

Revisión

LOS AUDIOVISUALES GEOGRÁFICOS EN LA FORMACIÓN DE LA CULTURA GEOGRÁFICA

The audiovisual geographical in the formation of the geographical culture

M. Sc. Susel Noemí Alejandre -Jiménez. Máster en Investigación Educativa. Profesora Asistente. Universidad de Granma. salejandrej@udg.co.cu Cuba.

Dr. C. Maikel José Ortiz Bosch, Profesor Auxiliar. Universidad de Granma, mortizb@udg.co.cu Cuba.

Dr. C. Rafael Claudio Izaguirre Remón, Profesor Titular, Universidad de Granma, rizaguirrer@udg.co.cu Cuba.

Recibido: 1/11/2017 Aceptado: 16/12/2017

RESUMEN

La universidad cubana contemporánea se encuentra en un proceso de constante transformación con el perfeccionamiento de los planes de estudios en las diferentes carreras, donde los medios audiovisuales como tecnología educativa, ocupan un lugar esencial para la gestión del conocimiento científico geográfico. Por ello, en este artículo se reflexiona sobre la necesidad de la aplicación de la asignatura Talleres de audiovisuales geográficos en el Plan de Estudio (E), para contribuir a la cultura geográfica de los estudiantes en formación de la carrera Licenciatura en Educación. Geografía.

PALABRAS CLAVE: medios audiovisuales; educación geográfica; cultura geográfica

ABSTRACT

The contemporary Cuban university is in a process of constant transformation with the improvement of the plans of studies in the different careers, where the audiovisual means as educational technology, occupy an essential place for the administration of the geographical scientific knowledge. For it, in this article it is meditated about the necessity of the application of the subject Shops of audiovisual geographical in the Plan of Study (AND), to contribute to the geographical culture of the students in formation of the career Degree in Education. Geography.

KEY WORDS: audiovisual means; geographical education; geographical culture

INTRODUCCIÓN

La Educación Superior en Cuba, se encuentra en la fase de implementación de los Planes de Estudio E con un precedente de cuatro variantes (A, B, C, D) que, si bien ostentan determinadas insuficiencias en su concepción y articulación, han contribuido a la formación de los universitarios a tono con el contexto imperante y las preocupaciones de cada período histórico, teniendo en cuenta que fueron concebidos, desde diversas aristas, para perfeccionar la calidad de la formación general del profesional en la sociedad cubana, sobre la base de corregir el transcurso educativo de acuerdo a las exigencias que han sucedido en la historia de la educación cubana.

Este nuevo Plan de Estudio, se comienza a incorporar en el curso escolar 2016-2017, a partir de su análisis, discusión, rediseño e instauración teniendo en cuenta las opiniones y consensos que han sido arrojadas en el proceso de implementación. Esta evaluación y aceptación ha transitado por varios momentos, que toma su concreción en los Actos de Defensas Públicas, donde han estado inmiscuidos los docentes y especialistas que en el orden científico-metodológico han contribuido a su desarrollo para las especificidades de la Licenciatura en Educación. Geografía.

La propuesta en concreto, presenta determinadas concesiones en cuanto a la cantidad de asignaturas por semestres, horas planificadas, flexibilidades del currículo base, propio, optativo y electivo, de donde surge la necesidad de asumir la tecnología educativa como una tarea de primer orden en el plano didáctico-metodológico, dadas las actuales circunstancias con la obsolescencia del conocimiento, la aparición de la sociedad del conocimiento, donde surgen nuevos retos al saber geográfico y emergen descubrimientos que caminan con un vertiginoso desarrollo excesivamente activado.

Unido a esto, irrumpe la aptitud y competencia de los docentes que imparten la enseñanza geográfica en este nuevo Plan de Estudios, pues el conocimiento geográfico, si bien no ocupa espacio, se revela con nuevas tonalidades, muy diferentes a los finales del siglo XX, dada las actuales circunstancias socioeconómicas, culturales y medioambientales en que se mueven los hechos, objetos, procesos y fenómenos geográficos con la ocurrencia de códigos cada vez más complejos.

