

**Original**

**EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN LOS ESTUDIANTES DE LA  
ESPECIALIDAD DE INGLÉS. ENFOQUE DIDÁCTICO**

**The development of listening comprehension in students from the English Major. A didactic approach**

Dr. C. Ariel Núñez-Sánchez, Universidad de Granma, [anunezs@udg.co.cu](mailto:anunezs@udg.co.cu), Cuba

M. Sc. Gerardo Enrique Zamora-González, Universidad de Granma,

[gzamorag@udg.co.cu](mailto:gzamorag@udg.co.cu), Cuba

Recibido: 7/11/2017    Aceptado: 16/12/2017

**RESUMEN**

El trabajo parte de las exigencias y limitaciones de los estudiantes de la carrera Lenguas Extranjeras (Inglés) en la comprensión auditiva como uno de los aspectos básicos de la actividad verbal, lo que limita el desarrollo de su competencia comunicativa en las condiciones actuales, en correspondencia con los objetivos del Modelo del Profesional para esta carrera. Tiene como objetivo sistematizar algunos aspectos básicos y ofrecer recomendaciones prácticas para el desarrollo de esta habilidad en los estudiantes con el empleo del Laboratorio Digital de Idiomas. El aporte fundamental lo constituyen algunas exigencias didácticas y principios que le permiten al profesor determinar el nivel alcanzado por los estudiantes en el desarrollo de esta importante habilidad y establecer estrategias de aprendizaje para su tratamiento. Para la recopilación de los datos se utilizaron métodos del nivel teórico, como la inducción-deducción, histórico-lógico y el analítico- sintético y empíricos como la observación, los cuales permitieron demostrar la importancia y el valor práctico de la propuesta.

**PALABRAS CLAVES:** comprensión auditiva; competencia comunicativa; enseñanza-aprendizaje

**ABSTRACT**

The article responds to the need and limitations of the students from the English Major, related to listening comprehension, that limit the development of their communicative competence, as well as achieving the objectives of the Professional Model in this major. The main objective is to systematize some basic aspects and to provide practical recommendations for developing this ability with the use of the Language Digital Laboratory. The main contribution are the didactic recommendations and the indicators for the teacher to determine the students 'level in this ability

and to establish didactic strategies for its development. For gathering the data, some theoretical methods were used: analytic-synthetically and modeling, and empirical methods as observation, interview and experimentation, which permitted to demonstrate the relevancy and feasibility of the proposal.

**KEY WORDS:** listening comprehension; communicative competence; teaching-learning process

## **INTRODUCCIÓN**

La observación empírica al proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en el intercambio con los profesores permite constatar que en la práctica pedagógica de la asignatura Práctica Integral de la Lengua Inglesa de la carrera Lenguas Extranjeras (Inglés) se manifiestan insuficiencias relacionadas con el tratamiento al desarrollo de la comunicación en los estudiantes, la concepción reproductiva del trabajo independiente y en particular insuficiente tratamiento didáctico al componente auditivo. Estas limitaciones constituyen manifestaciones causales de las insuficiencias de los estudiantes para responder preguntas acerca de un texto e integrar su contenido en ideas sintetizadas para su aprehensión y posterior utilización, lo que limita la comunicación oral en la lengua inglesa, desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés con un alto nivel de profesionalidad y el accionar didáctico requerido para su futura profesión.

Para cumplir con este objetivo es necesario tener en cuenta algunas exigencias, tales como: planificar el proceso de forma que ocurra una sistematización y la consecuente consolidación de los elementos deseados (acciones); garantizar el carácter plenamente activo, consciente de este proceso de aprendizaje: la esencia de la habilidad está dada por el hecho de que el sujeto sea capaz de seleccionar, de forma racional, los conocimientos, métodos y procedimientos. La consecuente regulación racional de la actividad que se produce exige, por lo tanto, la clara comprensión de los fines que se persiguen; llevar a cabo el proceso de forma gradual, programada; planificar el proceso de forma que ocurra una sistematización y la consecuente consolidación de los elementos deseados (acciones); garantizar el carácter plenamente activo, consciente de este proceso de aprendizaje.

