els jardins del Museu, davant de la porta del pavelló central, en l'actualitat i des de 1951 està situada en la placeta que queda enfront de la façana sud de l'Ajuntament de Castelló. El preu de la font foren 30.000 pts, abonant Just Bou 15.000 pts i la resta la Diputació. Vegeu sobre aquesta font. GASCÓ SIDRO, A. J. *Adsuara. El hombre y el artista*. Castelló 1977, p 52 i PERIS DOMÍNGUEZ, J. «Adsuara, Vida i obra», en *Adsuara. Exposició Antològica del centenari*. Castelló 1991, pp. 31-32. També ADPCS. Llibre d'Actes 1934. Sessió de 20 d'agost de 1934, 10 d'octubre de 1934. Llibre d'Actes 1935. Sessió de 21 de gener de 1935, 20 de febrer de 1935, 12 de novembre de 1935. Llibre d'Actes 1936. Sessió 15 d'agost de 1936, 28 d'agost de 1936.

46 El llenç de Cabrera Cantó anys més tard va retornar al Prado (O.M. 30 juny 1962).

47 ADPCS. Llibre d'Actes 1935. Sessió de 20 d'abril de 1935.

Dos mesos després, l'11 de juny, en reunió de la Comissió gestora i de conformitat amb el que disposava l'article 4 de l'Estatut del Museu Provincial, s'acordava nomenar-ne vocals nats els senyors president de la Diputació, delegat de Belles Arts, diputats senyors Rodolf Beltran Manrique i Josep Ibañez Pastor, els senyors alcaldes de les capitals dels partits judicials de la província, el sacerdot Sr. Francesc Escoín Berenguer i el Sr. Arquitecte Provincial i adreçar-se als directors de l'Institut de 2n ensenyament; escola normal de mestres i president de l'Associació provincial del Magisteri, pregant-los proposen un vocal del seu si per formar part del Patronat.⁴⁸

Quatre dies més tard el 15 de juny i en reunió del Patronat s'acordava sol·licitar diverses peces en concepte de dipòsit al Museu del Prado, remetent-se el dia 18 una carta signada pel President Carles Selma i per Josep Castelló Tárrega al Sr. Sánchez Cantón, president del patronat del museu Nacional.⁴⁹

I a la fi d'any, en una nova reunió del Patronat, es proposa la legalització dels quadres de les monges caputxines i la possibilitat de restaurar-los, així com gestionar dels hereus de Cristòfol Aicart, últim propietari del que havia estat fàbrica del Comte d'Aranda, l'adquisició pel Museu de diversos objectes artístics, motlles, escultures i dibuixos que corrien el perill de desaparèixer. Per dissort, tant aquesta gestió com la de la legalització dels quadres de les caputxines —es proposava a la comunitat el compromís de no treure els llençols del museu provincial, on es trobaven instal·lats en qualitat de dipòsit—, no van poder concloure feliçment.⁵⁰

L'any 1936 s'iniciava amb bones notícies per al Museu. El 29 de gener, Joan Adsuara remetia des de Madrid una lletra al president de la Diputació Provincial, Francesc Rambla, en la qual incloïa:

... una relación de los cuadros que después de largas gestiones se han podido conseguir del Patronato del Prado, para que figuren en el nuestro en calidad de depósito con todas las garantías que requiere la custodia de estas obras.⁵¹

Tot seguit el president del Consell permanent del Patronat del Museu provincial delega en l'esmentat Adsuara per retirar el llegat madrileny, el qual després de la pertinent autorització

48 Per part de l'Institut el nomenat fou Eduard Fernández Marqués, per l'escola normal de mestres la designada va estar la professora numeraria Maria Antonia Jiménez Moratilla i per l'Associació Provincial de Magisteri Josep Sanchis Asensi. Vegeu ADPCS. *Llibre d'Actes 1935*. Sessió de 13 de juliol de 1935.

49 Apèndix documental núm. 7.

50 Apèndix documental núm. 8 i núm. 9.

51 ADPCS. *Llibre d'Actes 1936*. Sessió de 10 de febrer de 1936. Vegeu també DÍAZ MANTECA, E. «El depósito del Prado en el Museo de Bellas Artes de Castellón», en *Penyagolosa. Revista de la Diputación Provincial de Castellón*. II Època, núm. 11 y 12, Agost-Setembre 1980. sp. Les setze peces, segons la relació remesa des del Prado eren: «Nº 36. "Faenas campestres" de Bassano, 120 X 0'90; Nº 206. "Diana" de Guercino, fragmento de un cuadro 0'40 X 0'50; Nº 559. Cuadro de Escuela italiana (Domenichino) 0'50 X 0'30; Nº 622. "La Virgen de la Soledad" de Camarón 130 X 0'90; Nº 1097. "San Jerónimo" de Ribera. 120 X 0'80; Nº 1110. "San Roque" de Ribera (época negra) 120 X 0'80; Nº 1271. "Retrato del hermano de la Reina Margarita". Escuela de Pantoja de la Cruz. 130 X 0'90; Nº 1497. "Retrato del Marques de Leganés". (Escuela de Van Dik) 0'40 X 0'50; Nº 1824. "Cristo en la columna" de David Teniers (cobre). 0'50 X 0'35; Nº 2015. "Paisaje Flamenco", 100 X 0'70; Nº 318. "Bodegón", de Recco, 100 X 0'70; Nº 2023. "Paisaje" de Escuela Flamenca. 110 X 0'80; S/N "Cacería de jabalíes" de Cornelio de Vos. 110 X 0'50; S/N "Paisaje Flamenco" (tabla) 0'40 x 0'25; S/N "La Magdalena". Escuela italiana del siglo XVIII (Escuela probable de Conrado Giaquinto) 100 X 0'80; S/N "San Juan". Escuela italiana del siglo XVII. 0'35 X 0'50».

—Ordre Ministerial de 28 de febrer d'aquest any—, i una vegada restaurades les peces, són remeses en el mes de maig a Castelló, arribant, juntament amb els setze quadres del Prado, un llenç de Ramon Stolz Seguí, que va ser premiat amb segona medalla en l'exposició nacional de 1935 i que donava el fill del pintor al museu castellanenc.⁵²

També per aquests mateixos dies s'estableixen relacions i contacte amb el covarxí Rafael Maria Forns Romans, catedràtic de la facultat de Medicina de Madrid i pintor, posseïdor d'una extraordinària col·lecció artística, el qual feia l'oferta «de objetos artísticos (muebles, armas, cuadros, etc.) y pinturas de su producción personal y de algunos otros para aumentar y enriquecer los que tiene el Museo».

Per dissort, i a causa de problemes sorgits a conseqüència de la guerra i la posterior defunció en 1939 del Dr. Forns, el seu llegat no arribaria a Castelló fins a 1941, i desgraciadament molt minvat pel que fa a les intencions originàries que tenia el donant, havent-hi inclús peces que mai van arribar al seu destí.⁵³

En el mes d'abril de 1936, en reunió del consell permanent del Patronat del Museu, es desestimava l'oferta dels propietaris de la fàbrica de l'Alcora, d'adquisició d'objectes artístics, motlles, dibuixos, estergits, etc., per 46.000 pts. Els membres del patronat van al·legar que els preus els semblaven elevats, rebutjant-se la proposició.⁵⁴

I a darreries del mes de maig de 1936, Joan Adsua comunicava per carta a la Diputació haver aconseguit del Museu d'Art Modern el dipòsit de dues obres escultòriques: *La caritat romana* d'Antoni Solà i *Hortolà* de Carmel Vicent Surià. I aquest mateix mes ingressen en el Museu sis quadres del pintor burriànc Manual Cantós Company, donats per la seua vídua, així com diverses peces de porcellana, regalades pel ceramista de Talavera de la Reina, Juan Ruiz de Luna.⁵⁵

Dos mesos més tard, el 7 de juliol, la Comissió Gestora de l'Ajuntament de Castelló, acordava «ceder en depósito al Museo de Arte que sostiene la Excma. Diputación Provincial, los cuadros representativos de San Roque, de los pinceles del maestro Ribalta y Reina Isabel II, del pintor Carbó, sin que ello prive al Ayuntamiento de esta capital de su propiedad en todo momento y del derecho de retirarlos del mentado Museo cuando lo estime conveniente».⁵⁶

52 AMC. *Diario de Castellón*. 23/5/1936. «Ayer tarde se descargaron en el Museo tres cajas en las que vienen cuadros del Prado. Entre otras una obra de Stolz, que fue premiada con 2ª Medalla el 1935 y que la familia cede generosamente al Museo».

53 Sobre el llegat del Dr. Rafael Forns i tot el que envolta aquesta frustrada i problemàtica donació vegeu OLUCHA MONTIÑOS, F. «Del llegat de Rafael Forns Romans al museu provincial de Castelló». *Boletín Societat Castellonense de Cultura*. Castelló. Tom. XC, 2014, pp. 229-280.

54 Apèndix documental núm. 10.

55 ADPCS. Llibre d'Actes 1936. Sessió de 30 de maig de 1936. Vegeu també AMC. *Diario de Castellón*. 10/5/1936. «Cumpliendo la voluntad de su infortunado esposo, el director de la Escuela de Artes y Oficios de Alicante y profesor de Dibujo del Instituto de la misma capital, D. Manuel Cantos Company, hijo de Burriana, su esposa Dª Ramona Moreno envía unos cuadros a Museo Provincial de Castellón» i *Diario de Castellón*. 24/5/1936. «Ayer llegó la porcelana que regala al Museo provincial, el famoso ceramista de Talavera de la Reina don Juan Ruiz de Luna». Lamentablement cap altra referència documental ni testimoniatge fotogràfic hem localitzat de les esmentades ceràmiques, de les quals no hi ha cap rastre en l'actualitat. Apèndix documental núm. 11.

56 AMC. Llibre d'Actes 1936. Sessió de 7 de juliol de 1936.

Serà l'última incorporació normalitzada, atès que a partir de l'esclat de la guerra el Museu passarà a ser receptacle de les obres procedents de les confiscacions realitzades pel mateix personal del museu, Comitès Locals i Junta de Recuperació.

En efecte, el 31 de juliol de 1936, i una vegada formalitzada a Castelló una Junta Delegada de la *Junta de Incautación y Protección del Tesoro Artístico*, depenent de la Direcció General de BB.AA, el Governador Civil de Castelló notificava al Museu:

Al objeto de prevenir la posible desaparición, dadas las circunstancias actuales, del tesoro artístico nacional radicante en esta provincia, he dispuesto que el Señor Delegado de Bellas Artes, en Castellón, Don Ramón Gutiérrez de los Santos, se incaute de todos los objetos artísticos que están en peligro y los ingrese en el Museo provincial.⁵⁷

A partir d'aquesta data deixarà el Museu de prestar la seua funció pedagògica per exercir la funció de salvaguarda i custòdia de les nombrosíssimes obres d'art que allí anaven arribant, desbordant, fins i tot, la capacitat d'emmagatzematge. I el personal, amb el director Castelló Tàrrega i el conservador Esteve Gálvez al capdavant, encetaran una tasca lloable de protecció i recollida de material —aquell que es conceptuava d'immediat perill—, concretada en un primer moment a la ciutat de Castelló.⁵⁸

És a dir, el Museu es convertirà en magatzem de les nombroses obres d'art (retauls, escultures, llenços, creus parroquials, ceràmiques, custòdies, armes, ornaments, mobiliari, etc.), tant de particulars com dels pobles de la província i fins i tot de zones de les terres de Terol, que allí anaven arribant. Sent necessari, atesa la gran quantitat de peces —ja a darreries del mes d'agost hi havia prop d'un centenar d'obres recollides provinents de Xert, Catí, Vila-real, Cabanes, Culla, Benassal, l'Alcora, Rubielos de Mora Torreblanca, Alcalà, Catí, Sant Mateu, Benicarló, Almassora, Lluçena, Onda, Vila-real, Castelló, Albocàsser, Villahermosa, Peníscola, Desert de les Palmes (Benicàssim), Vilafamés, Benlloc, Cortes de Arenoso, L'Anglesola, Cantavella, Vilafranca, Olocau, La Mata, La Jana, Vallibona i Tírig— retirar i despenjar d'allí les pintures i escultures que conformaven la base de la col·lecció pròpia, és a dir la de la Diputació, puix no hi havia espai material per fer-se càrrec de les confiscacions. La qual cosa portà el Director del Museu, Castelló Tàrrega, a sol·licitar, el mes de setembre, a la Diputació Provincial, propietària de l'immoble la necessitat de:

... adoptar las medidas necesarias para la mayor limpieza del mismo, arreglo del jardín, rogar al Ayuntamiento de la capital la urbanización de la calle Prim, construcción de las vitrinas necesarias para

⁵⁷ ADPCS. Llibre d'Actes 1936. Sessió de 5 d'agost de 1936.

