

## Nota editorial

En este número, el lector encontrará trabajos diversos que permiten reflexionar acerca de los entornos, los actores y las prácticas que son relevantes en la educación infantil.

En nuestra sección *Imágenes de Investigación*, Carolina Duek nos presenta un estudio realizado en Buenos Aires acerca de tres aspectos importantes en la infancia: las instituciones educativas, los medios de comunicación y el juego. Esta investigación no sólo se basa en la infancia actual sino en las infancias contemporáneas, en la infancia vivida por quienes son niños ahora y por quienes la vivieron hace unos pocos años. También encontramos, siguiendo la línea mediática, el artículo de revisión de Diana Soto, quien presenta un recorrido histórico por las tecnologías mediales, su relación con la lectura y su distanciamiento con la escuela.

6

Los artículos siguientes toman en cuenta la importancia de los actores que se involucran en la vida del niño, en el caso del artículo “El orientador educativo como imagen del progreso de la sociedad actual. Un estudio sobre sus procesos de formación profesional” se presenta la importancia de la formación continua de los profesionales de diferentes disciplinas que hacen intervención en las primeras etapas de la vida escolar. Por otra parte, Diana Quintero, plantea una revisión conceptual que sugiere una relación entre el discurso pedagógico y la subjetividad en la formación de licenciados en pedagogía infantil.

La sección también cuenta con el artículo “Creatividad e innovación: componentes que intervienen en su desarrollo” con una invitación a promover y propiciar desde las aulas de clase los componentes que pueden ayudar a desarrollar un ambiente propositivo, creativo e innovador.

La sección se cierra con el artículo “Relatos de niños y niñas: juegos de palabras que crean y recrean vivencias”, en el que las autoras plantean la importancia de escuchar a los niños, y de permitirles relatar su vida. También destaca que es una ayuda para superar algunas situaciones traumáticas que uno niño tenga confianza para contar dichas situaciones.

En este número, tendremos una separata con artículos de investigación de la doctora Pilar Lacasa, cuyas reflexiones fueron presentadas en el seminario internacional “NIÑOS Y NIÑAS: la expresión de sus saberes a través de las tecnologías de la información y la comunicación”.

En *Perfiles y Perspectivas* tenemos como texto especial la ponencia realizada por el profesor James Heckman, premio Nobel de economía, acerca de la política de atención integral a la primera infancia en Colombia, que se denominó estrategia “De cero a siempre”.

En esta misma sección Daniel Rodríguez nos muestra una hoja de ruta logopédica, que permitirá a logopedas y terapeutas encontrar las estrategias más adecuadas para ayudar a niños y niñas a mejorar sus capacidades en el lenguaje. Andrea Vargas, se pregunta por las opciones de grado y qué tan cercana es su relación con la cultura de la escritura en Colombia. A la vez, Danis Cueto plantea la relación filosófica existente entre los correos electrónicos, las redes sociales y el mito de Hermes como mensajero y garante de la comunicación.

Esta sección cierra con los aportes de Loreth Pérez y Nemias Gómez quienes plantean lineamientos de políticas culturales para Bienestar Universitario de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Se presenta al final la reseña de la más reciente producción editorial en cuanto a saberes y medio ambiente, el libro “Los saberes de los niños acerca de los recursos hídricos. Una aproximación al análisis de sus narrativas e interacciones”

En *Lo mejor de otras publicaciones* el lector encontrará un artículo publicado inicialmente en la revista Educación y Pedagogía de la Universidad de Antioquia, una de nuestras aliadas, titulado “La hora de la soberanía educativa de América Latina” que incita a la reflexión acerca de la necesidad de América Latina para defender su soberanía educativa en el contexto económico y social del siglo XXI.

Fe de erratas: en el Vol. 9 No. 2 impreso apareció el nombre de la autora Diana Carolina Henao Malpica, como Dana.