



**Marin Marais (1656-1728). De sapateiro a músico do rei**  
**Marin Marais (1656-1728). De zapatero al músico del rey**  
**Marin Marais (1656-1728). From cobbler to king's musician**

Kristina AUGUSTIN<sup>1</sup>

**Resumen:** El propósito principal de este artículo es proporcionar una breve biografía a respecto de Marin Marais (1656-1728), en portugués. Las informaciones recompiladas no son inéditas y se basó en artículos y libros disponibles. La principal contribución de este artículo fue encontrar y verificar la cita de las fuentes primarias que a menudo no se mencionan o citan de manera incorrecta.

**Abstract:** The main purpose of this article is to provide a short biography about Marin Marais in Portuguese. The information gathered is not unpublished and was based on articles and books available. The main contribution of this article was to find and verify the citation of primary sources that are often not mentioned or cited in the wrong way.

**Palabras-clave:** Viola de la Gamba – Musica barroca francesa – Musica Antigua – Interpretación Históricamente Informada.

**Keywords:** Viola da Gamba – Bass Viol – French Baroque Music – Historically Informed Performance.

ENVIADO: 09.10.2018  
ACEPTADO: 12.11.2018

\*\*\*

Marin Marais, o segundo filho de Vincent Marais e Catherine Bellanger, nasceu em Paris, no dia 31 de maio de 1656<sup>2</sup> proveniente de uma família modesta de artesões.

---

<sup>1</sup> Doutora em Música pela Universidade de Aveiro, PT. Professora da Universidade Federal Fluminense (UFF). E-mail: [krisaugustin@outlook.com](mailto:krisaugustin@outlook.com).

<sup>2</sup> TITON DU TILLET, Evrard. *Supplement du Parnasse Française*. Paris: de J.-B. Coignard fils, 1732, p. 624.



RIBEIRO, Antonio Celso, COSTA, Ricardo da (orgs.). *Mirabilia 27 (2018/2)*  
Music in Middle Ages and Early Modernity  
A Música na Idade Média e no início da Modernidade  
La Música en la Edad Media y en el inicio de la Edad Moderna

Jun-Dez 2018/ISSN 1676-5818

Três gerações da família Marais abraçaram a profissão de sapateiro, inclusive seu pai. O primogênito, irmão mais velho de Marin, seguiu a tradição familiar recebendo inclusive o título de *Maître Cordonier à Paris* [Mestre Sapateiro de Paris].<sup>3</sup>

O tio de Marais escapou dessa tradição familiar e seguiu outro destino. Louis Marais obteve o título de Doutor em Teologia pela Faculdade de Paris e tornou-se padre.<sup>4</sup> Entre os anos 1662 e 1668, Louis se distinguiu pelos seus discursos e pregações realizados na igreja *Saint-Germain-L'Auxerrois*, uma paróquia rica da capital francesa frequentada por membros da nobreza, próxima ao então palácio do Louvre.

O fato de ocupar um posto numa igreja de prestígio e de ascender socialmente não afastou Louis Marais de sua família, tendo mantido uma relação próxima com seus parentes, principalmente com seu irmão Vincent, pai de Marin Marais. Graças ao apoio do tio, em 15 de abril de 1667, Marais tornou-se menino do coro da igreja *Saint-Germain-L'Auxerrois*.<sup>5</sup>

A possibilidade de estudo e formação numa igreja era visto como uma grande oportunidade por aqueles que não eram nobres no século XVII. O jovem estudante contava com uma pequena ajuda financeira, roupas, toalhas, lençóis e alimentação. Do ponto de vista educacional, o aluno recebia uma sólida formação em gramática, latim, além dos fundamentos de música como estudo de canto, harmonia, composição e de instrumentos como cravo, órgão, alaúde ou viola da gamba.

Marin Marais teve como principal professor François Chappéron, um renomado músico e professor do Antigo Regime, que formou os melhores músicos de seu tempo como Pascal Colasse (1649-1709), Jean-François Lalouette (1651-1728) e Michel-Richard de Lalande (1657-1726), contemporâneos e companheiros de Marin Marais.<sup>6</sup>

---

<sup>3</sup> LA GORCE, Jérôme de. *Biographie de Marin Marais*. In: Dratwick, Benoît. (Ed.), *Marin Marais: violoniste à l'Opéra (1656-1728)*. Versailles: Centre de Musique Baroque de Versailles – CMBV, 2006, p. 23.

<sup>4</sup> MILLIOT, Sylvette e LA GORCE, Jérôme de. *Marin Marais*. Paris: Fayard, 1991, p. 14.

<sup>5</sup> Alguns autores, baseados no *Mercure de France* 1738, afirmaram que Marais estudou na *Sainte Chapelle*. Dessa data em diante essa informação foi repetida, constando inclusive no dicionário *Biographie universelle des musiciens* (1834) de Fétis. Segundo François Lesure (1953, p.129), Chappéron só veio a trabalhar na *Sainte Chapelle* a partir de 1679. Ver também a tese de Ng, Shaun Kam Fook, 2013, p. 2.