⁵⁸ Sobre l'activitat del museu en eixos moments vegeu OLUCHA MONTINS, F. *El Tesor artístico castellonenc durant la Guerra Civil*. Castelló. Societat Castellonenca de Cultura, 2004.

guardar debidamente las joyas y objetos artísticos depositados recientemente, adquirir extintores de incendios; una mesa; dos colchonetas y 4 sillas para el personal de vigilancia del mismo...⁵⁹

Decidint però al respecte la Diputació, bastir dos nous pavellons per a soplujar-hi tot el tresor comissionat.

Tanmateix, però, aquesta idea no arribarà a materialitzar-se, puix mancaven els mitjans econòmics, i tot i que es feren gestions davant el Cercle popular industrial i mercantil, res no pogué fer-se.⁶⁰

Per dissort, la crítica situació no va permetre cap nova construcció i davant la insuficiència dels tres pavellons del Museu per albergar l'extensa varietat d'objectes reunits⁶¹ —durant els mesos d'octubre i novembre ingressaren peces vingudes des d'Atzeneta, Sot de Ferrer, la Vall d'Uixò, Xèrica, Allepuz i Benicàssim—, la Diputació, d'acord amb un escrit del director del Museu, acordarà, en sessió celebrada el dia 30 de novembre de 1936, habilitar «la ex-iglesia del antiguo ex-convento de Dominicos, por su capacidad, por su cercanía al Museo y por su constante vigilancia», com a magatzem d'obres d'art,⁶² començant-se a traslladar-se allí les obres a partir de maig de 1937.⁶³

59 ADPCS. Llibre d'Actes 1936. Sessió de 16 de setembre de 1936. «Se dio cuenta de un luminoso informe del Director del Museo provincial Sr. Castelló y Tárrega en el que después de varias pertinentes consideraciones y exposición de las deficiencias que se observan en el mismo se propone se adopten las medidas necesarias para la mayor limpieza del mismo, arreglo del jardín, rogar al Ayuntamiento de la capital la urbanización de la calle de Prim, construcción de las vitrinas necesarias para guardar debidamente las joyas y objetos artísticos depositados recientemente etc. El Sr. Presidente añadió que verbalmente habíale también expuesto el Director del citado Museo la necesidad de adquirir extintores de incendios, una mesa, dos colchonetas y 4 sillas para el personal de vigilancia del mismo; el arreglo del despacho de la Dirección, etc. La Comisión acordó facultar a la Presidencia para que de acuerdo con el Sr. Director del repetido Museo adquiriera todo lo necesario y establezca los servicios que considere indispensables para la buena marcha del mismo». Vegeu l'informe de Castelló Tárrega en Apèndix documental núm. 12.

60 ADPCS. Llibre d'Actes 1936. Sessió de 16 d'octubre de 1936. «Dada cuenta por la Presidencia del oficio dirigido por la misma al Sr. Presidente del Circulo Popular, Industrial y Mercantil solicitando ayuda económica para levantar dos nuevos pabellones en el Museo provincial, para terminar la instalación de todos los objetos recientemente recogidos en los pueblos». Vegeu la carta adreçada pel President al Cercle Popular, Industrial i Mercantil en Apèndix documental núm. 13.

61 Segons sembla, eixa mancança d'espai és la que portà a Joan Aduara a destruir diverses escultures que hi havia al Museu Provincial, realitzades pels pensionats de la Diputació: *El lañero*, *Cap d'estudi*, *Crist creuclavat*, *Esclau*, *Misteri*, *La Veritat* i *Al·legoria de Primavera*, de Joan Baptista Folia; *Revisvícere* de Manuel Carrasco; *Primaveral*, *Ursus* i *Ligia*, *Mendicitat*, *Monyicots* i *Caragolet* de Joan Baptista Porcar; *Estudi de nu* de Francesc German; *Retrat*, *Nu de dona* i *Nu de jove d'Armiño*; *Grup de dona i nen*, *Estudi i Meditació de Torres*; *Segador* de Josep Rull; *Verge*, *Estudi i Bust de dona* de Francesc Michavila; *Tors de Tomàs Colón*; *Bovera* i *Retrat de la mare de l'artista* de Pasqual Enero i *Estudi i Ona* del mateix Aduara. Tanmateix, per a Joan Porcar (Cfr. *Trencs, moradures i verducs*. Castelló, 1974, pàg. 8), el fet es va produir «en una arrancada de puritanisme estètic».

62 ADPCS. Llibre d'Actes 1936. Sessió de 30 de novembre de 1936. «Se da cuenta de un escrito del Director del Museo provincial manifestando que hasta tanto que la Diputación se encuentre en condiciones económicas de ampliar los Pabellones de la Pinacoteca provincial, es de urgente necesidad habilitar provisionalmente un local que almacene, debidamente conservados, todo lo que ha quedado por instalar y oídos los informes ningún local mejor que la ex-iglesia del antiguo -convento de dominicos por su capacidad, por su cercanía al Museo y por su constante vigilancia. La Comisión acuerda quedar enterada y habilitar la mencionada iglesia para el fin propuesto». Vegeu l'informe de Castelló Tárrega en Apèndix documental núm. 14 i núm. 15.

63 ADPCS. Llibre d'Actes 1937. Sessió de 7 de maig de 1937. «La presidencia dió cuenta de la visita realizada a la Escuela provincial de Cerámica de Onda, en compañía del Consejero de Cultura, así como al Museo provincial y después de las consideraciones expuestas se acuerda quedar enterado del resultado de la visita y que todo los objetos artísticos almacenados en el tercer pabellón del Museo se trasladen a lo que era iglesia del Internado Pablo Iglesias».

Amb la creació, per O. M. de 29 de maig de 1937, de la Junta del Tresor Artístic de la Província de Castelló, la qual quedarà constituïda el 3 de juny d'aquest mateix any,⁶⁴ aquesta es farà càrrec de totes les obres custodiades en el Museu, establint-se:

La oficina de trabajo diario en la dirección del Museo provincial, donde podrá ser más fructífera la labor, pues en el Museo se hallan, además de los objetos que ya forman parte del mismo, los que se van recuperando de los pueblos de la provincia por propia iniciativa o por las excitaciones del señor Gobernador Civil y de esta Junta.⁶⁵

Tot seguit el Museu tancarà al públic i l'11 d'agost d'aquest mateix any 1937, finalitzades ja les obres d'habilitació de l'església de l'antic convent de dominicans, el director del Museu informà a la Diputació del «completo traslado a lugar mas seguro (exiglesia de santo Domingo en el Internado Pablo Iglesias) de todas las obras de este Museo, asi como de las reunidas por la Junta Delegado del Tesoro Artístico».⁶⁶

Per dissort, això va ser el final del Museu de la Diputació, en uns moments que semblava albirar-se un esperançador avenir per a una instal·lació concebuda com una plataforma idònia de difusió de cultura i com una ferramenta d'alfabetització, dintre d'una societat intensament rural com la castellonenca, que mirava d'adaptar-se a poc a poc a la modernitat.

I és que la guerra civil truncava d'arrel una interessant experiència cultural, clar exemple de la responsabilitat dels poders públics en les transformacions que tingueren lloc en la cultura artística dels anys trenta, i que va precisar, molts anys, al compàs del país, per refer-se i tornar a generar la funció social que li era pròpia.

Ignorem on haguera arribat el Museu i la seua tasca si la seua vida no s'hagués interromput, i les pàgines de la seua història, malauradament, no s'hagueren quedat en blanc i per escriure.

⁶⁴ Sobre l'activitat de l'esmentada Junta a les nostres terres, vegeu SERVICIO NACIONAL DE PROPAGANDA. *Un Testimonio oficial de la destrucción del arte en la zona roja. El libro de actas de la Junta Republicana del Tesoro Artístico de Castellón*. Bilbao, 1938 i OLUCHA MONTIÑOS, F. *El Tesoro artístico castellonenc durante la Guerra Civil*. Castelló. Societat Castellonenca de Cultura, 2004.

⁶⁵ SERVICIO NACIONAL DE PROPAGANDA. *Un Testimonio...* Op. cit., pàg. 13.

⁶⁶ ADPCS. Llibre d'Actes 1937. Sessió de 13 d'agost de 1937. SERVICIO NACIONAL DE PROPAGANDA. *Un Testimonio*. Op. cit. pàg. 52. i Apèndix documental núm. 16.

APÈNDIX DOCUMENTAL

1

1898, juny 9

Relació de les obres que poseeix la Diputació Provincial de Castelló

A(rxiu). D(iputació). P(rovincial). C(astelló). Llibre inventari de 1898, pàg. 8

Obras	Autor	Ubicación
Retrato de la Reina Regente	G. Puig.	Salón de Sesiones
Un paisaje	id	Contaduría
Un mendigo	id	Salón de Conferencias
Ribalta en el estudio de Ribera	id	Casa de Beneficencia
Un memorialista	id	Salón de Conferencias
Una labradora valenciana	id	Ídem
La Abuela	id	Ídem
Una Odalisca	id	Ídem
Una lavandera del Manzanares	id	Secretaría de Diputación
Visita al cementerio de San Lorenzo	id	Ídem
La Hermana de la Caridad	id	Ídem
Veneración de la Estatua de San Pedro	id	Ídem
La Expulsión de los Moriscos	id	Casa de Beneficencia
Cogiendo Flores	V. Castell	Contaduría
Estudio de desnudo	id	Portería de Diputación
Un huertano (Valencia)	id	Contaduría
Viejo rezando	id	Ídem
La última alhaja	id	Casa de Beneficencia
Escultura de Séneca	F. Viciano	Salón de Sesiones

1910, juliol, 30

**Carta oberta de Joaquim Castelló Tárrega al president de la Diputació Provincial
A(rxiu). M(unicipal). C(astelló). *Heraldo de Castellón***

Carta abierta

El Museo Provincial

Señor don Cayo Gironés. Presidente de la Diputación

Respetable señor y amigo distinguido: Periódicamente van saliendo objetos artísticos, piezas históricas de esta provincia tales como retablos, cerámicas, pinturas y piedras, etc, etc, para Museos y colecciones particulares de Madrid, Valencia y otros puntos.