La formación de los profesionales de la carrera Lenguas Extranjeras (Inglés), como se constata en el Modelo del Profesional, tiene como objetivo fundamental “lograr en los estudiantes un nivel avanzado de competencia comunicativa, que les permita desarrollar el proceso de

enseñanza- aprendizaje de esta lengua con un alto nivel de profesionalidad y lograr una dirección efectiva del proceso docente educativo en los diferentes niveles o subsistemas en los que se inserten. Para el logro de la competencia comunicativa y siendo consecuente con la teoría de la actividad verbal, desarrollada por A. Leontiev (1981), la enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera presupone el desarrollo armónico de cuatro habilidades fundamentales: la comprensión auditiva como habilidad receptiva y uno de los dominios cognitivos fundamentales que deben desarrollar los estudiantes, la expresión oral como habilidad productiva que constituye además, un excelente medio para entrenar y evaluar, tanto el sistema de la lengua como en el uso de las funciones comunicativas por los estudiantes, la lectura y la escritura.

La revisión bibliográfica realizada permitió constatar coincidencia en cuanto a la definición de comunicación oral por diferentes autores, como “el proceso bilateral entre el locutor y el interlocutor o interlocutores, que incluye la expresión oral y la audición o comprensión auditiva” (Byrne, D., 1989: 80). Un papel relevante en este contexto le corresponde al profesor desde una dirección científica del proceso de enseñanza-aprendizaje, que tenga como centro al estudiante como sujeto activo en la construcción de sus propios saberes.

Para cumplir con este objetivo es necesario lograr una adecuada audición, la cual se sustenta en la utilización de los órganos sensitivos, específicamente del oído, que le permita al estudiante entrar en contacto con el mensaje, a partir de la percepción de los sonidos del habla, hasta llegar a la esencia del mensaje y emitir su valoración acerca del contenido de un texto oral. La psicología de la contemporaneidad considera la percepción auditiva como un proceso activo, en el que la imitación articulatoria desempeña un rol esencial.

Los diversos estudios acerca de la percepción convergen en que esta constituye el mecanismo psicológico que permite el reflejo del conjunto de cualidades y elementos componentes de los objetos y fenómenos de la realidad objetiva que en ella tiene lugar; el proceso de conversión de los objetos externos que influyen sobre los órganos de los sentidos en imagen psíquica, en este caso, los diferentes elementos a nivel micro y macroestructural del texto oral que exterioriza el hablante. La comprensión auditiva permite la apropiación, por parte del sujeto, de los elementos culturales de la sociedad, como ente activo e interactivo y también los desarrolla, transforma y perfecciona a su favor. La importancia que se le confiere a la comprensión auditiva está determinada, además, por el nivel de particularidad que esta ocupa en el objeto que se investiga.

Los resultados de diversas investigaciones en esta esfera ubican el órgano sensorial auditivo en primer orden. En este contexto, en su estudio acerca de cómo ocurre el proceso de aprendizaje de una lengua, Gatenby, E (1944: 34), sugiere que este se lleva a cabo a través del oído y no a través de la vista. De igual forma, el autor plantea que normalmente la escucha constituye uno de los instrumentos procedimentales más relevantes para la consecución de otros aprendizajes dentro del marco de la institución escolar y destaca su desatención desde la Didáctica.

## **POBLACIÓN Y MUESTRA**

Los autores de este trabajo asumen, además, la definición y las acciones u operaciones declaradas por Acosta, R., (1996), para lograr un correcto desarrollo de la comprensión auditiva, entre las que se encuentran las siguientes: anticipar elementos lingüísticos y situacionales (esto también desarrolla los mecanismos de anticipación); discriminar sonidos, entonación y patrones de acentuación; establecer correspondencia sonido-grafía; determinar el significado de palabras; establecer relaciones función-forma; distinguir diferencias estructurales; discernir las ideas principales de las secundarias; determinar información específica; retener la información y reproducirla (también desarrolla el mecanismo de la memoria); distinguir elementos de la cultura de los países de habla inglesa (características articulatorias); evaluar la información del texto.

El maestro o investigador interesado en desarrollar o estudiar la comprensión auditiva enfrenta un problema fundamental: es imposible tener acceso directo a este proceso. Realmente nunca se pueden observar los problemas que el estudiante puede presentar y las habilidades que él usa. En este contexto, es necesario formularse las siguientes interrogantes: ¿Prestó atención? ¿No estaba familiarizado con la forma del mensaje o con el contenido? ¿Trató de construir de forma activa una interpretación de lo dicho?

