

## Presentación

En el número 22 de la revista Estudios Avanzados se encuentran artículos que discuten problemas culturales y sociales que atañen a Latinoamérica en un contexto global. Un primer grupo está constituido por cuatro trabajos en torno a la literatura, que se caracterizan por una lectura detallada de los textos estudiados y una adecuada contextualización de sus condiciones de producción y recepción.

El primero de ellos, "Poesía oriental y visualidad en Darío, Tablada y Huidobro" de Marcela Labraña propone una mirada particular sobre los modos de entender la recepción del imaginario chino y japonés en la lírica del modernismo y las vanguardias. Más que contabilizar las referencias a lugares, objetos y palabras orientales, se trataría de pensar en el tipo de efectos que se busca crear sobre el lector, a quien no se le ofrece un discurso lineal sino una yuxtaposición de imágenes. Patricio Henríquez, por su parte, discute la posición del recientemente fallecido poeta hispano-mexicano Gerardo Deniz dentro de la poética neobarroca desarrollada por Lezama Lima, Sarduy y Perlongher, entre otros. A partir del análisis de cuatro poemas, determina que la obra de Deniz se caracteriza por su impureza y atracción por lo repulsivo, que la acercan a algunos modelos del barroco español e hispanoamericano. El artículo de Macarena Mallea, "Composición y control del azar mediante las formas reticulares en algunos poemas de la serie *Ovonovelo* de Augusto de Campos" nos acerca al campo de la poesía visual, específicamente dentro del concretismo brasileño. En los poemas analizados se manifiesta igualmente la necesidad de una lectura que preste atención a su estructura reticular e incorpore la dimensión sonora activada en las versiones orales para poder captar de manera más completa la dinámica latente en esas palabras. Carolina Gáinza nos presenta un estudio que se abre a las nuevas posibilidades abiertas por las tecnologías digitales, que también inciden en experiencias de recepción no lineales, que incorporan códigos, imágenes y sonoridad. El atractivo de estas obras no se limita a su

novedosa superficie, pues también resultan relevantes en la medida que proporcionan herramientas para que creen "comunidades interpretativas" a partir de la interacción de sus lectores.

Los tres artículos siguientes nos enfrentan a algunos desafíos filosóficos, sociológicos y políticos propios de las condiciones contemporáneas de nuestro continente. En "La antiglobalización contra el desarrollo, la comunidad contra la sociedad", Jean Jacob analiza algunas de las discusiones en torno a la ecología profunda tanto en Europa como en América Latina y desarrolla una fuerte crítica a sus postulados por su carácter anti-moderno y reaccionario. Por su parte, en "Rastros, restos y alteridad. Notas epistemológicas", Alejandro De Oto y Leticia Katzer, proponen desde la crítica poscolonial y el giro descolonial una reflexión sobre los riesgos de re-ontologización epistémica en torno a la subjetividad moderno/colonial. Finalmente, Sergio Caba Montenegro y Mauricio Rojas Alcayaga estudian la migración peruana en Chile y valoran el modo en que sus prácticas patrimoniales permiten avanzar en la inclusión social: la gastronomía, las danzas y la religiosidad popular se convierten en una invitación al encuentro.

Como se puede observar, todas las investigaciones que se reúnen en este número reflejan el dinamismo y complejidad de las creaciones y reflexiones latinoamericanas y sus múltiples tensiones y posibilidades de diálogo con el resto del mundo.

Dr. Felipe Cussen  
Área Comunicación Científica  
IDEA - USACH