<sup>6</sup> D'AQUIN DE CHATEAU-LYON, Pierre-Louis. *Lettres sur les hommes celebres, dans les sciences, la littérature & les beaux arts, sous le regne de Louis XV*. Paris: 1752, p. 142.



RIBEIRO, Antonio Celso, COSTA, Ricardo da (orgs.). *Mirabilia 27 (2018/2)*  
Music in Middle Ages and Early Modernity  
A Música na Idade Média e no início da Modernidade  
La Música en la Edad Media y en el inicio de la Edad Moderna

Jun-Dez 2018/ISSN 1676-5818

Em 9 de setembro de 1672, o jovem músico, com a idade de 16 anos, deixou *Saint-Germain-L'Auxerrois* pelo fato de “ter perdido sua voz pueril já há muito tempo”<sup>7</sup>.

Acredita-se que no período em que foi aluno nessa instituição ele tenha se iniciado na viola da gamba, porém as informações não são precisas sobre esses primeiros anos e pergunta-se quem poderia ter sido professor do jovem gambista. Gordon J. Kinney levantou a possibilidade de Marin Marais ter estudado com o Nicolas Hotmann<sup>8</sup>, professor de Sainte Colombe. Mas deve-se considerar que Marais tinha apenas sete anos quando Hotmann faleceu, em 1663. Isso explicaria como Marais ultrapassou o mestre com apenas seis meses de aulas.<sup>9</sup>

O fato é que o gambista deixou *Saint-Germain-L'Auxerrois* com uma sólida formação e provavelmente uma vocação destinada à viola da gamba. Tendo terminado seus estudos com Sainte Colombe, Marais estava apto a construir sua carreira como músico na capital francesa.

Em 1675, o jovem músico começou a atuar profissionalmente na orquestra da *Académie Royale de Musique*, dirigida pelo superintendente da música real Jean-Baptiste Lully (1632-1687). Lully era exigente e escolhia dentre os melhores músicos; mas é possível que Lalouette, então regente assistente de Lully, que conhecera Marin Marais na igreja *Saint-Germain-L'Auxerrois*, tenha exercido alguma influência.

Na *Académie Royale* o jovem gambista teve o privilégio de fazer parte do “*petit chœur*,” formação menor responsável pelo baixo contínuo dos recitativos e das árias das óperas.<sup>10</sup> Nesse grupo teve como colegas os músicos mais experientes como o gambista/violoncelista Teobaldo de Gatti, o teorbista Robert de Visée e os cravistas F. Couperin e Jean-Baptiste d'Anglebert, entre outros músicos. Nesse período, o

---

<sup>7</sup> MILLIOT, Sylvette e LA GORCE, Jérôme de. *Marin Marais*. Paris: Fayard, 1991, p. 17. No original “perdu sa voix puérile depuis longtemps”.

<sup>8</sup> GORDON, J. Kinney. *Prefácio*. In: Marin Marais Six Suites for Viol and Thoroughbass. Middleton, A-R Editions, 1976, p. VII.

<sup>9</sup> “Sainte Colombe fut même le Maître de Marais: mais s’étant aperçu au bout de six mois que son Elève pouvoit le surpasser, il lui dit qu’il n’avoit plus rien à lui montrer.” – TITON DU TILLET, Evrard. *Supplément du Parnasse Française*. Paris: de J.-B. Coignard fils, 1732, p. 625.

<sup>10</sup> CYR, Mary. *Style and Performance for Bowed String Instruments in French Baroque Music*. Inglaterra: Routledge, 2016, 2ª edição, p. 149.

gambista estudou composição com Lully conquistando inclusive a admiração, o respeito e a amizade do mestre.<sup>11</sup>

Lully também foi o responsável por introduzi-lo nos concertos realizados na corte e que despertaram a atenção do monarca Luis XIV para o jovem músico. Em 10 de janeiro de 1676, Lully estreou sua ópera *Atys*. Foi um grande espetáculo que reuniu quase todos os músicos do Rei e ainda contou com o reforço dos músicos da *Académie Royale*, grupo do qual Marin Marais fazia parte. Nessa ópera, o gambista teve uma participação especial quando subiu ao palco, juntamente com um pequeno grupo de músicos, representando o “sonho” que buscava adormecer e encantar o personagem *Atys*. Sua atuação foi tão bem-sucedida que foi novamente convocado a atuar em cena quando a ópera foi remontada em 1682.

