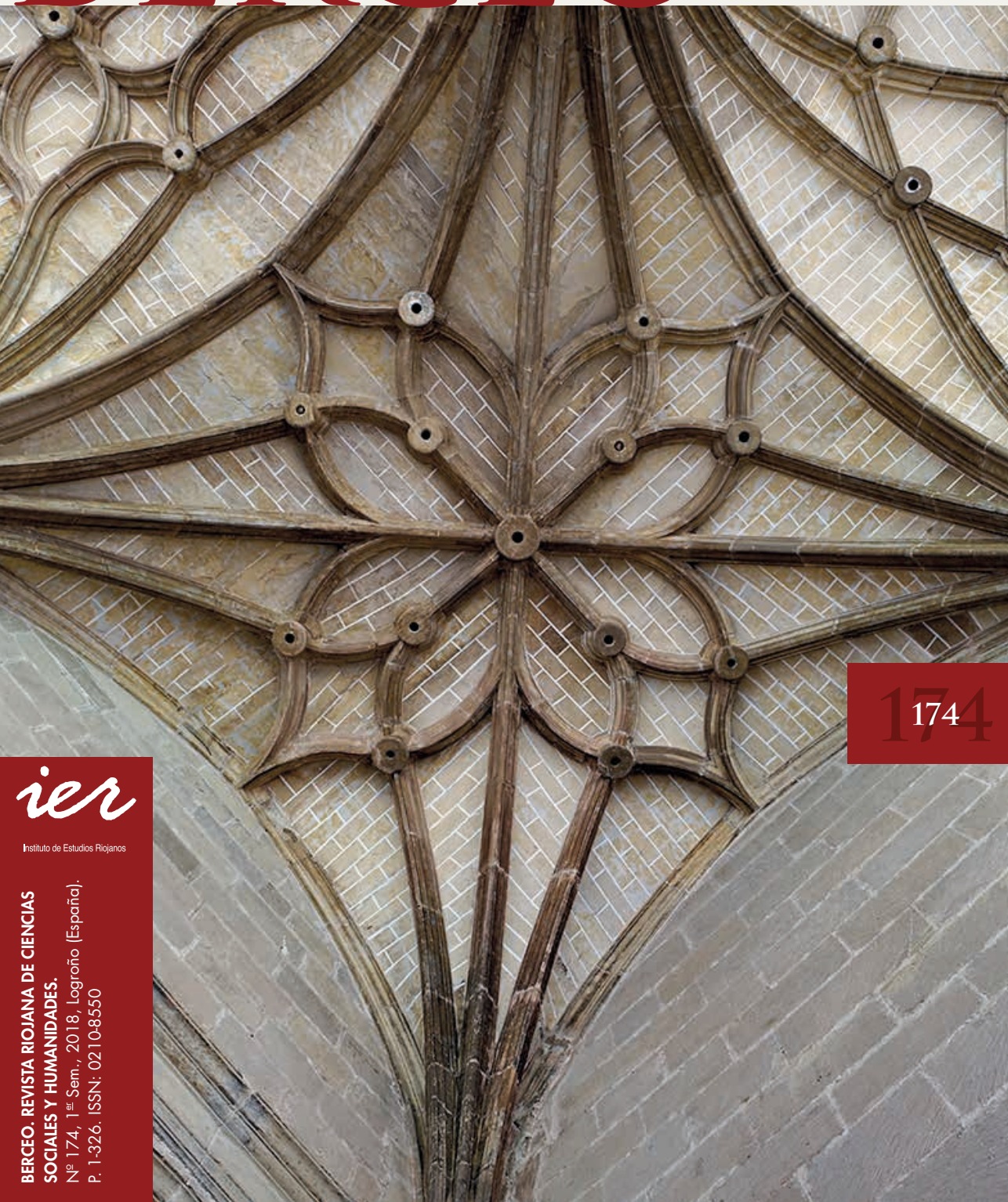


BERCEO

revista riojana de
ciencias sociales
y humanidades



174

ier

Instituto de Estudios Riojanos

BERCEO. REVISTA RIOJANA DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES.
N.º 174, 1.º Sem., 2018, Logroño (España).
P. 1-326. ISSN: 0210-8550

INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS

BERCEO

REVISTA RIOJANA DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES

Núm. 174

ier

Gobierno de La Rioja
Instituto de Estudios Riojanos
LOGROÑO
2018

Berceo / Instituto de Estudios Riojanos - V. 1, nº 1 (oct. 1946).- Logroño: Gobierno de La Rioja: Instituto de Estudios Riojanos, 1946- .-v. ; il. ; 24 cm.
Trimestral, Semestral a partir de 1971.
Índices nº 1 (1946) - nº 111 (1986) - 132 (1996)
Es un suplemento de esta publ.: Codal. Suplemento literario.- nº 1 (1949) - nº 71 (1968)
ISSN 0210-8550 = Berceo
908

La revista *Berceo*, editada por el Instituto de Estudios Riojanos, publica estudios científicos de las Áreas de Ciencias Sociales, Filología, Historia y Patrimonio Regional con el objetivo de aportar conocimiento relevante para la investigación y el desarrollo cultural de La Rioja. Estos trabajos van dirigidos a la comunidad científica, así como a otras personas interesadas en estas materias, de los ámbitos regional, nacional e internacional.

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito de los titulares del copyright.

© Copyright 2018
Instituto de Estudios Riojanos
C/ Portales, 2. 26001-Logroño
www.larioja.org/ier

© Imagen de cubierta: *Detalle del interior de la iglesia de San Andrés. Anguiano.* (Fotografía de Aurelio A. Barrón)

© Imagen de contracubierta: *Detalle de la capilla de esquina en el claustro de la abadía de Santa María la Real. Nájera.* (Fotografía de Aurelio A. Barrón)

Diseño de cubierta e interior: ICE Comunicación
Imprime: Gráficas Isasa, S. L. - Arnedo (La Rioja)

ISSN 0210-8550
Depósito Legal LO-4-1958

Impreso en España - Printed in Spain

DIRECTORA:

M^a Ángeles Díez Coronado (Universidad de La Rioja)

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Jean François Botrel (Université de Rennes 2)
Jorge Fernández López (Universidad de La Rioja)
Ignacio Gil-Díez Usandizaga (Universidad de La Rioja)
Aurora Martínez Ezquerro (Universidad de La Rioja)
Enrique Ramalle Gómara (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Penélope Ramírez Benito (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Ana Rosa Terroba Reinares (Instituto de Estudios Riojanos)

CONSEJO CIENTÍFICO:

Don Paul Abbott (Universidad de California, EE.UU.)
Tomás Albaladejo Mayordomo (Universidad Autónoma de Madrid)
Sergio Andrés Cabello (Universidad de La Rioja)
Begoña Arrúe Ugarte (Universidad de La Rioja)
Eugenio F. Biagini (Universidad de Cambridge, Reino Unido)
Francisco Javier Blasco Pascual (Universidad de Valladolid)
José Antonio Caballero López (Universidad de La Rioja)
José Luis Calvo Palacios (Universidad de Zaragoza)
Juan Carrasco (Universidad Pública de Navarra)
Juan José Carreras López (Universidad de Zaragoza)
José Miguel Delgado Idarreta (Universidad de La Rioja)
Jean-Michel Desvois (Universidad de Burdeos, Francia)
Rafael Domingo Oslé (Universidad de Navarra)
Pilar Duarte Garasa (Consejería de Desarrollo Económico e Innovación)
Juan Francisco Esteban Lorente (Universidad de Zaragoza)
José Ignacio García Armendáriz (Universidad de Barcelona)
Francisco Javier García Turza (Universidad de La Rioja)
Fernando Gómez Bezares (Universidad de Deusto)
Fernando González Ollé (Universidad de Navarra)
Ignacio Granado Hijo (Consejo Consultivo de La Rioja)
Isabel Verónica Jara Hinojosa (Universidad de Chile)
M^a Jesús Lacarra Ducay (Universidad de Zaragoza)
M^a Ángeles Libano Zumalacárregui (Universidad Pública del País Vasco)
Carmen López Sáenz (Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid)
Miguel Ángel Marín López (Universidad de La Rioja)
Manuel Martín Bueno (Universidad de Zaragoza)
Ángel Martín Duque (Universidad de Navarra)
Ricardo Mora de Frutos (Instituto de Estudios Riojanos)
José Gabriel Moya Valgañón (Instituto de Estudios Riojanos)
M^a Isabel Murillo García-Atance (Archivo Municipal de Logroño)
Miguel Ángel Muro Munilla (Universidad de La Rioja)
José Luis Ollero Vallés (Instituto de Estudios Riojanos)
Mónica Orduña Prada (Instituto de Estudios Riojanos)
Germán Orón Moratal (Universidad Jaume I de Castellón)
Inés Palleiro y Landeira (Universidad de Buenos Aires)
Miguel Panadero Moya (Universidad de Castilla- La Mancha)
José Luis Pérez Pastor (Instituto de Estudios Riojanos)
Micaela Pérez Sáenz (Archivo Histórico Provincial de La Rioja)
Manuel Prendes Guardiola (Universidad de Piura, Perú)
Luis Ribot García (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Emilio del Río Sanz (Universidad de La Rioja)
Jesús Rubio (Universidad de Zaragoza)
María Ángeles Rubio Gil (Universidad Rey Juan Carlos, Madrid)
Santiago U. Sánchez Jiménez (Universidad Autónoma de Madrid)
José Miguel Santacreu (Universidad de Alicante)
Soledad Silva y Verástegui (Universidad del País Vasco)
José Ángel Túa Blesa Lalinde (Universidad de Zaragoza)
Isabel Uría Maqua (Universidad de Oviedo)
José Francisco Val Álvaro (Universidad de Zaragoza)
Rebeca Viguera Ruiz (Universidad de La Rioja)
René Zenteno (Universidad de Texas en San Antonio, EEUU)

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Instituto de Estudios Riojanos
C/ Portales, 2
26071 Logroño
Tel.: 941 291 187 · Fax: 941 291 910

E-mail: publicaciones.ier@larioja.org

Web: www.larioja.org/ier

Suscripción anual España (2 números): 15 €

Suscripción anual extranjero (2 números): 20 €

Número suelto: 9 €



Berceo se encuentra en las siguientes bases de datos bibliográficas, directorios y repositorios:

APH (L'Année Philologique)

CARDHUS PLUS (Sistema de clasificación de revistas científicas de los ámbitos de las Ciencias Sociales y Humanidades)

DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana)

ERIH (European Science Foundation History)

ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades, CSIC)

LATINDEX (Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal)

MIAR (Matriu d'informació per a l'avaluació de revistes)

MLA (Modern Language Association database)

PIO (Periodical Index Online)

REGESTA IMPERII (Base de datos internacional del ámbito de la historia)

ULRICH'S (International periodical directory).