Se hace necesario revolucionar la enseñanza de la geografía en las universidades cubanas, por tanto se necesita proponer asignaturas que contribuyan a la educación geográfica, desde las necesidades reales del estudiantado y mediante la adopción de métodos, procedimientos y

medios creativos que incentiven el interés y la motivación de los estudiantes por el aprendizaje geográfico significativo.

Por ello, el presente artículo tiene como objetivo reflexionar en torno a la necesidad de la inclusión de la asignatura Talleres de audiovisuales geográficos en el currículo propio del Plan de Estudio E de la carrera Licenciatura en Educación. Geografía en la Universidad de Granma.

DESARROLLO

La asignatura Talleres de audiovisuales geográficos, es una propuesta para el Currículo Propio de la Licenciatura en Educación. Geografía, que pertenece a la disciplina Didáctica de la Geografía, teniendo en cuenta los actuales escenarios de la Universidad de Granma y su incidencia en la educación de la provincia. Se sustenta en las concepciones metodológicas para la enseñanza de la Geografía en Cuba, ofrecidas por Graciela Barraqué Nicolau (1991) donde expresa que la clasificación de los medios de enseñanza está sujeta a la imagen ilustrativa que brindan, por lo cual, se considera que los medios audiovisuales son portadores de información de acuerdo a su tipología, presentando un carácter abstracto como reflejo de la realidad mediante el lenguaje oral y visual.

Esta asignatura se basa en la observación y análisis crítico de materiales audiovisuales geográficos que han sido recopilados en un repositorio de información, como complemento y estimulación por la ciencia geográfica, en tanto "...los medios de enseñanza son fuentes fundamentales de conocimiento para la Geografía...", amén de que se reconoce que "... el medio por excelencia es la realidad circundante o en su defecto las muestras de los objetos o fenómenos reales de carácter geográfico llevados a la escuela para su observación directa, pero también existen otros medios de enseñanza que permiten la observación indirecta y que se clasifican de acuerdo con las características que poseen y la ayuda visual que ofrecen." (Barraqué, 1999, p. 51)

En este sentido, la asignatura toma en cuenta los enfoques geográficos y ambientalistas, al propiciar un análisis reflexivo de la naturaleza, interpretando la actividad humana en su intercambio sistemático con el medio ambiente, y los rasgos y tendencias que definen la integridad en la envoltura geográfica, destacando así el papel del hombre en la transformación del medio geográfico en el planeta.

Como fundamento filosófico asume la Teoría del conocimiento esbozada por Lenin (1915) en tanto "...el conocimiento va de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de este a la

práctica”, por lo cual los medios audiovisuales propician una cierta y determinada fidelidad a la explicación de los hechos, objetos, procesos y fenómenos geográficos. Al respecto, contribuyen a la formación de representaciones, pues “...los conceptos son concebidos en el cerebro humano, como reflejo de cosas reales.” (Mateo, 2005, p. 58)

Al trabajar los recursos audiovisuales que contemplan un carácter geográfico, se tiene una concepción integradora en sí misma, toda vez que lo hace intradisciplinariamente entre los contenidos abordados en el visionaje audiovisual y con otras disciplinas contempladas en el Plan de Estudio, tanto precedentes, como simultáneas y posteriores, cumpliendo de esta forma con la interdisciplinariedad.

Esta asignatura presenta una gran importancia ya que constituye una herramienta didáctica para propiciar el interés por las disciplinas geográficas, tanto las que simultáneamente se imparten, como las que posteriormente se trabajarán en el Plan de Estudio, contribuyendo a la interpretación de manera adecuada de las complejas circunstancias en que subyacen los componentes en la envoltura geográfica y sus leyes, en constante intercambio con el cosmos y la participación activa y consciente del hombre.

En este orden de ideas, los Talleres de audiovisuales geográficos contribuyen a formar desde el punto de vista espacial al futuro profesor, en correspondencia con las cualidades, condiciones y valores expresados en el Modelo del Profesional de esta carrera. Desarrollan un pensamiento crítico-valorativo a partir de la observación de imágenes en los materiales que permita enfrentar adecuadamente el modo de actuación profesional, así como analizar las relaciones causales, regularidades y tendencias físico-geográficas y socioeconómicas observadas en los materiales propuestos.

