

# LA CULTURA EXTREMEÑA ENTRE EL ROMANTICISMO Y EL MODERNISMO

I CENTENARIO DE LA MUERTE DE  
NICOLÁS MEGÍA

(1845-1917)



II CONGRESO DE LA FEDERACIÓN EXTREMADURA HISTÓRICA  
XVIII JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

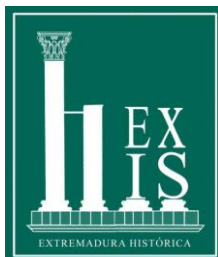
ACTAS



ACTAS

II CONGRESO DE LA FEDERACIÓN EXTREMADURA HISTÓRICA  
XVIII JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

*La cultura extremeña entre el Romanticismo y el  
Modernismo*



Excmo. Ayuntamiento de  
Fuente de Cantos





**II CONGRESO DE LA FEDERACIÓN EXTREMADURA HISTÓRICA  
XVIII JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS**

*Fuente de Cantos, 6 y 7 de octubre de 2017*

**PATROCINIO**

Junta de Extremadura. Secretaría General de Cultura  
Diputación de Badajoz  
Excmo. Ayuntamiento de Fuente de Cantos  
Asociación Cultural Lucerna

**PRESIDENCIA**

José Ángel Calero Carretero (Extremadura Histórica)  
José Lamilla Prímola (Lucerna Asociación Cultural de Fuente de Cantos)

**COORDINACIÓN**

Felipe Lorenzana de la Puente (Sociedad Extremeñas de Historia)

**COMISIÓN CIENTÍFICA**

Ángel Bernal Estévez (Asociación Histórico-Cultural Maimona)  
Joaquín Castillo Durán (Centro de Estudios del Estado de Feria)  
Tomás García Muñoz (Asociación Histórica Metellinense)  
Luis Garraín Villa (Sociedad Extremeña de Historia)  
José Rodríguez Pinilla (Lucerna. Asociación Cultural de Fuente de Cantos)  
Rogelio Segovia Sopo (Xerez Equitum, Asociación histórica)

**COLABORACIÓN**

Centro de Profesores y Recursos de Zafra  
Sociedad Extremeña de Historia  
Colegio San Francisco Javier (Fuente de Cantos)  
IES Alba Plata de Fuente de Cantos  
Imprenta Rayego

**ACTAS**

**COORDINACIÓN**

Felipe Lorenzana de la Puente (felilor@gmail.com)

© De la presente edición: Asociación Cultural Lucerna

© De los textos e imágenes: los autores

ISBN: 978-84-09-01283-1

Depósito Legal: BA-000463-2018

**TRADUCCIONES**

Isabel Lorenzana García (isalg93@yahoo.es)

**DIEÑO DE LA PORTADA**

Jorge Amaya Hidalgo (j.1556@hotmail.com)

**MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN**

Gráficas Diputación de Badajoz

<http://www.extremadurahistorica.com/>

<http://jornadashistoriafuentecantos.jimdo.com>

Fuente de Cantos, 2017

## ÍNDICE

Pág.

<i>Presentación</i>	
José Ángel Calero Carretero .....	9
Relación de autores .....	11

---

### PONENCIAS

---

<i>El sistema de las artes en tiempos de Nicolás Megía: provincia, nación, occidente</i>	
Carlos Reyero Hermosilla .....	19
<i>Tradición y modernidad en la obra de Nicolás Megía</i>	
Francisco Javier Pizarro Gómez .....	37
<i>En las márgenes del cambio de siglo. La literatura en Extremadura entre 1845 y 1915</i>	
Manuel Simón Viola .....	53
<i>Krausistas extremeños: renovación filosófica, social, política y pedagógica</i>	
Manuel Pecellín Lancharro .....	8

---

### COMUNICACIONES

---

<i>Hace cien años. Fuente de Cantos en torno a la muerte de Nicolás Megía</i>	
Felipe Lorenzana de la Puente .....	99
<i>Apuntes inéditos y olvidados sobre Nicolás Megía Márquez, pintor de historia, y sobre su familia en Fuente de Cantos y en Monesterio</i>	
Antonio Manuel Barragán-Lancharro .....	121
<i>Óleos y acuarelas de Nicolás Megía en colecciones particulares de la ciudad de Zafra</i>	
Juan Carlos Rubio Masa y Guadalupe Rubio Navarro .....	151
<i>El mecenazgo artístico del Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra: de Eugenio Hermoso a José Barragán (1898-1940)</i>	
Rafael Caso Amador .....	171
<i>El robo del San Antonio de Bartolomé Esteban Murillo. Romanticismo, arte y mentalidad</i>	
José Gámez Martín .....	185
<i>La cerámica artística. una razón más para salvar Tentudía (1881-1910)</i>	
Manuel López Fernández .....	197
<i>Don Blas José Zambrano García de Carabante (1874-1938): compromiso pedagógico y claves culturales</i>	
Ana María Montero Pedrera y D. Carmelo Real Apolo .....	211
<i>La transición secular en el ámbito local de la cultura en el suroeste de Badajoz</i>	
Andrés Oyola Fabián .....	223
<i>Veintidós días de octubre. La Junta Revolucionaria de 1868 en Almendralejo</i>	
Francisco Zarandíeta Arenas .....	239
<i>El obispo Soto Mancera y el patrimonio artístico religioso de Zafra</i>	
José María Moreno González y Juan Carlos Rubio Masa .....	261
<i>Alumnos ilustres de la Escuela Normal de maestros de Badajoz (1844-1900)</i>	
Carmelo Real Apolo .....	283
<i>La industria hidráulica en tiempos de Nicolás Megía. Batanes y Molinos en Fuente de Cantos</i>	
Manuel Molina Parra .....	297
<i>La ausencia de política sanitaria municipal en Alange a fines del siglo XIX</i>	
José Ángel Calero Carretero y D. Juan Diego Carmona Barrero .....	313