ÍNDICE

HOMENAJE. CARLOS LÁZARO PÉREZ ARRONDO	9-10
<hr/>	
SALVADOR VELILLA CÓRDOBA Cuatro ermitas de San Martín en la antigua Sonsierra de Navarra <i>Four hermitages of St. Martin in the ancient Navarra's Sonsierra</i>	11-36
<hr/>	
FERNANDO GUTIÉRREZ BAÑOS El sepulcro de doña María Ruiz de Tosantos: un conjunto de estilo gótico lineal tardío en la iglesia parroquial de Castilseco (La Rioja) <i>The tomb of doña María Ruiz de Tosantos: An ensemble of late linear Gothic Style in the Parish Church of Castilseco (La Rioja)</i>	37-64
<hr/>	
AURELIO A. BARRÓN GARCÍA La obra del arquitecto tardogótico Juan Pérez de Solarte en Anguiano y Nájera (La Rioja) <i>The work of the Late Gothic architect Juan Pérez de Solarte in Anguiano and Nájera (La Rioja)</i>	65-120
<hr/>	
PALOMA SÁNCHEZ PORTILLO El retablo mayor de la iglesia de Santo Tomás Apóstol, de Haro (La Rioja): precisiones sobre sus autores e iconografía <i>Le retable majeur de l'église de Santo Tomás Apóstol, de Haro (La Rioja): quelques précisions sur ses auteurs et iconographie</i>	121-136
<hr/>	
JAVIER BURÓN GONZÁLEZ La obra de Jaime Carceller (1920-2011): la arquitectura de Logroño en la década de los cincuenta <i>The work of Jaime Carceller (1920-2011): the architecture of Logroño in the fifties</i>	137-166
<hr/>	
EMILIO CERVANTES RUIZ DE LA TORRE CARLOS EZQUERRO PALACIOS MINERVA SÁENZ RODRÍGUEZ MARÍA PILAR SALAS FRANCO Antiguos tratados de apicultura de difusión local: nuevas aportaciones en relación con <i>El colmenero poeta</i> <i>Ancient apiculture treatises of local diffusion: new contributions in connection with The poet beekeeper</i>	167-202
<hr/>	

ANA VALTIERRA LACALLE

Santuarios y cultos ancestrales de La Rioja
Sanctuaries and ancestral cults in La Rioja

203-216

ÁNGELES RUBIO GIL

ANA VICO BELMONTE

La Ruta de los Bandoleros del Alhama-Linares en La Rioja: Una perspectiva socioeconómica al servicio del turismo cultural
The route of Alhama-Linares Bandoleros in La Rioja: a socio-economic perspective in the service of cultural tourism

217-242

JOSÉ MARÍA PASTOR BLANCO

En torno a *Historia anecdótica de Martín Zurbano*, la novela perdida de Eduardo Barriobero: estudio lingüístico de un fragmento conservado
On the Historia anecdótica de Martín Zurbano, the lost novel of Eduardo Barriobero: linguistic study of a conserved fragment

243-268

SERAFÍN OLCOZ YANGUAS

Iñigo y Fortún López: Los dos primeros tenentes de Soria, durante el reinado de Alfonso I de Aragón y Pamplona
Iñigo and Fortún López: The two first tenentes of Soria, during the reign of Alfonso I of Aragon and Pamplona

269-292

EVA M^a NESTARES HERVÍAS

Fuenmayor en el Catastro de Ensenada
Fuenmayor in Ensenada's land register

293-312

RESEÑA

313-318

HOMENAJE. CARLOS LÁZARO PÉREZ ARRONDO

(Zaragoza, 17 de diciembre de 1948 - Zaragoza, 14 de noviembre de 2017)

Profesor del Área de Prehistoria del Departamento de Ciencias de la Antigüedad de la Universidad de Zaragoza desde su ingreso en 1975 hasta su jubilación, tuvo durante toda su vida una intensa relación con La Rioja. Entre esa fecha de incorporación al cuerpo docente universitario y los inicios de los años noventa fue, de hecho, profesor de Historia Antigua y Prehistoria del Colegio Universitario de La Rioja, adscrito entonces a la Universidad de Zaragoza. Su calidad como docente no pasó desapercibida para todos aquellos que tuvimos el placer de ser sus alumnos transmitiéndonos rigor científico y pasión como armas fundamentales para el conocimiento. Además, dirigió el Instituto de Estudios Riojanos entre 1985 y 1988 y participó, sobre todo, de la actividad arqueológica del territorio estando al frente del Servicio de Investigaciones Arqueológicas de la Comunidad Autónoma.

Formado junto a algunos de los más reputados arqueólogos aragoneses, colaboró activamente con el guipuzcoano Ignacio Barandiarán Maestu que dirigió su tesis doctoral sobre el origen de las culturas metalúrgicas en el valle del Ebro, defendida en 1984. En nuestra región, en la que ya había participado en algunas campañas de excavación junto a Barandiarán y Manuel Martín Bueno, fue maestro de una parte muy destacada de los arqueólogos riojanos desde finales de los años setenta, influyendo tanto en su vocación como en su actividad.

La arqueología de La Rioja y, por ende, la del Valle del Ebro no puede entenderse, entre otros muchos asuntos, sin sus aportaciones sobre la cultura dolménica y los pobladores y poblados prerromanos con especial atención a los inicios de la metalurgia. Responsable de la dirección de excavación de muchos yacimientos arqueológicos se interesó especialmente por los de Monte Cantabria en Logroño, Partelapeña en El Redal y los dólmenes de las estribaciones cameranas, ubicados los términos de Nalda y Viguera, principalmente. Las conclusiones de estos trabajos vieron la luz, en muchos

casos, en el seno del Instituto de Estudios Riojanos compartiendo para ello la autoría junto a sus colaboradores.

Tras su regreso a la ciudad de Zaragoza como docente de su universidad, prosiguió su actividad investigadora sobre las culturas dolménicas y metalúrgicas prehistóricas, dirigiendo excavaciones y trabajos en el área del Pirineo aragonés.

Entusiasta del mundo Mediterráneo y de todas las etapas culturales que lo han caracterizado, fue un gran viajero que, además de conocer profundamente España, recaló a menudo en países como Egipto, Grecia e Italia así como en muchas de las islas de ese apasionante mar.

No podría entenderse la brillante carrera académica y la gran capacidad intelectual de Carlos Pérez Arrondo sin hacer alusión a su intenso amor a la vida, a su generosidad y franqueza que le permitió cultivar profundamente la amistad y disfrutar de todo aquello que nos concierne cada día, otorgándole sentido y emoción.

IGNACIO GIL-DÍEZ USANDIZAGA

Director del área de Patrimonio Regional
Instituto de Estudios Riojanos

LA OBRA DE JAIME CARCELLER (1920-2011): LA ARQUITECTURA DE LOGROÑO EN LA DÉCADA DE LOS CINCUENTA*

JAVIER BURÓN GONZÁLEZ**

RESUMEN

El presente artículo es el resultado del estudio, análisis, crítica, y posterior visita de los proyectos del arquitecto Jaime Carceller Fernández. El examen y revisión de la documentación de dichos proyectos permite aproximarnos al conocimiento de la obra de un arquitecto y, por extensión, de una determinada época relativamente reciente de lo que es la construcción de la ciudad de Logroño.

Jaime Carceller llega a Logroño a finales de los años cuarenta siendo entonces el arquitecto más joven entre los pocos que trabajaban en la ciudad. Tanto en su puesto de funcionario en el Ayuntamiento como en el ejercicio liberal de la profesión dejó una amplísima muestra de lo que era el quehacer cotidiano de los arquitectos de esos años. Una actividad que, en cuanto a la arquitectura residencial, permite asistir a la conformación de la ciudad a través de unas formas que van desde las reminiscencias del más arraigado historicismo academicista hasta la adopción de otras más simplificadas de un incipiente estilo internacional.

Palabras clave: Carceller, arquitectura, edificio, Logroño.

This article is the result of the study, analysis, criticism and subsequent visit of the projects of the architect Jaime Carceller Fernández. The examination and revision of the documentation of these projects allows us to approach the knowledge of the work of an architect and, by extension, a relatively recent period of the construction of the city of Logroño.

Jaime Carceller arrived in Logroño in the late 1940s and was the youngest architect among the few who worked in the city. Both in his position as civil servant in the City Council and as a white-collar professional left a very large sample of what was the daily task of the architects of those years. An activity that, as far as the residential architecture, allows to attend to the conformation of the city through shapes that turn from the reminiscences of

* Registrado el 27 de septiembre de 2017. Aprobado el 3 de mayo de 2018.

** javierb@esdir.eu. Escuela Superior de Diseño de La Rioja.

the most rooted Academicism to the adoption of more simplified ones of an incipient International Style.

Keywords: Carceller, architecture, building, Logroño.

1. INTRODUCCIÓN

En el desarrollo de su labor, Jaime Carceller, dejó suficientes muestras de lo que fue la arquitectura de Logroño, desde la pobreza de medios de los años cuarenta al inicio del despegue y crecimiento de la ciudad camino de la modernidad del siglo XX¹. Al coincidir en el mismo la condición de funcionario municipal con la de profesional liberal, el estudio de su obra permite abarcar una amplia tipología de trabajos, lo que le hace suficientemente interesante como ejemplo de arquitecto que contribuye, junto a otros, al crecimiento de Logroño en la época en la que España transitó desde los atrasos de la posguerra hasta enfilar el alcance de una supuesta modernidad en el despegue del desarrollismo en nuestro país². En este contexto se debe indicar que fueron muchos los arquitectos que legaron su aportación a la imagen de la ciudad conformada en su arquitectura, desde el trabajo cotidiano y como respuesta a unas exigencias de demanda casi inmediata, muchas veces en un medio de carestía y casi siempre de modo anónimo para el gran público. Así, la obra de este y otros arquitectos está muy unida al modo de crecimiento de las ciudades a través de la arquitectura residencial de viviendas que la conforma, que es el aspecto en el que nos vamos a centrar más dentro de la obra de Jaime Carceller³.

