

Lucía Lahoz Gutiérrez, *El intercambio artístico en el gótico, la circulación de obras, de artistas y de modelos*, Servicio de Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 2013, 252 págs.

Juan Pablo Rojas Bustamante¹

Universidad de Salamanca

En *El intercambio artístico en el gótico, la circulación de obras, de artistas y de modelos*, la catedrática Lucía Lahoz aborda los intercambios en distintos ejemplos artísticos de Álava durante la Baja Edad Media. Las relaciones generadas en torno a las obras, sus desplazamientos, cometidos e impactos, se analizan magistralmente hasta conseguir un nutrido y completo contexto que explica el nacimiento y desarrollo de las piezas estudiadas desde los parámetros de su época y en su conjunto, esto es, tal como fueron concebidas.

El libro se divide en siete apartados principales en donde se exponen uno por uno los contenidos que son objeto de estudio de la profesora Lahoz, sumados a la introducción, epílogo y relación bibliográfica. Cada sección incluye una amplia selección de obras que se relacionan entre sí temáticamente, con sus convergencias y particularidades. En primer lugar, se observa la circulación e intercambios vinculados a imágenes de María, incidiendo en el carácter devocional y simbólico que presentan la Virgen de la Esclavitud de Vitoria, la Andra Mari de Ullivarri Viña, la Virgen de Mártioda o en los casos de los sepulcros de Ruiz de Gaona y Ortiz de Luyando. La autora continúa con la escultura monumental gótica en Álava con las portadas de la Catedral de Santa María de Vitoria, San Miguel de Vitoria,

¹ Graduado en Historia del Arte con Premio Extraordinario de Grado, Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y Doctorando en el Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología en la Universidad de Salamanca. Colaborador en el reparto docente en el Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca. Técnico especialista en el Archivo Histórico de Dominicos “Provincia Hispania” del convento de San Esteban de Salamanca. Contacto: jprboz@usal.es

San Pedro de Vitoria y la de Santa María de los Reyes de Laguardia, llamando la atención en sus funciones para explicar las formas e intercambios entendidos en su contexto social, político y cultural.

En otro gran ámbito temático, se incluyen las pinturas de Gaceo y los retablos de Yurre, de Nuestra Señora de la Encina de Arceniega y el de Aspuru. El capítulo dedicado a Quejana engloba el proyecto funerario de los Ayala, estudiado tal y como fue planteado y por tanto con una nueva visión integral del conjunto en el que se contiene la propia mentalidad y espiritualidad de los promotores. En el sexto apartado, destacan los estudios de la imaginería pasional centrada en los pasajes de la Crucifixión y el Descendimiento en Legarda, Aberasturi, Zuazo de Cuartago, Labastida, Treviño, Eguileta y Erenchun. Cierra el grueso del libro un capítulo dedicado a una serie de piezas cuyos intercambios requieren una especial atención, en los que Lahoz percibe la circulación de modelos con distintas motivaciones, tales como el prestigio, la devoción o el concepto de cita activa. De este recorrido por la producción artística alavesa queda meridianamente clara la apertura del mundo gótico y la época bajomedieval como un periodo de profusas relaciones y contactos, en donde los términos de imagen y cultura visual son básicos para entender las distintas situaciones.

Los estudios de la profesora de la Universidad de Salamanca sobre el gótico alavés quedan fijados a lo largo del texto con los profundos y sensatos razonamientos que plantea, en los que no solo demuestra un gran conocimiento del tema sino la madurez intelectual para proporcionar otras lecturas de piezas conocidas, que, a su vez, permanecen como campo de investigación abierto hacia otras muchas líneas de análisis gracias a sus originales apreciaciones. De la gran variedad de ejemplos elegidos y sus respectivas particularidades se traza una línea de investigación en donde el proceso de creación artística se analiza teniendo en cuenta diferentes frentes y aspectos que lo condicionan, por lo que se sobrepasa la repetida tendencia de las numerosas descripciones formalistas, sin esto significar que los anteriores estudios carezcan de validez, por el contrario, se emplean como contrapunto y se debaten o puntualizan desde la total profesionalidad y respeto de la autora.

Este volumen funciona como ejemplar forma de trabajo, caracterizado por la ampliación considerable del enfoque y puntos de vista y que tiene como resultado estas

relecturas que enriquecen nuestros estudios. No solo se analiza el impacto de una imagen, sino su cometido, recepción, intercambios, viajes de ida y vuelta, la importancia de los promotores, los artistas y sus audiencias. Tampoco se debe pasar por alto el énfasis en la cultura visual de todos los agentes que intervienen en la creación de imágenes. Por una parte, se evidencia la repetición intencionada de las formas a modo de referencia de prestigio o devoción, y por otro, ayuda a entender el panorama visual de un colectivo o de los individuos traducido en sus encargos o producciones. Los contenidos incluidos y sus respectivas explicaciones son fruto de un gran conocimiento bibliográfico y de su ingeniosa aplicación con base en la multidisciplinariedad, como se pone de manifiesto en las referencias para entender cada caso. Además, se incluye un amplio reportaje fotográfico impreso a color y distribuido en un llamativo formato que ilustra los temas al lector.

Estamos ante la acertada praxis de los estudios visuales, en donde se explota el amplio y provechoso concepto de imagen. Resulta difícil encontrar en la actualidad publicaciones en donde la interdisciplinariedad que se exige en la labor humanística sea comprobable. Sin duda alguna, se trata de un gran acierto de la Editorial de la Universidad Pontificia de Salamanca, que incluye entre sus publicaciones este vistoso volumen de consulta metodológica y de obligada referencia dentro de la historiografía artística hispana.