# LA TRANSICIÓN SECULAR EN EL ÁMBITO LOCAL DE LA CULTURA EN EL SUROESTE DE BADAJOZ

*THE SECULAR TRANSITION IN THE LOCAL FIELD OF CULTURE IN THE SOUTHWEST OF BADAJOZ*

**Andrés Oyola Fabián**

Cronista Oficial de Segura de León  
andresoyola@hotmail.com

*RESUMEN: Contra lo que pudiera parecer, la que consideramos una sociedad atrasada produjo realidades culturales y sociales llamativas a uno y otro lado de la divisoria secular. Bastará la relación de algunos hitos para caer en la cuenta de que, a pesar de todo (la debacle del 98, sequías como la de 1905, epidemias como la de la gripe de 1918) la tierra se movía. Relacionaremos y contextualizaremos algunos hechos que se localizan en las décadas finales del s. XIX y las dos primeras décadas del XX en un ámbito geográfico que limitamos a lo que viene a coincidir con la Mancomunidad de Tentudía y su entorno, en la provincia de Badajoz.*

*ABSTRACT: Contrary to what might seem, what we consider a backward society produced striking cultural and social realities on both sides of the secular divide. The relationship of some milestones will suffice to realize that, despite everything (the debacle of 98, droughts like the one of 1905, epidemics like the flu of 1918) the earth was moving. We will relate and contextualize some facts that are located in the final decades of the s. XIX and the first two decades of the XX in a geographical area that we limit to what comes to coincide with the Commonwealth of Tentudía and its surroundings, in the province of Badajoz.*

LA CULTURA EXTREMEÑA ENTRE EL ROMANTICISMO Y EL MODERNISMO  
*I Centenario de la Muerte de Nicolás Megía (1845-1917)*

II CONGRESO DE LA FEDERACIÓN EXTREMADURA HISTÓRICA  
XVIII JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

Extremadura Histórica/Asociación Cultural Lucerna/Sociedad Extremeña de Historia, 2017

Pgs. 223-238  
ISBN: 978-84-09-01283-1



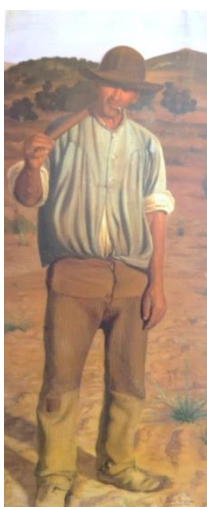
## I. INTRODUCCIÓN O AVISO INTERESADO AL LECTOR.

Aunque alguna se cita en las breves páginas o apuntes que conforma este trabajo, remitimos a la bibliografía propia, que a su vez contiene las referencias a la bibliografía específica o general de los temas tratados. A fuer de presuntuosos, seguimos este cómodo método de referenciar trabajos propios que, ordenados cronológicamente, tienen que ver con la convocatoria de estas *XVIII Jornadas de Historia de Fuente de Cantos*. Todos ellos transitan en mayor o menor medida por la transición secular. No en vano hemos dedicado muchas horas de investigación a los asuntos tratados. Los trabajos forman casi un corpus temático que creemos han enriquecido nuestra comprensión de lo que, como fenómeno histórico, conocemos como la transición secular del siglo XIX al siglo XX, acotando dicho período en un tratamiento reductivamente cultural.

## II. LA SOCIEDAD SE MUEVE.

Contra lo que pudiera parecer, la que consideramos una sociedad atrasada produjo realidades culturales y sociales llamativas a uno y otro lado de la divisoria secular. Bastará la relación de algunos hitos (instalación del teléfono, instalación de la luz eléctrica, creación de colegios de primera y segunda enseñanza, y de revistas culturales, edificación de escuelas y viviendas para maestros, creación de la asociación del *Folklore Frexnense y Bético extremeño*, publicaciones singulares, creaciones plásticas, ...) para caer en la cuenta de que, a pesar de todo (la debacle del 98, sequías como la de 1905 y 1917, epidemias como la de la gripe de 1918) la tierra de la cultura se movía.

No se nos escapa que fueron individuos de las clases más favorecidas (nobles de título y propietarios de la tierra, clérigos, funcionarios, especialmente maestros, ...) los promotores de dichos hitos culturales, ya que la gran masa de artesanos y campesinos llegaba a grandes cotas de analfabetismo, si ya altas en los varones, más elevadas aún en las mujeres.