1. Acerca de todo lo concerniente a los antecedentes arquitectónicos y urbanísticos de la ciudad de Logroño en los años previos son imprescindibles los textos de Inmaculada Cerrillo: Cerrillo, L. y Cerrillo, I., "Arquitectura, escultura y pintura de los siglos XIX y XX en La Rioja", en García Prado, J., (coord.), *Historia de La Rioja*, Logroño, Caja de Ahorros de La Rioja, 1983, vol. III, pp. 346-350; Cerrillo, I., *La formación de la ciudad contemporánea. Logroño, entre 1850 y 1936. Desarrollo urbanístico y tipologías arquitectónicas*, Logroño, IER-Ayuntamiento, 1993; Cerrillo, I., "Arquitectura y Urbanismo en Logroño durante el franquismo", en Sesma, J., Á. (coord.), *Historia de la ciudad de Logroño*, Logroño, IberCaja, Ayuntamiento de Logroño, 1994, 5 vols. Vol. 5, pp. 335-339; "La ciudad de Logroño y el ferrocarril: arquitectura y urbanismo", en José Miguel Delgado Idarreta (coord.), *Ferrocarril en La Rioja*, Logroño, IER-Gobierno de La Rioja, 2002.

2. Burón González, J., *La obra del arquitecto Jaime Carceller Fernández en Logroño: 1948-1963*, Memoria inédita de Licenciatura para la obtención de Suficiencia Investigadora y el Diploma de Estudios Avanzados, Departamento de Humanidades, Universidad de la Rioja, 2011.

3. Acerca de la formación de las ciudades españolas y, en concreto, del crecimiento de las mismas en los años posteriores a la Guerra Civil: Terán, F., *Planeamiento urbano en la España contemporánea (1900/1980)*, Madrid, Alianza Editorial, 1982, y Terán, F., *Historia del Urbanismo en España*. Madrid. Ediciones Cátedra. 1999. 3 vols, en concreto el volumen 3 para estos años.

Jaime Carceller Fernández, nació en Santander, en la calle General Espartero 5, primer piso, el 21 de febrero de 1920⁴. Se trasladó a Barcelona para estudiar Arquitectura, donde le sorprende el inicio de la Guerra Civil siendo estudiante y en la que participa como soldado de infantería del ejército rebelde. En 1945 obtiene el título de arquitecto en la Escuela de Arquitectura de Barcelona⁵. Hasta el año 1947 su vida transcurre en Cataluña, sobre todo Barcelona, y en ese tiempo acomete sus primeros trabajos. En cuanto a su formación y actividad profesional, previo a la obtención del título de Arquitecto en 1945, Jaime Carceller era licenciado en Ciencias Exactas.



Fig. 1. Reforma y ampliación de casa preexistente, A/ Madrid 127, alzado principal de proyecto, Logroño. J. Carceller, 1951 (AML PU 210/1951).

Antes de continuar su vida profesional en Logroño, ejerce como profesor durante el curso 1946-47, siendo auxiliar de cátedra de Construcción y Topografía de la Escuela de Peritos Industriales e Ingenieros Textiles de Tarrasa. Se trasladó a Santander y, más tarde en 1947, a Logroño para entrar en la plantilla de funcionarios del Ayuntamiento de esta ciudad, trabajando como arquitecto municipal, primero en calidad de “temporero” interino y posteriormente como titular.

Desde el 15 de enero de 1948 ejerce como funcionario interino con el cargo de arquitecto segundo, tomando posesión ese mismo día. Mediante concurso adquiere la titularidad el día 20 de agosto del mismo año y toma posesión del cargo el 16 de septiembre. En esas fechas, y a lo largo de toda

4. Todos los datos biográficos que constan a continuación han sido extraídos del Archivo Municipal de Logroño (AML), hoja de servicios de Jaime Carceller, sección de Personal, caja 3-cesantes.

5. www.coac.net, página web del Colegio de Arquitectos de Cataluña, listado de arquitectos dados de alta.

su estancia en Logroño como arquitecto municipal, el primer arquitecto titular del ayuntamiento era Luis González Gutiérrez.

Contrae matrimonio con Encarnación Malo Segura a finales de abril de 1949, fruto del cual tiene tres hijos⁶. El día 3 de abril del año 2011, Jaime Carceller Fernández fallece a la edad de 91 años⁷; en las esquelas consta como doctor arquitecto.

Ser el segundo titular como arquitecto municipal llevaba consigo ser Jefe de los servicios de aguas y electricidad, y también la de Segundo Jefe del servicio del cuerpo de socorros y salvamentos, departamento de bomberos entre otros.

Jaime Carceller se presentó al concurso de anteproyectos para el nuevo Kiosco de música de El Espolón, convocado el 7 de noviembre de 1947, obteniendo el primer premio, con un montante consistente en 5.000 pesetas⁸. Posteriormente redactará el proyecto definitivo, basado en su anteproyecto premiado, junto a Luis González.

El 21 de agosto de 1948 se presenta, fuera de plazo y de concurso por ser incompatible debido a su condición de funcionario municipal, con motivo de la convocatoria del concurso para bocetos de fachada de la nueva estación de ferrocarril, lo que le vale una mención, en el acta del jurado, debido a la calidad artística del trabajo⁹.

Cesa de su cargo de arquitecto municipal, a petición propia, el 31 de diciembre de 1961. En los primeros días del año 1962 se traslada definitivamente a Santander, donde también trabajó como arquitecto municipal hasta su jubilación, alternando con su labor de arquitecto por cuenta propia; hasta fechas del año 1963 sigue firmando proyectos para edificios en Logroño.

Los primeros pasos en el ejercicio profesional de la arquitectura de Jaime Carceller se dan en los años que van de 1945 a 1947. Un tiempo en el que España está todavía inmersa en lo que va a ser una prolongación de largo alcance de las difíciles condiciones de posguerra.

Como arquitecto municipal tiene acceso a propuestas de trabajo en el espacio público, dotacionales y de vivienda pública, lo que lo convierte en arquitecto versátil y cercano a aspectos que no iba a encontrar en la misma medida en la promoción privada. En las viviendas públicas se acentúa el intento de racionalizar las plantas, aunque la falta de disponibilidad económica e industrialización le lleve a forzar las soluciones y sacrificar superficie

6. eldiariomontañes.es, necrológicas, esquela, Santander, edición del 4 de abril de 2011.

7. Alerta, eldiariodecantabria.com, obituario, Santander, edición del día 4 de abril de 2011, p. 6.

8. Expedientes del Archivo Municipal de Logroño (AML) en las Cajas de Contribuciones Especiales 12677/2 (el anteproyecto), 12672, 12671/1 y 12671/2, para la urbanización el Espolón; 430/1948 y 276/1953 de la sección de Policía Urbana (AML PU). Planos kiosco en el AML, Cajas de Contribuciones especiales, nº 44, como 119/1955, fase final.

9. No se conserva la documentación presentada por Jaime Carceller en el AML.

a cambio de mayor número de piezas o viviendas. Pero es en estos proyectos donde accesos, espacios de mayor versatilidad y condiciones de higiene intentan dar paso a la racionalización de la vivienda.

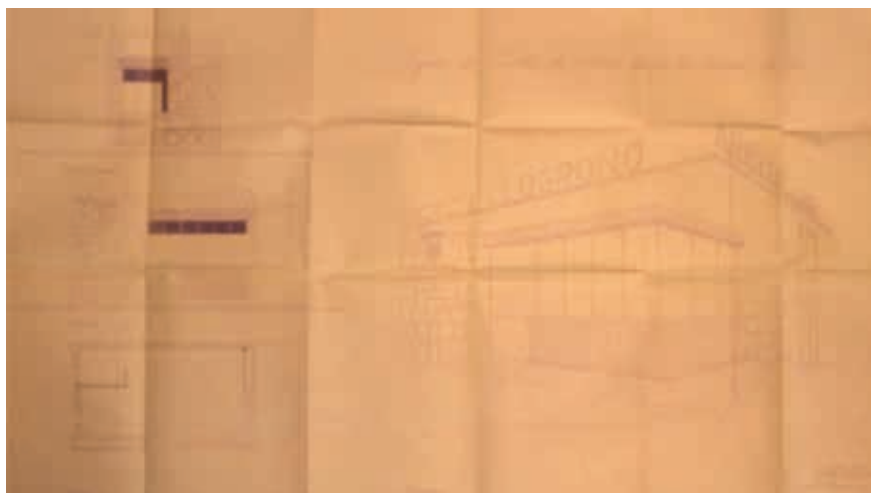


Fig. 2. Proyecto de Fielato, ctra/ Soria, planta y alzados, Logroño, J. Carceller y Luis González, 1962. (AML PU 140/1960).

En trabajos más utilitaristas, como fielatos¹⁰ y el kiosco para estanco¹¹, acepta nuevos materiales y explora las posibilidades de expresividad de materiales que matizan la dureza y geometría de los elementos y que recuerdan recuperaciones críticas de la modernidad aceptando materiales y técnicas que sean autóctonos, colaborando así en una cierta integración en su posible entorno. Los proyectos públicos de urbanismo, como el mencionado de El Espolón, la escalinata de Las Gaunas¹² o el proyecto de parque en la calle Lardero¹³, los aprovechó para utilizar técnicas de losa de hormigón armada que también ensayó en los fielatos, en el mercado de El Corregidor¹⁴ o en el apeadero¹⁵, intentando buscar la expresión de ligereza y aerodinámica casi expresionista; todos estos trabajos se desarrollaron en colaboración con Luis González. El empleo de elementos constructivos prefabricados en estos proyectos, de diferentes texturas, de ciertos alardes estructurales en las cubiertas, la combinación de elementos y las formas propias del objeto resultante, demuestran apertura, vocación experimental y puesta al día, que

10. Expediente del AML Sección Arquitectura (AML SA) nº AML 12662/6.

11. Expediente nº AML SA 12677/2.

12. Expediente nº AML SA 12673/2.

13. Expediente nº AML PU 101/1955.

14. Expedientes nº AML SA 12664/2 y AML PU 139/1963.

15. Expedientes nº AML SA 12672/2 y AML PU 276/1953.

el medio profesional de la demanda comercial o necesidades sociales y urbanas acuciantes permiten en mucha menor medida.