Recientemente, según acabo de leer en un periódico de Valencia, el señor Obispo de Segorbe ha remitido al Museo de Valencia unos azulejos del palacio episcopal de la ciudad del Palancia y cuando leo esa clase de noticias no puedo contener mi indignación, siquiera haga supremos esfuerzos para contenerla, como de ordinario suelo disimular las grandes penas de mi alma ante tantos y tan dolorosos olvidos como señala de muy antiguo la gobernación de nuestros municipios y la dirección de nuestra provincia.

Menos base que Castellón ofrecía Tortosa, la culta y laboriosa ciudad del caudaloso Ebro y en bien pocos años ha reunido un Museo que es orgullo de los dertosenses y timbre de merecido honor para la perdurable recordación de aquel esforzado cuanto infortunado Teodoro González que lo instaló apenas ideado.

¿Por qué no ha de tener Castellón, como Tortosa, un Museo?

Muchas veces se ha pensado en llenar esa necesidad de la más augusta manifestación del progreso de los pueblos, de la muestra más soberana de la cultura popular y recientemente la interés de la Diputación y del Ayuntamiento de la Capital el *Sindicato de Iniciativas*, pero se adelantó la corporación provincial al calculo del derribo del local que el *Sindicato* eligió para la instalación provisional del proyectado Museo y nuevamente ha quedado aplazada la satisfacción de tan sensible necesidad, de anhelo tan meritisimo.

La Diputación, señor Gironés, se dispone a levantar un suntuoso Palacio en el edificio donde el *Sindicato de Iniciativas* de Castellón quería establecer el Museo de la provincia, y usted, señor Presidente, legaría a la posteridad uno de esos recuerdos que, por lo excelsos, viven eternamente gloriosos en la memoria de todas las generaciones, si, al poner mano en la distribución de las obras para acomodar propiamente las distintas dependencias del alto organismo que dirige, no olvidara la más adecuada al fin de esta carta.

Sería así como cerraríamos infranqueables los límites de la provincia a la salida de tan preciados envíos artísticos- ayer el de Segorbe, el de Altura anteayer y a diario los de otras partes - para reunirlos, a poca costa, en el nuevo Palacio de la Diputación provincial con aquellas joyas pictóricas que tapizan las paredes de algunos centros oficiales; con las esculturas que coronan galerías de taquillas carcomosas, cuando no aparecen abandonadas en pasillos y desvanes; con las piedras históricas que profana la ignorancia, haciéndolas servir de sillares y en suma, con las antigüedades que han escapado, por un milagro, de las tentadoras ofertas de nacionales y extranjeros. Dígnese, señor Gironés, pasar la vista por estas líneas, penetrar cariñoso, enamorado en su trascendental sentido más que en su ligera exposición como labor de quien vive obligado a escribir cientos de cuartillas diarias y si la determinación de usted es la que fundadamente espero, serán pocas nuestras manos para aplaudirla y flacas siempre las memorias de todos los castellonenses para rememorarla.

Perdón, señor Gironés, por la molestia y con la demanda de su característica indulgencia para esta nueva petición mía, reciba la expresión del reconocimiento y sincero afecto de su humilde amigo s.s.

q. l. b. l. m.

J. Castelló y Tárrega.

1919, setembre, 16

Catàleg de les obres d'art existents en la Diputació Provincial de Castelló

A(rxiu). M(useum). B(elles). A(rts). C(astelló).

Catálogo de las Obras de Arte existentes en la Excma. Diputación provincial de Castellón de la Plana

PINTURA

GABRIEL PUIG RODA (Expensionado de la Diputación)

- 1- Valencia. 1881; 0'80 m X 1'05 m; Paisaje (estudio de pinos)
- 2- id 1882; 0'95 m X 1'77 m; Viejo mendigo y niña
- 3- id 1883; 1'98 m X 1'30 m; Francisco Ribalta Castell en el estudio de Juan de Juanes
- 4- id 1884; 0'95 m X 1'60 m; Florista valenciana
- 5- Tirig. 1885; 1'38 m X 1'80 m; Lección de cartilla (Vieja y niño)
- 6- Valencia. 1886; 1'95 m X 1'65 m; Memorialista
- 7- Madrid. 1887; 1'27 m X 1'90 m; Lavandera
- 8- id 1888; 1'30 m X 1'85 m; Mora tocando el laúd
- 9- Roma. 1889; 1'54 m X 2'22 m; En el cementerio
- 10- id 1890; 1'53 m X 2'25 m; Monja repartiendo el pan a unos mendigos
- 11- id 1891; 1'54 m X 2'45 m; La ofrenda
- 12- id 1894; 5'40 m X 3'40 m; Expulsión de los Moriscos
- 13- Madrid. ; 1'00 m X 0'78 m; Retrato de S. M. la Reina Regente D Maria Cristina.

VICENTE CASTELL. (Expensionado)

- 14- Valencia. 1895; 0'98 m X 1'45 m; Flores para la fiesta del Santo
- 15- id 1895; 0'66 m X 0'83 m; Labrador valenciano leyendo un periódico
- 16- id 1896; 0'97 m X 1'25 m; Labrador rezando (estudio)
- 17- id 1897; 1'97 m X 2'47 m; La última alhaja
- 18- Castellón. 1898; 1'42 m X 2'00 m; Ha dit ma mare que'm vetje
- 19- id 1900; 1'00 m X 1'33 m; Picardías de chicos
- 20- Valencia. 1902; 1'38 m X 2'13 m; Flores y lagrimas
- 21- Castellón. 1899; 2'75 m X 1'95 m; Segadores

RAFAEL SANCHIS YAGO (Expensionado)

- 22- 1909; 1'86 m X 1'53 m; La prisión del Príncipe de Viana
- 23- Castellón. 1910; 1'60 m X 1'20 m; Mártir de la Patria
- 24- id 1911; 1'18 m X 1'85 m; En la cantera

- 25- id 1912; 2'00 m X 1'48 m; Preparant les arts
 26- id 1913; 0'70 m X 0'85 m; Retrato de S.M. D. Alfonso 13
 27- id 1914; 1'22 m X ; Pescador
 28- Madrid. 1915; 1'22 m X 1'96 m; La buena ventura
 VICENTE FERRER ALAMBILLAGA (Expensionado)
 29- 1907; 0'96 m X 1'60 m; Flores silvestres. Estudio para un tríptico
 30- Castellón. 1909; 1'46 m X 1'33 m; Estudio para un retrato
 31- Madrid. 1910; 0'46 m X 0'46 m; Agustina la gitana
 32- id. 1910; 0'74 m X 1'23 m; Maja (estudio)
 33- id. 1912; 0'98 m X 0'90 m; Paisaje del Retiro
 34- id. 1913; 1'38 m X 1'38 m; Hilandera (estudio)

RAMÓN PAUS (Expensionado)

- 35-Valencia. 1904; 0'35 m X 0'50 m; Cabeza de estudio (copia de Sorolla)
 36- id. 1904; 0'35 m X 0'50 m; id id
 37- id ; ; Estudio de desnudo

A. PEIRÓ. (Expensionado)

- 38-Valencia. 1903; 1'62 m X 0'93 m; Castigado
 39- id. 1904; 1'04 m X 1'33 m; Mujer y flores (estudio)
 40- id. 1905; 0'69 m X 1'05 m; Viejo haciendo cuerda de esparto

FRANCISCO PÉREZ DOLZ. (Expensionado)

- 41- Castellón. ; 1'39 m X 1'00 m; Leyendo a Virgilio
 42- id ; 1'15 m X 1'80 m; Apolo en Pafos
 43- id ; 1'27 m X 0'95 m; Los amigos

FRANCISCO PÉREZ HOLMOS (Delineante de obras públicas y pintor)

- 44- Castellón. ; 0'70 m X 0'85 m; Retrato de S. M. D. Alfonso 12

AUTOR DESCONOCIDO

- 45- Santo Cristo de la Caridad que se venera en el Hospital provincial
 46- Asunto místico. La Virgen y varios Santos. Propiedad del Hospital provincial

DIBUJO

- 47- 1903; 0'55 m X 0'47 m; Los prestidigitadores. Copia de un cuadro del pintor valenciano Vte March

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

MANUEL MONTESINOS ARLANDIS (Ex arquitecto provincial)

Proyecto del actual Hospital provincial

- 48- Castellón ; Fachada principal
 49- id ; Fachada de la iglesia

50- id ; Planta

FRANCISCO TOMAS TRAVER (Expensionado y arquitecto)

Proyecto de un mercado

51- ; Perspectiva

52- ; Sección

53- ; Planta

54- ; Patio de la Audiencia de Barcelona

ESCULTURA

JUAN BAUTISTA PORCAR

55- ; Caragolet. Tipo popular (medio cuerpo). Yeso

56- ; Vieja y niño. (figuras de medio cuerpo). id

57- ; Monaguillo, (figura de cuerpo entero). id

58- ; Caridad. Grupo alegórico. id

59- ; La Primavera. Grupo alegórico de niños. id.

60- ; Los tres amigos. Grupo de tres niños. id

61- ; Ursus y Ligia. Estudio. id

62- ; El Cabanench. Tipo popular .Cabeza de estudio. id

JUAN ADSUARA. (Expensionado)

63- ; Una ola. Estudio de desnudo (Niños). id

64- ; Cabeza de mujer. Veladura. id

FOLIA. (Expensionado)

65- París. 1904 ; Cabeza de estudio. id

66- ; El lañador. (Estatua gran tamaño) id

MANUEL CARRASCO (Expensionado)

67- Madrid. ; Reviviscere.(Figura simbólica gran tamaño). id

FRANCISCO VICIANO.(Expensionado)

68- Roma. ; Lucio Anneo Séneca (Estatua sedente) id

ANONIMO

69- ; Busto de D. Anselmo Clave. Barro cocido

METALISTERIA

A. PEIRÓ; Alegoría de la Excma. Diputación provincial de Castellón de la Plana; Repujado.

Distribución de las obras de arte catalogadas pertenecientes a la Excm. Diputación

PRESIDENCIA

G. PUIG RODA	- En el cementerio:	Cuadro al óleo,	nº 9 del catálogo
Id	-Lección de cartilla:	id id.	nº 5 id
Id	-Mora tocando el laúd:	id id.	nº 8 id
VICENTE CASTELL	-Flores y lágrimas.	id id.	nº 20 id
RAMON PAUS	.- Cabeza de estudio:	id id.	nº 35 id
id	.- id	id id.	nº 36 id
id	.- Los prestidigitadores:	Dibujo a pluma	nº 47 id
FOLIA	.- Cabeza de estudio:	Busto en yeso	nº 65 id
A. PEIRÓ	.- Alegoría de la Exma. Diputación:	repujado	nº 70 id

VICEPRESIDENCIA

G. PUIG RODA	.- Memorialista:	Cuadro al óleo,	nº 6 del catálogo
V.. CASTELL	.- Picardías de chicos:	id id,	nº 19 id
id	.-Labrador valenciano leyendo	id id	nº 15 id
id	.- Labrador valenciano rezando	id id	nº 16 id
ANONIMO	.- D. Anselmo Clavé.	Busto en barro cocido,	nº 69 id

SECRETARIA(Despacho del Secretario)

VICENTE CASTELL	.- Flores para la fiesta del Santo:	Cuadro al óleo,	nº 14 id
RAFAEL SANCHIS	.- En la cantera:	id id,	nº 24 id
V., FERRER			
ALLAMBILLAGA	.-Paisaje del Retiro	id id,	nº 33 id
A. PEIRÓ	.- Mujer y flores	id id,	nº 39 id