### Imagem 1

<p>TRAGÉDIE.  <i>Il faut laisser suspendre          Les troubles de mon cœur.</i></p> <p style="text-align: center;">Atys descend.</p> <p style="text-align: center;">* * * * *</p> <p>SCÈNE QUATRIÈME.</p> <p><b>L</b>E Theatre change &amp; represente un Antre          entouré de Pavots &amp; de Ruiffeaux, où le          Dieu du Sommeil se vient rendre accompagné          des Songes agreables &amp; funestes.</p> <p>ATYS dormant. LE SOMMEIL, MOR-          PHE'E, PHOBETOR, PHANTASE,          Les Songes heureux. Les Songes funestes.</p> <p><i>Le Sommeil.</i> Monsieur Ribon.  <i>Morphée.</i> Monsieur Langeais.  <i>Phobotor.</i> Monsieur Frizon.  <i>Phantase.</i> Monsieur de la Forest.</p> <p><i>Deux Songes jouants de la Violle.</i>          Messieurs Petit-Marais, &amp; Theobaldes.</p> <p><i>Deux Songes jouants du Theorbe.</i>          Monsieur Dupré, &amp; le Sieur Grenerin.</p> <p><i>Six Songes jouants de la Flutte.</i>          Messieurs Philbert, &amp; Descorteaux. Les Sieurs Louis          Hotterre, Colin Hotterre, Jeannot Hotterre,          &amp; Jean Hotterre.</p>	<p>31. 32</p> <p>A T Y S</p> <p><i>Douze Songes funestes chantants.</i>          Monsieur Goudonésche chantant seul.          Messieurs Destival, Bernard, Forestier, Jollain,          Miracle, Huart, Beaupuits, Vaiffle,          Buffequin, Lyron, &amp; Datys.</p> <p><i>Seize Songes agreables &amp; funestes dançans.</i>  <i>Huit Songes agreables dançans.</i>          Messieurs Favier l'aîné, Magny, de Lestang l'aîné,          de Lestang cadet, Faüre, Bouteville,          Pécour, &amp; Barazé.          Monsieur Beauchamp dance seul au milieu          des Songes funestes.</p> <p><i>Huit Songes funestes dançans.</i>          Messieurs Mayeux, Coudu, Desmatins, Marchand,          Blondy, Regnier, Charlot &amp; Favre.</p> <p>LE SOMMEIL.</p> <p><b>D</b>Ormons, dormons tous ;  <i>Ah que le repos est doux !</i></p> <p>MORPHE'E.</p> <p><i>Regnez, divin Sommeil, regnez sur tout le monde,          Répandez vos pavots les plus assoupissans ;          Calmez les soins, charmez les sens,          Retenez tous les cœurs dans une paix profonde.</i></p> <p>PHOBETOR.</p> <p><i>Ne vous faites point violence,          Coulez, murmurez, clairs Ruiffeaux,          Il n'est permis qu'au bruit des eaux          De troubler la douceur d'un si charmant silence.</i></p> <p style="text-align: right;">L E</p>
--	--

Libreto da ópera *Atys*, J. B. Lully, 1682, p. 31.<sup>12</sup> Marais é chamado de “Petit” devido a sal baixa estatura.

<sup>11</sup> “Marais s’attacha á Lully qui l’estimoit beaucoup & qui se servoit souvant de lui pour battre la mesure dans l’execution de ses Opera & de ses autres ouvrages de musique.” – TITON DU TILLET, Evrard. *Supplement du Parnasse François*. Paris: de J.-B. Coignard fils, 1732, p. 625.



RIBEIRO, Antonio Celso, COSTA, Ricardo da (orgs.). *Mirabilia 27* (2018/2)

Music in Middle Ages and Early Modernity

A Música na Idade Média e no início da Modernidade

La Música en la Edad Media y en el inicio de la Edad Moderna

Jun-Dez 2018/ISSN 1676-5818

O jovem gambista começou a ser conhecido e chamado de *Musicien du Roi* pelo fato de pertencer a *Académie Royale* e, principalmente, por se apresentar e se tornar conhecido nos espetáculos na corte. Mas nessa época ainda não tinha sido nomeado para o cargo.

Em 1676, no ano de seu matrimônio com a jovem de 18 anos Catherine d'Amicourt, constava em sua certidão de casamento que era *Musicien du Roi*. Um título que ele ainda não tinha direito de usar. A noiva provinha de uma família modesta. O casal, ainda sem condições financeiras para o auto sustento, Marais sem uma posição estável, foram acolhidos pelos pais da noiva que assumiram o compromisso de alimentar e abrigar o jovem casal por um ano.<sup>13</sup>

Tornar-se um músico do Rei não era uma tarefa fácil. Ser um profissional de excelência não era o suficiente. O músico tinha que pertencer a uma família honrada, demonstrar ter boa moral e costumes, e ainda professar a religião católica. Além das qualidades morais e artísticas, o músico deveria pagar uma taxa de inscrição à Coroa além de oferecer uma pequena festa aos futuros colegas.

Marin Marais não possuía condição financeira para pagar pelo cargo. Com ajuda de Lully conseguiu um favor excepcional no sentido da isenção do pagamento, mas teve que aguardar até o momento em que um cargo estivesse livre. Somente em 1º de agosto de 1679, após a morte do gambista Gabriel Cagniet, Marin Marais foi nomeado *Ordinaire de la Chambre*<sup>14</sup> *du Roy pour la Viole* (músico permanente da Casa do Rei para a viola).<sup>15</sup>

Tendo completado todas essas exigências, feito o juramento e adquirido o cargo oficialmente, o músico tinha o direito a uma aposentadoria após 25 anos de trabalho e

---

<sup>12</sup> *Internet*,

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6524930f/f51.item.r=Atys+,+tragedie+en+musique.langE N>.

<sup>13</sup> MILLIOT, Sylvette e LA GORCE, Jérôme de. *Marin Marais*. Paris: Fayard, 1991, p. 32 e 33.

