

Original

LA CULTURA ESTÉTICA PEDAGÓGICA Y LAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS EN DESEMPEÑO DOCENTE

The pedagogical aesthetic culture, didactic strategies in teaching performance

Mg. Sabina Marlene Gordillo-Mera, Universidad Nacional de Loja, Ecuador,
gsabinamarlene@gmail.com

Mg. Alexandra del Carmen Guerrero, Universidad Nacional de Loja, Ecuador,
aguerreroanaluisa@gmail.com

Mg. Fredy Bolívar Sarango-Camacho, Universidad Nacional de Loja, Ecuador,
frey.sarango@unl.edu.ec

Ing. Jesica Estefanía Ordoñez-Gordillo, Universidad Nacional de Loja, Ecuador,
jesicaestefania89@hotmail.com

RESUMEN

El tema de este artículo se relaciona con la cultura estética pedagógica y las estrategias didácticas en el desempeño de los docentes. El objetivo es identificar las debilidades y fortalezas en la utilización de dichas estrategias en el área de Educación Cultural y Artística. Se utilizaron los métodos deductivo, inductivo, análisis y síntesis, así como estadísticos. La muestra utilizada fue de 22 docentes y 30 estudiantes, los resultados más destacados son; el 73% de los docentes considera que el conocimiento de la educación estética influye de manera significativa en el desempeño en el aula, Así mismo el 77% de los docentes no maneja el Currículo de todos los subniveles de Educación general Básica. El 73% de los docentes, no se ha capacitado en estrategias, mientras que el 93% de los alumnos, afirman que el docente de la asignatura le hacen trabajar solos, es decir no aplican técnicas activas para la enseñanza-aprendizaje de los contenidos en clases.

PALABRAS CLAVES: Cultura estética, estrategias didácticas, desempeño docente

ABSTRACT

The theme of this article is related to the pedagogical aesthetic culture and didactic strategies in the performance of teachers. The objective is to identify the weaknesses and strengths in the use of these strategies in the area of Cultural and Artistic Education. We used deductive,

inductive, analysis and synthesis methods, as well as statistics. The sample used was 22 teachers and 30 students, the most outstanding results are; 73% of teachers consider that knowledge of aesthetic education has a significant influence on classroom performance. Likewise, 77% of teachers do not handle the curriculum of all the sublevels of Basic General Education. 73% of teachers have not been trained in teaching strategies, while 93% of students say that the teacher of the subject makes him work alone, that is, they do not apply active techniques for teaching-learning the contents in classes.

KEY WORDS: Aesthetic culture, didactic strategies, teaching performance

INTRODUCCIÓN

Cultura Estética

La cultura estética posibilita el desarrollo cognitivo y afirmación de los significados y valores consagrados por los diversos pueblos y el respeto que se tiene por sus diferentes formas de vida, pensamiento y de expresión cultural, busca destacar la belleza (sea del texto literario en el arte, en el cine, o en la plástica; siempre con el objetivo de buscar la hermosura a través de las palabras o del medio que emplee.

El propósito anterior está en consonancia con el reconocimiento del carácter complejo y multifacético del proceso formativo donde interactúan aspectos ideológicos, gnoseológicos, psicológicos, heurísticos, cibernéticos, estéticos y didácticos. Sin embargo en realidad este propósito debe resolver dentro de sus dificultades las deficiencias en la dimensión estética del proceso formativo, para favorecer el desarrollo de la apropiación y percepción estética de la realidad y el desarrollo de valores humanistas compatibles con el modelo de profesional que se aspira en la sociedad.

Según Alegría, C. L. (2009), Prieto, J. (2012), Bandera, C. A. (2009) y Céspedes, E. (2011), valoran la Estética y su salida pedagógica desde la actuación del docente en el proceso enseñanza-aprendizaje, a partir del gusto estético o teniendo en cuenta la sensibilidad ético-estética. No obstante, se requiere una nueva mirada a lo formativo estético en la educación general básica debido a la relevancia que adquiere el ideal estético como un objetivo del hombre en sociedad, de creación y recreación de la realidad y forma por excelencia que permite completar al individuo como ser social.

En este sentido, los sentimientos estéticos se explican a partir de la relación directa sensorio-emocional con el mundo, no como simples sensaciones o emociones momentáneas, sino como

todo un proceso en el que interactúan y se integran lo empírico y lo teórico, lo consciente y lo inconsciente.