SALON DE RECEPCIONES

G. PUIG RODA	.- La expulsión de los moriscos:	Cuadro al óleo,	nº 12 del catalogo
V CASTELL	.- Segadores	id, id,	nº. 21 id
FRANCISCO			
VICIANO	.- Lucio Anneo Séneca: Estatua sedente	id,	nº. 68 id
JUAN BTA			
PORCAR	.- Caragolet: Medio cuerpo,	yeso id,	nº. 55 id
Id	.- Viejo y niño: id id	id id,	nº. 56 id
Id	.- Monaguillo: Estatua	id id,	nº. 57 id
Id	.- La Primavera. Grupo	id id,	nº. 59 id
Id	.- Los tres amigos id	id id,	nº. 60 id

Id	.- Ursus y Ligia: Estudio	id	id,	nº. 61	id
Id	.- El Cabanench: Busto	id	id,	nº. 62	id
JUAN					
ADSUARA	.- Una ola: Estudio de desnudo	id	id,	nº. 63	id

SALON DE RECEPCIONES DE LA COMISION PROVINCIAL

G. PUIG RODA.- La Ofrenda:		Cuadro al óleo,		nº 11 del catálogo	
id	.- Monja repartiendo pan a unos mendigos:	id	id,	nº 10	id
V. CASTELL	.- Ha dit ma Mare qu' em vetje:	id	id,	nº 18	id
R. SANCHIS	.- Pescador:	id	id	nº 27	id
J. ADSUARA	.- Cabeza de mujer:	Busto en yeso		nº 64	id

SALON DE SESIONES

R. SANCHIS	.- Retrato de S. M. D. Alfonso 13:	Cuadro al óleo,		nº 26	id
------------	------------------------------------	-----------------	--	-------	----

ANTESALA DE PRESIDENCIA

VTE. FERRER

ALAMBILLAGA.- Estudio para un retrato:		Cuadro al óleo,		nº 30 del catálogo	
FRANCISCO					
PEREZ DOLZ	.- Los amigos:	id		nº 43	id

RELLANO DE LA ESCALERA PRINCIPAL

JUAN BTA

PORCAR	.- Caridad: Grupo alegórico,	yeso,		nº 58	id
--------	------------------------------	-------	--	-------	----

VESTIBULO DE LA ESCALERA PRINCIPAL

FOLIA	.- Lañador: Estatua sedente;	yeso,		nº 66	id
MANUEL					
CARRASCO	.- Reviviscere:	id		nº 67	id

ANTESALA DE LAS OFICINAS DE SECRETARIA

FCO PEREZ DOLZ.- Leyendo a Virgilio:		Cuadro al óleo,		nº 41	id
id	.- Apolo en Pafos:	id		, nº 42	id
FCO PEREZ					
HOLMOS	.- Retrato de S. M. D. Alfonso 12:	id		nº 44	id
A. PEIRO	.- Castigado:	id		nº 38	id
Id	.- Viejo haciendo cuerda de esparto:	id		nº 40	id

PASILLOS

G. PUIG RODA.- Francisco Ribalta en el estudio de J. de Juanes:	id	nº 3	id
RAFAEL			
SANCHIS .- Mártir de la Patria:	id	nº 23	id
Id .- Preparant les arts:	id	nº 25	id
Id .- La buena ventura:	id	nº 28	id
VTE FERRER			
ALAMBILLAGA.- Hilandera:	id	nº 34	id

OFICINA DEL ARQUITECTO PROVINCIAL

RAMON PAUS .- Estudio de desnudo:	id	nº 37	id
MANUEL MONTESINOS			
ARLANDIZ .- Planos del proyecto del Hospital provincial nº 48, 49 y 50 del catálogo			
FRANCISCO TOMAS TRAVER.- Varios proyectos :		Acuarelas nº 51, 52, 53 y 54	id

CASA PROVINCIAL DE BENEFICENCIA (Despacho de Sr Director)

VICENTE CASTELL.- La última alhaja:	Cuadro al óleo,	nº 17	id
-------------------------------------	-----------------	-------	----

GOBIERNO CIVIL .Despacho del Sor Gobernador

GABRIEL PUIG RODA.- Florista valenciana:	id	nº 4	id
id.- Viejo mendigo y niña:	id	nº 2	id
id.- Lavandera:	id	nº 7	id
RAFAEL SANCHIS YAGO.- La prisión del Príncipe de Viana:	id	nº 22	id
VTE FERRER ALAMBILLAGA.- Agustina la gitana:	id	nº 31	id

PASILLO

G. PUIG RODA.- Retrato de S. M. La Reina D ^a M ^a Cristina:	id	nº 13	id
--	----	-------	----

ANTECOMEDOR

G. PUIG RODA.- Paisaje: estudio de pintor,	id	nº 1	id
VTE FERRER			
ALAMBILLAGA.- Flores silvestres. Estudio para un tríptico	id	nº 29	id
Id .- Maja: estudio	id	nº 32	id

HOSPITALPROVINCIAL (Escalera principal)

Santo Cristo de la Caridad: cuadro al óleo ,		nº 45	id
Asunto místico;	id ,	nº 46	id.

1933, octubre**Relació de peces ceràmiques amb el seu preu, que ofereixen els propietaris de la fàbrica de l'Alcora a la Diputació Provincial per al seu museu****AMBAC**

Reproducción del Conde Aranda.	Grande	150 pts
Id Ídem .	Mediano	50 pts
Id Toro Farnesio .	Grande	150 pts
Id Ídem	Pequeño	60 pts
Id Neptuno	50 pts
Id Emperador romano	20 pts
Id de otras figuras	17 pts
Id Cornucopia cuadrada Grande	17 pts
Id Id ovalada Mediana	15 pts

000000000-----000000000

Molde antiguo Toro Farnesio	Grande	10.000 pts
Id Id	pequeño	5.000 pts
Id Id	neptuno	5.000 pts
Id Placa coronación Carlos III	2.000 pts
Id Id Tobias	2.000 pts

OBJETOS ANTIGUOS

Plato muestras colores con inscripción	2.000 pts
Placa Purísima	2.000 pts
Placa Virgen del Pilar	150 pts
Placa Virgen del Pilar con cenefa de azulejos con		
Inscripción fecha octubre 1768	15.000 pts
Lámpara reflejos metálicos	2.00 pts
TOTAL	45.679 PTS

Dibujos y estatuillas según las que se elijan

1933, novembre, 2

Relació de les obres que cedeix el Sr. D. Just Bou Álvaro al Museu de la Diputació de Castelló

AMBAC

1. Cristóbal Bou Álvaro: "Cordillera chilena". 1913. 60 X 50
2. Ídem : "Paisaje chileno". 50 X 60
3. Ídem : "Novicia". 1930, 75 x 60
4. Ídem : "Contra luz". 1929. 60 X 50
5. Ídem : "Retrato de mi madre". 1926. 90 X 75
6. Ídem : "Devotos". 1928. 75 X 60
7. Ídem : "Devota". 53 X 47
8. Ídem : "Odalisca". 1920. 90 X 75
9. Ídem : "La fiesta del pueblo". 1930. 50 X 60
10. Ídem : "De la huerta". 1926. 105 x 120
11. Ídem : "Villa de Alcora". -50 X 60
12. Ídem : "Labriego valenciano". Alcora 1929. 70 X 60
13. Ídem : "Buenos consejos". Madrid 1925. 90 X 100
14. Ídem : "Bodegón". 1928. 50 x 60
15. Ídem : "La vida a tragos". 1924. 100 X 90
16. Ídem : "Bodegón". 1930. 50 X 60
17. Ídem : "Camino de la aldea". 1927. 100 X 90
18. Ídem : "Aldeana de Castilla ". 1923. 45 X 59
19. Ídem : "Tipo árabe". 1927. 90 X 75
20. Ídem : "Aldeano de Segovia". 1923. 70 x. 60
21. Ídem : "Paisaje". 1927. 35'5 X 24'5
22. Ídem : "Paisaje". 1927. 30'5 X 21'5
23. Ídem : "Paisaje". 1912. 25 X 39
24. Ídem : "Carmen". 80 X 50
25. Ídem : "Desnudo". 1920. 120 X 105
26. Ídem : "El alcalde de la aldea". Alcora. 1928. 60 X 50
27. Ídem : "Paisaje". 1929. 30 x 45
28. Ídem : "Paisaje". 1916. 39 X 25
29. Ídem : "Paisaje". 24 X 32
30. Ídem : "Paisaje". 25 X 35'5
31. Ídem : "Frutas y flores". 1929. 60 X 50

32. Francisco Pradilla: "Amanecer". 1895. 48 X 38'5
33. José Mongrell: "En la playa". 1928. 37'5 X 52'5
34. Ídem: "Endomingadas". 1931. 75 X 100
35. José Benlliure: "Escuela árabe". 1928. 52 X 35
36. Anselmo Miguel Nieto: "La Goya". 1915. 59 X 48
37. Ídem: "Retrato del pintor Cristóbal Bou Álvaro". 1925. 60 X 50
38. Víctor Moya: "Retrato de don Justo Bou Álvaro". 1928. 83 X 70
39. Ramón Zaragoza: "Despanojadoras de maíz en Tarracina". 121 x 90
40. Guillermo Gómez Gil: "Marina". 90 X 120

1934, setembre, 29

Estatuts per al Patronat del Museu Provincial

AMBAC

CAPÍTULO PRIMERO

De la constitución y finalidad del Patronato

Art. 1.- Designado por la Excma. Diputación se constituirá un Patronato en quien aquella delegará la organización, instalación, dirección, custodia y conservación del Museo y jardines anejos creado por la Corporación Provincial.

Art. 2.- El Patronato cuidará de reunir en el Museo todos aquellos objetos que a su juicio merezcan figurar en sus secciones.

A este efecto el Patronato organizará campañas de exploración para descubrir y adquirir la riqueza artística, arqueológica, y folklórica que se halla dispersa por toda la provincia.

Art. 3.- El Patronato atenderá preferentemente a que el Museo realice una obra altamente educativa, contribuyendo a elevar el nivel cultural de la provincia.

Art. 4.- Formaran parte del Patronato como vocales natos, los Sres. Presidente de la Diputación, delegado de Bellas Artes, dos Diputados provinciales, los Alcaldes de las capitales de partido judicial de la provincia, un cura entendido en estas materias, un catedrático del Instituto provincial de 2 enseñanza, otro de la escuela Normal de maestros, un maestro de la asociación provincial del Magisterio y el Arquitecto provincial.

Además la Diputación podrá nombrar a aquellas otras personas que por su representación, profesión o reconocida competencia puedan colaborar a los fines de este organismo

Todos los citados cargos serán honoríficos y gratuitos.

Art. 5.- La Diputación provincial designará ocho de los Vocales del Patronato para que junto con el Presidente de la Diputación formen el Consejo permanente del mismo.

Actuará de Secretario tanto del patronato como del Consejo permanente, sin voz ni voto, el Oficial encargado del Negociado de Fomento de la Diputación Provincial.

CAPÍTULO II

De las reuniones del Patronato y de su Consejo permanente

Art. 6.- Las reuniones del Patronato y de su Consejo permanente serán convocadas y presididas por el Presidente de la Diputación o Vocal-Diputado en quien delegue. Las del Consejo permanente serán presididas también por el Presidente de la Diputación y en su defecto por el Vocal de más edad.

Art. 7.- De ordinario el Patronato pleno se reunirá una vez cada semestre para fijar las orientaciones a seguir para el cumplimiento de sus fines, aprobar su presupuesto si procediere, fiscalizar la actuación del Consejo permanente y adoptar todos aquellos acuerdos que por su importancia o por estar así previsto en los Reglamentos le corresponda. A tales fines, podrá celebrar las reuniones extraordinarias que estime precisas.

