



RAFAEL LLANO (coord.)

Los encuentros de Pamplona en el Museo de Navarra

Museo Universidad de Navarra, 2017
Fotografías de Pío Guereñdiáin
y Eduardo Momeñe. 439 págs, 45 €

LUCÍA C. PÉREZ

Universidad de Zaragoza
lcperez@unizar.es

Cuarenta y cinco años después de que Pamplona acogiese uno de los eventos artísticos más importantes de España, el Museo de la Universidad de Navarra (MUN) rinde homenaje a los 'Encuentros Internacionales de Arte' que tuvieron lugar del 26 de junio al 3 de julio de 1972. En unos años en los que España todavía vivía la anomalía de la dictadura, dos jóvenes españoles, el músico Luis de Pablo y el artista José Luis Alexanco, promovidos por el apoyo incondicional al desarrollo del arte moderno de los Huarte, organizaron un evento que pasaría a la historia como un encuentro único e irrepetible. Un apretado cartel de ocho días acogió a más de 350 artistas nacionales e internacionales de todas las disciplinas artísticas, unas tradicionales como la pintura, la escultura y la arquitectura, y las vanguardistas, como el performance, el videoarte, la poesía concreta, la música electroacústica o la música aleatoria, entre otras.

Este libro surge como colofón a los diferentes seminarios que sobre el mecenazgo cultural de la familia de los Huarte se dieron lugar en el Museo de la Universidad de Navarra a lo largo de 2015, dentro de un proyecto de investigación científico liderado por Marta García Alonso, profesora en el Escuela Técnica Superior de Arquitectura de esa universidad. Coordinado por Rafael Llano, responsable de investigación, docencia y programas públicos en la dirección artística de este museo, y editado por María Carbó, Silvia Sádaba, Laura Torre, Miguel Zozaya y la propia Marta García Alonso, este libro se plantea como un ambicioso

trabajo definitivo en torno a lo que fueron los 'Encuentros del 72', tras varias exposiciones en torno a ellos realizadas en años pasados, como la que acogió el Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía (MNCARS) en 2009, o la del Museo del Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) en 2005.

Tras los textos introductorios de Rafael Llano y la historiadora del arte Silvia Sádaba, que contextualizan los Encuentros y ofrecen una rigurosa cronología de su gestación y posteriores revisiones, el libro se divide en seis capítulos con tres grandes temáticas: testimonios de participantes, artículos de carácter académico y reflexiones en torno a su legado. En primer lugar, en el capítulo 'Protagonistas' y 'Algunos Participantes' se nos acerca a los mecenas y organizadores del evento, Juan Huarte y Jesús Huarte, por un lado, y De Pablo y Alexanco, por otro. Asimismo se publican reflexiones en torno a las obras de protagonistas en los Encuentros, como las arquitecturas neumáticas de José Miguel de Prada Poole, las composiciones de Eduardo Polonio, la poesía pública y concreta de Ignacio Gómez de Liaño o las pinturas de José Antonio Sistiaga, entre otros. Junto a ellos, se plasma la experiencia personal de otros participantes como la compositora Teresa Catalán, el galerista Guillermo de Osma, el coleccionista Emilio Pi, el artista Javier Balda, el productor de cine Iñigo Silva o el fotógrafo Eduardo Momeñe. Citando al compositor José Iges, Polonio afirma que "los Encuentros de Pamplona se nos antojan la primera manifestación del arte-espectáculo en nuestro país, y quizá la última en la que es posible plantear un cierto modelo ecuménico-utópico de la práctica artística". Junto a un extenso número de fotografías que dan fe de las diferentes actividades realizadas en aquellos intensos ocho días, todos los autores coinciden en recordar los Encuentros como uno de los momentos más inolvidables de su trayectoria artística.

Por otro lado, en 'Cronistas' e 'Investigadores' se analiza el valor cultural e historiográfico que para el arte español tuvieron los 'Encuentros'. Entre otros textos, el de Silvia Sádaba nos acerca a otros festivales de arte conocidos, como el de Venecia, Kassel, Darmstadt, Donaueschingen o Burdeos, y ofrece un análisis de sus paralelismos y diferencias con el de Pamplona. Además, los escritos del profesor de estética y teoría del arte José Díaz Cuyás y el artista Enrique Hurtado Mendieta analizan las razones por las que este evento tuvo lugar en la capital navarra y no en otra ciudad española, y el carácter de integración de tradición y vanguardia que sus organizadores quisieron otorgarle. El libro se cierra con dos capítulos en los que se transcriben una selección de extractos de las conferencias y mesas redondas que tuvieron lugar en el citado seminario "El mecenazgo de los Huarte", entre febrero y mayo de 2015. Con ello, las aportaciones del historiador del arte Javier Zubiaur, el historiador Javier Manzanos o el artista Moisés Pérez de Albéniz, entre otros, analizan el legado de los Encuentros en el coleccionismo institucional y particular de la ciudad de Pamplona, así como su huella en diferentes instituciones navarras,

como el Centro Huarte y el propio Museo de la Universidad de Navarra.

Es este un libro global, de carácter integrador que ostenta esclarecer la verdad de hechos e intenciones, de objetivos y resultados de lo que fueron y de lo que han sido los 'Encuentros Internacionales de Arte' celebrados en Pamplona en 1972 para la cultura artística española del siglo XX. Su lectura es sin duda necesaria para conocer los Encuentros en toda su magnitud, profundidad y relevancia. Como apunta Rafael Llano, en un año en el que ni la extrema izquierda (PCE), ni la extrema derecha (franquistas, falangistas, tradicionalistas), ni el independentismo terrorista (ETA) estaban de acuerdo en que los Encuentros se celebrasen, tuyo lugar en Pamplona una fiesta: la reivindicación de un futuro de cultura y vida social en libertad.