

Sobre a capa

Uma fotografia pode ser interpretada de diversas maneiras. Para uns, certos elementos em um registro são mais atraentes que outros e assim sucessivamente. No entanto, para essa fotografia e para o momento que ela deseja eternizar, seu significado mais amplo e claro relaciona-se ao que foi o VI Colóquio Internacional da Educação. Ao decorrer dos seus três dias de Evento, pessoas de diversos lugares da América Latina, de diversos gêneros, gostos, estilos e atuantes ou pré-atuantes das mais diversas áreas da educação puderam desfrutar de um amplo espaço de socialização. E, assim, unidas pelo mesmo propósito, de questionar, debater, aprender e dar mais visibilidade para o atual momento que estamos vivenciando em nossa sociedade, relacionando-o com a educação, consolidou-se esse magnífico momento, o qual partiu do pressuposto de que problemas, situações ou, até mesmo, conceitos só são lembrados quando vistos e refletidos quando debatidos. E é através desse registro que represento o que foi o Evento, que, além da diversidade humana, teve a diversidade da arte, mais precisamente do artesanato, os quais foram muito bem representados e diversificados, vindos de diversos locais do Brasil, mostrando também a miscigenação que há no País. Na foto procuro evidenciar dois tipos de artesanatos presentes: os objetos elaborados em trigo das artesãs locais participantes do Projeto Tranças da Terra e, ao fundo, os “Pactuás” da professora Olinda Evangelista e de Rita Vaz.

Laura Biazus Cortina