Pero siendo algunos de estos proyectos de uso social, las formas que envuelven los ejercicios estructurales son muchas veces clásicas y eclécticas, buscando el acuerdo con una cierta idea de dignidad, representatividad y simbolismo, como ocurre en el apeadero y en las técnicas y materiales descritos para el parque de la calle Lardero. Mención aparte merece El Espolón y su Kiosco, en el que además de todo lo mencionado antes, resuelve perfectamente la función de la acústica en la “Concha” que envuelve el escenario, exigencia del concurso para la audición de todo tipo de espectáculos musicales y que envuelve en ropaje ecléctico.

En los trabajos municipales demuestra vocación de servicio, adecuando siempre las directrices al carácter de uso público y continuado, y acudiendo a un lenguaje tradicional compatible con técnicas y materiales novedosos.

El primer trabajo de Jaime Carceller en Logroño del que se tiene constancia y registro es de fecha de junio de 1948; el último lo firma en diciembre de 1963, aunque haya firmas posteriores en cuanto a fines de obra.

Ya se ha dicho más arriba que, como casi todos los arquitectos de su generación, Jaime Carceller atiende como liberal a una clientela a cuya clase pertenecía. Antes de la guerra se había ampliado la clientela habitual a capas medias y medias-altas, lo que supuso una disminución del control del arquitecto sobre las cuestiones de “gusto” en sus diseños. Desde su formación en un cierto academicismo y de aplicación de las variantes del eclecticismo, se movió en un medio que le exigió opiniones de especialista cercano al día a día de las modas de su profesión, en modelos descontextualizados, sin necesidad de razones inherentes al proceso de proyecto¹⁶. Además de esto, ese medio y sus condiciones, exigieron respuestas inmediatas y eficaces a una demanda de alojamiento que había que satisfacer con costes mínimos para promotores y compradores. No había, por tanto alegrías experimentales ni formales.

Las primeras obras de arquitectura de Carceller que van de 1949 a 1952, están dentro de un casticismo regionalista y popular para los unifamiliares, de los que no tiene muchos ejemplos y que salvo un par de ellos son obras menores. Sin embargo no aparecen detalles de formas afines a lo retórico popular en obras de mayor envergadura.

Cuando pudo o se le exigió utilizó claves casticistas, populares o regionalistas. Ejemplos de esto son los primeros encargos de casas unifamiliares,

16. Sobre la formación de los arquitectos de posguerra y la encrucijada formal en la que se encontraban, consultar las palabras del arquitecto Cesar Ortiz Echagüe transcritas por Ángel Urrutia en: Urrutia, Á., *Arquitectura española. Siglo XX*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1997, pp. 19-20. También las palabras de Antón Capitel en Baldellou, M. y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX*, en *Summa Artis*, Madrid, Espasa Calpe S.A., 1995, vol. XL, p. 359 y p. 386.

la casa de campo en el Término de la Gurusilla¹⁷ y la casa para hortelano de avenida de Madrid, número 127¹⁸ junto a su superior en el Ayuntamiento Luis González, ambas de 1950, y la posterior reforma y ampliación de ésta última en 1951¹⁹. En los proyectos más despojados y sencillos, hasta el año 1953, dejó detalles tipo vernacular historicista en la casa de labor del Término de Valderuga, 1949²⁰, art-déco en un pabellón de lo que hoy es la avenida de Club Deportivo, 1950²¹ y decorativistas a lo modernista en la mencionada de avenida de Madrid y en el edificio de 6 viviendas de la calle Laurel, número 22²². Incluso trabajó en detalles completamente clasicistas, como en la avenida de Portugal, número 22²³ y de un modo menos recargado en el proyecto de Galerías Comerciales de 1949 en la calle Once de junio, número 17²⁴.

2. ALGUNOS EDIFICIOS DE VIVIENDAS DE JAIME CARCELLER EN LOGROÑO

En 1949 se empieza el proyecto del conjunto de viviendas y estación de autobuses llevado a cabo junto a Luis González en la calle General Vara de Rey²⁵, de ese año en adelante da comienzo una incipiente apertura cultural que es recogida en la arquitectura. En ese proyecto y en otros siguientes se mantienen detalles de las corrientes que venían de la posguerra, pero como detalles o elementos que ayudaban a significar y a articular las partes, elementos además fragmentados, imitación de pilastras en cadenas de piedras, portadas, resaltes de esquinas, etc. Este tipo de lenguaje lo utilizó no ya como recurso único o de ropaje ocasional por ser demandado, si no que con los elementos muy simplificados del mismo compone y da forma a los volúmenes y superficies. Como muchos de los arquitectos que actuaron sobre la ciudad y la construyeron, estaban compatibilizando una formación y concepción conservadora con una aceptación irremediable de las formas que imponía un medio que tenían que ver con modos tecnológicos, constructivos y culturales más abiertos a la modernidad²⁶ (Lámina 1).

El proyecto originario viene del de la alhóndiga municipal sobre la que se acaban edificando estación de autobuses y viviendas protegidas. El número de viviendas va variando, pasa a ser de 73 y más tarde se decide

17. Expediente AML PU nº 491/1950.

18. Expediente AML PU nº 511/1950.

19. Expediente AML PU nº 210/1951.

20. Expediente AML PU nº 233/1949.

21. Expediente AML PU nº 405/1950.

22. Expediente AML PU nº 10/1953.

23. Expediente AML PU nº 637/1951.

24. Expedientes AML PU nº 10/1949 y 32/1949.

25. Expedientes AML SA números: 12657-I y 12658-I, 12658-II, y 12659.

26. Como ocurre con todos los arquitectos pertenecientes a las primeras promociones de posguerra, la formación recibida la estableció el Plan de Estudios de 1933.

ampliar sobre la alhóndiga para acabar siendo 82, algunas de ellas para maestros, sobre la Estación de Autobuses, con la que comparte gestión y terreno. Un solar en forma de triángulo cuyo perímetro soporta los edificios de estación y viviendas que rodean el patio de andenes de los autobuses que entran por la base del triángulo. La parte más alta del conjunto son las 7 alturas del chaflán en la calle General Vara de Rey, los lados de las avenidas España y Pío XII tienen 4 alturas y vuelven la esquina en la calle Belchite para encuadrar la entrada al patio de andenes de los autobuses. Sobre todo el frente el edificio corona con una terraza cubierta, con huecos rebajados, que sirven de tendederos que, como era habitual en muchos edificios de ensanche decimonónicos y de primeros de siglo, servían de colchón y regulador térmico. Se tienen dos viviendas por núcleo de escalera en una disposición en doble crujía. Los alzados mantienen la misma orientación, con las cocinas y escaleras siempre al norte; salvo en los cuerpos de las esquinas donde se cambia, para ir dando la vuelta a esta disposición y cambia la cocina al exterior invirtiendo la posición de ahí en adelante en toda la vuelta por la calle Belchite y a Pío XII. Los elementos pétreos cubren una línea de zócalo que sube por encima de la primera planta en el cuerpo más alto del chaflán; también enmarcan las entradas. Una imposta marca el arranque de los niveles de vivienda y otra separa el cuerpo de terrazas, todo estucado a la catalana, como las 6 alturas del frente a la calle General Vara de Rey, que se modulan con pilastras y recuadros en los antepechos al modo clasicista. La piedra artificial se puso en el recercado y enmarcado de huecos y en zócalos.



Lám. 1. Edificio de viviendas y Estación de autobuses, A/ España 1 a 11 y A/ Pío XII 2 a 10, Logroño, J. Carceller y Luis González, 1949.

Todo el conjunto se encuentra en una situación privilegiada y sobre un proyecto con cualidades representativas se intenta lograr un grupo de viviendas dignas. Se demuestra preocupación por dotar de condiciones de higiene y salubridad, incluso confort suficientes a unas viviendas protegidas. La memoria ya habla del problema de la escasez de vivienda y de hacer viviendas con un mínimo de dignidad para las clases populares. Las dos viviendas por escalera tienen huecos a las dos fachadas y todas las piezas son exteriores; tan sólo están forzados los patios interiores de la esquina entre avenida de España y Belchite, debido a la irregularidad, y otro en la parte interior de frente a Vara de Rey. La búsqueda de la buena orientación se mantiene con discretos cambios y coincidencias en la configuración de las fachadas para que queden igualmente urbanas y los elementos clasicistas, además de unificar toda la manzana, articula y proporciona las diferentes partes. Las pilastras solemnizan el frente del chaflán junto a los recuadros de los antepechos significando y dignificando la escala de hito urbano y dotación pública en ese entorno. Los pasos de escala están resueltos con el zócalo de 2 plantas en esta parte y con el trabajo de énfasis en los portales del bloque de 7 alturas, con detalles y fragmentos de recios elementos clásicos. El proyecto tiene un cierto parentesco con operaciones similares que se daban en Centroeuropa desde 20 ó 30 años antes, con detalles tanto clasicistas como de la *Sezession* vienesa o incluso de los proyectos de arquitectos italianos del fascismo y años posteriores²⁷.

El proyecto de la estación de autobuses muestra cómo, en cuanto la ocasión lo permite, en la planificación interna del proyecto, intervienen consideraciones de modernidad en cuanto a la ocupación de la parcela. La aplicación de conceptos y formas más modernas se hace notable cuando el promotor no es privado y el tamaño y función del proyecto lo requiere.

