

Entrevista

Entrevistamos en este número de **Desiderata** al genial poeta donostiarra **Karmelo Iribarren**, para preguntarle sobre poesía, literatura y bibliotecas.

“Echo de menos en las bibliotecas actuales el silencio y la calma que había antes”



<< A este paso van a poner un autobús para llevar a la biblioteca a los lectores y les van a dar luego un bocata y una cocacola >>

Entrevista realizada por Enrique Navas / Director de Desiderata y de la academia Auxiliar de Biblioteca

Hola Karmelo, es un placer poder preguntarte... quiero empezar diciendo que los estereotipos han condenado durante mucho tiempo tanto a poetas como a bibliotecarios. Seres introvertidos, huraños y solitarios. ¿Qué piensas de esto?

Como dices, eso es un estereotipo. Pero hubo un tiempo en que había algo de verdad en ello. Los escritores, los poetas, los bibliotecarios, solían ser seres introvertidos, huraños y solitarios, como si viviesen fuera del mundo real y sus intere-

ses fueran otros. Luego los conocías mejor y resultaba que no era así. A mí me caen bien ese tipo de personas agrisadas. Estoy harto de tanto colorín.

¿Crees que se lee poesía en las bibliotecas? Alguien me dijo hace mucho que la poesía es el género literario más desatendido y marginado en las estanterías de éstas.

El público suele preferir las novelas, entre otras cosas porque entiende lo que lee, y le entretiene.

Y eso, supongo, hace que el espacio dedicado a la poesía esté menos atendido. Pero las cosas están cambiando. La poesía está empezando a ser un género de “puertas abiertas”, no solo para iniciados, no solo para los de la secta, por decirlo de alguna forma.

De lo que no cabe duda es que la poesía no es la sección estrella de una biblioteca pública, pero, también es una realidad, que entre las actividades de ésta están muchas presentaciones de poemarios y recitales. ¿Cómo es la

Entrevista

relación de Karmelo Iribarren con las bibliotecas?

Uno de los lugares que más me gusta de San Sebastián, mi ciudad, es el Koldo Mitxelena, un edificio céntrico que alberga una biblioteca espectacular. Es un pequeño paraíso en la tierra, y por eso mismo me parece que tiene los días contados. Los políticos municipales no suelen soportar durante mucho tiempo lo que funciona bien.

Cuando lees a escritores como Bukowski, por ejemplo, su vida y su obra, uno piensa que todo escritor comienza de niño leyendo en las bibliotecas, mientras sus amigos se divierten jugando a otras cosas... ¿Es tu caso?

Yo fui asiduo de la biblioteca de la plaza de la Constitución, que era la única pública, desde los trece hasta los veinte años. A partir de los 16 la alternaba con los bares. Me leí la biblia en verso. Novelas y poesía, sobre todo. Sin orden ni concierto, por puro disfrute.

A mí siempre me ha dado la impresión de que hay un sentimiento entre la sociedad de que la poesía es algo inútil. ¿Vivimos en un mundo eminentemente práctico/materialista o me estoy equivocando?

Vivimos en ese mundo que dices, pero luego cada uno crea sus pequeños mundos particulares, y ahí entra, o puede entrar la poesía, por

qué no. Habría que aclarar que entendemos por inútil. A mí se me ocurre una lista larguísima de cosas más inútiles que la poesía.

Pese a todo lo malo, están surgiendo en España fenómenos librarios como los booktubers, el bookcrossing, etc. Son fenómenos que alentan la lectura.

La tecnología ha avanzado mucho en los últimos veinte años, propiciando nuevas posibilidades de edición y difusión para la literatura. Eso es bueno, en principio. Todo lo que esté a favor de la creatividad es positivo. Pero hay que andar con ojo, y elegir bien. Vivimos tiempos de avalancha.

Como escritor, ¿Cuál es tu opinión de las acciones gubernamentales en el mundo de la lectura? ¿Basta lo que hay? ¿Es posible un impulso con un panorama político tan convulso?

No creo yo que haya que andar continuamente diciéndole a la gente lo que tiene que hacer. La gente sabe de sobra lo que es bueno y lo que no. Y elige libremente. Las bibliotecas ahora son lugares con refrigeración en verano y calefacción en invierno. Y los libros suelen estar en unas condiciones óptimas para la lectura, por lo general. A este paso van a poner un autobús para llevar a la biblioteca a los lectores y les van a dar luego un bocata y una cocacola, si se leen un libro, o lo empiezan. Tanto miramiento me parece ridículo.

MALOS TIEMPOS

Ándate con cuidado.
Que no se entere nadie
de que lo pasas bien,
que tu vida funciona
y eres feliz a ratos.

Hay gente que es capaz
de cualquier cosa,
cuando ve una sonrisa.

Entrevista

Karmelo, la biblioteca ha cambiado mucho. Lo digital y las tecnologías son una realidad y lo que antes era un mero depósito de documentos, ahora es un lugar de encuentro social, de colaboración, de participación... ¿La poesía tiene cabida en las bibliotecas actuales?

A mí me gustaban más las bibliotecas de antes, las clásicas, silenciosas, con pasillos estrechos flanqueados por miles de libros, con aquel ligero olor a papel viejo a veces, y a madera. Yo me hice lector en una biblioteca así. El Koldo Mitxelena, del que he hablado antes, conserva todavía ese sabor añejo, aunque está equipado con todos los adelantos que la tecnología a puesto al servicio de las bibliotecas. Pero me temo que estas bibliotecas están en vías de extinción, ahora se llevan los espacios abiertos, cuatro baldas en una pared, una escultura ridícula en un rincón, y muchas cosas para los niños, parecen guarderías muchas de ellas. Yo ni las piso, claro.

Hablando ahora como ciudadano aficionado a la literatura y no como poeta... ¿Qué echas de menos en las bibliotecas actuales?

Creo que de alguna forma te he contestado ya en la pregunta anterior. Pero echo en falta sobre todo el silencio, la calma...

Para terminar, ¿nos hablas de esa última antología que has publicado? Los cien mejores poe-



de Karmelo C. Iribarren (Siltolá Poesía). ¿Qué se va a encontrar el lector entre sus páginas?

Es un proyecto del editor de La Isla de Siltolá, Javier Sánchez Menéndez, para el que ha contado con la inestimable ayuda de José Luis Morante, verdadero artífice de este libro, que ha hecho la selección de los poemas y ha escrito la introducción, un prólogo creo yo que muy interesante para aquellos que quieran profundizar un poco más en mi obra.

Muchas gracias.

<<A mí me gustaban más las bibliotecas de antes, las clásicas, silenciosas, con pasillos estrechos flanqueados por miles de libros, con aquel ligero olor a papel viejo a veces, y a madera.>>

Entrevista

¿Te gustaría trabajar en una biblioteca pero no conoces este mundo, qué hay que hacer, por dónde empezar?

En www.auxiliardebiblioteca.com TE LO CONTAMOS TODO, sin compromiso.



Infórmate en:

900804521

www.auxiliardebiblioteca.com

auxiliardebiblioteca@auxiliardebiblioteca.com