<sup>14</sup> *Chambre* com letra maiúscula significa a Casa do Rei, a instituição; já *chambre* com letra minúscula se refere ao quarto.

<sup>15</sup> “Aujourd’hui, premier jour du mois d’août 1679, le Roi étant à Saint-Germain-en-Laye, bien informé de l’expérience que Marin Marais s’est acquise à jouer de la viole et de sa bonne conduite, fidélité et affection à son service, Sa Majesté lui a accordé et fait don de la charge vacante par le décès de Gabriel Cagniet, dernier titulaire et paisible possesseur d’icelle, pour par lui l’exercer, en jouir et user aux honneurs, autorités, prérogatives, etc.” – LA GORCE, Jérôme de. *Biographie de Marin Marais*. In: Dratwick, Benoît. (Ed.), *Marin Marais: violoniste à l’Opéra (1656-1728)*. Versailles: Centre de Musique Baroque de Versailles – CMBV, 2006, p. 28.



RIBEIRO, Antonio Celso, COSTA, Ricardo da (orgs.). *Mirabilia* 27 (2018/2)

Music in Middle Ages and Early Modernity

A Música na Idade Média e no início da Modernidade

La Música en la Edad Media y en el inicio de la Edad Moderna

Jun-Dez 2018/ISSN 1676-5818

podia indicar um sucessor, geralmente um filho. Era permitido vender seu cargo para outro músico, desde que fosse digno para ocupar seu posto.

A partir desse momento, o gambista dividirá seu tempo entre as obrigações impostas pelo seu cargo na corte com a composição e o ensino da viola da gamba. Em 1685 Marais já possuía alguns alunos e se apresentava como gambista em pequenos concertos privados. É provável que tenha se sentido estimulado e vislumbrasse um público consumidor de obras específicas para viola da gamba como instrumento solista.

Marais obteve o privilégio real em 1686, uma autorização, num período de quinze anos, para a impressão dos seus livros dedicados a viola da gamba.<sup>16</sup> Foram publicados, entre 1686 e 1725, cinco volumes que compreendem mais de 550 peças para uma, duas e três violas e baixo contínuo.

Luís XIV foi um grande mecenas da música e estimulava ao máximo o fazer musical em sua corte. Por essa razão não hesitava em emprestar seus músicos particulares a membros de sua família. Seu filho, o Duque da Borgonha, foi um apaixonado pelos saraus musicais; já a favorita do rei, Madame de Montespan, tinha o hábito de oferecer concertos privados em seu apartamento em Versalhes. Madame de Maintenon (Françoise d'Aubigné) deu continuidade a essa tradição de concertos após seu casamento secreto com o Rei. Os filhos legítimos Maria Ana, Luís Augusto e Marie Anne de Bourbon tinham o hábito de solicitar os melhores músicos ao pai.

Foi nesse ambiente, como músico “emprestado”, que Marin Marais circulava entre a nobreza, apresentando-se com outros músicos e com um repertório camerístico. A coletânea de peças em trio para flauta, violino e viola, publicado em 1689, são exemplos de obras compostas por Marais para esses concertos na corte.

A essa altura, Marais já era pai de dois filhos e sua mulher, grávida do terceiro, necessitava de segurança financeira. O gambista deveria servir ao Rei apenas no primeiro semestre de cada ano, de janeiro a julho, o que lhe permitia dedicação a outras atividades, especialmente o teatro lírico – a ópera – em Paris.

---

<sup>16</sup> MARAIS, Marin. *Pièces de Violes*, 1686, *Extrait du Privilège du Roy*, p. 6.



RIBEIRO, Antonio Celso, COSTA, Ricardo da (orgs.). *Mirabilia 27* (2018/2)  
Music in Middle Ages and Early Modernity  
A Música na Idade Média e no início da Modernidade  
La Música en la Edad Media y en el inicio de la Edad Moderna

Jun-Dez 2018/ISSN 1676-5818

O ano 1686 foi marcante para Marais no universo da composição, quando apresentou a obra *Idylle Dramatique sur La Paix*<sup>17</sup>, executada em Versalhes, na presença de toda a corte. A obra teve uma excelente aceitação e o jornal *Mercure Galant* registrou:

[Marin Marais] pôs em música o *Idylle* que vos envio e o apresentou nos aposentos em presença de toda a corte. Aconteceu uma coisa extraordinária que reconheceu seu grande sucesso. A senhora Delfina estava tão contente que o fez recomençar imediatamente. Todos que já haviam escutado, escutaram uma segunda vez, testemunharam e tiveram um novo prazer. No dia seguinte ainda era cantado no aposento.<sup>18</sup>

Com a morte imprevista de Jean-Baptiste Lully<sup>19</sup> em 22 de março de 1687, o gambista conquistou uma maior liberdade para criar sua primeira ópera *Alcide* em colaboração com Louis Lully (filho mais velho de Lully), apresentada em 1693, com grande sucesso, seguindo-se de *Ariane et Bacchu* em 1696. Dirigiu também uma grande cerimônia em prol da cura do Delfim (1701), reunindo 250 músicos e cantores, durante a qual foram interpretados, entre outras obras, dois motetos de sua autoria: *Domine salvum fac regem* [Senhor, salvai o rei] e outro cujo nome não ficou registrado.<sup>20</sup>

Em 1705, Marin Marais foi indicado para o cargo de grande prestígio: o de regente permanente da Ópera em 1704. Seu novo posto lhe proporcionou condições de compor e encenar *Alyone*, representada em 1706. A ópera foi um grande sucesso e proporcionou reconhecimento, fama e fortuna para o compositor.