Art. 8.- El cumplimiento de los acuerdos del Patronato y la adopción de los que no tenga especialmente reservados, corresponde plenamente al Consejo permanente quien responderá ante aquel de su actuación. El Consejo permanente se reunirá siempre que se estime conveniente y por lo menos una vez cada dos meses.

Art. 9.- De las reuniones del Patronato y del Consejo permanente se levantará la correspondiente acta, una copia de la cual será remitida a la Diputación dentro de los cinco días siguientes a la reunión que corresponda. Serán válidos los acuerdos adoptados cualquiera que sea el número de Vocales asistentes.

Art. 10.- Diputación podrá nombrar y separar libremente un Director del Museo cuyo cargo será completamente gratuito y honorífico, el cual vendrá obligado a cumplimentar los acuerdos que adopte el Consejo respecto a instalación, dirección y conservación del mismo.

CAPÍTULO III

Del Régimen Económico del Patronato.

Art. 11.- Para el sostenimiento, conservación y ampliación del Museo se dispondrá además las obras y objetos de carácter arqueológico que aporten las entidades de todo orden o los particulares.

- a) De las cantidades que a tal fin consigne la Diputación provincial en sus presupuestos.
- b) De las subvenciones o donativos que concedan Corporaciones públicas o entidades particulares.
- c) De los donativos, legados y mandas de particulares. .

Art. 12.- Para la inversión de las cantidades que con destino al Museo consigne la Diputación Provincial en sus presupuestos, esta oirá al Consejo permanente del Patronato cuando tome la iniciativa de ella, pero cuando dicha iniciativa sea de dicho Consejo permanente necesitará la aprobación del organismo correspondiente de la Diputación Provincial. En uno y otro caso la Diputación podrá delegar en dicho Consejo la ejecución del correspondiente acuerdo.

Art. 13.- Tanto para la ejecución de los acuerdos a que hace referencia el artículo anterior como para la inversión de los ingresos a que hacen referencia los apartados b) y c) del artículo 11, el Patronato y en su nombre el Consejo permanente tendrán plena capacidad jurídica para contratar y obligarse, ostentando la representación de dichos organismos el Presidente de la Diputación.

Art. 14.- Dentro del mes de Enero de cada año, el Consejo permanente aprobará las cuentas de su gestión durante al año anterior y revisará el Inventario del Museo remitiendo unas y otras,

dentro del propio plazo a la Diputación para producir las anotaciones que correspondan en sus cuentas generales.

Art. 15.- El Patronato dictará los reglamentos que estime convenientes para desarrollar el presente Estatuto.

Castellón, 20 de Septiembre de 1934

El preinserto Reglamento fue aprobado por la Comisión Gestora de la Excma. Diputación provincial en sesión por la misma celebrada en 29 de Septiembre de 1934. El Secretario, V. Gimeno Michavila.- Vº Bº; El Presidente, Selma.

1935, juny, 17

Sessió de Constitució del Consell Permanent del Patronato del Museu Provincial

AMBAC. Actes Museu Provincial. 1935-1936

PRESIDENTE. D. Carlos Selma Roig. DIRECTOR DEL MUSEO D. José Castelló Tárrega. VOCALES. D. Juan Bta. Porcar Ripollés, D. Rafael Sánchis Yago, D. Ángel Sánchez Gozalbo, D. Juan Bta. Segarra Bernat, D. Vicente Traver Tomás. SECRETARIO. D. Joaquín Castelló Segarra. Oficial encargado del Negociado de Fomento.

En la ciudad de Castellón de la Plana a diecisiete de Junio de mil novecientos treinta y cinco, reunidos en el Salón de sesiones de la Excm. Diputación Provincial los señores que componen el Consejo Permanente del Patronato del Museo provincial, que al margen se expresan, con objeto celebrar la reunión de constitución del mismo bajo la Presidencia del Sr. Presidente Don Carlos Selma Roig y siendo las diecinueve horas quince minutos de su tarde, el Sr. Presidente declaró abierta la sesión dando seguidamente posesión a los señores antes designados y quedando constituido el Consejo permanente del Patronato del Museo provincial.

Explica así mismo la Presidencia que la reunión de hoy tenía por objeto dar posesión a los señores nombrados pero que además entre otros asuntos de máxima urgencia figuraba el de elevar una razonada instancia a la dirección general del Museo Nacional, solicitando el envío de cuadros previo acuerdo del Consejo permanente del patronato del Museo y al efecto da lectura a un borrador de la instancia de referencia.

El Sr. Castelló y Tárrega manifiesta que habló con el diputado a Cortes don José Morelló quien le dio cuenta de una entrevista tenida con el Excmo. Sr. Ministro de Instrucción pública don Joaquín Dualde rogándole el envío de cuadros al Museo y que por ello como Director del mismo interesó del Presidente convocara urgentemente al Patronato para elevar una instancia a la Superioridad. Se extiende el Sr. Castelló y Tárrega en largas consideraciones acerca de la labor realizada en el Museo y de la obra que falta por hacer aún, juzgando necesaria la creación de una biblioteca con obras de arte y una hemeroteca así como reunir en el mismo Museo la riqueza arqueológica que se pierde por ignorarlo o va a parar toda a Valencia por lo que estima que deben dividirse los componentes del Consejo en varias Secciones para no descuidar esos y otros aspectos del Museo. Hace hincapié de la riqueza arqueológica que en Bechí posee la Viuda del Sr. Meneu que es interesantísima y de las gestiones que lleva hechas para que sea donada al Museo.

Agregó que para todo ello falta espacio en los tres pabellones actuales, por lo que debe adquirir la Diputación unos terrenos colindantes y mediante un puente artístico unir el nuevo pabellón a los tres actuales.

Reconoce que dentro de las escasas disponibilidades económicas del Presupuesto provincial la Diputación ha realizado mucho y termina diciendo que una cosa que no debe descuidarse también era la de llevar la oficina del Turismo al Museo.

El Sr. Selma hace resaltar las cantidades que se llevan ya gastadas manifestando que este año no podrá distraer una peseta más por hallarse comprometidas con la fuente monumental que está construyendo el escultor Adsuara, ensalzando el rasgo de don Justo Bou que contribuye con 15.00 ptas a los gastos de la expresada fuente presupuestada en treinta mil pesetas.

Enumera igualmente las cantidades invertidas en reparación de los salones, pinturas, etc.

El Sr. Segarra Bernad se congratula de todo lo hecho expresando que no hay que desanimarse y que por algo se empieza.

El Sr. Traver manifiesta que tiene mucha amistad con el Vocal del patronato del Museo Nacional Sr. Sánchez Cantón el cual le dijo que si elevamos una instancia solicitando el envío de cuadros sin precisar el número conseguiríamos tal objeto y el se daría por satisfecho aunque solo enviaran un Ribera. Con ello y algún cuadro anónimo tendríamos por ahora suficiente, pero que debíamos pedir con preferencia cuadros de Vicente Macip, Juan de Juanes, Ribalta, Ribera, Vicente López, Camarón, Espinosa, Zariñena, Vergara. etc.

Agregó que debe trabajarse con ahínco para que se envíen objetos artísticos al Museo para irlos almacenando y luego seleccionarse los que estén en condiciones de guardarse.

Se muestra partidario de que deben restaurarse los cuadros de Zurbarán y poner los marcos adecuados.

Se entabla vivo debate sobre este particular interviniendo Sánchez Gozalbo, Sánchis Vago, Segarra Bernad y Porcar, por entender algunos que no siendo propiedad de la Corporación todo dinero invertido será baldío, insinuándose también alguna fórmula para que en el caso de que fuesen reclamados se llegara a un arreglo pero siempre a base de no entregarlos.

El Sr. Traver abunda en sus manifestaciones de que debe procederse por encima de todo al arreglo de dichos cuadros y respecto al medio legal de adquirirlos debe estudiarse aunque estima que una vez en depósito en el Museo nadie los sacará citando algunos ejemplares.

Sobre este asunto no recayó acuerdo concreto y respecto a las primeras manifestaciones del Sr. Traver, el Consejo acordó solicitar del patronato del Museo Nacional, la cesión en depósito de los cuadros que por su interés intrínseco y regional puedan contribuir al mayor esplendor y eficacia del Museo provincial.

También a propuesta del Sr. Segarra Bernad se acuerda dirigir una instancia al Excmo. Sr. Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, solicitando un auxilio económico para completar la instalación del Museo provincial.

En este estado siendo las veinte horas y treinta minutos de la noche el señor Presidente dio por terminada la sesión extendiéndose al efecto la presente acta que firma dicho señor con los demás asistentes y de la que yo el secretario certifico.

Carlos Selma [rubricat] J. Castelló Tarrega [rubricat] Juan. Bt. Porcar [rubricat] V. Traver [rubricat] Sánchez Gozalbo [rubricat] Rafael Sanchis Yago [rubricat] J. B. Segarra [rubricat] Joaquín Castelló [rubricat]

1935, setembre, 14

Sessió del Consell Permanent del Patronat del Museu Provincial

AMBAC. Actes Museu Provincial. 1935-1936

PRESIDENTE. D. Carlos Selma Roig. DIRECTOR DEL MUSEO. D. José Castelló Tárrega. VOCALES. D. Juan Bta. Porcar Ripollés. D. Vicente Calduch Almela. D. Justo Bou Álvaro. D. Juan Bta Adsuara Ramos. SECRETARIO. D. Joaquín Castelló Segarra. Oficial encargado del Negociado de Fomento.

En la Ciudad de Castellón de la Plana a catorce de Septiembre de mil novecientos treinta y cinco, reunidos en el Salón de Sesiones de la Excm. Diputación Provincial los señores que componen el Consejo Permanente del Patronato del Museo provincial, que al margen se expresan, con objeto celebrar sesión ordinaria bajo la Presidencia del Sr. Presidente Don Carlos Selma Roig y siendo las dieciocho horas veinte minutos de su tarde, el Sr. Presidente declaró abierta la sesión. Leída el acta de la anterior fue aprobada por unanimidad.

Seguidamente la Presidencia da posesión de sus cargos a los Vocales Señores don Justo Bou Álvaro, D. Juan Bta. Adsuara Ramos y D. Vicente Calduch Almela, pronunciando breves palabras ensalzando lo méritos de los expresados Vocales, esperando de su patriotismo y conocimientos artísticos que aportaran su valioso concurso al Museo.

Los señores Bou, Adsuara y Calduch dan las gracias a la Presidencia por la hora recibida, añadiendo que pondrán toda su voluntad y esfuerzo en pro de tan merítisima obra provincial.

La Presidencia da lectura a un telegrama del Vocal D. Vicente Traver, quien por hallarse en aquellos momentos en Valencia, excusaba su asistencia, quedando la Comisión enterada.

Igualmente da cuenta el Sr. Presidente de una carta recibida en 3 de Julio próximo pasado suscrita por D. F. J. Sánchez Cantón. Subdirector del Museo del Prado de Madrid, en la que manifiesta que por conducto de la Dirección General de Bellas Artes se recibió una instancia suscrita por el Presidente del Consejo Permanente del Patronato del Museo provincial y Director del mismo, pidiendo cuadros en depósito para el Museo de Castellón, participando que hasta Octubre nada podría hacerse porque el patronato está en vacaciones y no se ha de reunir hasta el primer jueves de dicho mes y entonces daría cuenta de la petición.