Pero junto a ello también estaban los proyectos que no renunciaban a gestos con reminiscencias anteriores. Por ejemplo, del año 1954 tenemos el edificio situado en la calle García Morato, número 4²⁸ en un solar rectangular y muy regular que permite resolver la planta con dos pequeños patios en

27. Por ejemplo las *Siedlungen* berlinesas (Jaeggi, A. y Wolsdorff, Ch., *Vier Berliner Siedlungen der Weimarer Republik*, Berlin, Argon, 1984; en concreto con las plantas de apartamentos de dos habitaciones de la Weisse Stadt, en los apartamentos de 63 m² de los bloques de Wilhelm Büning). Los detalles alrededor de los accesos recuerdan a los existentes de Hoffman en el Klosehof de 1924 en Viena; (véase Tafuri, M., "Das rote Wien (La Viena roja). Política y arquitectura en la Viena socialista", *Arquitectura*, 278-279, mayo-agosto, 1989, pp. 16-41. Igualmente hay puntos en común en cuanto a la tradición constructiva, la implantación urbana y las preocupaciones higiénico sanitarias en los *höfe* vieneses, salvando las enormes distancias ideológicas (Tafuri, M., " 'Viena roja': la política de viviendas en la Viena socialista" en Tafuri, M. y Dalco, F., *Arquitectura Contemporánea*, Madrid, Aguilar, 1978, pp. 189-197). Los proyectos monumentales de la Exposición Universal de Roma en 1938, utilizaban el lenguaje clásico y romano en pórticos, templete y detalles alrededor de los huecos. El frente de la entrada de la Estación de Autobuses con zócalo y gran entrada y el remate posterior del templete superior pueden tener esa referencia. (Por ejemplo el *Grande Teatro all'Esposizione universale*. Santuccio, S., *Luigi Moretti*, Bologna, Zanichelli Editore, 1986 (5ª ed. 1990), pp. 55-57).

28. Expediente AML PU nº 338/1954. Elevación de una planta en el AML PU nº 654/1954.

los medianiles y otro central detrás de la caja de escalera. La simetría de la planta se manifiesta al exterior en la composición, con balcones profundos en la parte central, que va ganando vuelo sesgado desde los laterales y se continúa en la línea de barandilla, ya frontal; en el fondo de los balcones, unos arcos muy rebajados y pilastras marcan la zona de vivienda y casi repiten la forma del voladizo. Con un solar de ensanche entre medianeras y tan regular, encajar unas viviendas con pasillo alrededor de caja de escalera y simétricas parece lo más adecuado. Un eje desde el acceso y a continuación escalera y patio que se cruza con otro eje transversal que marcan los patios, girando sobre el punto de intersección se distribuyen las plantas de vivienda a un lado y otro del pasillo. El resultado es una planta limpia, sencilla y ordenada que en planta baja solo deja dos pilares exentos en una retícula muy clara e integrada en la distribución. A lo largo del pasillo, los cuartos húmedos se agrupan alrededor de los patios y dividen la vivienda en dos zonas estanciales, de día y de noche, anterior y posterior; el empeño en sacar un cuarto dormitorio desajusta esa posible especialización de zonas. La oblicuidad de la fachada hace ganar espacio y luz a los espacios interiores, ganando profundidad a la terraza-balcón a la vez que compensan las proporciones del ancho de las franjas laterales con la central que, en sombra y junto con las finas barandillas, aligera un alzado un tanto pesado; los arcos y pilastras del cerramiento de balcones parecen insistir en este hecho, como si intentara recordar una logia. Los moldurajes en los bordes de los vuelos y el cuidado de la decoración de soffits integran la totalidad de la composición.

Al año siguiente se empieza a construir el interesante edificio en la esquina formada por avenida de la Paz y la calle Juan XXIII, coronado por un templete sobre el paño de encuentro de las dos calles²⁹ (Lámina 2). La regularidad del solar le permitió distribuir la retícula estructural de modo uniforme y adaptando los desplazamientos de las líneas de estructura en las zonas comunes hacia el interior de la parcela, para una mejor adaptación de los espacios en planta. Desde el núcleo de comunicaciones y de entradas a las viviendas, las circulaciones salen formando casi una doble “T”, que separan los espacios a fachada, más vivideros, de los interiores, que incluyen los servicios y que se van organizando en torno de los patios; independientemente del uso de los espacios los coloca para ordenar el alzado en simetría. El tratamiento de la esquina es muy escueto, parece confiarse a la planta poligonal y al remate superior, que no aparece en el proyecto original y, sin embargo mejora la significación de la esquina, sus proporciones y todo el conjunto, mucho más en un emplazamiento de arranque de gran avenida y en su entorno; hay que indicar que el tratamiento de la esquina en proyecto es algo diferente, con más continuidad entre los dos alzados y mejor proporción de huecos. El resultado final realizado de la esquina queda más individualizado con menos tratamiento de la esquina para intentar individua-

29. Expediente AML PU nº 141/1955. Expediente 165/1999 de rehabilitación de fachada, cubierta y redes de evacuación.

lizarla, con mayor superficie de paño cerrado y menos hueco consiguiendo que el templete le dé más presencia aunque los huecos queden de peores proporciones. La imagen de proyecto, sin templete de remate, se antoja incompleta en esa esquina, además de marcar un hito en su emplazamiento,



Lám. 2. Edificio de viviendas, a/ de La Paz esquina a/ Juan XXIII, Logroño. J. Carceller. 1955.

parece una rótula de giro para que las fachadas se relacionen. Cabe pensar que el templete de remate superior parte del propio Carceller, como ejemplo anterior estaría la decisión de añadir el del frente de la estación de autobuses, el tratamiento de los edificios de Vara de Rey, al igual que en el proyecto de la calle Beratúa, número 2, como se indicará más adelante. De lo más significativo del proyecto es el cuidado puesto en las fachadas, con dos soluciones según su orientación. Unos cuerpos volados con una ligera convexidad, que se repite en los balcones, éstos moldurados en su unión al goterón y decorados en los soffitos, con redondeo y molduras también en el remate inferior de los cuerpos volados así como la repetición formal a modo de marquesina y remate en el penúltimo piso; es decir una fachada a avenida de La Paz, la importante, la representativa y donde se sitúa el portal, serena y muy compuesta, suavizada con las curvas, y punteada de detalles clásicos, dentro de la tradición constructiva, que parecen reminiscencias

de una arquitectura historicista que se integra en una imagen que intenta ser más moderna. El alzado a la Glorieta se caracteriza por esos elementos oblicuos que protegen las ventanas de los cuerpos en voladizo; esa especie de toldo de fábrica, rígido, que se inclina para recoger la ventana-mirador, aristas inclinadas y planos sesgados que se siguen repitiendo en la parte superior e incluso por la parte de abajo del hueco, una imagen que podría ser un fragmento de constructivismo o de dibujo de edificio futurista, un elemento que podría ser calificado de brutalista frente a la sutileza de curvas y molduras de la otra fachada; la razón de esa “caperuza” puede ser no solo compositiva³⁰, la Glorieta es un lugar umbrío, orientada al oeste-noroeste, ¿se pensaría en un casetón que filtrara parte del viento y la lluvia? Las filas de esos casetones facetados y angulosos, frente a la discreta curva de los cuerpos de la fachada contigua a avenida de La Paz, componen una parte central acompañada de dos franjas más en los laterales que siguen una composición simétrica, con todas sus líneas rectas, que se va aligerando hacia la parte superior, como en la otra fachada, completando su volumen con líneas de marquesina en la sexta planta y nueva marquesina en las terrazas del ático; si el entramado de los remates de las marquesinas y la decoración de los sofitos a avenida de La Paz son rombos envueltos en una línea exterior curva, a Juan XXIII son cuadrados o rectángulos; si la directriz de las ligeras barandillas de aquella siguen paralelas a la curva del borde, en las terrazas de La Glorieta son líneas rectas que acompañan el borde de la losa que las sustenta y en el que no hay molduras. En esta fachada, salvo la simetría, no hay elementos historicistas.

Es a partir de los primeros proyectos de envergadura cuando sin deshacerse de ese lenguaje, cada vez se va simplificando más y hasta convive con formas que se acercan más a la modernidad a la vez que en proyectos de menos dimensiones sigue aplicando detalles de lenguaje historicista. Una primera muestra es el edificio de 70 viviendas de la calle General Vara de Rey, número 48, de 1954³¹. Apenas un año después proyecta el cercano edificio de la misma calle en el número 55³²; en el mismo no hay rasgo aparente de historicismo formal. El primero de ellos es un edificio de recio volumen en esquina para 70 viviendas, de baja, entresuelo y siete alturas con diez viviendas por planta, estando la baja y el entresuelo destinadas a locales y almacenes. El solar es muy amplio; en planta baja se ve atravesado por un pasaje que comunica las dos calles que forman esquina, a éste se abren locales como si de un pasaje comercial se tratara. La fachada es muy continua en trazado y materiales, alterna los cuerpos volados con otros retranqueados a los que corresponde una relativamente profunda terraza que deja zonas en sombra. La sobreelevación del torreón significa la esquina, que mantiene la misma composición en materiales, huecos y molduras.

30. Banham, R., *El Brutalismo en Arquitectura. ¿Ética o Estética?*, Barcelona, Gustavo Gili, 1967.

31. Expediente AML PU n° 84/1954; reformado 626/1956.

32. Expediente AML PU n° 345/1954.

Los cuerpos retranqueados sobresalen entre las marquesinas de los áticos, dando una continuidad que acompaña las esbeltas dimensiones en que queda el cuerpo sobresaliente del torreón y le acompañan en la línea de coronación. El ladrillo caravista y la pesadez de tanta superficie tiene su contrapunto en las franjas de estucado y recercado, así como en las cuidadas molduras de cornisa y remates, incluyendo los soffitos. Es el primer encargo importante en volumen de obra. Típica casa de ensanche burgués, con un complejo programa resuelto de modo muy apretado, con un solo portal, hace perder la claridad y el orden estructural característico de algunas obras de Carceller. Pero a esa pérdida, inevitable con estas dimensiones y por la mencionada complejidad, responde con el conocimiento de la composición geométrica. El trapecio que forma la envolvente del solar lo divide en dos: uno más pequeño que alberga el portal y el otro más amplio, interior y cuyo lado largo da a la calle Somosierra; los dos trapecios se reparten el número de viviendas, correspondiéndole cuatro al primero y al mayor seis; todo el conjunto se articula con un eje principal a partir del portal, que intenta imponer una cierta simetría para ordenar la distribución de las viviendas, y tres ejes transversales que conformarían patios y circulaciones. Crear la entreplanta y subir la altura del zócalo al exterior aligera la fachada, al igual que el ornamento y las molduras alrededor de los huecos evitan la pesadez de la mole del edificio y del ladrillo; al efecto de aligeramiento también contribuyen las zonas en sombra de los cuerpos con balcón, que parcializan los elementos de las fachadas y sirven de ejes que se rematan con una planta más, los entre paños buscan simetría y donde predomina la verticalidad se compensa con molduras y líneas horizontales que también proporcionan el conjunto y le dan unidad dentro de la fragmentación a la que llevan tantos elementos planteados y el gran número de huecos.