---

<sup>17</sup> Hino à Monarquia, no qual os personagens “França” e “Vitória” celebram o Rei, o único capaz de trazer a paz e felicidade ao povo.

<sup>18</sup> MERCURE GALANT. Paris: abril 1686, p. 172-173. No original: “[...] avait mis em Musique l’Idille que je vous envoie, le fit chanter aux Apartements en presence de toute la Cour. Il y arriva une chose extraordinaire & qui fait connoistre son grand success. Madame La Dauphine en fut si contente qu’elle le fit recommencer sur l’heure. Tous ceux qui l’avaient déjà ouï l’entendirent une seconde fois, et témoignèrent y prendre un nouveau plaisir. Il fut encore chanté Le jour d’Appartement suivant [...]”.

<sup>19</sup> Em 8 de janeiro de 1687, Lully conduzia o *Te Deum* e marcava o tempo batendo com um grande bastão no chão, como era usual na época, quando atingiu o próprio pé, provocando uma infecção. Essa ferida evoluiu para uma gangrena, mas Lully recusou-se a amputar o pé e, em consequência, morreu dois meses depois.

<sup>20</sup> LESURE, François. *Marin Marais. Sa Carrière. Sa famille*. In: *Revue Belge de Musicologie*, Vol. 7, No. 2/4, 1953, p. 133.



De fato, Marin Marais tornara-se um homem rico. O músico tinha várias fontes de renda, fazia investimentos financeiros, e em 1694 recebeu uma herança de sua tia que lhe permitiu comprar uma casa de quatro andares na *Rue de L'Ourcine*. Prontamente tratou de alugá-la, como uma nova fonte de renda. Sua celebridade foi registrada pelo pincel do pintor André Bouys, não apenas como um músico profissional, mas como um burguês abastado portando um rico traje.

Imagem 2



*Portrait du musicien Marin Marais* (1704), de André Bouys (1656-1740). Paris, bibliothèque-musée de l'Opéra Garnier. Crédit: Photo (C) RMN-Grand Palais/Agence Bulloz.  
Internet, <https://www.photo.rmn.fr/archive/00-016003-2C6NU0VFXL4J.html>.





RIBEIRO, Antonio Celso, COSTA, Ricardo da (orgs.). *Mirabilia 27* (2018/2)

Music in Middle Ages and Early Modernity

A Música na Idade Média e no início da Modernidade

La Música en la Edad Media y en el inicio de la Edad Moderna

Jun-Dez 2018/ISSN 1676-5818

O gambista foi um homem sábio que soube investir e gerenciar sua fortuna para criar os seus dezenove filhos dos quais só se têm notícias de treze.<sup>21</sup> Quanto aos outros seis, é muito provável que tenham falecido devido à mortandade infantil da época. Quatro se destacaram como gambistas: Vincent (1677-1737), Nicolas (1684-1739), Radegonde Angélique (1686-1728), Roland Pierre (1688-1754) e Jean Louis Marais (1692). Jean Louis foi um gambista de excelência e músico do rei. Seu filho, Nestor Marin Marais (1715-1753), também deu continuidade à tradição iniciada pelo avô e assumiu o cargo de gambista do rei em 1747.

A partir de 1709, Marais viveu um período menos glorioso. A França passara por um inverno rigoroso, com muitas vítimas, o que ocasionou o fechamento dos teatros e contenção de despesas. A influência da música italiana se fazia mais forte e Marin Marais continuava fiel ao modelo da ópera francesa. Diante desse cenário, sua ópera *Sémélé*, que foi sua última obra lírica, teve pouca aceitação. Em outras paragens, novos e brilhantes gambistas começaram a contestar sua supremacia. Entre eles, Louis de Caix d'Hervelois e, sobretudo, um jovem de dezesseis anos, Antoine Forqueray (1672-1745).

Forqueray, expoente e brilhante gambista, apontado na corte como um prodígio é descrito pelos historiadores como o grande rival de Marin Marais. Forqueray impressionava sua audiência pela sua técnica e apresentava ao público um novo repertório para a viola da gamba que provinha de uma adaptação da técnica e repertório violinístico italiano. Já Marin Marais continuava fiel às tradições francesas, ao “gosto” do rei Luiz XIV.<sup>22</sup>

Ambos os gambistas eram excelentes, mas diametralmente diferentes em sua arte e abordagem musical: “um tocava como um anjo [Marais] e o outro [Forqueray] como um diabo.”<sup>23</sup>

---

<sup>21</sup> TITON DU TILLET, Evrard. *Supplement du Parnasse François*. Paris: de J.-B.Coignard fils, 1732, p. 627.

