

MEMORIA FINAL SOBRE LA RESTAURACIÓN DE DOS PINTURAS SOBRE LIENZO, PERTENECIENTES A LA COLEGIATA DE OSUNA

Por

JUAN LUIS COTO COBO

Restaurador

FICHA TÉCNICA

Objeto: dos óleos sobre lienzo.

Tema: *La oración en el huerto.* / *La Virgen con el Niño, santa Ana y san Juanito.*

Cronología: siglo XVIII.

Dimensiones: 163,5 x 127,5 cm.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

Soportes

Están formados por dos piezas de tela de lino de trama media y ligamentos cruzados de tipo tafetán, con costura lateral. Se encuentran resecos y quebradizos y parches de tela en algunos rotos. Estos daños han sido simulados con la restauración practicada a finales del siglo XVIII. *La oración en el huerto* está reentelado y se encuentra con pérdida de adhesión en zonas y algunos gránulos del engrudo marcados en la pintura.

Preparación

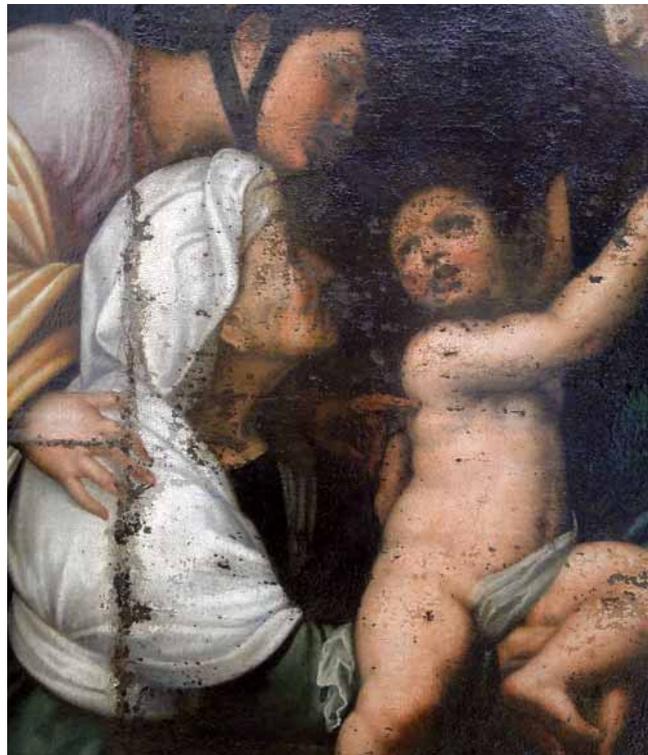
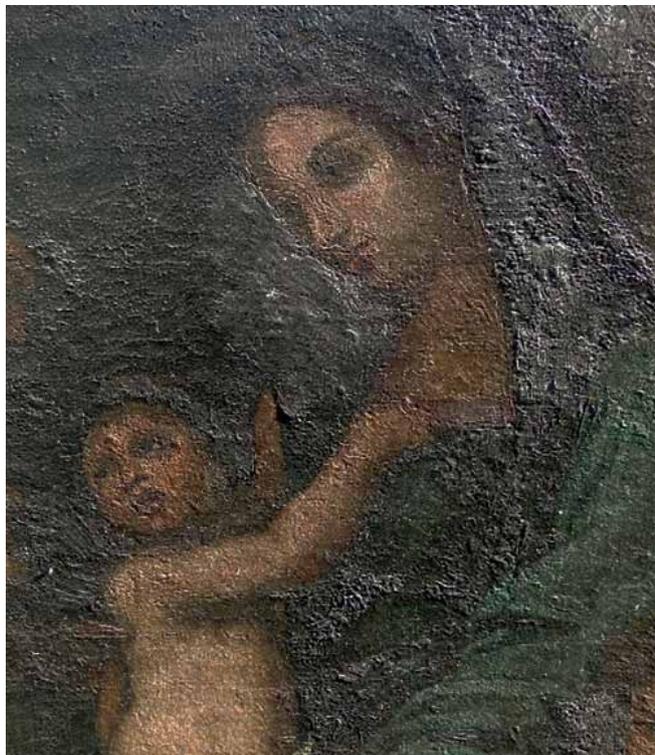
Presentan preparación original de grosor medio y color oscuro. Se aprecia por otra parte, un cuarteado poco pronunciado, bien adherido y fragmentos desprendidos en el cuadro de *La oración*. Muy mal adherida y numerosos desprendimientos en el de la Virgen.

Película pictórica

El cuadro de *La oración* presenta levantamientos no peligrosos, pero que necesitan asentar, y alteración del color. El de la Virgen, además de esto, tiene grandes zonas desaparecidas de la pintura a las cuales en la intervención anterior, y como sistema de fijación, le aplicaron a brocha una capa de

cola de origen animal, lo cual arrojó en numerosos fragmentos y quedaron adheridos a otras zonas de la obra.

humo que han oscurecido la película pictórica y empobrecido los tonos originales.