Del mismo modo, permiten interpretar objetos, fenómenos y procesos geográficos mediante la observación de representaciones audiovisuales contenidas en filmes, documentales, cortometrajes, u otras variantes, a partir de lecturas geográficas y mensajes que aportan los audiovisuales, lo cual permita comunicar correctamente los criterios, enfoques y teorías físico-geográficas y socioeconómicas mediante el lenguaje oral, escrito y en las representaciones visuales observadas. Se pueden proyectar completo, o por partes y también es posible detener las imágenes geográficas que se seleccionen para su estudio, es decir, “congelar” las imágenes para su análisis e inferencia de nuevos conocimientos”, (Barraqué, 1999, p.116)

De igual manera, facilitan el gusto estético por el arte audiovisual en función del aprendizaje significativo de los contenidos geográficos, en tanto constituyen fuentes de recopilación que

integran los componentes y factores geográficos (físicos y socioeconómicos) para utilizarlos convenientemente en el análisis de hechos, objetos, procesos y fenómenos en las distintas formaciones espaciales.

En este programa se proponen tres temas de trabajo:

- TEMA 1. Introducción al estudio de audiovisuales geográficos
- TEMA 2. Audiovisuales con carácter físico-geográficos
- TEMA 3 Audiovisuales con carácter económico-geográficos
- TEMA 4. Audiovisuales medioambientales

La asignatura cuenta con un total de 90 horas clases. La lógica en la concepción del sistema de conocimientos de la asignatura responde a la organización y precedencia de las asignaturas en el Plan de Estudio, ya que esta asignatura se encuentra ubicada en el primer semestre del curso, conjuntamente con la asignatura Geografía Física General I. Al constituir esta última una asignatura del currículo base, que presenta un sistema de conocimientos donde se estudian algunos objetos, procesos y fenómenos geográficos que pueden ser visualizados y debatidos en la asignatura Talleres de audiovisuales geográficos.

Por ello, se recomienda que el profesor realice una carpeta bibliográfica donde se recojan los materiales en formato digital y que se coloquen en el Ftp de la universidad, para que sean difundidos, estudiados y visualizados con la previa orientación de la guía de observación. La visualización puede realizarse antes, durante y después de la clase, en correspondencia con los objetivos perseguidos por el docente.

La guía de observación debe ser contentiva –según los niveles de ayuda que ofrezca a partir de las especificidades psicopedagógicas de los estudiantes- de orientaciones que conlleven a la indagación y contrastación de la información ofrecida. De esta forma, pueden consultarse también otras fuentes del conocimiento que permita legitimar y profundizar en los contenidos abordados.

El Tema No. 1 Introducción al estudio de audiovisuales geográficos, presenta un total de 16 horas clases y se sugiere que el profesor aborde la observación como procedimiento geográfico para interpretar los materiales audiovisuales proyectados. Se debe partir del marco teórico donde se circunscriben los medios audiovisuales para la enseñanza de la geografía y como a su vez constituyen una expresión de las artes visuales.

Para ello, el profesor puede apoyarse en los libros: Metodología de la enseñanza de la Geografía, Didáctica de la Geografía, Diccionario cubano de medios de enseñanza y términos

afines, Los medios de enseñanza en la pedagogía contemporánea y Hacia una Educación Audiovisual; así como en artículos que reflejan el tema, localizados en soporte electrónico o convencional. Se debe destacar la importancia de los audiovisuales para la comprensión de los hechos, objetos, procesos y fenómenos geográficos y cómo los mismos pueden desarrollar el interés por la asignatura y la motivación hacia los contenidos subsiguientes en el Plan de Estudio.

El Tema No. 2 Audiovisuales físico-geográficos, presenta un total de 30 horas clases y se refiere a los materiales que representan los hechos, objetos, procesos y fenómenos geográficos con un marcado carácter natural, asociado a la interpretación del entorno de la naturaleza, partiendo esencialmente de aquellos que recrean los elementos de conocimientos asociados al origen y evolución de la Tierra como parte del universo, hasta llegar a los procesos y fenómenos más evolucionados de la geografía física y que ameritan una explicación lógica elemental, a partir de la observación de estos materiales. Se hace necesario que en este tema, se trabajen algunos materiales que aborden los aspectos físico-geográficos de la naturaleza cubana como el espacio más cercano y familiar al estudiante, en tanto propicia el desarrollo de la cultura geográfica a partir de la observación de materiales que muestran estos aspectos desde las singularidades del archipiélago cubano como fuente inagotable para el estudio geográfico.