<sup>22</sup> Mercure de France, agosto, 1738, p. 1734. No original “Peut-être Marais auroit-il été plus loin lui-même, s’il avoit pû goûter le bom de la Musique Italienne; il étoit trop tard pour lui, quando ce goût est venu em Frande, et il em a laissé l’honneur à Forcroy, qui n’a point été son écolier.”

<sup>23</sup> LE BLANC, Hubert. *Défense de la basse de viole contre les entrées du violon et les prétentions du violoncel*. Amsterdam: Pierre Mortier, 1740, p. 59. No original “l’un avoit declare jouer comme um Ange & l’autre jouer comme um Diable”.



RIBEIRO, Antonio Celso, COSTA, Ricardo da (orgs.). *Mirabilia 27* (2018/2)  
Music in Middle Ages and Early Modernity  
A Música na Idade Média e no início da Modernidade  
La Música en la Edad Media y en el inicio de la Edad Moderna

Jun-Dez 2018/ISSN 1676-5818

Em 1708, Marais solicitou sua aposentadoria e indicou seu filho mais velho Vincent para assumir o seu cargo, solicitação essa atendida pelo rei. Contudo, o gambista, mesmo aposentado, continuou se apresentando na corte.

Em 1709 ele apresentou quatro de seus filhos a Luís, o Grande, e ofereceu a Sua Majestade um concerto com suas *Pièces de Viole*, executado por ele e por três de seus filhos. O quarto, que usava a gola pequena, teve o cuidado de colocar os livros nas estantes e virar as páginas. O rei então ouviu esses três filhos separadamente e disse: "Estou muito feliz com seus filhos, mas você ainda é Marais, o pai deles." O senhor e a senhora Duquesa de Bourgogne tiveram o mesmo concerto no dia seguinte.<sup>24</sup>

Com o falecimento do rei Luís XIV em 1715, as apresentações do gambista na corte foram diminuindo. Às vezes regia a orquestra da ópera. Não deixou, porém, de lecionar e de praticar seu instrumento. Segundo Titon Du Tillet três ou quatro anos antes de falecer, Marais mudou-se para uma casa na rua *L'Oursine* onde cultivava plantas e flores em seu jardim. Alugou uma grande sala na rua *Batoir* e nela lecionava duas ou três vezes na semana para aqueles que queriam se aperfeiçoar na arte da viola.<sup>25</sup>

No dia 15 de agosto de 1728, aos setenta e dois anos, Marin Marais veio a falecer. "A morte tirou-nos um músico muito famoso, lamentado infinitamente pelos gambistas. "[...] Ele elevou este instrumento para um alto grau de perfeição"<sup>26</sup>, assim registrou o jornal *Mercur de France* em 1728. O primeiro biógrafo de Marin Marais, Titon du Tillet, lhe consagrou um lugar de honra no seu *Parnasse Français* (1732). Em junho de 1738, o jornal francês *Mercur de France* também dedicou algumas linhas ao gambista: "O ilustre Marais, no último reinado, foi o primeiro a tocar com uma grande perfeição [...] pode-se dizer que, se uns poucos o igualaram, ninguém o superou."<sup>27</sup>

---

<sup>24</sup> TITON DU TILLET, Evrard. *Supplement du Parnasse*, 1732, p. 627. No original "En 1709 il présente quatre de ses fils à Louis le Grand, et donna à Sa Majesté un concert de ses Pièces de Viole, exécuté par lui et par trois de ses fils. Le quatrième, qui portoit pour lors le petit-colet, avoit soin de ranger les Livres sur les pupitres, et d'en tourner les feuillets. Le Roi entendit ensuite ces trois fils séparément, et lui dit: 'Je suis bien content de vos enfants; mais vous êtes toujours Marais, et leur père...' Monsieur et Madame la Duchesse de Bourgogne eurent le lendemain le même concert".

<sup>25</sup> TITON DU TILLET, Evrard. *Supplement du Parnasse*, 1732, p. 627.