Figs. 1 y 2: Jorna- lero (Pérez Jiménez) y mujeres (Eugenio Her- moso). Altos índi- ces de analfabe- tismo en sus filas

Sobre esto último hay que subrayar que ni siquiera las pertenecientes a las clases eco- nómicamente potentes, tenían fácil el acceso a la cultura y educación que podían alcanzar los

varones: estaban destinadas al matrimonio y al cuidado de la casa y de los hijos habidos en ella. Es significativo que no encontremos ni una sola mujer presidiendo las iniciativas culturales que mencionaremos a lo largo de este trabajo, salvo en una que citaremos, como lo es la cocina, en la que dejaron escrita alguna e interesante palabra. Evidentemente la gran masa de vecinos participaba en los encuentros multitudinarios de las fiestas religiosas y civiles, como las procesiones, los festejos taurinos, especialmente en los llamados todos populares o capeas, los Carnavales, las fiestas de quintos y otros ritos de paso, etc., hitos en que la llamada cultura popular se manifiesta en todo su esplendor comunitario.

No vamos a historiar el período que dejamos para los historiadores, generalistas o no. Como se sabe, políticamente, la llamada Restauración (1874-1931) ocupa al completo la época de la que estamos hablando, en la que los reinados de Alfonso XII y Alfonso XIII copan la más alta institución política del período. Por citar una referencia local, los gobiernos municipales y sus logros y fracasos están presididos por alcaldes que nombra el gobernador de la provincia, mientras que las elecciones para diputados nacionales y provinciales se hacen presentes en la vida política local. La pérdida de las colonias y la repatriación de españoles a la península que se haría en condiciones penosas, especialmente de los del lejano Oriente, debieron sentirse con dolor. Pero todo parece olvidarse en la entrada del nuevo siglo que se embarca en realidades culturales diversas. Tendrían toda la razón las palabras proféticas de Machado en las dos caras de la realidad española, la España de Frascuelo y de María, pero también la del cincel y la maza<sup>1</sup>.

### III. EL AÑO CERO Y LAS CRUCES DEL SIGLO.



Figs. 3 y 4: Cruces del siglo de Calera de León y Segura de León

El cambio de siglo se vivió intensamente. El mundo católico quiso sacralizar el tiempo y la entrada en el mismo plantando las llamadas cruces del siglo, de las que al menos conocemos las de Fregenal de la Sierra, en uno de los torreones de su castillo, la de Calera de León, en la

---

<sup>1</sup> Por conocidos estos versos, escritos hacia 1910 e incluidos en "El poema efímero", *Campos de Castilla* (1912), no necesitan ni cita: La España de charanga y pandereta, / cerrado y sacristía, / devota de Frascuelo y de María, (...) Mas otra España nace, / la España del cincel y de la maza, / con esa eterna juventud que se hace / del pasado macizo de la raza.



cima de la sierra de Tudía y Segura de León, en la calle de la Angustia, Cristo de la Reja desde 1936. Respondía a una directiva del propio León XIII, papa de 1876 a 1903, que mandó ponerlas en lugares destacados. El párroco de Segura de León, Ildefonso Serrano, junto a las autoridades locales, organizó una serie de actos religiosos para el 1 de enero de 1901, que terminarían con la bendición de la citada cruz del siglo y una procesión al cercano santuario del Cristo de la Reja. De todo ello dejaría constancia escrita en el correspondiente libro de bautismos de la parroquia.<sup>2</sup>

#### IV. EL PROGRESO.

Como decimos, a pesar de la debacle final de los últimos restos del Imperio en 1898, la sociedad local no se amilanó. Ya en 1880 había tenido lugar la instalación de la primera línea telefónica de España entre Fregenal y Sevilla- Cádiz, promovida por el noble frexnense Rodrigo Sánchez Arjona, con llamamiento a las poblaciones vecinas que inicialmente se dispusieron a participar en la empresa. Así dejó constancia el alcalde de Segura en la correspondiente sesión:

“Que por invitación del Sr. Alcalde de la Ciudad de Fregenal, cabeza de este partido había concurrido a una reunión verificada en expresada Ciudad y casa del Sr. Don Rodrigo Sánchez Arjona para tratar de establecer entre los pueblos de este partido una red telefónica que pusiera en comunicación a todos, y a la vez por traer grandes ventajas a estas poblaciones, puesto que de este modo tendrían un conducto que les pondría en comunicación con el Mundo Civilizado y utilísimo también para cuantas consultas ocurrieran en dicha Ciudad tanto con los S[eñor]es Jueces de primera instancia, Registrador de la Propiedad, Comercio, y otras mil que puedan ocurrir, aunque sea en las Capitales más lejanas, que su coste es demasiado económico en relación con las ventajas que reporta, es también un hecho puesto que prácticamente lo ha demostrado el establecido por el Sr. D. Rodrigo desde su casa de Fregenal a su finca de los Mimbres y por último que accediendo (como lo espera de todos los Sres) a la colocación de dicho Teléfono, se da un paso de adelanto entre estos pueblos que tan retrasados se encuentran en vías de comunicación siendo si se lleva a cabo el primer partido judicial que lo establecen en toda España, por cuya razón deben llenarse de gloria los pueblos que lo componen: añadiendo que caso que se acuerde su establecimiento se hace preciso el otorgamiento de un poder al Sr. Sánchez Arjona para que este gestione en nombre de todos los pueblos del partido cuanto sea necesario para la instalación del mismo...”

... cosa que se aprueba sin discusión y por unanimidad.<sup>3</sup> El texto da para un buen comentario de contenido histórico-cultural.

Se produjo la instalación sucesiva de la luz eléctrica en los pueblos comarcanos, que vino a sustituir en todo o en parte la de la iluminación con gas, como sucedió el 1 de septiembre de 1901 en Segura de León. La fotografía comienza a dejar constancia de la vida familiar y social. El cinematógrafo se estrena en 1914 en Segura de León de la mano de Ildefonso Serrano que, según deja constancia en su epistolario, también realizó en Fuente de Cantos al menos...