Agrega la Presidencia que había ordenando sacar del Negociado de Fomento una nota de la fecha en que se expidió la instancia de referencia así como la de petición de una subvención para el Museo cuya nota entregó al Diputado don José Morelló que marchaba a Madrid al objeto de recomendar nuevamente ambas peticiones y la Comisión acuerda quedar enterada de la carta y de las manifestaciones hechas por la Presidencia.

El Sr. Castelló y Tárrega manifiesta que debe activarse el arreglo del Pabellón central aunque sea provisionalmente pues el público lo reclama, insistiendo en que se necesita local para arqueología. Intervienen los señores Adsuara y Bou mostrando su disconformidad pues temen que si se arregla provisionalmente estará así en definitiva.

El Sr. Castelló y Tárrega dice que se refiere a que deben figurar los cuadros de los pensionados por la Diputación al objeto de que sirvan de apreciación y estímulo pero no toda la producción naturalmente.

El Sr. Bou no se muestra partidario de ello por entender que por ahora no debe utilizarse el pabellón grande pues los cuadros ahora existentes no sirven para el objeto que se les destina pudiendo darse el caso que no tenga de museo mas que el nombre y teniendo anunciado además el envío desde Madrid de cuadros debíamos esperar.

Agrega que debe hacerse enseguida la conducción de aguas y la cimentación del terreno que ha de ocupar la fuente monumental no sea cosa que venga la misma y no se haya hecho nada.

El Sr. Calduch dice que debe interesarse la manera de que vengan a nuestro museo los numerosos cuadros existentes en el Maestrazgo, lo cual estima constituiría un éxito.

El Sr. Adsuara manifiesta que debe hacerse constantemente una selección de obras del Museo, legalizar los cuadros de los Zurbaranes y ver la manera de restaurarlos para que estén dignamente, agregando que puede conseguirse que venga un restaurador.

El Sr. Bou respecto de los Zurbaranes dice que deben forrarse y limpiarlos.

Contestando el Sr. Porcar a la idea expuesta al principio por el Sr. Castelló y Tárrega, respecto a que deben figurar las obras de los pensionados, se muestra partidario de ello por considerar que los trabajos primarios de los artistas constituyen para cuando llegan a la cumbre un timbre de orgullo, aunque está de acuerdo también en que deben seleccionarse.

En concreto se acuerda que se decore el salón del Pabellón central de acuerdo con el Vocal Sr. Traver; que se vea la forma de restaurar los Zurbaranes; hacer la traída del agua al sitio donde ha de emplazarse la fuente; que se proceda desde luego a la cimentación y que se haga una selección de las obras lo más rabiosamente posible.

El Sr. Porcar expone que careciendo el Ayuntamiento de Tírig de cuadros, ni bocetos, de su hijo el genial pintor Gabriel Puig Roda y teniendo buen numero de valiosos cuadros, el Museo debía mandar algún trabajo al citado Ayuntamiento a cambio de que nos cedieran algún objeto artístico de los que ellos poseen; acordando la Comisión de conformidad con lo expuesto por el Sr. Porcar.

A propuesta del Sr. Adsuara se acuerda visitar nuevamente la fábrica de Cerámica de Alcora conocida por la del Conde de Aranda y ver la forma de adquirir para el Museo los numerosos objetos artísticos, como moldes, estatuas y dibujos que corren el peligro de desaparecer.

También la Presidencia manifiesta, que tiene la sospecha de que el Ayuntamiento de Segorbe es poseedor de cuadros que tienen la misma o parecida factura de los Zurbaranes y cree que el citado Ayuntamiento no se mostraría muy remiso a cedérselos en depósito.

La Comisión acuerda, en vista de las manifestaciones hechas por el Sr. Adsuara y la Presidencia, que debe hacerse un viaje a Alcora y Segorbe con objeto de gestionar en Alcora la adquisición de los objetos pertenecientes al Conde de Aranda y en Segorbe si son realmente Zurbaranes los cuadros de referencia y caso de ser cierto entablar con el Ayuntamiento segorbino las debidas gestiones para el traspaso al Museo provincial.

En este estado y siendo las diecinueve horas quince minutos de la noche el Sr. Presidente dio por terminada la sesión, extendiéndose de la misma la presente acta que firma dicho señor con los demás asistentes y de la que yo el Secretario certifico.

Carlos Selma [rubricat] J. Castelló Tárrega [rubricat] Vicente Calduch [rubricat] Justo Bou [rubricat] Juan Bta. Porcar [rubricat] Juan Adsuara [rubricat] Joaquin Castelló [rubricat])

1936, febrer, 12

Sessió del Consell Permanent del Patronat del Museu Provincial

AMBAC. Actes Museu Provincial. 1935-1936

PRESIDENTE. D. José Castelló y Tárrega. VOCALES. D. Vicente Traver Tomás, D. Vicente Calduch Almela, D. Juan Bta Porcar Ripolles, SECRETARIO. D. Joaquín Castelló Segarra. Oficial encargado del Negociado de Fomento.

En la Ciudad de Castellón de la Plana a doce de Febrero de mil novecientos treinta y seis, reunidos en el Salón de sesiones de la Excma. Diputación Provincial los señores que componen el Consejo Permanente del Patronato del Museo provincial, que al margen se expresan, con objeto celebrar sesión ordinaria bajo la Presidencia de don José Castelló y Tárrega como Vocal de más edad por imposibilidad de asistir el Sr. Presidente de la Diputación, todo ello con arreglo al Capítulo II, Art 6 del estatuto del Patronato del Museo provincial y siendo las dieciocho horas quince minutos de su tarde, el Sr. Presidente declaró abierta la sesión.

Leída el acta de la anterior fue aprobada por unanimidad.

Seguidamente la presidencia da cuenta de una carta del doctor don Rafael Forns, fechada en Madrid el 9 del corriente mes, haciendo el ofrecimiento de objetos artísticos (muebles, armas, cuadros, etc) y pinturas de su producción personal y de algunos otros para aumentar y enriquecer los que tiene el Museo.

Los reunidos poseídos del mayor entusiasmo elogian cumplidamente el rasgo del ilustre donante y acuerda aceptar en un todo la generosa y espléndida donación y que se comunique a la Excma. Diputación.

Así mismo acuerda el Consejo por unanimidad transmitirle al Sr. Forns las más expresivas gracias, habiéndose constar en nota la profunda emoción con que el Consejo ha recibido tan delicado ofrecimiento.

Por unanimidad se acuerda igualmente conceder amplias facultades al Vocal residente en Madrid don Juan Adsuara para que en representación de este Patronato y en el de la Excma. Diputación provincial de Castellón pueda en todo momento hacerse cargo del legado ofrecido por el doctor D. Rafael Forns.

En este estado y siendo las diecinueve hora veinte minutos de la noche el Sr. Presidente dio por terminada la sesión, extendiéndose de la misma la presente acta que firma dicho señor con los demás asistentes y de la que yo el Secretario certifico.

J Castelló y Tárrega [rubricat] Vicente Calduch [rubricat] Juan Bta. Porcar [rubricat] Joaquin Castelló [rubricat]

1936, abril, 9

Sessió del Consell Permanent del Patronat del Museu Provincial

AMBAC. Actes Museu Provincial. 1935-1936

PRESIDENTE. D. Matías Sangüesa Guimerá. DIRECTOR DEL MUSEO. D. José Castelló y Tárrega. VOCALES. D. Vicente Traver Tomás, D. Vicente Calduch Almela, D. Juan Porcar Ripolles. SECRETARIO. D. Joaquín Castelló Segarra. Oficial encargado del Negociado de Fomento.

En la Ciudad de Castellón de la Plana a nueve de abril de mil novecientos treinta y seis, reunidos en el Salón de sesiones de la Excm. Diputación. Provincial los señores que componen el Consejo Permanente del Patronato del Museo provincial, que al margen se expresan, con objeto celebrar sesión ordinaria bajo la Presidencia del Sr. Presidente don Matías Sangüesa y siendo las dieciocho horas treinta minutos de su tarde, el Sr. Presidente declaró abierta la sesión.

Leída el acta de la anterior fue aprobada por unanimidad.

El Presidente Sr. Sangüesa dirige un sentido saludo a los reunidos por ser la primera vez que se reúne con los Señores que forman parte del Consejo Permanente del Patronato del Museo provincial terminando su elocuente salutación poniéndose a disposición de todos para con su modesta ayuda trabajar en pro del Museo provincial.

El Sr. Castelló y Tárrega da la bienvenida al Sr. Sangüesa esperando de sus reconocidas dotes artísticas y felices iniciativas y que no tardará mucho en recoger el Consejo óptimos frutos.

El Sr. Sangüesa agradece las laudatorias frases del Sr. Castelló y Tárrega y después dio a conocer a sus compañeros una carta suscrita por el escultor y vocal del Consejo Permanente del patronato del Museo provincial don Juan Adsuara en la que le participa la posibilidad de que nuestro Museo provincial se enriquezca con una nueva aportación particular, en virtud de unas gestiones que ha estado realizando estos días en Madrid. El doctor don Rafael Forns poseedor de una variada y magnífica colección de obras de arte de valor incalculable ante la eventualidad de que este conjunto de obras pueda con los años dispersarse ha decidido legar toda esta magnífica colección al Museo provincial de Castellón bajo la firme promesa por parte de la diputación de que conservará completo este legado suyo en el Museo con la instalación conveniente.

En vista de la importancia del donativo, —siguió diciendo el Sr. Sangüesa —, me apresuré a contestar al Sr. Adsuara alentándole para la consecución de tan valioso ofrecimiento y ofreciéndole que tendría la instalación merecida. Al propio tiempo, —siguió diciendo la Presidencia—, le escribí al doctor Forns dándole las gracias por su plausible rasgo de legar al Museo provincial su famosa y admirable colección de arte brindándole además todas las garantías de seguridad,

terminó diciendo que para dar conocimiento de todo ello es para lo que había convocado al Consejo Permanente del Patronato del Museo provincial.

El Sr. Castelló Tárrega dice que esa carta viene a ser una continuación de la que dio a conocer en sesión del día 12 de febrero del corriente año suscrita por el Sr. Forns cabiéndole el honor al Sr. Adsuara de haber realizado y llevado a feliz término tan delicada misión por lo que proponía que se tomara el acuerdo de haber oído con gran complacencia las manifestaciones del Sr. Sangüesa; felicitar al Sr. Adsuara por su interés, concediéndole amplias facultades para que en representación del Consejo permanente del patronato y de la Diputación se entrevistase con tan generoso donante y ultime los detalles del envío de las obras en cuestión.

Después el Sr. Traver lee una carta del Sr. Adsuara parecida a las de este mismo señor dirigida a los Srs. Sangüesa y Director del Museo pero algo más concreta que produce verdadera emoción en los reunidos y tras breve discusión se acuerda oficiar al Sr. Adsuara concediéndole amplias facultades para que realice cuantas gestiones estime pertinentes para el logro y envío de tan importante donativo.

El Sr. Castelló Tárrega da cuenta de una carta del ceramista Peyró en la que expresa la idea de que el Patronato le adquiriese un par de obras anualmente y así en el transcurso de los años se reuniría una buena colección bastando para ello con que la Diputación dedicara 1500 a 2000 pts al año, añadiendo que ese había sido siempre su deseo para adquirir obras de Adsuara, Porcar, Sánchis Yago y otros.

Expone igualmente el Sr. Castelló y Tárrega que cumpliendo el encargo hecho por el compañero Bou había interesado de los herederos de D. Cristóbal Aicart una nota del precio de los objetos artísticos y moldes de la antigua y famosa fábrica de cerámica del Conde de Aranda de Alcora y que ascendía a la cantidad de 46.010'00 pesetas.