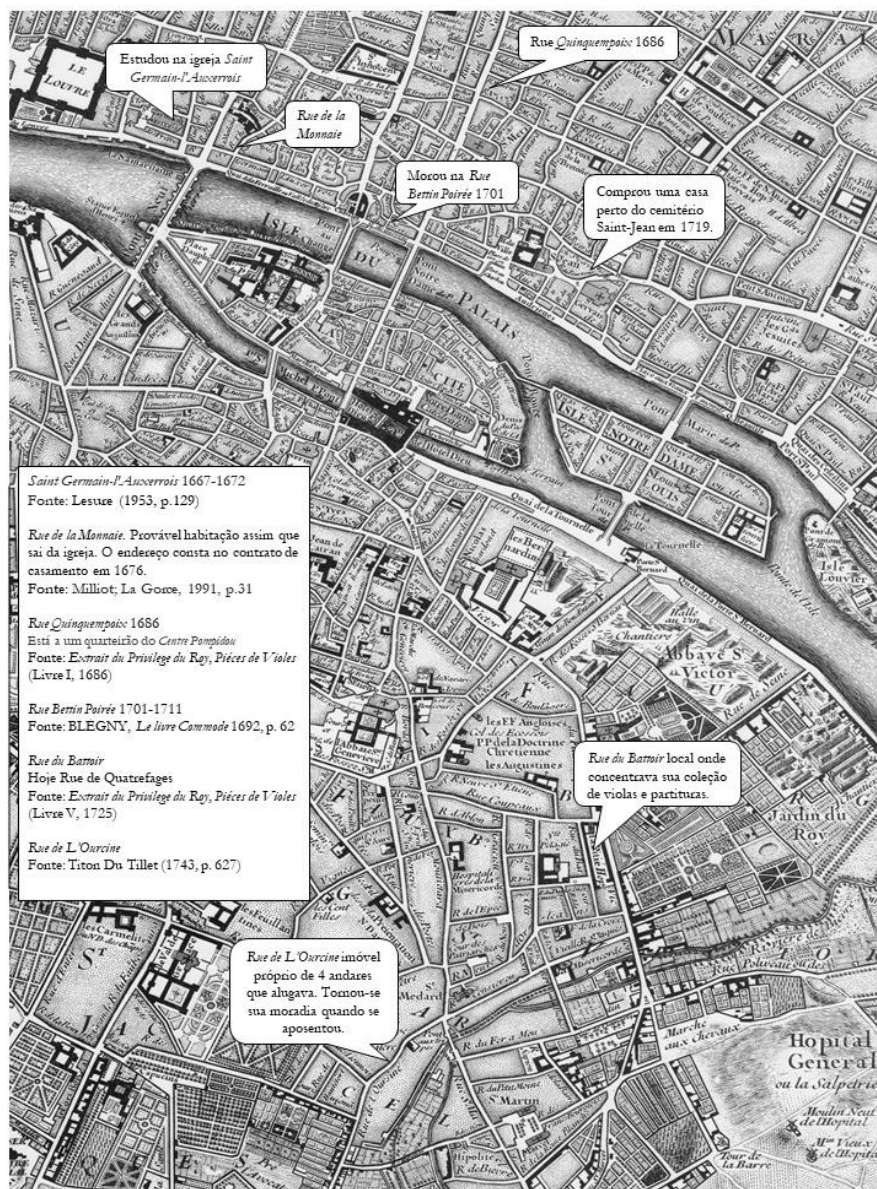
<sup>26</sup> *Mercur de France*, setembro de 1728, p. 2062. No original "La mort nous a enlevé depuis peu un musicien très célèbre que tous les joueurs de viole regrettent infiniment. (...) Il avait porté cet instrument à un haut degré de perfection".

<sup>27</sup> *Mercur de France*, junho 1738, pp 1117-18. No original: "L'illustre Marais, sous le dernier Regne, fut le premier qui en joüa dans une si grande perfection [...] on peut dire que si quelques uns l'ont égalé, personne ne l'a surpassé".

No século XX, Marin Marais foi eternizado no filme de Alain Corneau *Tous les Matins du Monde* [Todas as Manhãs do Mundo-1991] com a participação musical do gambista Jordi Savall, perpetuando a história de um dos maiores gambistas de todos os tempos.

### Imagem 3

Mapa da cidade de Paris em 1730. Cartógrafo Roussel (?-1733)  
 Endereços aproximados das moradias de Marin Marais



Mapa da cidade de Paris em 1730. Cartógrafo Roussel (?-1733). Endereços aproximados das moradias de Marin Marais



RIBEIRO, Antonio Celso, COSTA, Ricardo da (orgs.). *Mirabilia 27 (2018/2)*

Music in Middle Ages and Early Modernity

A Música na Idade Média e no início da Modernidade

La Música en la Edad Media y en el inicio de la Edad Moderna

Jun-Dez 2018/ISSN 1676-5818

## Conclusão

Marin Marais, proveniente de uma família de sapateiros há cerca de três gerações em Paris, teve o seu destino alterado. Em uma sociedade onde normalmente a profissão do pai era transmitida ao filho, coube ao seu irmão mais velho, o primogênito, dar continuidade à tradição familiar e herdar o estabelecimento do pai.

Marais escapou do seu destino de artesão e sapateiro quando foi levado pelo tio para estudar na igreja *Saint-Germain-L'Auxerrois* onde recebeu educação formal e musical. Portanto, nosso título – *Marin Marais de sapateiro a músico do rei* – é uma alegoria para despertar o interesse e demonstrar a ascensão social de Marais através da música.

Nas várias biografias existentes sobre o gambista não há dúvidas quanto ao seu valor como músico, professor e compositor. Mas é evidente que, ao longo de sua vida, ocorreram momentos e acontecimentos que lhe foram favoráveis e ele soube reconhecer e usufruir dessas oportunidades. Logo no início de sua carreira, no momento em que fez prova para *Académie Royale de Musique*, o regente assistente era Lalouette, um antigo conhecido do tempo do internato na igreja *Saint-Germain-L'Auxerrois*, que certamente o recomendou.

Percebe-se também uma grande habilidade no trato social e político tanto na cidade de Paris como na corte em Versalhes. O gambista soube manter boas relações, aproximar-se das pessoas certas e principalmente, tornou-se aluno, músico de confiança e amigo do grande e poderoso Jean-Baptiste Lully.