Varios autores (McDonough, S., 1981: 90, Underhill, N. 1992: 80); precisan que los profesores deben dejar de pensar en las preguntas de comprensión como formas de evaluar cuánto entienden los estudiantes y deben utilizar, en su lugar, ejercicios de comprensión auditiva para ayudarlos a comprender el lenguaje hablado, teniendo en cuenta que la principal dificultad que posee un estudiante de una lengua extranjera, en lo que respecta al desarrollo de la comprensión auditiva, es que no está acostumbrado a escuchar esta lengua en su medio natural. Por eso necesita práctica para acostumbrarse a la misma.

Lo anterior demuestra que mientras más práctica realicen los estudiantes, más hábiles serán y el argumento es que los que escuchan carecen de la exposición a la lengua. Al respecto, los

argumentos propuestos por Wipf, J., (1981), muestran que en principio es posible graduar la tarea, no el texto”, es decir, usar cualquier texto y crear tareas de audición a un nivel apropiado para estudiantes específicos, en dependencia del desarrollo alcanzado por estos.

En este contexto, Miller, L (2003), señala que uno de los avances fundamentales que surgen de la investigación sobre la comprensión auditiva es el entendimiento de que las tareas de audición se diseñan para tres etapas esenciales: la pre-escucha, la escucha y la post-escucha. De esta manera, se puede lidiar con la información presentada mediante el material auditivo, lo que contribuye a elevar el interés y curiosidad de los estudiantes.

Algunas de las acciones de la etapa de pre-escucha más comunes incluyen: Observar imágenes, mapas, diagramas o gráficos; resumir vocabulario o estructuras gramaticales; leer aspectos relevantes sobre el tema; predecir los contenidos del material auditivo.

Por la importancia que posee la cuarta acción referida anteriormente, los autores de este trabajo consideran necesario relacionar algunos aspectos a tener en cuenta para su consecución, entre ellos:

1. Cuánto conoces acerca del tema, la situación, el país donde se habla esa lengua y señales, tales como:

- a) “I’m afraid that...”, indica que algo negativo le sigue.
- b) “There’s one point I’d like to make”, señala que una opinión le sigue.

2. Conectores que señalan la presentación de dos ideas contrastantes, tales como:

- a) although,
- b) on the other hand.

3. Secuenciadores, tales como: firstly, secondly, next, lastly.

4. Entonación: al presentar una lista, la entonación ascendente señala que otros elementos le siguen y la descendente explica el final de la lista.

En la etapa de escucha se tienen en cuenta las tareas de aprendizaje que están directamente relacionadas con el material que se presenta. El progreso de los estudiantes en esta etapa, es necesario que se relacionen directamente con el texto, de manera que estos las realicen inmediatamente después de concluida su presentación o durante esta.

De acuerdo a The Essentials of Language Teaching (2004), del Centro de Recursos de Enseñanza Nacional de Washington (NCLRC), para una correcta planificación de estas tareas de aprendizaje, los profesores de idiomas deben prestar atención a los aspectos siguientes:

- Si los estudiantes deben completar una tarea escrita durante o inmediatamente después que concluya la escucha, asegurarse de orientarla con antelación.
- Los estudiantes necesitan prestar atención al material durante la realización de la tarea de aprendizaje asignada, por lo que el profesor debe asegurarse de que la base orientadora de la actividad sea adecuadamente comprendida antes de que comience la comprensión del material auditivo, de manera que no haya distracciones o realización de actividades que no estén directamente relacionadas con la comprensión del texto que se presenta, por no saber qué hacer durante esta etapa.
- Planificar la menor cantidad de tareas de aprendizaje relacionadas con la escritura durante el desarrollo de la comprensión auditiva.

Es válido destacar que el objetivo esencial en la comprensión auditiva no es la producción. Por tanto, si el estudiante escucha y escribe a la vez, la atención hacia este objetivo se afecta por la distracción. Si la respuesta escrita es para ser discutida inmediatamente terminada la escucha, entonces la tarea de aprendizaje debe ser más demandante.