El Sr. Porcar manifiesta que efectivamente existen allí cosas notabilísimas y otras que para el Museo no interesan pero que de todos modos le parecen exagerados los precios.

En las mismas consideraciones abunda el Sr. Sangüesa añadiendo que al encargarse de la Presidencia de la diputación vio con dolor que no existía en el Presupuesto provincial cantidad alguna para adquisición de cuadros pero que procuraría subsanar la deficiencia.

Se acuerda que a medida que las disponibilidades del Presupuestos lo permitan se adquieran obras de verdadero importancia de los artistas de la provincia.

Los reunidos se ocuparon de la instalación de cuadros en el Pabellón central del Museo terminado de reformar, dejándose en suspenso hasta saber en concreto lo del legado del doctor Forns.

El Sr. Castelló y Tárrega interesa la construcción de unos bancos de madera en los jardines del Museo tomando nota de ello la Presidencia para proponerlo en la próxima sesión de la Comisión Gestora.

El Sr. Traver agregó que no es partidario de que se hagan gastos por ahora a reserva de los que pudiera originarse en breve por el donativo del Sr. Forns.

El Sr. Sangüesa dice que como la construcción de los bancos puede hacerse con cargo al presupuesto provincial como al gasto ordinario, cree factible su construcción.

En este estado y siendo las diecinueve horas treinta y cinco minutos de la noche el Sr. Presidente dio por terminada la sesión extendiéndose de la misma la presente acta que firma dicho Sr. con los demás asistentes y de la que yo el secretario certifico.

Matias Sanguesa [rubricat] J. Casteló y Tárrega [rubricat] Vicente Calduch [rubricat] V Traver [rubricat] Juan Bta. Porcar [rubricat] Joaquin Castelló [rubricat]

1936, juliol, 7

Sessió del Consell Permanent del Patronat del Museu Provincial

AMBAC. Actes Museu Provincial. 1935-1936

PRESIDENTE. D. Matías Sangüesa Guimerá. DIRECTOR DEL MUSEO. D. José Castelló y Tárrega. VOCALES, D. Vicente Calduch Almela, D. Justo Bou Álvaro, D. Juan Bta. Adusra Ramos, D. Vicente Traver Tomás. SECRETARIO. D. Joaquín Castelló Segarra. Oficial encargado del Negociado de Fomento.

En la Ciudad de Castellón de la Plana a siete de julio de mil novecientos treinta y seis, reunidos en el Salón de sesiones de la Excm. Diputación Provincial los señores que componen el Consejo Permanente del Patronato del Museo provincial, que al margen se expresan, con objeto de celebrar sesión ordinaria bajo la Presidencia del Sr. Presidente don Matías Sangüesa Guimerá y siendo las diecinueve horas treinta y cinco minutos de su tarde, el Sr. Presidente declaró abierta la sesión.

Leída el acta de la sesión anterior fue aprobada por unanimidad.

Seguidamente el Sr. Presidente ordenó al Sr. Secretario diese lectura del acuerdo tomado por la Comisión gestora de la Excm. Diputación del día 30 de mayo último que copiado a la letra dice así: «Dada cuenta de una carta del vocal del consejo permanente del Patronato del Museo provincial don Juan Adsuara, participando que ha conseguido del Patronato y Dirección de Museo de Arte Moderno de Madrid cedían en deposito para el Museo provincial dos obras escultóricas de singular importancia, un grupo en mármol de Carrara de tamaño natural, titulada "La Caridad" del escultor Solá y una figura en madera, también de tamaño natural titulado "Labrador valenciano" del escultor Carmelo Vicent y de un oficio del Director del Museo provincial don José Castelló y Tárrega comunicando que después del último envío de obras del malogrado pintor burrianense don Manuel Cantos ha podido recabar del ceramista de Talavera de la Reina don Juan Ruiz de Luna una preciosa porcelana para el mismo Museo; la Comisión gestora al quedar enterada con satisfacción de los mencionados donativos, acuerda dar las gracias más expresivas a los generosos donantes.

Por unanimidad el Consejo acuerda ratificar la expresión de gratitud hacia los citados señores y hacer constar también en acta el voto de confianza al Vocal Sr. Adsuara para que prosiga sus constantes y productivos trabajos en bien del Museo provincial.

El Vocal Sr. Adsuara agradece tan espontáneas manifestaciones de cariño prometiendo continuar su labor. Hace luego historia del legado del doctor Forns manifestando que en principio dicho señor quería darlo al Museo de Barcelona, pero no se sabe porque causas quedó en suspenso,

pensó después legar al Museo de Artes decorativas de Madrid, su rica colección de armas persas, no olvidando tampoco al Museo Valenciano, pero que al conocer la existencia del Museo provincial de Castellón llamó al dicente ofreciendo al principio dos bustos en mármol muy interesantes. Yo, —sigue diciendo—, que me di cuenta del valor de todo lo que poseía el Sr. Forns empecé a celebrar con él una serie de entrevistas que acabaron con lo que me proponía decidiendo aquel legarlo todo al Museo de Castellón influyendo en ello mucho el pintor Mongrell. Encariñado en su idea de ceder toda su colección llegó a más, pues ahora no se trata ya de cuadros y demás objetos sino que en su testamento deja la tercera parte de sus bienes para el Museo de Castellón o sean unas fincas que posee en Barcelona cuyas rentas se destinarían a la conservación de su sala y otras necesidades del Museo.

El testamento, —terminó diciendo—, está hecho en esta forma y estimo que la Diputación debe estar ojo avizor para cuando llegue ese momento defenderlo.

El Consejo que escuchó a su compañero Sr. Adsuara tan interesantes manifestaciones asintió en un todo a las mismas y en particular en el último extremo.

El Sr. Presidente explica la visita que hizo al sr. Forns a raíz del reciente viaje que hizo a Madrid de la que sacó una impresión muy favorable, al extremo que el doctor Forns prestó tal calor y cariño a su idea que le dijo que se "arruinaría en vida" con tal de dejar bien dotado su pabellón. Añadió el Sr. Sangüesa que el le hizo promesa solemne de que la Diputación haría cuanto estuviera de su parte para albergar o instalar como se merece tan rica donación.

Después dirigiéndose a los señores Vocales pedía la colaboración de todos tanto de artistas como de los hombres de reconocida solvencia en las letras y en el arte en general, para que hiciesen ambiente formando opinión en la calle, ya que la Corporación provincial podía tener la seguridad de que la teníamos de nuestra parte para que la obra fuese de todos. En la primera sesión que celebre la Gestora provincial dará cuenta a mis compañeros del espíritu que les anima a ustedes y es de esperar que con la armonía y cordialidad reinantes estudiaran todos los asuntos para que sean pronto una realidad.

El Sr. Adsuara dice que en el testamento del Sr. Forns deja la tercera parte libre de su fortuna a disposición para el Museo provincial, comprendiendo este legado todos los objetos de su colección de arte.

El Sr. Castelló y Tárrega manifiesta que recibió un exhorto de Madrid para que dijera en que forma hizo el ofrecimiento el Sr. Forns al que contestó y luego recogiendo la alusión del Sr. Sangüesa dijo que estaba siempre dispuesto a airear el asunto, pero que tenía sus temores de hacerlo hasta tanto no quede definitivamente sustanciado.

El Sr. Bou dijo que había brindado una fórmula por creerla que tendría más rápida solución, pero que consultado debidamente he creído más prudente dejarlo estar.

Interviene el Sr. Traver mostrándose también partidario de dejarlo ahora en calma.

Debatido suficientemente este asunto se acuerda que el Vocal Sr. Adsuara no lo deje de la mano dada su compenetración con el sr. Forns pues la fase del Museo cambiaría por completo con

dicho legado y oficiar nuevamente al doctor Forns mostrándole el reconocimiento de todo el Consejo por su anunciada aportación, con lo que el Museo adquiriría una importancia suma, colocándolo a un nivel superior a los de las demás provincias.

El Sr. Castelló y Tárrega dijo que mientras se piensa en el destino que se va a dar a los departamentos del Pabellón Central. tenía el ofrecimiento de que uno de ellos se dedicase a la memoria del inmortal guitarrista Paco Tárrega pues la familia ofrecería la guitarra y otros recuerdos. Añadió que una gestión igual está haciendo cerca de otros artistas ilustres.

El Sr. Bou se lamenta de la falta de ventilación de los pabellones en verano y de una temperatura agradable en invierno pues esta falta es en perjuicio de los cuadros.

El Sr. Castelló y Tárrega sabe que el director del Museo Provincial (propiedad del Estado) D. Emilio Aliaga va a pedir una plaza que se encuentra vacante en Valencia, proponiendo que tan pronto deje la de Castellón debe apresurarse la Diputación a pedir que lo existente en dicho Museo pase al provincial.

El Sr. Adsuara dice que debido a causas imprevistas no han llegado los camiones que conducían la fuente monumental que se destina al Museo provincia, así como los cuadros y estatuas recientemente cedidos en depósito por el Patronato del Museo del Prado teniendo la esperanza de que lleguen dentro de unos pocos días.

El Sr. Presidente se hizo eco de todo lo manifestado para dar cuenta de ello a sus compañeros de Comisión gestora.

En este estado y siendo las veintiuna hora de la noche el Sr. Presidente dio por terminada la sesión, extendiéndose de la misma la presente acta que firma dicho señor, con los demás asistentes y conmigo el Secretario certifico. "El punteado " de ceder toda su colección" no vale.

Matias Sanguesa [rubricat] J. Castelló y Tárrega [rubricat] Vicente Calduch [rubricat] V Traver [rubricat]]Juan Adsuara [rubricat] Justo Bou [rubricat] Joaquin Castelló [rubricat]

1936, setembre, 12

Informe del director del Museu Provincial, Josep Castelló Tárrega adreçat al President de la Comissió Gestora de la Diputació, en el que exposa diverses necessitats que te el Museu, com la neteja de sales, arranjamet dels jardins, construcció de vitrines, adquisició de divers material, etc.

AMBAC

Excmo. Sr.

La riqueza artística que va acumulando el Museo provincial, cumpliéndose así el alto educador destino que lo inspiró, requiere un asiduo y escrupuloso cuidado que esta Dirección, con el personal subalterno a sus ordenes está prestando con la mejor voluntad, mientras el insigne escultor Adsuara, con singular competencia e inigualable abnegación , atiende a la organización de las Salas, a la selección de las obras que llegan de distintas procedencias y a su adecuada instalación para poder ofrecer a la contemplación del mundo un Museo digno del pueblo de Ribalta pero la importancia que por momentos va adquiriendo este Museo hace resaltar deficiencias de servicios y exigencias de otros para que el esfuerzo de la Excma. Diputación provincial pueda ser apreciado y correspondido

El servicio de limpieza reclama un mayor cuidado que hasta aquí para que cuando el Museo se abra al publico acompañe al asombro del tesoro expuesto, la sensación del que sabe lo que tiene bajo su custodia y esta deficiencia de ahora puede subsanarse con poco gasto por el acierto que ha tenido la Diputación designando para la Conserjería de ésta dependencia a un artista de notorio valimiento

También el jardín necesita un cuidado constante y si por su escasa extensión, como por la índole de sus plantaciones no creyera conveniente la Diputación reemplazar al que hasta hace poco prestó el indicado servicio, podría contratarse esta obligación para que todo estuviera a tono de la magnificencia del lugar

Por esa misma magnificencia seria de desear que el personal subalterno del Museo se uniformase proveyéndole además de armamento adecuado para su propia defensa y la de la riqueza artística que tiene bajo su vigilancia y por igual motivo debiera estimularse el interés del Excmo. Ayuntamiento de la capital para que ordenara la limpieza frecuente del recinto exterior de este edificio, urbanizando además la prolongación de la calle de Prim, sin aceras todavía y obstruida por todo lo que allí se va dejando; ramaje seco, escombros, despojos, etc, como si se tratara de una vía alejadas del casco de la población, no obstante su tránsito actual y la importancia que le espera. Mucho se ha hecho hasta aquí para la dotación conveniente de las salas y su preliminar organización pero las recientes valiosas aportaciones, unas efectivas y otras a título de depósito, exigen

un esfuerzo más para que cada cosa tenga la instalación que le corresponde Así se procede en todos los Museos y así es de aconsejar para el nuestro.