Na época era hábito o músico dedicar suas obras a um membro da nobreza. Porém, Marais dedicou o seu primeiro livro *Pièces de Viole* (1686) à Lully, onde reconheceu e atestou a sua admiração sincera. Existia de fato uma relação de amizade entre ambos, mas diante do sucesso vertiginoso do gambista na corte que poderia despertar alguma inveja ou rancor por parte de Lully, Marais tratou de desfazer qualquer mal-entendido com essa dedicatória, demonstrando e reintegrando ao poderoso superintendente a sua fidelidade.

A mesma estratégia foi utilizada no segundo livro em 1701. Alguns meses após a morte do irmão mais novo do rei Luís XIV, Felipe, mais conhecido como "monsieur", Marais dedicou sua segunda obra para o novo Duque de Orleães, Felipe II, que viria a ser o regente da França entre de 1715 e 1723, durante a menoridade de Luís XV.



RIBEIRO, Antonio Celso, COSTA, Ricardo da (orgs.). *Mirabilia 27 (2018/2)*

Music in Middle Ages and Early Modernity

A Música na Idade Média e no início da Modernidade

La Música en la Edad Media y en el inicio de la Edad Moderna

Jun-Dez 2018/ISSN 1676-5818

O gambista possuía também um bom discernimento para finanças. Soube gerenciar as suas várias fontes de renda, acumular capital com a venda de seus livros e aulas e tinha o hábito de aplicar em fundos de investimentos da prefeitura de Paris. Investiu uma soma na compra de imóveis e obteve mais uma fonte de renda alugando-os. Com essa habilidade fez fortuna, fato determinante para a criação de seus treze filhos.

Marin Marais é, portanto, sinônimo de um homem bem-sucedido em todos os aspectos: no âmbito profissional, financeiro e provavelmente pessoal.

\*\*\*

## Fontes

BLÉGNY, Nicolas Monsieur de. *Le Livre commode contenant les adresses de la ville de Paris et le Trésor des almanachs pour l'année bissextile*. Paris: 1692.

D'AQUIN DE CHATEAU-LYON, Pierre-Louis. *Lettres sur les hommes celebres, dans les sciences, la littérature & les beaux arts, sous le regne de Louis XV*. Paris: 1752.

LE BLANC, Hubert. *Défense de la basse de viole contre les entrées du violon et les prétentions du violoncel*. Amsterdam: Pierre Mortier, 1740.

MARAIS, Marin. *Pièces de Violes a une et deux violes*. Paris: 1686.

\_\_\_\_\_. *Basse Continue des Pièces de Violes a une et deux violes* Paris: 1689.

\_\_\_\_\_. *Pièces de Violes & basse-continues du second livre*. Paris: 1701.

\_\_\_\_\_. *Pièces de Violes & basse-continues du troisième livre* Paris: 1711.

\_\_\_\_\_. *Pièces a une et a trois Violes & Basse-continues du quatrième Livre*. Paris: 1717.

\_\_\_\_\_. *Pièces de viole & Basse-continues du Cinquième Livre*. Paris: 1725.

MERCURE DE FRANCE. Paris: setembro 1728

MERCURE DE FRANCE. Paris: junho e agosto 1738.

MERCURE GALANT. Paris: abril 1686.

TITON DU TILLET, Evrard. *Le Parnasse François*. Paris: de J.-B. Coignard fils, 1732.

\_\_\_\_\_. *Supplement du Parnasse Française*. Paris: de J.-B. Coignard fils, 1732.

## Bibliografia

CYR, Mary. *Style and Performance for Bowed String Instruments in French Baroque Music*. Inglaterra: Routledge, 2016, 2ª edição.

GORDON, J. Kinney. *Prefácio*. In: Marin Marais Six Suites for Viol and Thoroughbass. Middleton, A-R. Editions, 1976.

\_\_\_\_\_. *Marin Marais as Editor of His Own Compositions*. In: Journal of The Viola da Gamba Society of America, vol. 3, nov. 1966.

LA GORCE, Jérôme de. *Biographie de Marin Marais*. In: Dratwick, Benoît. (Ed.), *Marin Marais: violoniste à l'Opéra (1656-1728)*. Versailles: Centre de Musique Baroque de Versailles – CMBV, 2006.



RIBEIRO, Antonio Celso, COSTA, Ricardo da (orgs.). *Mirabilia 27 (2018/2)*  
Music in Middle Ages and Early Modernity  
A Música na Idade Média e no início da Modernidade  
La Música en la Edad Media y en el inicio de la Edad Moderna

Jun-Dez 2018/ISSN 1676-5818

LESURE, François. *Marin Marais. Sa Carrière. Sa famille. In: Revue Belge de Musicologie, Vol. 7, No. 2/4, 1953, pp. 129-136.*

MILLIOT, Sylvette e LA GORCE, Jérôme de. *Marin Marais*. Paris: Fayard, 1991.

NG, Shaun Kam Fook. *Ornamentation in Marin Marais Pieces de Viole*. Tese de doutorado. Universidade de Sydney/ Conservatório de Música, 2013.

SADIE, Julie Anne Vertrees. *Marin Marais and His Contemporaries. In: The Musical Times, Vo l. 119, n.º. 1626, Agosto 1978, pp. 672-674.*