---

<sup>2</sup> Ex-Archivo Parroquial de Segura de León (APSL), Libro 26 de Bautismos: *Memoria de los actos con que celebró la entrada del nuevo siglo*, 1 de enero de 1901, ff. 18-20 vº.

<sup>3</sup> Archivo Municipal de Segura de León, Acta capitular, 19 de diciembre de 1880.



Fig. 5: Teléfono instalado en Fregenal en 1880



Fig. 6: Retrato de Rodrigo Sánchez Arjona



Fig. 7: Lápida conmemorativa

He aquí el texto de la lápida que en Fregenal conmemora al autor y su iniciativa pionera en la casa natal de la calle Santa Clara, al que se puede aplicar lo que opinamos sobre el texto de la página anterior:

HONOR AL PROGRESO  
EN ESTA CASA NACIÓ EL 18 DE MARZO DE 1841  
Y MURIÓ EL 8 DE ENERO DE 1915  
EL SR. DON RODRIGO SÁNCHEZ ARJONA Y SÁNCHEZ ARJONA  
DOCTOR EN DERECHO  
E ILUSTRE CULTIVADOR DE LA CIENCIA  
BAJO SUS AUSPICIOS Y A SU COSTA  
SE INAUGURÓ EL TELÉFONO EN ESPAÑA  
COMUNICÁNDOSE EN 1880 DESDE FREGENAL CON SEVILLA Y CÁDIZ  
CONQUISTANDO PARA NUESTRA CIUDAD  
LA GLORIA INMARCESIBLE DE HABER SIDO LA PRIMERA DEL MUNDO  
EN LA QUE FUNCIONÓ A TALES DISTANCIAS EL MARAVILLOSO INVENTO

## V. LA ENSEÑANZA.

Ya en 1874, coincidiendo con la estancia de Diego Zambrano, abuelo de la pensadora del mismo apellido, se levantarían en Segura nueva escuela para niños y niñas, para lo que el concejo hubo de vender la casa de los pesos y medidas, las carnicerías y la antigua cárcel del partido.

En 1890 se reforman escuelas, se construye una nueva con casa para maestros en las dependencias del antiguo convento de san Francisco de Fregenal y se arrienda un local aparte para escuela de párvulos.



Fig. 8: Castillo de Segura de León, donde se instaló el Colegio de S. Francisco de Sales

Se fundan colegios privados de Segunda Enseñanza, de menos pretensiones arquitectónicas y educativas que las del colegio jesuita de *San José* de Villafranca de los Barros, como fueron los de *Nuestra Señora de la Granada* de Llerena, de la de *los Remedios* de Fregenal de la Sierra o de *San Francisco de Sales* de Segura de León, que funcionó desde 1892 hasta 1923 al menos.

En sesión de 28 de septiembre de 1890, se aprueba un contrato entre el Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra y el director y catedráticos del colegio *N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de los Remedios*, de primera y segunda enseñanza y de preparación para carreras especiales por el que se libra subvención de mil pesetas por trimestre vencido al Director, con obligación de los profesores del centro de impartir enseñanza gratuita para cuatro alumnos pobres en segunda enseñanza, previo examen y comprobación de extrema pobreza de los mismos.

Es cierto que la inquietud por el estudio se sentía en las clases medias, medias-bajas. La clase alta enviaba a estudiar a Sevilla y otros centros universitarios a sus vástagos varones, que aún se decidían mayoritariamente por el Derecho. Es seguro que la clase menos favorecida ni presintiera tal necesidad, convencida de que sus miembros estaban destinados a destripar los terrones de la tierra asolada por sequías tan duras como fueron las de 1905 o 1917.

## VI. LAS LETRAS.

Resulta pionera la publicación en Fregenal, entre 1882 y 1884, del *Folklore Frexnense* dirigido por Luis Romero de Espinosa (1852-1891), con el añadido de *Bético Extremeño* cuando Antonio Machado Álvarez, *Demófilo*, (1846-1893), padre de los Machado y rector que fue de la Universidad hispalense, se incorporó a la redacción de la revista. Se editó en la imprenta de *El Eco de Fregenal*, publicación propiciada por el IV Marqués de Riocabado, Manuel Velasco y Jaraquemada (1847-1912). El estudio del folklore no se limitaría a Fregenal de la Sierra sino que se constituyeron sociedades en los pueblos comarcanos que remitieron el fruto de sus investigaciones a la revista frexnense.