La observación y análisis de los audiovisuales pueden conjugarse con el sistema de conocimientos de la asignatura Geografía Física General I, la cual se imparte en este año académico en el primer semestre de clases, donde sus primeros contenidos se encuentran en función de explicar el origen del universo y la ubicación espacial del planeta Tierra dentro del Sistema Solar y Nuestra Galaxia. Los audiovisuales propuestos en el programa, constituyen un importante punto de partida para comprender los elementos de conocimientos que serán estudiados en asignaturas subsiguientes y que sientan las premisas iniciales para la mayor adquisición de los objetivos del año y elevar la cultura geográfica de los estudiantes.

El Tema No. 3 Audiovisuales socioeconómico-geográficos, presenta un total de 26 horas clases, abordando el estudio de materiales audiovisuales que presentan un marcado carácter económico y social, el cual está relacionado con aquellos incidentes que ocurren en el contexto de la interacción naturaleza-sociedad, con la activa participación del hombre como sujeto de cambio.

Los contenidos reflejados en estos materiales se relacionan con las cuestiones de la vida práctica y que se encuentran manifestadas en el medio geográfico, pues se narran con la palabra y con la imagen aquellos hechos, objetos, procesos y fenómenos que interactúan en el espacio geográfico y que son representativos para el desarrollo de la producción material.

Este tema invita a los estudiantes para que sean espectadores críticos de la obra audiovisual y que puedan explicar cuál es la visión de los autores de cada material, contrastando esa perspectiva con otras visiones actuales y de esta manera elevar su cultura geográfica. Algunos temas abordados, sirven de base para el desarrollo de la asignatura Geografía Económica y Social I, en la cual serán analizados con mayor profundidad, ya que la misma se impartirá en el segundo semestre del primer año académico. De igual manera, se pueden trabajar algunos materiales audiovisuales cubanos que podrán ser analizados con mayor profundidad en la asignatura Geografía de Cuba, donde se expresen aspectos de relevante importancia para el desarrollo socioeconómico del país, como pueden ser: las migraciones, el comportamiento de las tasas demográficas, la producción agropecuaria, entre otros.

El Tema No. 4 Audiovisuales medioambientales, presenta un total de 18 horas clases y aborda el tratamiento de los problemas ambientales globales, regionales y locales para establecer las relaciones causa-efecto y poder ofrecer argumentos convincentes sobre sus orígenes, manifestaciones y repercusiones para el presente y el futuro.

Los audiovisuales relacionados con este tema permiten que los estudiantes puedan representar y comprender las realidades medioambientales internacionales, nacionales y locales, analizar las constantes transformaciones operadas en el espacio geográfico con sus interrelaciones y cómo reflexionar sobre la necesidad de adoptar actitudes responsables y estrategias de intervención frente a la situación medioambiental contemporánea.

Los Talleres de audiovisuales geográficos, utilizan los medios audiovisuales como medios de enseñanza, los cuales resultan una efectiva conducción para contribuir al desarrollo del conocimiento geográfico; por lo que se procede a su análisis como medios de enseñanza, convirtiéndose, según Díaz (2012) en aquellas fuentes del conocimiento que constituyen el soporte de los métodos, que se utilizan para la dirección del aprendizaje y la educación en el proceso educativo.

En tal sentido, se considera que los medios audiovisuales utilizados en la clase de geografía, contribuyen a la educación y cultura geográfica de los estudiantes, pues:

- Aprovechan en mayor grado las potencialidades de los órganos sensoriales.