Montero, C. G. (2006). Afirma que la educación estética se desarrolla sobre la base de vivencias adquiridas a lo largo de la existencia del hombre, por lo que se va constituyendo en el proceso de desarrollo de la vida social y de lo que le aporta el ser social, aspecto valorado por Montero (2006). En este proceso el desarrollo de la observación y la impresionabilidad proporciona los datos necesarios para el despliegue de la imaginación, el pensamiento, la memoria de la sensibilidad y los elementos necesarios para su manifestación en nuevas percepciones estéticas de la realidad. Se considera que el proceso de formación de la cultura estética de los profesionales de la educación básica implica dos nociones básicas derivadas de la definición que se ha planteado: la imaginación y la sensibilidad del ser humano.

Lo anterior exige armonizar influencias cognitivas, estéticas, éticas, etc. aunque en determinados momentos se puede enfatizar una de estas. Así en el proceso de formación estética se connotan, consciente y sistemáticamente, los aspectos estéticos propios del proceso formativo, orientados al desarrollo de las capacidades de valorar y "crear de acuerdo con las leyes de la belleza", en todas las esferas de la vida material y espiritual para contribuir a la formación integral del profesional.

Currículo de Educación Cultural y Artística

En el Ministerio de Educación del Ecuador, en la formación a los estudiantes de los subniveles de educación básica, en la actualización del currículo 2010 se incorpora el área de cultura estética, a los 10 años de educación básica, poseen carga horaria de dos horas para cada grado de educación general básica. El área de cultura estética está integrada por tres lenguajes que facilitan las diversas formas de expresión y comunicación artística: - las artes plásticas, que se desarrollan en el espacio; comprenden: dibujo, pintura, modelado, collage, grabado y estampado. - la música que corresponden a las artes temporales o fonéticas. - las artes mixtas o representativas: danza, teatro e imagen.

El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. A su vez, se construye a partir de una serie de supuestos que se han de tomar en cuenta para la interpretación de los distintos elementos del currículo, es decir, los objetivos, destrezas con criterios de desempeño y estándares de

aprendizaje que, en su conjunto, definen la Educación Cultural y Artística como un área, centrada en la vida cultural y artística contemporánea, basada en el trabajo por proyectos que integran distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura (música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, etc. (ECA, 2016, p.50)

Estrategias Didácticas. Definición de estrategia didáctica

Los aprendizajes se realizan a través de la experiencia de los estudiantes, por consecuente el docente tiene que tomar el camino correcto para encontrar ciertas actividades las mismas que permitan llegar al objetivo planteado, de esta manera. Díaz y Hernández (2004), definen a las estrategias como aquellos procedimientos que el profesor utiliza para focalizar la atención de los aprendices y promover procesos de aprendizajes (p.56). Si dentro del proceso educativo se concibe al estudiante como el eje central, quiere decir que deben idearse estrategias de aprendizaje que fortalezcan el pensamiento crítico, la reflexión, su creatividad y la capacidad de valoración (Mazzitelli y Aparicio, 2009, p.32).

Por tal motivo los docentes son conscientes de la dedicación al aprendizaje significativo que deben desarrollar en los estudiantes, aplicando estrategias didácticas para desarrollar destrezas de lectura, los conceptos y procedimientos nuevos, así mismo no basta una exposición clara y ordenada de un tema de clase o que se tome en cuenta las opiniones de los estudiantes, sino también es indispensable la puesta en marcha de verdaderas secuencias y acciones que lleven al aprendizaje a relacionar el conocimiento nuevo con el antiguo, a comparar, analizar, y buscar nuevos datos y conocimientos para que ese proceso de aprendizaje, llegue a ser eficaz, comprensivo y adquiera sentido y significado.

Las estrategias son una guía o un camino para alcanzar el desarrollo de las destrezas de los estudiantes, tal como lo citan Contreras y Sierra (2013) que;

Las Estrategias han sido transferidas, por supuesto creativamente al ámbito de la educación en el marco de las propuestas de enseñar a pensar y de aprender a aprender. Una estrategia diseñada por un docente para que el alumno aprenda a aprender y a desempeñarse integralmente como persona, es complejo, pero más organizado y bien apoyado en la teoría, debe ser operativo y congruente con los nuevos paradigmas de este siglo (p. 47).

En base al planteamiento anterior las estrategias son formas de enseñar a los estudiantes, ayuda a que los alumnos se preparen de una manera eficaz, donde aprendan a convertir los

conocimientos científicos en actitudes prácticas, además que los niños sepan convivir de forma individual y colectivamente, solucionando sus propios problemas en la sociedad actual, de una manera ordenada, planificada y sobretodo con objetivos claros, ante su quehacer diario.