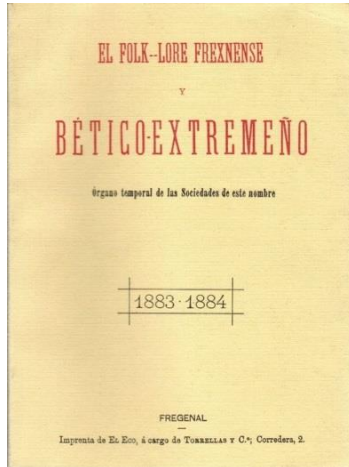


Fig. 9: Edición facsímil



Fig. 10: Luis Romero de Espinosa

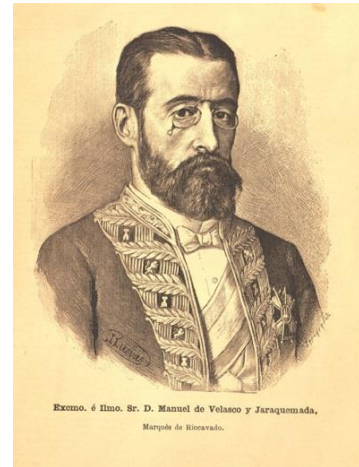


Fig. 11: IV Marqués de Riocabado

El notario de Fregenal Juan Boza Vargas fue autor de *El Fuero de Bailío* (Fregenal, 1898), un estudio pionero sobre esta institución de derecho consuetudinario, del que se mostraba partidario de su eliminación. Fue colaborador también en la efímera revista *Lumen* con una biografía abreviada de Arias Montano y publicada en números sucesivos.

La revista *Lumen*, editada en Madrid por el cura de la parroquial de Segura, Ildefonso Serrano, vería la luz solo en 1910 y 1911. Esta revista de ciencias y letras, que tuvo suscriptores en toda la península, estaba pensada para la formación e información del clero y público letrado en general, pero la ruina económica debió causar su cierre. El propio Ildefonso Serrano, Pérez Jiménez, el notario frexnense Boza Vargas, y hasta Palacio Valdés, firmarían artículos en ella, que también recogería publicaciones de otra procedencia.

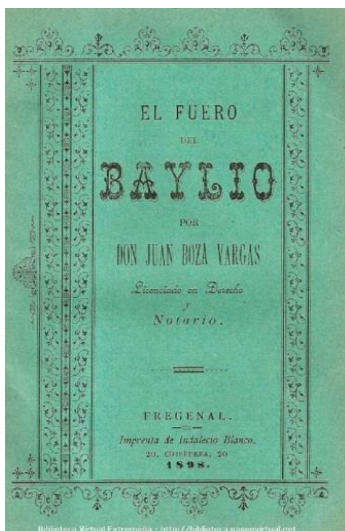


Fig. 12: *El Fuero de Baylío*, de Juan Boza Vargas



Fig. 13: Revista *Lumen*, dirigida por Ildefonso Serrano



En 1914 Ildefonso Serrano publicaría en la imprenta *San José* de Fuente de Cantos su poema épico burlesco que tituló *La Europeada*<sup>4</sup>, de clara orientación germanófila, movido por la declaración de guerra, la gran ilusión de tantos. La presencia, sin embargo, de elementos futuristas en el poema son evidentes, cuando ensalza las fuerzas, los telegramas, las armas de guerra, etc.

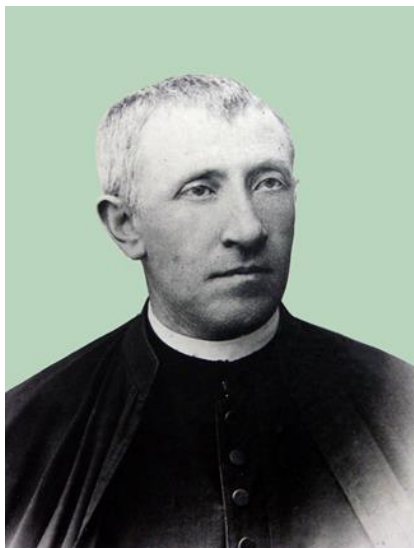


Fig. 14: Ildefonso Serrano (1860-1935), párroco de Segura de León y escritor

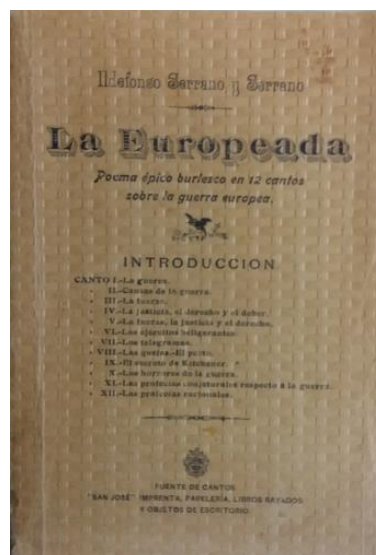


Fig. 15: Edición de *La Europeada*, de la Imprenta San José de Fuente de Cantos, 1914

## VII. LOS RECETARIOS MANUSCRITOS DE COCINA.

Este material literario, tan oculto como las costillas en manteca que preparaba mi madre, se convierte en signo valioso de conocimiento de pautas sociales en general, de las costumbres culinarias en particular, y de quien las dirige. Lo hemos estudiado y publicado en forma de monografía y artículos: son los recetarios manuscritos e impresos que resultan de uso común en las cocinas de los más pudientes, precisamente los que disponían en principio de los medios culturales y económicos como para pensar y realizar una cocina variada. Después de una primera colección de veinte de estos recetarios, procedentes de clase alta, media y media-baja, dicha colección se ha ido engrosando gracias a la generosidad de amigos, como el último fechado y firmado por Amalia Páez en 1906 y 1907, cuya copia debemos a su descendiente Francisco Barquero. Su estudio y análisis han resultado útiles para el conocimiento de la sociedad que los produce, especialmente para el de la vida cultural y social de las mujeres. Baste una de las conclusiones logradas: los recetarios de mejor caligrafía fueron escritos por varones, los de peor por mujeres.