El otro edificio del número 55, también en esquina apenas tiene rasgo alguno que se considere historicista. Edificio de baja más siete alturas con tres viviendas por planta y locales diáfanos en planta baja, junto con el acceso de portal en el lateral norte. Las 21 viviendas fueron clasificadas de 1ª categoría, que llevaba implícito el incluir calefacción eléctrica, lo que significa un determinado número elevado de tomas de corriente y timbres, así como emplazar el ascensor encajonado en muros y no visible desde escalera. Todo ello significa una cierta elevación del 'standing' habitual, que es notable igualmente tanto en la información gráfica como en la escrita encontrada en el proyecto. La planta es rectangular en esquina achaflanada y la distribuye en tres crujiás de estructura en cuya franja central se tiende a situar zonas de servicio y patio para llevar estancias vivideras hacia la vía pública y conformando una parte perimetral de vivienda alrededor de circulaciones y servicios. La fachada principal da a la calle más importante y situando el portal en un lateral a la misma. Existe una alternancia de cuerpos macizos volados en caravista y otros con terraza y barandillas muy ligeras revestidos de estuco catalán con algún despiece; estos cuerpos se rematan en terrazas con marquesina cuyo motivo se recoge en el remate del torreón en la esquina que se perfora en el alzado. El torreón significa la esquina como vuelta de los paños en caravista a cada lado de la misma

estableciéndose casi una simetría en los elementos. La convexidad de los huecos del torreón se transforma en un ligero remate en la planta superior del torreón y en su negativo, con forma cóncava, todo ello con un sabor déco. Al interior, patios alternos con zonas de escalera y de servicio junto al medianil largo permiten iluminación y ventilación de las mismas y alguna estancia; igualmente el patio achaflanado permite, además, en la franja central, articular las circulaciones. El edificio tiene un aspecto más moderno y ligero en su fachada que el anteriormente descrito aunque sea sólo unos meses posterior. El portal en un lateral y el desplazamiento en una de las líneas de estructura no le impide intentar componer la fachada con simetrías parciales o prolongadas en sus dos fachadas y jugando con el torreón. La secuencia de portal, patio y escalera le permite encajar las plantas de pisos agrupando servicios alrededor de los patios en una macla hábil de las viviendas buscando los huecos y fragmentando los espacios vivideros. Se observa cierto orden racionalista, que hacia la fachada se simetriza, y en planta, a primera vista, parece más moderna.

Igualmente en los proyectos de gran número de viviendas, de oferta masiva de las mismas, la optimización de recursos y el abaratamiento provoca el camino de la simplicidad sino pobreza de las formas. De este modo, proyectos que a partir del año 1956 juegan con la combinación de grandes superficies estucadas en voladizo y de ladrillo conviven con fachadas completamente lisas, cuya composición consiste, en todo caso, en las diferentes texturas de los materiales sobre un mismo plano.

Hacia las postrimerías de la década de los años cincuenta, Carceller fue introduciendo formas más rotundas en la volumetría, que respondían a lógicas más internas, que tenían más que ver con lo funcional y lo constructivo, lo que se puede comprobar en varios proyectos de promociones de viviendas que datan de los últimos años cincuenta e inicios de la década de los sesenta como es el de avenida de la República Argentina, número 18³³. Este edificio, de 1958, entre medianeras en manzana cerrada mantiene la disposición típica de estos casos; 2 viviendas por planta de 5 dormitorios, comedor y baño, con uno de los dormitorios en alcoba con el comedor, éstos últimos se sitúan en la parte trasera y se deja la primera crujía de fachada para habitaciones. La planta de las viviendas se desarrolla en pasillo, junto al patio central y escalera y con un pequeño patio de luces que facilita ventilar los cuartos húmedos además de 2 habitaciones. El alzado se desarrolla en tres franjas verticales compensadas en horizontal con la significación del frente del forjado que recorre el borde de los balcones del paño central, las franjas de los extremos apenas sobresalen con un ligero pliegue a cada lado cuyos entrantes y salientes va recorriendo todo el frente de losas de balcones y forjados. Un remate superior con más altura que en otros proyectos cierra el alzado. Toda la fachada es de ladrillo caravista salvo lo mencionado de las líneas horizontales de forjados y la planta baja con estuco a la cal; las piezas de cornisa y alfeizares son de hormigón prefabricado. En cuanto a

33. Expedientes AML PU nº 199/1958.

la composición, un eje principal longitudinal que soporta acceso, escalera y patio central traza la simetría de las plantas de viviendas; un eje secundario marca los pequeños patios en los medianiles junto con el central; la necesidad de sacar el mayor número de habitaciones hace incluir una alcoba apretando una geometría que hubiera sido menos densa de otra forma dada su regularidad; cuatro crujías muy equilibradas ordenan la retícula estructural. Toda la simetría y regularidad queda patente en el alzado, de composición tripartita en vertical y los resaltes de las líneas de forjado separando alturas en horizontal. Los pliegues de la fachada se molduran de igual forma en los resaltes horizontales y la oblicuidad de los balcones exagera el eje central y parece rehundir más la parte central del alzado; los pliegues y resaltes dan unas líneas de sombra que aplican cierto movimiento a una fachada en principio plana.

En el año 1959 y para una clientela más perteneciente a una burguesía media-alta o alta proyecta unos cuantos edificios muy céntricos, junto a la promoción de la estación de autobuses. Los dos edificios de la avenida de Pío XII, números 1 (esquina a la avenida General Vara de Rey), 3 y 13 (también en esquina, con la calle Belchite)³⁴. El primero de estos edificios compagina un programa complejo de viviendas y oficinas; en la primera planta agrupa despachos y oficinas, concentrándolos alrededor del patio y escalera y deja salas de reuniones más en el perímetro. La distribución en el resto de las plantas va teniendo ligeras variaciones, con 2 entradas, de servicio y principal, vestíbulo a salón y accesos a zonas de servicio y cocina, éstas se aíslan en lo posible y se quedan concentradas hacia el lado de los patios junto a los cuartos húmedos. El vestíbulo de salir a recibir, a veces conecta con un despacho y en alguna vivienda se prolonga en salón que, a su vez, se prolonga en comedor hacia la terraza. Las viviendas son amplias y destinadas a una demanda de nivel medio alto. En el exterior las fachadas se repiten a cada calle, la composición es la misma, amplias terrazas en el centro a caravista, flanqueadas por cuerpos volados prismáticos en estuco despiezado en rectángulos; los cuerpos volados se coronan en su última altura cambiando el material y dejando la amplia terraza entre ellos; una cornisa remata el cuerpo de 6 plantas de viviendas, separando la última altura, ésta a modo de remate; la ligera cornisa continúa su línea en las marquesinas perforadas, habituales sobre el balcón superior de los planos aterrazados, así deja como remate el último piso, también con una coronación muy tenue en todo su recorrido. La articulación entre las fachadas en la esquina la hace un cuerpo en chaflán, parecido al del edificio en avenida de la Paz, número 2, pero más generoso en amplitud, en este caso no hay coronación, queda tan solo la barandilla de la terraza superior entre los cuerpos en voladizo de cada uno de los planos de fachada. Los detalles de metalistería en barandillas, elementos decorativos de fachada simplificados y de hormigón prefabricado, bastidores montables para las terrazas, el hierro en tubo y el

34. Expedientes AML PU nº 355/1.959. Adición del piso del portero en el expediente 197/1961, el número 1; 354/1.959, el número 3; nº 353/1.959, para el número 13.

liso estucado despiezado de modo reticular, junto con elementos también de montaje en obra como los techos tipo *stafc* y los bastidores montables en los balcones parecen querer entrar en una cierta modernidad al igual que las placas de escayola llevadas a obra para montarlas en vestíbulos, comedores y salones de las viviendas. Una vez más la base de la composición es una retícula estructural muy clara y permite los ajustes necesarios en el desplazamiento del portal y otros elementos, para encajar un programa muy fragmentado y complejo pero resuelto con flexibilidad y dando lugar a variantes en varias de las alturas. El empleo de vestíbulos y distribuidores como espacios de transición hacen disminuir los pasillos o los fragmentan; estos espacios van articulando diferentes zonas en planta que llevan a centralizar las estancias del servicio y los cuartos húmedos, casi siempre a zonas de patio y, cuando es posible, a apartarlos de los dormitorios o zonas de día; igualmente se intenta crear la especialización estas zonas de día y de noche. Casi todos los dormitorios dan a vía pública. Todo ello da lugar a una cierta versatilidad en el modo de distribuir que recuerda las plantas de vivienda burguesa del arquitecto madrileño Luis Gutiérrez Soto (1900-1977), muy influyentes en las zonas de ensanche de varias ciudades españolas³⁵. La fachada es muy urbana, repleta de elementos de mucha presencia en barandillas, remates superiores, recercados, cornisas, alfeizares, cargaderos, etc. En cuanto a los recercados, de color claro, son unas piezas oblicuas con la pieza superior con cierto vuelo; podrían tener su antecedente en los elementos del proyecto de avenida de La Paz, número 2, más discretos y elegantes en este caso en el empeño de significar la importancia de los huecos, dando relieve a la fachada y compensando la ortogonalidad de ejes del plano de fachada añadiendo relieve y volumen a la misma. La mayoría de estos elementos son montables en obra, que aligeran y modernizan la imagen de una fachada igual de compuesta y ordenada con recursos clásicos que otras anteriores con la misma alternancia de superficies en fachada. No renuncia a la representatividad del bloque burgués, o pequeño burgués, de ensanche de ciudad, pero explora el acoplar determinados elementos que actualicen y pongan al día su aspecto. En la misma operación que el anterior se incluye el adyacente del número 3, en éste se profundiza en la resolución racionalizada de una parcela de ensanche burgués. Así se puede comprobar en el orden en los patios y los cuartos de servicio que se agrupan en núcleos especializados y al asociar éstos casi siempre a un dormitorio menor se suma una cierta jerarquía en las estancias, a medida que se va hacia la parte del interior de la vivienda los dormitorios pierden superficie, mientras que las estancias más importantes y de mayor amplitud ocupan la primera crujía a vía pública. Es notable también el empleo de técnicas constructivas más