Clasificación de las estrategias didácticas

Los estudiantes desde el momento que inician su vida estudiantil van adquiriendo experiencias, formas de estudio y un sin número de actividades las cuales le permiten cada vez involucrarse en cierta área, en este sentido. Ferreiro (2012) “considera que las estrategias didácticas guían y orientan la actividad psíquica del alumno para que éste aprenda significativamente.” (p.81). Esto significa que cuando el estudiante regresa del aula de clases cada día y con la ayuda de la experiencia va descubriendo una serie de estrategias de estudio, donde le permiten aprender significativamente, ayudando así a realizar sus tareas cotidianas de una forma planificada, permitiendo el autoaprendizaje, a la investigación, el enriquecimiento verbal y a desarrollar otras habilidades que lo ayuden a resolver todos sus problemas de la vida cotidiana.

Estrategias de enseñanza

Son aquellos procedimientos diseñados y propuestos por el agente educativo, como medio de generación o desarrollo de aprendizajes en los estudiantes. Díaz Barriga y Hernández (2010), establecen una diferenciación entre estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje, haciendo énfasis en las estrategias que realiza el estudiante en su proceso de conocimiento, las cuales se denominan “estrategias de aprendizaje” (p. 89). Por lo expuesto anteriormente, se entiende que las estrategias de enseñanza son realizadas por el docente, donde éstas sean diseñadas de acuerdo a las necesidades y formas de aprendizaje, de tal manera que estimulen a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos, es decir organizar las clases como ambientes idóneos para que los estudiantes aprendan a aprender.

Características de las estrategias didácticas

En el momento de planificar y utilizar estrategias didácticas, se tiene que tomar en cuenta distintos aspectos los cuales ayudan a cumplir con el objetivo propuesto por el docente, López (2007) considera que “si un profesor desea llevar a cabo en sus clases una metodología docente de carácter participativo, su labor debe ir mucho más allá de la simple elección y ejecución de una técnica participativa de carácter grupal” (P. 107).

Las técnicas participativas constituyen procedimientos razonados científicamente y probados en la experiencia de muchos profesionales, y que además surgen como una respuesta pedagógica

a los nuevos retos de la educación, como “herramientas educativas de carácter abierto” eminentemente provocadoras de participación para la reflexión y el análisis, que no tienen ninguna intención de cerrar dogmáticamente un tema, exhibe que las estrategias didácticas presentan las siguientes características: Desarrollan una cultura de trabajo colaborativo. Permiten que los estudiantes pasen por el proceso de aprendizaje, siendo corresponsables en su desarrollo. Promueven el desarrollo de habilidades de interacción social al propiciar la participación, desempeñando diferentes roles durante las labores propias de la actividad, entre otras.

Como docentes es indispensable tomar en cuenta las características citadas anteriormente ya que ellas se planifican y ayudan a desarrollar las interacciones que enlazan la construcción del conocimiento de los discentes con el contenido que aprenden.

Estrategias didácticas para el proceso de enseñanza-aprendizaje

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje el docente es el que realiza un plan de aprendizaje basado en las necesidades del estudiante, por esta razón Prieto (2012), revela;

Las estrategias didácticas consisten en una serie de proposiciones para un mejor aprovechamiento de las actividades, esto supone un esfuerzo de convergencia entre la voluntad y el deseo personal por poseer el contenido textual, de esta forma lo primero y más necesario debe ser que los estudiantes, cuando aprenden, deben asumir en su cerebro una mínima estructura de lo que un ejercicio implica, y que surge a través de estrategias conocidas. (p.45)

Lo antes expuesto facilita el aprendizaje de los estudiantes, los mismos pueden ser empleados en diferentes momentos del proceso en las clases de lengua y literatura.

La metodología empleada en la investigación

Métodos.

En la investigación se asume con métodos de análisis y síntesis, considerando que nos permitirá descomponer el problema en sus partes, pues es necesario analizar las distintas acepciones que existe sobre el tema, localizadas en la bibliografía para luego expresarlas en la conformación del posicionamiento científico.

El método de inducción – deducción que refiere un tipo de razonamiento, permite pasar de los hechos singulares que se dan en el proceso educativo a las proposiciones generales, de manera que contribuye a establecer las actividades de los docentes y estudiantes en la construcción de los aprendizajes.

Técnicas e instrumentos.