- Logran una mayor permanencia de los conocimientos, sentimientos, valores y convicciones.
- Reducen considerablemente el tiempo dedicado a la instrucción, el desarrollo o el aprendizaje de los estudiantes.
- Logran un incremento de la información y elevan la motivación hacia el tema recreado.
- Constituyen un fuerte sustento científico y axiológico para la enseñanza geográfica, no solo como transmisores, sino como productores de significados.
- Precisan del desarrollo de una práctica crítica que permita cambiar el papel de simples espectadores por el de entes activos del conocimiento geográfico.
- Auxilian al docente en su labor y despiertan la curiosidad del estudiante.
- Facilitan la creación de expectativas, actitudes y modos de analizar el espacio geográfico a partir de sus revelaciones.
- Contribuyen a elevar el gusto estético y las convicciones medioambientales de los estudiantes.

Los medios audiovisuales, por su naturaleza, recrean el contenido de manera audiovisual, es decir, combinan la imagen, el movimiento y el sonido, elementos que constituyen símbolos de elevada connotación para la aprehensión de los conocimientos geográficos, en tanto, pueden ser utilizadas con fines educativos, tanto en instituciones escolares como en otras no escolares. Por tanto, se impone la necesidad de una información geográfica más vivencial y cotidiana con imágenes en pleno desenvolvimiento. (Santiago, 2009)

Estos medios ensanchan el diapasón de la información para el estudiante; elevan su gusto estético y contribuyen a la educación geográfica, razón por la cual se necesita una preparación óptima del profesor universitario en los recursos audiovisuales, así como una actualización permanente en función de los cambios que se operan en el proceso educativo a nivel macro social para irlo adaptando a cada centro educativo en dependencia de sus condiciones.

En este sentido, la educación en Cuba tiene el propósito de formar un hombre nuevo, que participe activamente en la edificación de la nueva sociedad, con alto nivel de responsabilidad, habilidades prácticas, sentimientos humanos y valores estéticos-morales, lo que implica formar un hombre preparado culturalmente en la materia geográfica, como una dimensión de la educación integral de todos los ciudadanos.

Por consiguiente, los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación. Geografía deben aprender a utilizar los recursos tecnológicos, en especial los audiovisuales, en función de elevar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes disciplinas del Plan de

Estudio de la carrera. Por ello, los medios audiovisuales constituyen un potencial extraordinario para elevar el aprendizaje de los contenidos esenciales en una clase y la consolidación de los recibidos como parte del sistema, lo cual en nuestras universidades no se explota suficientemente en función de la generación del conocimiento.

Cuba en particular, en medio de numerosas dificultades y contradicciones que afectan todas las esferas de la vida social, enfrascada en un intenso proceso de búsqueda de caminos y soluciones a los problemas que plantea la construcción de una sociedad mejor, necesita una concepción científica propia, acerca del modo de educar a las nuevas generaciones, que esté acorde a lo más avanzado de la ciencia mundial, con las potencialidades tecnológicas en función de elevar la cultura geográfica de los estudiantes.

Como herramientas que apoyan el proceso activo de construcción del aprendizaje y de desarrollo de habilidades los medios audiovisuales deben estar inmersos en ambientes de aprendizaje activo, y no simplemente como un medio de adquisición de la información. Constituyen un soporte que se utiliza para presentar, representar y transformar la información (simulación de fenómenos y procesos), y para inducir formas específicas de interacción y cooperación.

En correspondencia con lo abordado, la asignatura Talleres de audiovisuales geográficos se encuentra en fase de aplicación en la brigada de primer año Licenciatura en Educación. Geografía de la Universidad de Granma, integrada por 14 estudiantes de los diversos municipios de la provincia de Granma, los cuales han mostrado un interés marcado en el desarrollo de los temas, exponiendo que se sienten atraídos por las especificidades de esta asignatura que, por primera vez, se considera dentro del currículo en esta carrera.

Entre las opiniones y consideraciones que los estudiantes han ofrecido, se encuentra la elevada motivación que revisten estos talleres como vía para incentivar el desarrollo y la búsqueda cognoscitiva, quienes expresan además, cómo los propios audiovisuales contribuyen al esclarecimiento de algunos contenidos que se estudian simultáneamente en la Geografía Física General I y que contribuyen a su vez al desarrollo de habilidades como la observación geográfica.

Manifiestan además, que la asignatura sienta las pautas metodológicas para operar con los materiales audiovisuales en la Enseñanza Media y Media Superior, una vez que se les enseña el trabajo con la guía de observación como un elemento de orden superior en el trabajo con los materiales audiovisuales.