35. Baldellou, M., *Luis Gutiérrez Soto*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1973. Miguel, C. de, (coord.), *La obra de Luis Gutiérrez Soto*, Madrid, COAM, 1978. Sobre la articulación en este tipo de entradas y vestíbulos en los edificios de Gutiérrez Soto: Baldellou, M. A. y Capitel, A., *Arquitectura española del siglo XX*, en *Summa Artis*, vol. XI, Madrid, Espasa Calpe S.A., 1995, op. cit. pp. 241-243 y Urrutia, A., *Arquitectura española del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1997, op. cit. pp. 408-409.

prefabricadas de lo habitual. Sin tener el emplazamiento privilegiado en esquina del número 1, el solar correspondiente al número 3 está situado en un espacio de mucha significación urbana adyacente a aquel y los espacios intentan cumplir con un mismo nivel de calidad aunque menos sofisticado. La especialización de funciones y su centralización muestran distribuciones más racionales y menos intrincadas. Todo el refuerzo e importancia del eje de simetría lleva a un alzado igualmente simétrico, con el hueco del portal en el eje central y 2 grandes huecos en planta baja correspondiéndose con los laterales de los pisos superiores; estos huecos los desarrolla con apanelados y marcos. Son detalles como estos y la introducción de materiales y elementos más novedosos, los que otorgan cierta fuerza y movimiento a una fachada en principio convencional y estática.

La promoción en la esquina opuesta de la manzana, el número 13 en la esquina de Pío XII con la calle Belchite, está en el camino de los explicados anteriormente pero su resolución es más desnuda y con menos detalles de elementos constructivos novedosos y menos posibilidades en planta; el bloque parece responder a un menor nivel de demanda en una calle más secundaria. Sin embargo, al final, la traza exterior parece más emparentada con el racionalismo, salvo por el empeño en crear simetrías parciales. Con una planta menos lograda y más desordenada, lo más interesante puede estar en la resolución de la articulación de la esquina. En la misma ha desaparecido la idea de torreón pero el prisma que parece sustituirlo se eleva una altura sobre el resto y significa y remata de un modo potente el encuentro de los planos de fachada. El volumen de la esquina es acabado en ladrillo caravista y articula las 2 fachadas, de la misma sobresalen los prismas blanqueados; a la calle Belchite desarrolla todo un cuerpo volado con una franja de terraza central; a la avenida de Pío XII se repite el esquema, pero en este caso la parte estucada es más estrecha y lo que vuelan son los balcones, quedando la superficie en blanco enmarcada por el ladrillo con un ligero resalte. Existía una imposta forrada de plomo en los remates superiores que hubiera dado más continuidad a la fachada, con un cuerpo que sobresale a la avenida de Pío XII y recibiendo el último nivel del volumen en ladrillo sobre la parte de fachada en blanco, que es simétrica con un ritmo en cuanto a huecos 1-2-1 y centro con balcón; por el otro lado también sobresale el cuerpo en voladizo, pero continúa similar al de Pío XII, con terrazas hacia dentro en el medio y ritmo 2-1-2. Así se establece una simetría parcial en ambos alzados y casi en el desarrollo de la esquina. El solape de unos materiales con otros en diferentes niveles tiene un toque expresionista muy tímido en lo que se refiere a la esquina.

A la misma familia de proyectos del mismo año corresponde el de calle Jorge Vigón, número 29³⁶ en el que se aprecia el intento de discriminación de una zona pública y otra privada con apartado para los servicios, además de zonas diurna y nocturna. Al exterior, el juego de entrantes y salientes achaflanados en parte central y balcones laterales parece querer afirmar el

36. Expedientes AML PU n° 126/1959 y 59/1960.

eje de composición y compensar el estatismo de la simetría en fachada; en realidad recuerda el juego de curvas y de sombras del situado en la calle Villamediana, número 9, de 1956, pero en negativo y con menos sutileza y plasticidad³⁷. Este proyecto de la calle Villamediana es más logrado y las variables que maneja están más depuradas (Lámina 3). El resultado de las fachadas se sitúa entre un expresionismo racionalista³⁸ con terrazas y paños curvos hacia la calle Villamediana y un alzado fuerte y potente en sus elementos rectilíneos y ortogonales en la avenida Jorge Vigón³⁹. La planta está resuelta con habilidad y oficio e incluye un esfuerzo de racionalización y especialización de zonas sobre una gran parcela quebrada que aloja un intrincado programa (Figura 3).

Por último en este apartado está el que proyecta un conjunto de viviendas algo más modesto y masivo con Luis González en la calle de Ingeniero Lacierva, números 4 y 6⁴⁰. Respondiendo a su carácter masivo, el edificio se resuelve con 2 portales, patios alargados y con la mitad de las 46 viviendas interiores, todo ello en una planta muy ordenada y apretada.

El tipo de proyecto masivo y denso en número de viviendas fue proliferando desde la mitad de la década hasta finales de los años cincuenta ante la demandada de dar alojamiento a determinados sectores de población burguesa en el centro de las ciudades en crecimiento. Carceller firmó unos cuantos de estos proyectos que en la búsqueda de máxima explotación y afán comercial dejaban menos sitio para aspectos más arquitectónicos y menos de consumo. En ese caso, el buen oficio demostrado a la hora de distribuir espacios y lograr superficie habitable en otros proyectos se hacía imprescindible. Entraban en juego con más relevancia el acentuar las condiciones de racionalidad, tanto en la disposición de los cuartos de servicio como en lo referente a cuestiones higienistas y de salubridad, procurando siempre crujiás amplias de patios que conformaban ejes normalmente transversales al principal, para ordenar la planta. Alrededor de los patios se situaban cuartos húmedos agrupados y algunos dormitorios. Entre los patios se marcaban las circulaciones y accesos generales, que ordenaban una trama que en su interior podía tener espacios con geometrías un tanto residuales en algún punto, con tal de conseguir accesos y una habitación más. En esta cuestión de repartir o conseguir espacios tan economicistas, los arquitectos de la época demostraban mucho oficio y habilidad.

37. Expediente AML PU nº 647/1956.

38. Sobre cierta heterodoxia en este racionalismo y expresionismo, a veces contaminados junto a repertorio secesionista o déco, véase Cerrillo, I., *Tradición y modernidad en la arquitectura de Fermín Álamo*,... op. cit. p. 14, y Cerrillo Rubio, Inmaculada, "Estructura Urbana de Logroño...", op. cit. p. 137.

39. Cierta similitud con la imagen de esta arquitectura se puede comprobar como influencia madrileña, en Cortés, J., A., *El racionalismo madrileño*, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1992.

40. Expediente AML PU nº 565/1959.



Lám. 3. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 9, Logroño. J. Carceller, 1956.



Fig. 3. Edificio de viviendas, c/ Villamediana 9, planta tipo de viviendas, Logroño. J. Carceller, 1956 (AML, PU 647/1956).

El conjunto de tres edificios que se realizan en el período que va desde 1957 a 1961 en la esquina de las calles Milicias y Albia de Castro⁴¹, muy representativos de lo que era la construcción de viviendas en esa época, se realizó en tres fases, una por edificio. Una simetría perfecta en el nº 15 de la calle Milicias, en planta y en alzado, ordena todo el espacio. El orden que intenta simular la fachada desaparece en la planta de los otros dos edificios, y los espacios se fragmentan y desordenan. Se sacrifica superficie de aseo y comedor para obtener un dormitorio más, resolviendo todo con una intrincada macla de accesos y pasillos que provoca la fragmentación de la distribución en planta y que al exterior se convierte en una suerte de concepción unitaria sin tener en cuenta separación alguna entre los bloques. El desarrollo de los espacios hacia el exterior se hace con orden y simetría, hacia las partes interiores se acaba el orden y se encajan de un modo apretado. Los alzados muestran varias modificaciones en distribución de huecos y balcones con sus petos y barandillas. Las fachadas que se pueden ver ahora aparecen más empobrecidas, posiblemente por necesidad de abaratamiento de los costes.

En 1958 se inicia la construcción de dos edificios, el primero es la esquina de la calle Beratúa, número 2, con la calle de Marqués de Murrieta⁴² (Figura 4). En el mismo utiliza el recurso de profundas terrazas para componer, horadando el volumen de los vuelos del edificio. El exponente de que los perfiles de la nueva arquitectura internacional son asumidos en sus modos formales, antes que suponer una asimilación real de ideas, se comprueba en los planos de la primera versión de este proyecto. Un edificio de aire un tanto arcaico si no se le suprime el torreón en esquina que venía en proyecto (como así sucedió, siendo sustituido por un leve refuerzo en el peto de coronación del cuerpo en la esquina). El juego de revocar los cuerpos volados en una fachada y alternar los paños de ladrillo con el voladizo central de las losas de terrazas y el revoco de su cerramiento de fondo en la fachada más estrecha, interpreta los dos alzados de modo variable sin perder la unidad y rotundidad del volumen. La esquina vuelve en ladrillo y articula los dos planos, siendo en vuelo en uno y alineado en otro. No hay más detalles que sobren en la fachada, el repertorio lo constituyen los dinteles sobrios de las ventanas, a sardinel, el fino saliente de los alfeizares y las albardillas de los petos junto el alero; la estructura sigue completando el volumen sobre las terrazas superiores debidas al retranqueo obligado por normativa. El proyecto entraría en el capítulo de alzados más modernos y en cercanía con lo más internacional del estilo racionalista en ladrillo⁴³. Hay

41. Expediente AML PU nº 766/1957, el correspondiente al número 15 de Milicias. Calle Milicias 17, 154/1961 y Albia de Castro 8, 155/1961.