Marcos

Las obras están enmarcadas con una buena moldura dorada y policromada de estilo rococó.

TRATAMIENTO REALIZADO

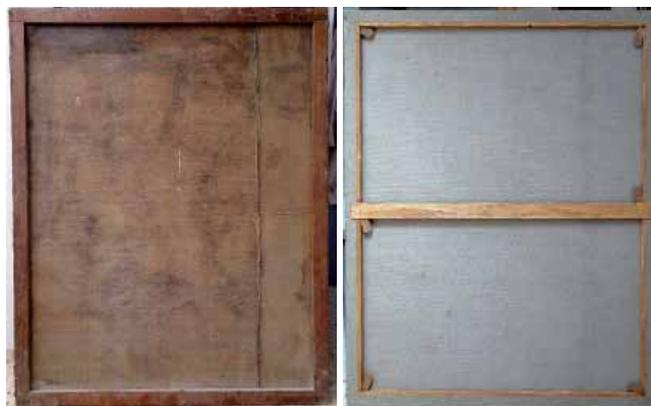
- Protección de la película pictórica para su tratamiento.
- Reentelado y sustitución de los bastidores.
- Levantamiento y limpieza de los materiales ajenos a la obra.
- Regeneración de la película pictórica mediante disolventes apropiados.
- Estucado de las zonas perdidas o lagunas.
- Reintegración del color en dichas zonas mediante técnica acuosa.
- Reintegración final con pigmentos al barniz.
- Barnizado final o protección mediante resina natural.
- Marcos: limpieza y protección del dorado.

Actualmente las obras se encuentran en fase final de reintegración.

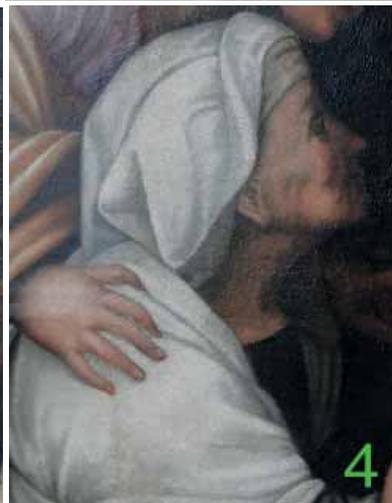
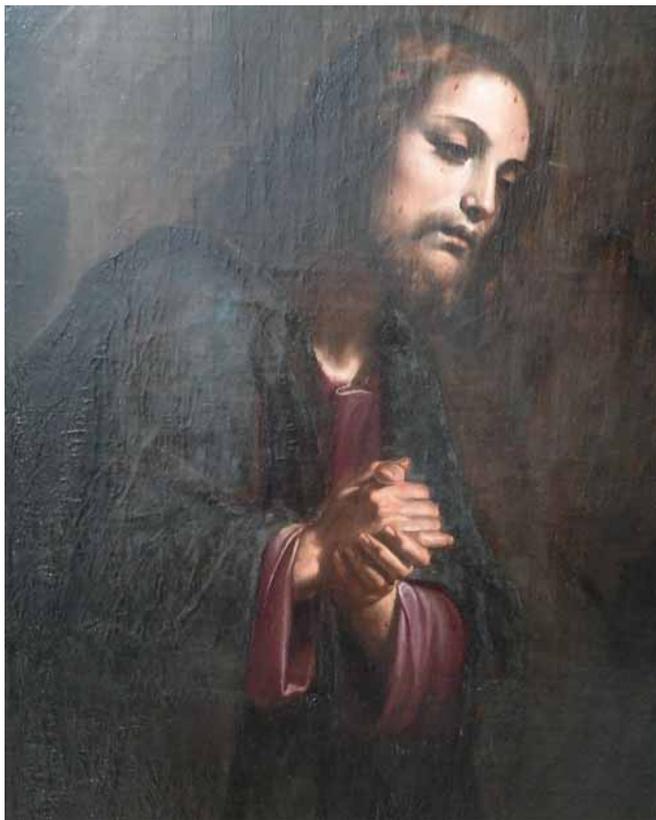
Capa superficial

El cuadro de *La oración* presenta pequeños repintes alterados cubriendo parte de la pintura original. El de la Virgen tiene numerosos repintes al óleo, dados directamente sobre la tela y en muchas zonas con espátula para rellenar las lagunas sin estucar y cubriendo grandes zonas de pintura original.

También se aprecia suciedad generalizada producida por la oxidación de las sucesivas manos de barniz sobre polvo y



REVERSO DE LA OBRA ANTES DE LA RESTAURACIÓN. REENTELADO Y NUEVO BASTIDOR



DISTINTAS FASES DEL PROCESO: 1. ANTES DE LA INTERVENCIÓN.
2. LEVANTAMIENTO DE REPINTES, ELIMINACIÓN DE ESTUCOS ANTIGUOS Y SUCIEDAD SUPERFICIAL (HUMOS Y BARNICES OXIDADOS).
3. LIMPIEZA FINAL. 4. DETALLE FINAL.