- Organizar tareas de aprendizaje que guíen a los estudiantes hacia el contenido que será presentado en el material auditivo. Deben combinarse tareas de aprendizaje como la extracción de la idea esencial, el tema y las actividades selectivas de la escucha, para concentrarse en detalles del contenido y la forma.
- Emplear preguntas que centren la atención de los estudiantes hacia los elementos del texto que son cruciales para su comprensión general. Antes de comenzar la actividad auditiva deben rectificarse las preguntas que responderá el estudiante de manera oral o escrita, después de la audición del material. Escuchar las respuestas los ayuda a reconocer las partes esenciales del mensaje que se presenta.
- Emplear la predicción para animar a los estudiantes a controlar su comprensión mientras escuchan. Esto se refiere a realizar una actividad de predicción antes de la audición y pedir a los estudiantes que reexaminen lo que escuchan, para proporcionar significado en el contexto de su conocimiento previo sobre el tema del material.
- Proporcionar una inmediata retroalimentación al estudiante, siempre que sea posible, lo motiva a examinar por qué sus respuestas fueron incorrectas.

Es importante que estos elementos de carácter metodológico, a tener en cuenta por los profesores en la etapa auditiva, sean apropiadamente introducidos en las tareas de aprendizaje diseñadas para el desarrollo de la comprensión auditiva, de manera tal que los estudiantes

puedan tener dominio de cómo se pueden emplear en su actuar profesional. Algunas de las actividades de la etapa de escucha incluyen: completar gráficos o tablas; seguir la ruta de un mapa; seleccionar elementos de una lista de incisos; escuchar para determinar la esencia del material; buscar pistas específicas de significado; completar ejercicios cerrados (completamiento de palabras o frases); distinguir entre registros formales e informales.

Las tareas de aprendizaje relacionadas con la post-escucha, por otra parte, deben centrarse en el contenido y la forma, por lo que corresponde al profesor elaborarlas, de manera que ayuden al estudiante a desarrollar el resto de las habilidades del área de la comunicación y desarrollo del lenguaje, a saber: la lectura, la escritura y el habla. Por ello, esta etapa constituye el momento en el que se confirman las predicciones realizadas durante la pre-escucha, por lo que establecer los vínculos necesarios con las dos etapas anteriores resulta crucial para el desarrollo efectivo de la comprensión auditiva como proceso.

Existe coincidencia entre varios autores (McDonough, S., 1981, Richards, J., 1985 y 1995, Anderson, A. y Lynch, T., 1997), al plantear la existencia de tres etapas fundamentales en el proceso auditivo:

1. Input, se contemplan las palabras articuladas por el interlocutor.
2. Comprensión auditiva, contempla el proceso que tiene lugar durante la escucha,
3. Output, relacionada con la reacción del receptor ante el mensaje recibido.

De igual modo, Galvin, K., (1988: 54), en su clasificación de la secuencia auditiva, plantea la existencia de cuatro pasos fundamentales:

1. El proceso parte de la recepción del mensaje, en la cual el receptor decide escuchar de acuerdo con sus intereses y motivaciones, escoge entre lo relevante, lo menos relevante y lo irrelevante del texto escuchado.
2. Se realiza la interpretación de lo escuchado, para lo cual es necesario activar los conocimientos, las vivencias y las experiencias del receptor en función del mensaje.
3. Se realiza la evaluación del mensaje, con el propósito de tomar decisiones acerca del mismo, es decir, estar de acuerdo, se requiere de más información.
4. Se emite una respuesta verbal o no verbal acerca de lo escuchado.

Por su parte, Antich, R., (1986: 30), considera la existencia de cinco procesos fundamentales para la enseñanza de la comprensión auditiva: La percepción de los signos lingüísticos; la identificación de lo oído con el patrón de referencia conocido; la decodificación del signo

lingüístico; el establecimiento de relaciones entre los conceptos a partir de su forma gramatical y la comprensión del contenido del enunciado y el autocontrol.

Como se observa, a pesar del valor metodológico de esta propuesta, existen limitaciones en el aspecto interactivo inherente a la dimensión del receptor, al concretar la percepción a lo estructural de la lengua, sin considerar lo contextual. Por otro lado, no se considera la interpretación y el significado del mensaje para el receptor como ente activo e interactivo. En este contexto, es necesario definir las variables, dimensiones e indicadores que el profesor debe tener en cuenta para determinar el nivel de desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes:

Variable dependiente: desarrollo de la comprensión auditiva.