<sup>4</sup> Para entonces ya había publicado Ángel TOMBÉ su *Refutación de La conquista del pan, de Kropotkine. Novela*, Madrid, 1902 y *TEOFANÍA, o manifestación de Dios en las criaturas*, Badajoz, 1904. Después de 1914 seguiría publicando diversos tratados de historia de la Religión y Teología, algunos de ellos en la imprenta que instituyó en las dependencias de la casa rectoral.

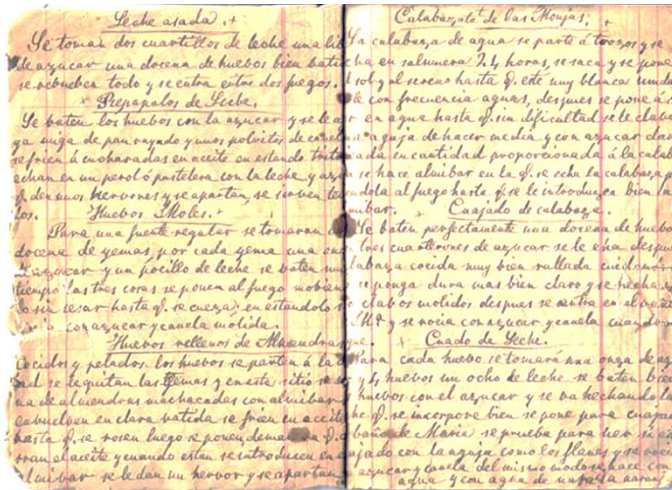


Fig. 16: Recetario de cocina de Amalia Páez, de Segura de León, fechado en 1906 y 1907

### VIII. LAS BELLAS ARTES.

Nacidos en las últimas décadas del s. XIX, apenas comenzado el nuevo siglo, iniciarían su producción artística Eugenio Hermoso (1883-1963), Rafael Gómez Catón (1880-1961), José Pérez Jiménez (1887-1967), mientras Nicolás Megía (1845-1917) alargaba la suya hasta finales de la segunda década. Apenas iniciado el siglo nacería Eduardo Acosta Palop en Villagarcía de la Torre, criado en Monesterio. Su producción comenzó fuera de los límites temporales de nuestro estudio.



Fig. 17: Nicolás Megía



Fig. 18: Eugenio Hermoso



Fig. 19: José Pérez Jiménez

Hacia 1910 el carpintero segureño Lorenzo Luengo levantaría, entre otras obras dos retablos de estilo neogótico, el más monumental de la capilla del Sagrario de Segura de León y el más modesto de la Virgen del Rosario de Cabeza la Vaca, en 1913. Que sepamos no figura en ninguna relación conocida de entalladores, aunque hemos dado cuenta de él en estudios locales.

Compañías de teatro y variedades visitan los teatros locales para diversión de los vecinos. En Segura de León se construyen a principios de siglo dos teatros, el salón Alba y el Teatro Victoria, propiedad del citado Lorenzo Luengo, como recoge el *Diccionario Espasa* en 1927 y

nos costa por documentación primaria. En Fuentes de León una sociedad local levanta a finales del siglo XIX el teatro que aún conserva en uso sus estructuras arquitectónicas. Como los pintores referidos, la llegada de la fotografía comienza a dejar constancia del acontecer familiar y social de cada una de las poblaciones del marco geográfico de estudio.

#### IX. LOS MÚSICOS LOCALES.

Las bandas de música locales o foráneas se hacen presentes en procesiones y bailes obligados en las fiestas locales de mayor relieve. Dámaso Chávez, y Enrique Ruy-Díaz, directores de la banda de música de Fregenal, entre 1883 y 1885 recogen 28 canciones de la Sierra suroeste, entre ellas, danza, pasacalle, alborada, y tocatas de la Fiesta de la Salud de Fregenal de la Sierra, seguramente como materiales con intención de publicarse en la revista del *Folklore Frexnense y Bético Extremeño*.

Ildefonso Serrano, párroco de Segura de León, compra para la parroquia a finales del siglo XIX un armonio de fabricación francesa, aún en uso, toca el órgano parroquial, y funda y dirige un coro polifónico que canta dentro y fuera de la población. Su coadjutor José Oliva también toca el órgano barroco de la parroquia, funda una escuela de música en Segura de León y dirige la banda de la localidad. Son muestra sin duda de lo que debía suceder en otras poblaciones de nuestro ámbito de estudio, a falta de la correspondiente investigación.

#### X. LA RELIGIOSIDAD POPULAR.

Las celebraciones del ciclo religioso anual (Invierno: Navidad, Carnavales y Cuaresma; primavera: Semana Santa, la Ascensión o San Isidro, Corpus, las patronales de cada población, la mayoría de ellas en el ciclo de verano-otoño, Todos los Santos y Difuntos) animan la vida local y, por motivos varios, especialmente de orden público, aparecerán regulados en las Ordenanzas Municipales.<sup>5</sup> Serán además temática de pintores como Pérez Jiménez (*La procesión del Rosario; Jueves Santo en la parroquia*) o de E. Hermoso (*La romería de la Virgen de los Remedios, El petitorio, Los lanzaores, A la fiesta del pueblo*).

Algunas como las Fiestas del Corpus de Fuentes de León o de la Virgen de la Salud han mantenido sus danzantes que, como los toros o las comedias, sufrieron el embate de prohibiciones religiosas y civiles al menos desde el s. XVI. También como los festejos taurinos populares, los danzantes se incardinaban en baja estimación de los intelectuales, muy distinto de lo que hoy se piensa sobre ellos.

