



Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://rimcis.hipatiapress.com>

Darkwater. Voices from within the Veil

Guiomar Merodio Alonso¹

1) Universidad de Barcelona, Spain

Date of publication: November 30th, 2018

Edition period: November 2018 – February 2019

To cite this article: Merodio Alonso, G. (2018). Darkwater. Voices from within the Veil [Review of the book]. *International and Multidisciplinary Journal of Social Sciences*, 7(3), 322-324. doi: 10.17583/rimcis.2018.3897

To link this article: <http://doi.org/10.17583/rimcis.2018.3897>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License](#) (CC-BY).

Review

Du Bois, W.E.B. (2016). *Darkwater. Voices from within the Veil (2nd Ed)*. London: Verso. (p.o. 1920). ISBN: 1784787752

Darkwater. Voices from within the Veil constituye la primera de las tres biografías escritas por W.E.B. Du Bois. La editorial Verso reedita este clásico de la sociología con una introducción del antiguo profesor de la Universidad de Columbia, fundador y director del Institute for Research in African-American Studies, Dr. Manning Marable. Du Bois es considerado uno de los intelectuales afroamericanos más sobresalientes de la historia, sus contribuciones tienen una gran influencia académica en la actualidad (Ritzer, 2011). Du Bois fue el primer afroamericano en obtener un doctorado por la Universidad de Harvard. Sociólogo académico y profesor de la Universidad de Atlanta, pionero de la etnografía urbana, fue además activista por los derechos civiles, siendo uno de los impulsores del *Niagara Movement* y fundador de la National Association for the Advancement of Colored People (NAACP).

Darkwater. Voices from within the Veil es un compendio de ensayos, poemas e historias cortas cargadas de lírica y teoría social en torno a algunas de las cuestiones contemporáneas más relevantes para diferentes disciplinas de las ciencias sociales: la discriminación racial, las desigualdades sociales, las minorías, la educación, el capitalismo y el feminismo. La obra se compone de diez ensayos seguidos cada uno de ellos por un poema o historia

corta empleadas para complementar y reforzar los argumentos y el sentido global de la obra. El primer ensayo, *The Shadow of Years*, aborda su infancia, juventud y adultez, explicando las discriminaciones raciales de las que fue testigo desde la infancia y cómo superó barreras hasta llegar a Harvard y a la Universidad de Atlanta. El segundo ensayo, *The Souls of the White Folks*, critica las consecuencias del racismo, su crueldad, origen y violencia. En el tercer capítulo, *The Hands of Ethiopia*, trata el colonialismo y su conexión con la Primera Guerra Mundial así como con el capitalismo, que para Du Bois supone la extensión de la explotación racista y la opresión de los pueblos empobrecidos. Los respectivos ensayos cuarto y quinto, *Of Work and Wealth* y *The Servant in the House* discurren entre la historia del activismo abolicionista, las dificultades económicas y la discriminación laboral de los trabajadores y las trabajadoras afrodescendientes a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, y la historia familiar de Du Bois. En el sexto ensayo, *Of The Ruling of Men*, defiende la igualdad social argumentando que la participación de las minorías y de las mujeres refuerza la democracia, destacando la importancia de la solidaridad entre los grupos oprimidos. El séptimo ensayo, *The Damnation of Women*, Du Bois lo dedica al feminismo y a la denuncia de las discriminaciones adicionales que sufrieron las mujeres afrodescendientes en EE. UU., asimismo rescata figuras destacadas como Sojourner Truth y Harriet Tubman, y reivindica de manera precursora que la causa por la emancipación de las mujeres no debe olvidarse de las vindicaciones de las *hermanas negras*. El octavo capítulo, *The Immortal Child*, es una defensa firme de los ideales de educación universal orientada al desarrollo de las máximas capacidades, aspiraciones y talentos de todos los niños y las niñas sin distinción, futuras generaciones en las que deposita la esperanza irrenunciable de lograr sociedades igualitarias: *All our hopes, our dreams are for our children. Is this a dream? Can we afford less?* (Du Bois, 2016, p. 125). El capítulo nueve, *Of Beauty and Death*, recoge una de las aportaciones teóricas clave, la idea de la conciencia doble a través de la metáfora del *velo*. Finaliza el libro con una historia corta y con un himno para la humanidad.

Darkwater. Voices from Within the Veil nos acerca a la trayectoria vital de Du Bois, a sus utopías, valores y reivindicaciones de libertad basadas en un agudo análisis sociológico y en una vida coherente de activismo

comprometido con la ciencia y con la sociedad. Un libro recomendable para quien quiera profundizar de manera complementaria a otras de sus obras conocidas como, “The Philadelphia negro” y “The Souls of Black Folk”. Quienes lean *Darkwater* encontrarán una de las voces más poéticas, reivindicativas e influyentes de la sociología clásica.

Referencias

- Du Bois, W.E.B. (2016). *Darkwater. Voices from within the Veil* (2nd Ed). London: Verso.
- Ritzer, G. (2011). *Teoría Sociológica Clásica*. Madrid: McGraw-Hill.

Guiomar Merodio Alonso, Universidad de Barcelona
guiomar.merodio@ub.edu