Dimensiones

A. Para desarrollo del oído fonemático

Indicadores:

1. Discriminación de los sonidos en la lengua extranjera.
2. Identificación de patrones entonacionales de preguntas y respuestas.
3. Identificación de estados de ánimo y sentimientos de los participantes en el acto de comunicación.

B. Para la comprensión de la información

Indicadores:

1. Determinación de ideas esenciales para su utilización en la construcción de informes orales y escritos.
2. Atribución de sentidos personales al texto oral.
3. Logro de una posición crítica acerca del mensaje que se escucha.

A partir de los indicadores propuestos, los autores proponen las siguientes escalas valorativas:

1. Nivel alto de desarrollo de la comprensión auditiva:
  - a) Discrimina con eficiencia los sonidos que escucha en la lengua extranjera.
  - b) Identifica, de forma efectiva, los patrones entonacionales de preguntas y respuestas.
  - c) Identifica eficientemente los estados de ánimo y sentimientos de los participantes en el acto de comunicación.
  - d) Determina, de forma excelente, las ideas esenciales para su utilización en la construcción de informes orales y escritos.
  - e) Atribuye siempre sentidos personales al contenido del texto oral que escucha.



- f) Asume siempre una posición crítica acerca del mensaje que escucha.
2. Nivel medio de desarrollo de la comprensión auditiva:
- a) Discrimina con dificultades algunos sonidos que escucha en la lengua extranjera.
  - b) Identifica con cierta efectividad los patrones entonacionales de preguntas y respuestas.
  - c) Identifica adecuadamente los estados de ánimo y sentimientos de los participantes en el acto de comunicación.
  - d) Determina, de forma adecuada, las ideas esenciales para su utilización en la construcción de informes orales y escritos.
  - e) Atribuye, a veces, sentidos personales al contenido del texto oral que escucha.
  - f) Asume, generalmente, una posición crítica acerca del mensaje que escucha.
3. Nivel bajo de desarrollo de la comprensión auditiva
- a) Discrimina, con mucha dificultad, algunos sonidos que escucha en la lengua extranjera.
  - b) Identifica con poca efectividad los patrones entonacionales de preguntas y respuestas.
  - c) Generalmente no identifica los estados de ánimo y sentimientos de los participantes en el acto de comunicación.
  - d) Determina con mucha dificultad las ideas esenciales para su utilización en la construcción de informes orales y escritos;
  - e) Muy pocas veces logra atribuir sentidos personales al contenido del texto oral que escucha.
  - f) No es capaz de asumir una posición crítica acerca del mensaje que escucha.

## **ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

Los años de experiencia en la profesión, los resultados del diagnóstico, en particular la observación empírica al proceso de enseñanza-aprendizaje, así como el intercambio con los profesores del Departamento de Lenguas Extranjeras, permiten constatar que en la práctica pedagógica, en particular de la asignatura Práctica Integral de la Lengua Inglesa I (PILI), se manifiestan insuficiencias que limitan el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes, fundamentalmente en la discriminación de los sonidos que escuchan en la lengua extranjera, constatación de patrones entonacionales de las preguntas y respuestas, identificación de estados de ánimo y sentimientos de los participantes en el acto de comunicación, determinación de ideas esenciales para su utilización en la construcción de informes orales y escritos, atribución de sentidos personales al texto oral, logro de una posición

crítica acerca del mensaje que se escucha, identificar ideas sintetizadas para su aprehensión y posterior utilización, así como dificultades para el desarrollo de resúmenes orales. Entre las principales manifestaciones causales de estas limitaciones se pueden citar las siguientes:

- Insuficiente utilización del trabajo en parejas y grupos para el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes.
- La concepción reproductiva del trabajo independiente.
- Insuficiente tratamiento didáctico al componente auditivo para el desarrollo de la comunicación oral.
- Limitaciones en la utilización del laboratorio digital de idiomas.

Este análisis es reflejo de la contradicción entre la necesidad de formar un profesional con un nivel avanzado de desarrollo de la comunicación oral en la lengua inglesa, que le permita desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés con un alto nivel de profesionalidad y el accionar didáctico que limita el cumplimiento de este objetivo.