La encuesta:

El uso de las encuestas en la investigación, requirió de ciertas reglas que permitieron acceder a la información, para conocer: opiniones, actitudes, intenciones, impactos y hábitos de las personas investigadas. Se utiliza la encuesta para conocer si los docentes conocen y aplican el Currículo 2016 de ECA, así como también la aplicación de estrategias didácticas en el desarrollo de las destrezas.

Resultados

1. ¿Conoce la Cultura Estética y el manejo del currículo de Educación General Básica? Tabla 1.

VARIABLES	FRECUENCIA	%
Tiene influencia directa	16	73%
No tiene influencia directa	3	14%
No precisa	3	13%
TOTAL	22	100%

Gráfica 1.

Fuente: Docentes de la Escuela Básica Dolores Sucre

De acuerdo con Cardona (2011) quien manifiesta: “De ahí que el desarrollo de lo estético en el proceso formativo, permite elevar la consciencia estética del sujeto que se está formando como docente” (p. 174). Quien para ejercer eficientemente su rol socio-profesional, requiere también de una formación pedagógica, por lo que surge la necesidad de una formación estética imbricada en la formación pedagógica, entendida como «desarrollo de la sensibilidad espiritual del docente en relación con la esencialidad del rol pedagógico. De los docentes encuestados, el 73% considera que el conocimiento de la educación estética y manejo del currículo de educación cultural y artística influye de manera significativa en el desempeño en el aula.

1. ¿Usted maneja el Currículo de Educación Cultural y Artística de todos los subniveles de Educación Básica?

VARIABLES	FRECUENCIA	%
Sí	5	23%
No	17	77%
TOTAL	22	100%

Gráfica 2.

Fuente: Docentes de la Escuela Básica Dolores Sucre

Para Arnaz (1981, pág.9) el currículo es: El plan que norma y conduce explícitamente un proceso concreto y determinante de enseñanza–aprendizaje que se desarrolla en una institución educativa, es un conjunto interrelacionado de conceptos, proposiciones y normas, estructurado en forma anticipada a acciones que se quiere organizar. El 77% de los docentes no maneja el Currículo de Educación Cultural y Artística de todos los subniveles de Educación Básica.

2. ¿Está usted preparado para aplicar estrategias de enseñanza- aprendizaje innovadoras en su desempeño docente para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en la asignatura de Educación Cultural y Artística de las Subniveles de EGB?

Tabla n0 2.

VARIABLES	FRECUENCIA	%
Sí	8	36%
No	14	64%
TOTAL	22	100%

Gráfica 3.

Fuente: Docentes de la Escuela Básica Dolores Sucre

Las estrategias de enseñanza son un conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de sus destinatarios, los objetivos que se persiguen y la naturaleza de las áreas, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje. (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 2007, p. 16)

El 64% de los docentes no está preparado para aplicar estrategias de enseñanza-aprendizaje innovadoras para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en la asignatura de Educación Cultural y Artística de los Subniveles de EGB.

RESULTADOS ESTUDIANTES

1. El docente de la asignatura Educación cultural y artística, te hace trabajar en:

VARIABLES	FRECUENCIA	%
Equipo	0	0%
En tarea extras clases	2	7%
Solo	28	93%
Ninguna de las anteriores.	0	0%
TOTAL	30	100%

Gráfica 1.

Fuente Estudiantes Noveno Grado Paralelo B de EGB de Escuela Básica Dolores Sucre

El área de Educación Cultural y Artística contribuye directa y decisivamente al desarrollo y adquisición de las habilidades definidas en el perfil de salida del Bachillerato, pues permite a los estudiantes: Comunicar emociones e ideas mediante el uso de distintos lenguajes artísticos. Interesarse y participar activamente de la vida cultural y artística de su entorno, reconociendo la riqueza que supone vivir en una sociedad intercultural y plurinacional.

Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo mediante la apreciación y el análisis de producciones culturales y artísticas de distintos géneros y culturas. El 93% respondieron que el docente de la asignatura Educación Cultural y artística le hace trabajar solo, es decir no aplican técnicas activas para la enseñanza-aprendizaje, es decir para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en la asignatura de educación cultural y Artística.

2¿En la asignatura de Educación Cultural y artística tu docente te hace participar en actividades para que desarrolles tu cultura?

VARIABLES	FRECUENCIA	%
Sí	13	43%
No	17	57%

Cultura estética pedagógica...

TOTAL	30	100%
-------	----	------

Gráfica 2.