La coronación de la Virgen de los Remedios en 1906 y sus celebraciones superaron el ámbito local, dada la difusión de esta devoción en el ámbito comarcal. El Marqués de Rocabado ostentaría la representación de la Corona. La crónica de la misma se recoge con todo detalle en el *Libro de los Milagros*, publicado en edición facsímil y comentado por Rafael Caso Amador<sup>6</sup>.

---

<sup>5</sup> Así en las *Ordenanzas Municipales de Segura de León* de 1930, impresas y editadas ese año.

<sup>6</sup> CASO AMADOR R. *El libro de los Milagros de la Virgen de los Remedios*, Introduc. y ed. Facsímil, Badajoz . 2006.



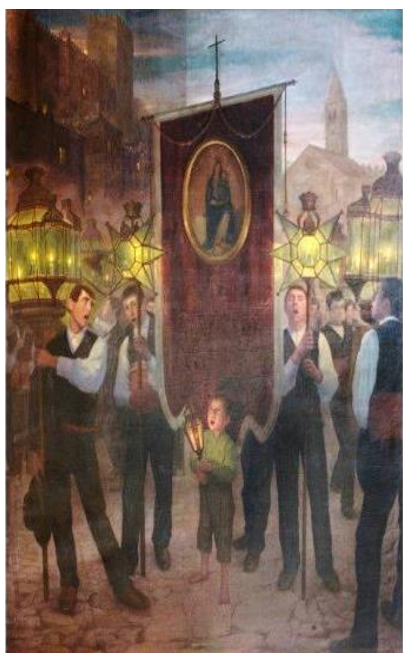


Fig. 20: Pérez Jiménez, *El canto de la Salve*



Fig. 21: Eugenio Hermoso, *A la romería*

Las grandes devociones locales o comarcales, como la del Cristo de la Reja de Segura o la ya indicada de la Virgen de los Remedios de Fregenal, la de Tentudía de Calera de León o la Virgen de los Milagros de Bienvenida, etc. todas ellas con monumentales santuarios en el extrarradio de sus cascos urbanos, o ubicadas en pequeñas ermitas rurales, atraían afectos locales arraigados de interés religioso y cumplían las necesidades espirituales de los vecinos.



Figs. 22, 23 y 24: Cartelería de la coronación canónica de la Virgen de los Remedios de Fregenal de la S. (1906)



Sus fiestas suponían sin duda el hito social del tiempo local: con ella terminaba el tiempo viejo y comenzaba el nuevo, a la espera de la próxima celebración anual. Suponía muchas cosas: limpieza de calles, encalamiento de casas, arquitectura efímera levantada cada año para celebraciones taurinas,... Todas responden a un modelo establecido tiempo atrás: preparación de la misma en forma de novenas, quinaros, setenas, triduos, vísperas, para cuya predicación se buscaban oradores sagrados de prestigio; día de la función o fiesta religiosa propiamente dicha, a menudo acompañada de la procesión de la imagen titular o de la custodia, en el caso del Corpus, y festejos taurinos, todo como pauta indiscutible para realzar la grandeza de la devoción local.



Figs. 25, 26 y 27: Novenas impresas de la Virgen de la Hermosa, de Fuente de Cantos, Cristo de la Reja de Segura de León y Virgen de los Remedios de Fregenal de la Sierra, la más antigua de las tres en edición.

## XI. FESTEJOS TAURINOS.

La España de Frascuelo se divertía en los festejos taurinos de prácticamente todas las poblaciones del entorno.

“... los toros ocupaban el ocio de los españoles de fin de siglo. El escritor y viajero Edmondo de Amicis aseguró que en España la apertura de la temporada de toros era mucho más importante que una crisis ministerial”<sup>7</sup>. En 1898 moriría el matador Salvador Sánchez Povedano, Frascuelo, y dos años más tarde su oponente Rafael Molina Sánchez, Lagartijo, cuyos partidarios oponían con pasión sus preferencias por uno o por otro.

<sup>7</sup> TUSELL, J. *Historia de la España del s. XX*, t. I: *Del 98 a la proclamación de la República*, Madrid, 2007, p. 71.



Figs. 28 y 29: Toreros, por Nicolás Megía

A lo largo del s. XIX se han ido construyendo las plazas de toros de Almendralejo, Jerez o Mérida. A finales de dicho siglo se construyen las plazas de toros de Bodonal de la Sierra y Fuentes de León y en 1904 la de Higuera la Real, y se siguen utilizando la plaza mayor medieval de Segura para sus capeas o toros populares y las de Cabeza la Vaca y Fregenal de la Sierra, ambas del s. XVIII, para corridas regladas, con presencia de figuras consagradas del arte de Cúchares. La conocida dinastía Bienvenida, oriunda de esta localidad bajoextremeña, que alcanzará renombre internacional, comienza su andadura con el banderillero Manuel Mejías Luján, Bienvenida I (1844-1908) y prolongará su vida, y actividades taurinas hasta las últimas décadas del s. XX, con figuras de primera línea entre sus miembros. En Fregenal nacería el matador Angelillo de Triana que prolonga con éxito su actividad taurina hasta los años treinta del siglo.