Actualmente la Sede Blas Roca Calderío de la Universidad de Granma cuenta con un moderno Laboratorio Digital de Idiomas, como un excelente medio para contribuir a la solución de las insuficiencias de los estudiantes a través del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Práctica Integral de la Lengua Inglesa y a partir de las potencialidades que ofrece este medio y la aplicación consecuente del correspondiente sistema de acciones.

Para cumplir con este objetivo se parte de un diagnóstico, que permita determinar el nivel de desarrollo real y potencial de los estudiantes en relación con la comprensión auditiva. Una vez diagnosticadas las limitaciones de los estudiantes se realiza la planificación, con el objetivo de establecer acciones a partir de los indicadores y criterios establecidos, con énfasis en el tratamiento didáctico y el empleo de los métodos y medios que respondan a las demandas y expectativas trazadas para desarrollar la comprensión auditiva, el análisis de los documentos rectores, en particular el Modelo del Profesional, el Programa de la Disciplina PILI y el de la asignatura, así como rediseñar la concepción de la tipología de ejercicios para realizar las actividades y tareas para el desarrollo de la comprensión auditiva, mediante la utilización del laboratorio digital de idiomas.

Una vez planificadas las acciones se procede a su implementación y ejecución para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión auditiva, a partir de las características y objetivos de cada clase, en correspondencia con las exigencias y los

requisitos establecidos en la Resolución Ministerial 10/2010, Artículo 109. Para cumplir con estas exigencias es necesario transitar por las siguientes subetapas:

#### Sub-etapa de pre-escucha

Para el profesor

- Garantizar la base orientadora de la actividad, la cual se logra utilizando la herramienta TALK TO ALL, que permite comunicarse con todo el grupo a la vez.
- Propiciar el debate acerca del tema que se escucha, para ello debe utilizar la función PHONE TALK para que los estudiantes puedan comunicarse entre ellos y utilizar la herramienta STUDENT PRESENTATION de forma oral e individual y presenten al grupo los resultados de la búsqueda realizada con ayuda de palabras u oraciones claves, mediante la utilización de la función BROADCAST + AUDIO + TEACHER.
- Crear situaciones contextualizadas en las que aparezcan aquellas palabras que se puedan inferir. A tal efecto debe utilizar la función GROUP DISCUSSION para que pueda realizarse en parejas, tríos o equipos de hasta cuatro miembros.
- Seleccionar palabras claves en el texto para que los estudiantes las agrupen de acuerdo con la temática a la que corresponden, ejemplo: vestuario, comida, deporte. Este mismo tipo de ejercicio puede realizarse con la pronunciación (símbolos) con tipos de palabras (sustantivo, verbo). A tal efecto, debe utilizar la función TUTORING + TUTORING TEXT, la cual permite realizar la explicación del ejercicio y que los estudiantes puedan copiarlo en sus libretas.
- Seleccionar fragmentos de una canción, una película u otro material, que permita trabajar aspectos relativos a la entonación, el ritmo, las pausas, elementos de formación de palabras; para lo que debe utilizar la función BROADCAST + AUDIO + STUDENT<sub>1</sub> para transmitir el texto que los estudiantes deben utilizar para practicar la entonación, ritmo y pausas y que les permita poseer el control de la grabadora digital.
- Aceptar las llamadas de los estudiantes, de forma tal que se puedan ofrecer niveles de ayuda a los que lo necesiten. El profesor puede comprobar, a través de la INTERFACE, cuáles son los estudiantes que no han establecido contacto con los demás y realizar llamadas a estos para controlar la actividad.
- Utilizar la herramienta CHIME IN para controlar la realización de las actividades de aprendizaje y, a la vez, ser partícipe de estas, de forma tal que pueda realizar correcciones y ofrecer niveles de ayuda.

- Utilizar la herramienta SUPERVISION para controlar la realización de las tareas de aprendizaje (sin ser visto por los estudiantes) y no interrumpir el desarrollo de las actividades.