Fuente Estudiantes Noveno Grado Paralelo B de EGB de Escuela Básica Dolores Sucre

“La cultura o civilización, tomada en su sentido etnográfico amplio, es todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, costumbres, y todas las demás capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad. La condición de la cultura entre las diferentes sociedades de la humanidad, en la medida en que es capaz de ser investigada sobre principios generales, es un tema apto para el estudio de las leyes del pensamiento y de la evolución humana» (Tylor, E. B. 1889)

El 57% de los estudiantes manifiestan que su docente de ECA, no los hacen participar en actividades que le permiten desarrollar su cultura siendo estas actividades de gran importancia para desarrollar la creatividad e incrementar los conocimientos, creencias, arte, moral, costumbres.

3. ¿Te gustaría que el docente de la Asignatura de Educación Cultural y Artística en la hora de clase realice actividades como son?:

VARIABLES	FRECUENCIA	%
Dramatizaciones	20	67%
Mesa redonda	1	3%
Representaciones artísticas	3	10%
Collage		0%
Trabajos en equipo	1	3%
Excursiones	2	7%
Ninguna de las anteriores		0%
Dibujo	3	10%
TOTAL	30	100%

Fuente Estudiantes Noveno Grado Paralelo B de EGB de Escuela Básica Dolores Sucre

Gráfica 3.

Tapia, I. (2016). “define la dramatización como la conversión en expresión teatral de una situación real o imaginaria de un contexto” (p.22), en la presente investigación el 67% de los estudiantes manifiestan que les gustaría que los docentes realizaran actividades de dramatización en las horas de clases en la asignatura de educación Cultural y Artística.

CONCLUSIONES

- La investigación realizada a los docentes y estudiantes de la escuela básica Dolores Sucre reveló que los docentes consideran que el conocimiento de la educación estética y manejo del currículo de Educación Cultural y Artística, influye de manera significativa en el desempeño en el aula.
- Por otra parte los estudiantes afirman que el docente de la asignatura Educación Cultural y Artística les hace trabajar solos, es decir no aplican técnicas activas grupales para la enseñanza aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arnaz, J. (1981). La planificación curricular (segunda edición). Trillas. México.

Alegría C, L. (2009). *Dinámica de la sensibilidad ético-estética en la universidad humana y cultural* Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Oriente. Centro de Estudios de Educación Superior “Manuel F. Gran”. Santiago de Cuba

Bandera C, A. (2009). Lo estético en el proceso docente en la formación integral del profesional. En: [www:estética/proceso//profesional/](http://www.estetica/proceso/profesional/). (Consultada el 13 de enero del 2010).

Cardona, F. (2011). *Docencia y comunicación en Latinoamérica*. Buenos Aires-Argentina: Comunicación Latinoamericana, 1ra. Edición.

Céspedes, E. (2011). *El proceso formativo estético del profesional de la educación*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Frank País García. Santiago de Cuba.

Constitución de la República del Ecuador. (2008)

- Díaz, F, y Hernández, G. (2004). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista. México: Mc Graw Hill-Interamericana.
- Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2010). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una Interpretación Constructivista. (3ra Edición) México: Mc Graw Hill.
- Ferreiro, R. (2012). Cómo Ser Mejor Maestro. El método ELI. México: Trillas.
- Mazzitelli, C y Aparicio, M (2009). Las actitudes de los alumnos hacia las Ciencias Naturales, en el marco de las representaciones sociales, y su influencia en el aprendizaje. Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias, Año 8, No 1, pp. 193
- Montero C, G. (2006). *La Estética y Educación*. La Habana: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". En: Biblioteca virtual -CDROM Tesis Doctorales.
- Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A a. Educación General Básica. Subnivel de Básica Preparatoria ECA.
- López, F. (2007). Metodologías Participativas en la Enseñanza Universitaria. (2da ed). Madrid: Narcea.
- Prieto, J. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias. México: Pearson
- Tylor, E. B. (1889). "On a method of investigating the development of institutions; applied to laws of marriage and descent". Journal of the Anthropological Institute, 18: 245-72.
- Sierra Contreras E. (2013). Concepto de estrategia como fundamento de la planeación estrategia Revista científica pensamiento y gestión, No: 35 de julio – diciembre 2013.
- Zabalza, M. A. (2006). Competencias docentes del profesorado universitario. Calidad y desarrollo profesional (2ª ed.). Madrid: Narcea.
- Tapia, I. (2016). LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO EDUCATIVO: Un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Universidad Pública de Navarra. 2015-2016. Departamento de Filología y Didáctica de la Lengua.