La implementación de esta asignatura en el currículo de esta carrera, constituye parte de los resultados prácticos que se efectúan como parte de la estrategia pedagógica para la formación de la cultura geográfica de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación. Geografía, la cual pertenece a los resultados de la tesis doctoral en fase de construcción, de la autora principal de este trabajo.

CONCLUSIONES

La clase universitaria contemporánea, necesita el uso eficiente y sistemático de los recursos audiovisuales contribuyendo de esta forma al desarrollo exitoso del proceso de enseñanza-aprendizaje geográfico en la Educación Superior en función de alcanzar los objetivos propuestos.

La asignatura Talleres de audiovisuales geográficos, constituye una materia dentro del Plan de Estudio E que favorece la formación integral del profesional de la carrera Licenciatura en Educación. Geografía, en tanto propicia la formación de representaciones mentales y la adquisición de aquellos conceptos que en el orden geográfico son de vital importancia para su aprehensión.

BIBLIOGRAFÍA

- Barraqué Nicolau, Graciela. (1991). Metodología de la enseñanza de la geografía. La Habana: Pueblo y Educación, 192 p.
- Buitrago Bermúdez, O. (2005). La educación geográfica para un mundo en constante cambio. Universidad del Valle. Colombia. Disponible en URL: <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-561.htm> Consultado en diciembre de 2016
- Cabrera, Luis. (2013). Qué es un medio audiovisual. Disponible en URL: <http://es.slideshare.net/cabreralu/qu-es-un-audiovisual-13-de-julio>
- Díaz Pendás, H. (2012). Didáctica de las Ciencias Sociales. En: Los medios de enseñanza de la Historia. Algunas consideraciones y sugerencias de trabajo. La Habana: Pueblo y Educación, 167 p.
- González Castro, V. (1986). Teoría y práctica de los medios de enseñanza. La Habana: Pueblo y Educación.
- Lenin, V. I. (1915). Cuadernos filosóficos. (en soporte electrónico).

- Mateo Rodríguez, J. M. y Vicente Da Silva, E. (2005). Para una interpretación epistemológica de la geografía a partir de la dialéctica. Revista MERCATOR. Fortaleza: Universidad de Federal do Ceará, Vol. 4, núm. 8, julio-diciembre. Disponible en URL: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19853/2/articulo4.pdf> Consultado en enero de 2016
- Ministerio de Educación Superior. (2017). Plan de Estudio E. Carrera Licenciatura en Educación. Geografía. La Habana. (En soporte electrónico)
- Ortiz Bosch, M. (2009). *Estrategia didáctica para la utilización de filmes de corte histórico en las clases de Historia de Cuba, en el 11no grado del IPUEC Carlos Manuel de Céspedes*. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas, 80 p.
- Pérez Álvarez, C. E. (2002). *Didáctica de la Geografía*. La Habana: Pueblo y Educación, 2002. 172 p.
- Rodríguez Palmero, M. L. (2004). *La teoría del aprendizaje significativo*. España. (En soporte electrónico)
- Santiago Rivera, J. (2009). La revolución comunicacional, la educación geográfica y la enseñanza de la geografía. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Universidad de los Andes. Venezuela. N° 15. Disponible en URL: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/31188/3/articulo2.pdf> Consultado en mayo de 2017
- Santiago Rivera, J. (2006). Otras formas para enseñar y aprender geografía en la práctica escolar. Revista de Pedagogía. Mérida-Venezuela: Universidad Central de Venezuela, Carracas. N°. 80. Disponible en URL: <http://www.redalyc.org/pdf/659/65908005.pdf> Consultado en abril de 2017
- Santiago Rivera, J. (2004). La observación de la clase de geografía en el trabajo escolar cotidiano. Revista EDUCERE. Táchira: Universidad de los Andes, Año 8, Abril-Mayo-Junio. N°. 25. Disponible en URL: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19853/2/articulo4.pdf> Consultado en enero de 2017
- UGI. (2016). *Declaración Internacional sobre Educación Geográfica*. Comisión de Educación Geográfica. Pekín. (En soporte electrónico)