De algunos templos y de varios particulares se han recibido verdaderas joyas de orfebrería religiosa que, instaladas al descubierto podrían malograrse o quizás perderse, por lo que ésta dirección se atreve a aconsejar la inmediata construcción de vitrinas para su mejor conservación o resguardo y puesto que el glorioso Adsuara continua aquí a él podría encargarse el proyecto de dichas vitrinas y su ordenación consiguiente, coronando de tal modo la abnegada e inteligente campaña a que está entregado desde se venida a Castellón

No es esto todo porque quedan sin colgar bastante pinturas y se tiene el ofrecimiento de un cuantioso donativo que forzosamente exigirán una nueva construcción, pero sin dejar de ser necesario todo esto, no es tan urgente como lo anteriormente expuesto que, si merece como espera, la aprobación de V. E. permitirá que en plazo brevísimo pueda abrirse el Museo al público para satisfacer la curiosidad que despierta, recreándose orgullosa en su la obra la Excma. Diputación. Se hace gracia en el presente escrito de detalles de organización y de otros de orden interno que atiende a diario esta Dirección pero no cabe ocultar que la riqueza que va reuniendo este Museo aumenta la responsabilidad de la Corporación que lo sostiene, así como el personal a sus ordenes para que su V. E. las tenga muy presentes cuando llegue el instante de la confección de los nuevos presupuestos, porque ni el local es suficiente ya ni el personal a su servicio puede sentirse suficientemente retribuido ni garantizado, amén de aquella acción estimuladora que le cumple cerca de los elementos artistas propios para que rivalicen todos en sus aptitudes y haga depositario al Museo de sus geniales destellos como un día los Ribalta, Oliet, Montoliu, Puig-Roda, Castell, Camarón, Carbó, Bou, Viciano, Adsuara y otros de inmortal memoria, inmortalizando al pueblo que les vio nacer.

Viva V. E. muchos años

Castellón 12 de septiembre de 1936

El Director del Museo

J. Castelló y Tárrega [rubricat]

Excmo. Sr. Presidente de la Comisión gestora de la Excma. Diputación provincial.

1936, octubre, 7

Ofici adreçat pel President de la Comissió gestora de la Diputació a la presidència del Círculo Popular Industrial i Mercantil de Castelló, sol·licitant ajuda per a bastir dos nous pavellons en el Museu provincial

AMBAC

Las valiosas aportaciones particulares, así como los tesoros artísticos procedentes de varios templos de esta provincia y de algunos otros de la zona de guerra de la de Teruel, han hecho necesaria la retirada de las pinturas y esculturas que fueron base del Museo provincial para instalar aquellos recientes envíos que convierten la Sala central del referido Museo en una de las más notables exhibiciones artísticas del mundo

Tamaño transformación ha motivado gastos cuantiosos invertidos en jornales de carpintería, pinturas, albañilería, cerrajería, cristalería, etc., según las facturas que obran en esta Corporación, algunas satisfechas y otras sin satisfacer, por haberse agotado la consignación de los capítulos correspondientes del Presupuesto provincial y como sería baldío el esfuerzo sino se completara la iniciativa coronándola como corresponde al pueblo que es cuna de tan gloriosos artistas, nos vemos obligados a solicitar la ayuda del Círculo de su digna presidencia para proseguir la feliz obra empezada

Las obras retiradas para montar las muy notables que recientemente se han recibido, lo mismo que otras llegadas posteriormente, reclaman la construcción de una nueva sala y también imponen otra construcción análoga las colecciones de cerámica de Alcora, de prehistoria, cristalería, metalistería, etc, reunidas después de largas y casi heroica rebusca en la capital y algunos pueblos de la provincial

Ambas construcciones emplazarían durante algún tiempo a varios oficios y como esa es la patriótica finalidad de las cantidades que viene recaudando ese Círculo para aminorar el paro obrero, elevando al propio tiempo, el rango urbano de la capital de la Plana, no sería de más que de tales fondos se destinara un auxilio, que dejamos a su arbitrio, en ayuda de esta Comisión gestora provincial para terminar las obras del Museo, uno de los más interesantes de España, según el testimonio de los doctos que lo visitan estos días

Viva Vd. muchos años, así como la popular sociedad que tan dignamente preside

Castellón 7 octubre 1936

El Presidente

Sr. Presidente del Círculo Popular Industrial y Mercantil

1936, octubre, 14

Escrit adreçat per Joaquim Castelló Tárrega, director del Museu provincial, al President de la Comissió gestora de la Diputació, perquè visite el Museu, una vegada instal·lats en al sala central els nombrosos retaules i imatges provinents de les esglésies i ermites de la província, i autoritze després la seua apertura al públic

AMBAC

Instalada definitivamente la Sala Central del Museo con los valiosos retablos, tablas e imágenes de lo que fueron Iglesias y ermitas de la provincia, con una dependencia de la misma Sala que reúne en artística distribución muebles antiguos, tapices de gran mérito, cuadros modernos y una admirable escultura, procedente del Museo del Prado de Madrid, formando todo ello un conjunto que envidiaran las más famosas pinacotecas del mundo aspira ahora orgullosa esta dirección a la honra de que la visite la Comisión gestora de la Excm. Comisión provincial de su digna Presidencia para dejarla abierta al público desde ese instante si así lo crre conveniente como una recompensa merecida a los esfuerzos económicos realizados por esa Corporación para dotar a la provincia de un tan singular alarde cultural y como una satisfacción al propio tiempo de los elementos que me han ayudado en el arreglo de la cita Sala, especialmente el insigne escultor castellanense camarada Juan Adsuara que mañana y tarde, constantemente ha trabajado en tan noble empeño con una maestría digna de su justo renombre

Queda mucho por colocar incapaces las dos salas laterales por poner todo lo recibido últimamente, así como todo lo todavía cabe esperar y como podría atribuirse a ignorancia de esta dirección o a indiferencia de la Diputación —y nada mas injusto que esto último— el abandono de tanta joya artística me permito rogar a V. E que si se digna visitar el Museo lo haga esa corporación asistida del Sr. Arquitecto provincial para poder hacer compatible de momento la potencia económica de la Diputación con las necesidades urgentes de este Museo , sin perjuicio de posteriores resoluciones que vengan a completar la obra maravillosa empezada para orgullo de los castellanenses y honor de la Corporación que la lleva a cabo

Viva V. E muchos años

Castellón 14 de octubre de 1936

Sr. Presidente de la Comisión gestora de la Excm. Diputación provincial de Castellón

1936, novembre, 27

Escrit adreçat per Joaquim Castelló Tárrega, director del Museu provincial, al President de la Comissió gestora de la Diputació, exposant la necessitat que hi ha de instal·lar en altre local els objectes artístics allí acumulats, suggerint l'ex-església de l'antic convent de dominicans, així com que es construeixquen vitrines i s'adobe la claraboia

AMBAC

Insuficientes los tres pabellones que constituyen al presente la Pinacoteca provincial por el cúmulo y extensa variedad de los objetos reunidos en las mismas de un tiempo a esta parte y mientras la Excm. Diputación se encuentre en condiciones económicas de ampliarlos o construir otros, es de urgente necesidad habilitar provisionalmente un local que almacene debidamente conservados, todo lo que ha quedado por instalar y a juicio de esta Dirección oídos los informes de los técnicos, ningún local propio reúne mejores condiciones que la ex-iglesia del antiguo exconvento de Dominicos por su capacidad, por su cercanía al Museo y por su constante vigilancia, lo que se apresura a poner en conocimiento de la Corporación de su digna Presidencia por si estimándolo también así se sirva acordar de conformidad con la urgencia que el caso requiere, disponiendo los medios para poder verificar los trabajos de traslado de los aludidos objetos artísticos al citado local

Asimismo juzga conveniente esta dirección transformar en otras tantas vitrinas cuatro armarios existentes en el Museo, sin aplicación por ahora, para poder exponer los riquísimos ornamentos religiosos, la mayor parte de los siglos XIV al XVI, procedentes de varias exiglesias de esta provincia Por ultimo cumple manifestar a esta Dirección que las últimas

lluvias han acusado sensibles deficiencias de las claraboyas de los pabellones, y en la techumbre de uno de ellos, a pesar de los frecuentes arreglos de que han sido objeto, permitiéndose encarcerar a V. E. la subsanación de tales desperfectos antes que las filtraciones de sucesivas lluvias puedan causar daños irreparables en el Museo

Salud y Republica

Castellón 27 Noviembre 1936

El Director del Museo

J. Castelló y Tárrega (rubricat)

Sr. Presidente de la Comisión gestora de la Excm. Diputación Provincial de Castellón de la Plana

1937, agost, 11

Escrit del director del Museu provincial adreçat al President del Consell provincial comunicant-li el trasllat de totes les obres del Museu, així com les que allí hi havia recollides per la Junta Delegada del Tresor Artístic a l'ex-església de l'antic convent de dominicans

AMBAC

Museo Provincial de Castellón de la Plana

Nº 46

Excmo. Sr.

Tengo el gusto de comunicarle el completo traslado a lugar más seguro (exiglesia de Santo Domingo en el Internado Pablo Iglesias) de todas las obras de este Museo, así como de las reunidas por la Junta Delegada del Tesoro Artístico y siendo por consiguiente más necesaria la vigilancia permanente en este último local que en el primero, es de mi deber proponer al Consejo de su digna Presidencia que el Conserje del Museo preste servicio de vigilancia durante la mañana en el Internado Pablo Iglesias y que los vigilantes nocturnos se sucedan en el servicio que se les tiene encomendado, como vienen haciéndolo hasta aquí, a menos que el régimen del Internado obligue a una rectificación del horario para no llamar demasiado la atención de la población asilada. También tengo el deber de poner en su conocimiento que el Jardinero recientemente nombrado por ese Consejo ha acudido a esta Dirección en demanda de útiles de trabajo (unas tijeras para recortar, una azada, un azadón, un azadón de mano y un rastrillo) pero en cuenta el oficio de V.S. de no adquirir nada sin el previo acuerdo de la Corporación provincial somete la demanda a su consideración.

Por último he de dar cuenta a ese Consejo de la necesidad, para el servicio del Museo, de la copia de las mil y pico de fichas que la Junta del Tesoro Artístico acaba de hacer correspondientes a la descripción de otras tantas obras reunidas hasta el día y en mi deseo de no ser gravoso a la Corporación podría sustituirse la cartulina (7 centímetros y medio cada una) por el papel satinado que se emplea en la edición del Boletín Oficial con lo que se obtendría una sensible economía en cuenta, además, que la mencionada copia podría ordenarse al personal adscrito a la Secretaría del Internado Pablo Iglesias dedicando a tan interesante trabajo una hora cada día. Salud y Republica.

Castellón 11 de Agosto 1937

El Director

J. Castelló y Tárrega [rubricat]

Excmo. Sr. Presidente del Consejo provincial de Castellón.