Fig. 30: Manuel Mejías Luján, 1884



Fig. 31: Capeas de Segura de León, hacia 1910

Aparte de los toreros de renombre, cada población mantiene la memoria de toreros locales que, sin haber sobrepasado el ámbito local o comarcal, se divirtieron ante las reses y divirtieron a propios y extraños.

Toreros y escenas taurinas serán temas de la pintura romántica y aun de épocas posteriores. De Goya a Picasso, los creadores se ocuparán repetidamente de la llamada fiesta nacional por excelencia.

## XII. CONCLUSIÓN.

Volvemos a nuestro planteamiento inicial: a pesar de todos los pesares, bajo la superficie de derrota y abatimiento de una sociedad eternamente en crisis, bullía la vida del progreso, la creatividad y la diversión como mejores ingredientes de cocinar la modorra de la cotidianidad. Así lo hemos querido reflejar en los apuntes e ilustraciones que hemos ido desgranando e incluyendo en el presente trabajo.

### BIBLIOGRAFÍA

OYOLA FABIÁN, A. "La condición femenina en la correspondencia de Isabel Gallardo 1904-1909)", *Saber Popular. Revista Extremeña de Folklore*, nº 9, 1987, *Monográfico doña Isabel Gallardo de Álvarez*, pp. 77- 84.

"Recetarios manuscritos de cocina: Aproximación a la gastronomía de la nobleza rural en sus textos", *Saber Popular. Revista Extremeña de Folklore*, nº 6, 1992, pp. 33-38.

*Recetarios Manuscritos: Cocina y Alimentación en la Baja Extremadura (1860-1960)*, Badajoz Servicio de Publicaciones de la Excma. Diputación, 1995.

"Aproximación a los toros populares o cultura popular y censura" en *Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*, Julio-Diciembre 1994, pp.217-249.

"La comarca de Fregenal de la Sierra...", *Raíces*, t. II: *Extremadura festiva*, cap. 1º. Coleccionable del diario regional HOY, Badajoz, 1995, pp. 11-45 [En colaboración con Rafael Caso Amador y J. Andrés Serrano Blanco].

*Devoción y fiestas del Cristo de la Reja de Segura de León (De los franciscanos a las capeas)*. Fregenal de la Sierra, 1996 (Portada, contraportada e ilustraciones de Antonio Casquete de Prado. Prólogo de Francisco Tejada Vizuete).

"Noticias de un maestro rural o comienzo de una saga: Diego Zambrano y Bravo", *Cátedra Nova. Revista de Bachillerato*, dic. 1997, pp. 163-167.

"Aproximación a los hábitos alimentarios y gastronómicos de los extremeños en la transición secular (siglos XIX-XX)", *Revista de Estudios Extremeños*, LIV-1, 1998, pp. 471-489.

"Agustín Moreno y Márquez: maestro, escritor y periodista (1838-1918)", *VIII Jornadas del Patrimonio de la comarca de la Sierra* (Cumbres Mayores, abril de 1993), Huelva 2001, pp. 351-359.

"Conflictos seculares por el territorio: Fuente de Cantos-Segura de León", *Actas I Jornada de Historia de Fuente de Cantos*, Badajoz, 2001, pp. 45-58.

"La fiesta de los toros", en LUQUE DE TORO, L. y MEDINA MONTERO, J.F. *Método de lengua y cultura españolas para italianos*, Venecia, 2004.

“El delirio de los orígenes”, *República de las Letras*, nº 89: María Zambrano. *Ahora ya*, abril 2005, pp. 30-46.

“Los festejos de toros populares de Cumbres Mayores en el contexto de la tradición taurina de la Sierra”, en *Actas de las XVII Jornadas de Patrimonio de la Sierra* (Cumbres Mayores, marzo de 2002), Huelva, 2005, pp. 31-56.

“LA EUROPEADA, poema épico burlesco de Ildelfonso Serrano y Serrano (1860-1935). El autor y la obra”, en *Pax et Emerita. Revista de teología y humanidades de la archidiócesis de Mérida-Badajoz*, Badajoz, 2005, pp. 353-397.

“La fiesta tradicional de S. Isidro de Segura de León en auge y rápida transformación”, *Congreso de Derecho Consuetudinario y Antropología* (Mérida 30 y 31 de marzo de 2007), *Actas del VIII Congreso de Estudios Extremeños*. Edición digital.

“Festejos taurinos en la raya: Barrancos (Baixo Alentejo) y Segura de León (Extremadura)” en LORENZANA DE LA PUENTE, F. y MATEOS ASCACÍBAR, F.J. (coords.) *Iberismo. Las relaciones entre España y Portugal. Historia y tiempo actual. Actas VIII Jornadas de Historia en Llerena*, Badajoz, 2008, pp. 225-239.

*Toros y bueyes. La tradición ganadera y taurina de la dehesa*. (Prólogo de Salvador Rodríguez Becerra), Badajoz, Servicio de Publicaciones de la Diputación, 2008.

“Panorama general de las danzas de tradición paralitúrgica de España”, en BARRIOS DEL MANZANO, M<sup>a</sup>P. y SANTOS GIL, M. (coords.) *Danzas rituales en los países iberoamericanos. Muestras del patrimonio compartido: Entre la tradición y la historia. Estudios e informes*, Cáceres, 2011, pp. 212-238.

“¡Agua, Señor de la Reja! Repercusión de la gran sequía de 1905”, *Revista de Fiestas del Cristo de la Reja de Segura de León*, 2017.