Para el estudiante

- Expresarse de forma coherente, utilizando las funciones y estructuras estudiadas, debe observar la activación del micrófono que le indica el momento en que debe comenzar a expresar sus ideas.
- Realizar preguntas acerca del contenido del texto, observar en su DISPLAY la información que el software le ofrece en cuanto a quién o quiénes son los miembros de su pareja o equipo de trabajo.
- Asumir y defender con argumentos sus criterios.
- Elaborar ideas a partir del debate realizado acerca del tema.
- Agrupar, por ejes temáticos, las palabras seleccionadas por el profesor, para lo que debe copiar el ejercicio del DISPLAY.
- Repetir de forma oral el contenido del texto seleccionado por el profesor, para lo cual debe utilizar todas las posibilidades que brinda el uso de la grabadora digital.

Sub-etapa de escucha

Para el profesor

- Orientar la escucha del texto para que los alumnos respondan preguntas generales y específicas acerca del contenido. Puede utilizar la función TUTORING + TUTORING TEXT para realizar la explicación del ejercicio y los estudiantes puedan copiar las preguntas en sus libretas. Luego utilizar la función BROADCAST + AUDIO + TEACHER o BROADCAST + AUDIO + STUDENT, para transmitir el audiotexto (con soporte visual o no), para que los estudiantes respondan las preguntas.
- Dirigir la escucha de los estudiantes hacia la identificación de determinadas partes del texto. Para ello puede utilizar la función BROADCAST + AUDIO + TEACHER + WITH TEXT FILE o BROADCAST + AUDIO + STUDENT + WITH TEXT FILE, para transmitir el audio con soporte visual para que los estudiantes realicen el ejercicio de identificación.
- Elaborar instrucciones para desarrollar las habilidades que les permitan resumir el texto. Utilizar la función TUTORING + TUTORING TEXT para explicar las instrucciones y desarrollar las herramientas STUDENT PRESENTATION o MULTIPLE PRESENTATION, para controlar o evaluar los resúmenes orales que realizan los estudiantes.

- Elaborar interrogantes para que los estudiantes emitan sus puntos de vista acerca del contenido del texto, utilizando la función y las herramientas descritas en el ejercicio anterior.
- Usar la herramienta CHIME IN para controlar la realización de las actividades de aprendizaje y ser partícipe de estas, para que pueda realizar correcciones y ofrecer niveles de ayuda.
- Utilizar la herramienta SUPERVISION para controlar la realización de las tareas de aprendizaje y no interrumpir las actividades.
- Utilizar la opción DIGITAL RECORDING para realizar grabaciones de cualquier actividad de aprendizaje correspondiente a esta sub-etapa.
- Utilizar la herramienta MEDIA BROADCAST para realizar la transmisión, a partir de un recurso externo.
- Utilizar la función SELF LEARNING para que los estudiantes realicen actividades de autoaprendizaje y autoevaluación.
- Utilizar la función CHANNEL BROADCAST (transmitir por diez canales), para realizar varias actividades de aprendizaje a la vez. Esta función permite utilizar, por ejemplo, cinco textos diferentes con sus respectivos ejercicios.
- Utilizar la función CLASS TEST para evaluar las actividades de aprendizaje cuando los ejercicios diseñados son de selección múltiple.

Para el estudiante

- Responder preguntas generales y específicas acerca del texto, a partir de las potencialidades de la grabadora digital.
- Identificar las características regionales presentes en el texto, así como el estado de ánimo del emisor o los emisores.
- Realizar ejercicios de completamiento de frases, oraciones o partes del texto omitidas, se copiará en sus libretas el ejercicio mostrado en el DISPLAY y utilizará las potencialidades de la grabadora digital cuando el profesor decida que el estudiante lo posea.
- Resumir el texto de acuerdo con las instrucciones y las preguntas del profesor.
- Ofrecer puntos de vistas personales acerca del contenido del texto

Sub-etapa de post-escucha

Para el profesor

- Debatir con los estudiantes su identificación o no con determinado punto de vista, frase, palabra o el texto en su carácter de totalidad, para cumplir con esta acción se debe utilizar las herramientas STUDENT PRESENTATION (chequear de forma individual) o MULTIPLE

PRESENTATION (chequear presentación por dúos o equipos), para controlar o evaluar las actividades relacionadas anteriormente.

- Comprobar si se captó tanto el significado que transmite el texto como el que le aporta el receptor de su repertorio, para ello debe utilizar la función BROADCAST + AUDIO + TEACHER + TEXT (escucha controlada por el profesor) o BROADCAST + AUDIO + STUDENT + TEXT (escucha controlada por el estudiante) para transmitir el texto conjuntamente con el ejercicio escrito. De esta forma, los estudiantes escuchan el texto al mismo tiempo que leen el ejercicio y pueden responder las preguntas generales o específicas acerca del contenido del texto. Debe utilizar la función CLASS TEST para comprobar las respuestas emitidas por los estudiantes.
- Propiciar la realización de transposiciones, dramatizaciones en pareja, individual, según el caso, utilizando la función GROUP DISCUSSION, que le permite organizar el grupo en parejas, tríos o cuartetos;
- Diseñar actividades para que los estudiantes cambien el inicio, el desarrollo o el final del material que se escucha, en lo que debe utilizarse la función BROADCAST + AUDIO + TEACHER + TEXT, para que copien el ejercicio en sus libretas, escuchen el texto a la vez que observan el ejercicio y detengan la grabación en los lugares que previamente el profesor defina. Para cumplir con esta acción se utilizan los marcadores (BOOKMARKS SELECTIONS).
- Propiciar la búsqueda, en diccionarios, de la información relacionada con el contenido y la forma del texto que se analiza.

Para el estudiante

- Ofrecer puntos de vistas de identificación con lo expresado por el emisor del mensaje. Debe utilizar los procedimientos diseñados en la primera actividad de la fase de pre-escucha.
- Resumir de forma oral y escrita el contenido del texto.
- Asumir posiciones personales acerca de los contenidos del texto.
- Crear nuevas situaciones de forma individual, en parejas o equipos. Debe percatarse en su DISPLAY que el micrófono esté activo y con quién o quiénes debe realizar la actividad. De igual forma, debe esperar que aparezca la información "YOU ARE SPEAKING WITH...", la cual le indica que debe comenzar a hablar;

## **CONCLUSIONES**

Como se observa, el desarrollo de la comprensión auditiva es un proceso que comienza desde la primera clase de la asignatura Práctica Integral de la Lengua Inglesa I, en la que los profesores deben propiciar acciones didácticas encaminadas a sistematizar las operaciones que sirven de base para luego realizar las clases prácticas destinadas al desarrollo de esta habilidad. Las recomendaciones didácticas que se ofrecen en este trabajo condicionan el proceso de formación inicial del profesional de la carrera Lenguas Extranjeras (Inglés), a partir del desarrollo de esta habilidad oral receptiva y punto de partida para la dinámica lingüístico formativa y su actuación en los diferentes contextos educativos, con el empleo de métodos y procedimientos de trabajo que le permitan promover su formación integral.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Leóntiev, A. (1981). *Actividad, conciencia, personalidad*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Acosta, R. (2008). *Tareas didácticas docentes profesionales para la formación y superación pedagógicas de profesores de lenguas*. Instituto Superior Pedagógico Rafael M. Mendive. Pinar del Río.
- Lynch T. y Mendelson, J. (1997). *Study Listening. Understanding Lectures and Talks in English*. Cambridge University Press.
- Matas, A. (2007). El inglés y las nuevas tecnologías: motivar al alumnado con destrezas que conoce. Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/ced/07/amg.htm>.
- Miller, L. (2003). *Developing Listening Skills with Authentic Materials*. Disponible en <http://www.eslmagazine.com>.
- Ministerio de Educación (2009-2010). *Propuesta para el perfeccionamiento de los planes de estudios de las carreras pedagógicas. Modelo del Profesional. Carrera Lenguas Extranjeras. (Inglés)*.
- Nagle, S y Sanders, S. (1998). *Comprehension theory and second language pedagogy*. Citado por C. Cornaire y C. Germain. En "La Comprensión Oral". CLE, Internacional.
- Neiman, N. (2009). *Communicative Language Teaching*. En *Revista Approach. A Journal of English Language Teaching in Cuba*. British Council. 44th Annual Internacional.
- Nunan, D. (1997). *Listening in language learning*. En *Language teacher on line*. Disponible en <http://jalt-publication.org/tlt/files/97/sep/nunan.html>. Consultado 2013 enero 5.