42. Expediente AML PU nº 420/1958. Adición de plantas: 80/1959.

43. Ángel Urrutia Núñez describe la situación de lo que se encuadra en el Estilo Internacional y otras corrientes cuando se acerca el final de los años cincuenta y se asiste a la internacionalización de la arquitectura en España, Urrutia, A., "Las corrientes funcionalistas", *Arquitectura española del siglo XX*,..., op. cit. pp. 435-461. También son interesantes sus



Fig. 4. Edificio de viviendas, c/ Beratúa 2, plantas baja y de 1º y 2º piso, Logroño, J. Carceller 1958 (AML, PU 420/1958).

una enorme variedad en las plantas. Algunos de los pisos tienen pasillo de planta de ensanche, otros más pequeños con cocina-comedor con paso a dormitorio o siendo el centro de toda la casa y entrada; en otros se accede al mismo desde un vestíbulo alargado en un pasillo. Esta variedad de encaje muestra una enorme flexibilidad a la que acompañan la profundidad de las terrazas amplias y un gran patio de luces. Las piezas encajan con posibilidad de cambios en uso o estancias para uno u otro piso y sin asomo de simetría o composición de reminiscencias historicistas. Siempre que puede agrupa los servicios, pero el modo de extenderse su superficie y la amplitud de paños al exterior hace que se dispersen un poco e incluso salga a fachada y terraza alguna cocina. La manera de articular las diferentes viviendas entre sí o los propios espacios de cada una es bastante libre, permitiéndole cumplir con programas más o menos exigentes con el número de dormitorios o el tamaño, e igualmente no evita el zonificar si le es posible. Tanto el aspecto final como las proporciones que logra a una y otra fachada, junto con la profundidad de sus terrazas y la planta que parece tender hacia la expansión de los largos paños de cerramiento para aprovecharlos (incluye galería de paso a la que dan algunos servicios previa al patio), hacen de

reflexiones sobre el funcionalismo, el racionalismo y el Estilo Internacional en "Arquitectura de 1940 a 1980", en Morales y Marín, J.L. (dir.) *Historia de la Arquitectura Española*, Barcelona, Zaragoza, Planeta, Exclusivas de Ediciones, 1987, tomo 5, pp. 1839-2039.

este edificio una muestra intencionada de modernidad clara y sin dudas en el Logroño del año 58⁴⁴.

Es notable cómo, a medida de que las formas se fueron simplificando y se seguían aplicando las mismas directrices proyectuales adaptadas a nuevos tiempos, los volúmenes de los edificios se hicieron más rotundos y nítidos en su simplicidad.

Otra obra es la correspondiente al número 74 de la avenida de Pérez Galdós⁴⁵. Jaime Carceller resuelve las irregularidades del solar con oficio e intentos de agrupar los servicios. La sensación de orden la da un alzado discreto y sobrio, en el que los elementos de los huecos y sus entregas, la serenidad de los paños de ladrillo y las buenas proporciones de todo el conjunto y el episodio de la volumetría general y en esquina logran una dignidad urbana apreciable. En el vértice, una ménsula de peculiar aire clásico es toda una curiosidad que hace ver la preocupación por dar sentido a las partes del edificio que se quedarían sin tratar pero que están cercanas a la visión del viandante como en el caso de los sofitos (Lámina 4).



Lám. 4. Edificio de viviendas, a/ Pérez Galdós 74, detalle de la esquina, Logroño, J. Carceller 1958.

44. El parentesco con edificios de estética internacional que se daban en otras ciudades es evidente, sobre todo en Madrid, en el que el uso masivo del ladrillo caravista para edificios en altura de líneas más modernas había empezado a ser frecuente, por ejemplo el edificio Bancaya de 1953, véase *Revista Nacional de Arquitectura*, 146, febrero 1954, pp. 28-32.

45. Expedientes AML PU nº 305/1.958 y 707/1.958.

Sus últimos proyectos en Logroño son de una plena asunción de esas formas nítidas en volumen y texturas, envolviendo distribuciones cercanas a lo racional y optimizando recursos de servicios, e intentando aplicar estos conceptos a los proyectos más masivos. Este es el caso en el año 1960 del edificio de fachada oblicua de la calle San Antón, número 6, de cierto carácter masivo⁴⁶, con 41 viviendas en una parcela de mucho fondo respecto del frente. El proyecto es un ejercicio de aprovechamiento de un solar de intrincada geometría; a pesar de los pasos forzados, la apretura de algunas estancias y diagonales exageradas, se vislumbra un empeño en extraer espacios dignos para un emplazamiento muy céntrico. Los balcones girados y oblicuos parecen buscar la buena orientación solar en una suerte de *brise-soleil*, pero también el ganar superficie a los salones y dormitorios que dan a vía pública.

En la calle Doctores Castroviejo, número 16⁴⁷, también de 1960, el edificio es en esquina de manzana cerrada sobre una parcela rectangular (Lámina 5). Cada planta de sus 6 alturas contiene 3 viviendas exteriores desarrollándose también alrededor de un único patio. Una de las viviendas se resuelve en la esquina (Figura 5). En cada vivienda pone juntos los cuartos húmedos, pero no los agrupa en su totalidad; la vivienda de la esquina, con 3 dormitorios, tiene cocina y baño a la fachada de Doctores Castroviejo, significado al exterior con una franja de sombra en el cuerpo volado, con una rotunda pieza de tendedero. En la fachada a Juan XXIII, tiene su réplica en una composición similar con las terrazas correspondientes a la pieza comedor. Las dos fachadas tienen una composición parecida: gran cuerpo central saliente con estuco salpicado y franja central de terrazas a caravista; el resto del cerramiento es con caravista incluyendo petos de terrazas y la planta superior. Los frentes de forjado se significan como líneas de imposta y acompañan los resaltes al pasar por petos de las terrazas y sus albardillas.

La facilidad de proponer una ordenada retícula sostiene el encaje de las piezas. Dicha retícula sufre los desplazamientos necesarios en la parte del chaflán y en la zona del portal; éste y la escalinata de acceso se disponen en una situación central junto con la escalera. Tangente a la escalera se ubica el patio rectangular, algo desplazado. Esto le permite alojar espacios en dos crujías paralelas a la avenida Juan XXIII separadas por un pasillo en 'L' que soluciona la vivienda que asoma a esa calle. La claridad geométrica permite un reparto de espacios aparentemente sencillo y racional, más moderno que otras composiciones rígidas y simétricas. En fachada, con modificaciones respecto del proyecto, el orden y nitidez de los espacios en planta se traduce en claridad volumétrica, los planos y aristas de los diferentes cuerpos del edificio componen un volumen muy unitario, limpio y rotundo en su sencillez geométrica, con una adecuada combinación de materiales, humildes y dentro de una tradición constructiva que no deja de estar relacionada

46. Expediente AML PU nº 472/1960.

47. Expediente AML PU nº 380/1960.



Lám. 5. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 16 esquina a/ Juan XXIII, Logroño. J. Carceller, 1960.



Fig. 5. Edificio de viviendas, c/ Doctores Castroviejo 16, planta tipo de viviendas, Logroño. J. Carceller, 1960 (AML, PU 380/1960).

con las arquitecturas del neorrealismo italiano⁴⁸. Las líneas de imposta logran proporcionar las partes en los cuerpos volados y la que recorre toda la envolvente a la altura del penúltimo piso reúne el total y proporciona la parte cercana a la coronación en relación al resto. Se trata de un edificio eminentemente urbano, sencillo y digno, discreto en los detalles que acompañan su presencia en esquina, al que se añade ese curioso elemento, casi brutalista, fuera de escala, que es el tendedero que anima la fachada a la calle Doctores Castroviejo.

Un edificio representativo de los materiales de aquellos años es el iniciado en 1962 en avenida Colón, número 11, en la esquina con la avenida Calvo Sotelo, de nuevo se trata de una colaboración con Luis González⁴⁹ que muestra el modo de trabajar de los arquitectos de aquellos años de vorágine constructiva en el inicio del desarrollismo. En el proyecto se comprueba la preocupación por la combinación de texturas y de materiales como casi única variable para componer en fachada, junto con volúmenes y zonas de sombras de terrazas, fue también una constante; el gresite aparecía para remarcar zonas de huecos en terrazas y balcones o, en este caso, enfatizar el cilindro en esquina. Este proyecto es una trasposición de otro anterior en la avenida Pérez Galdós número 39 que también da a la calle Lardero⁵⁰. Muy coincidente en forma de parcela y ubicación en esquina es una adaptación repetitiva del mismo en cuanto a distribución de espacios con las variantes necesarias. Sin embargo, el estudio del encuentro de los planos de fachada y el cambio que supone un chaflán de Pérez Galdós a la 'proa' cilíndrica en la avenida de Colón, con la decisión de emplear el gresite, muy en boga en esos años, como motivo de significación y recurso de transición entre planos y como se exploran diferentes soluciones para la resolución de la rotonda. La solución elegida es la de ubicarla en la bisectriz del encuentro en la generatriz central de la zona de gresite del cilindro⁵¹. El cilindro envuelve un comedor no muy amplio, hubiera quedado desigual en encuentro con el lado del balcón si queda todo a caravista, la decisión de la franja de gresite con el hueco central le da esbeltez y lo significa como elemento que articula los 2 alzados, proporciona sus lados tangentes hacia cada calle y, en ausencia de remate superior, le da la presencia como elemento importante. El revestir de gresite las caras de los salientes ayuda a la continuidad de la articulación entre fachadas. Frente al cuidado de la curva en el encuentro, las barandillas de las terrazas se hacen rectilíneas, las curvas de otros trabajos de forja siempre presentes, han desaparecido y se adopta una geometría más quebrada; en este sentido quizá cabe pensar que

48. Tafuri, M., *Storia dell'architettura italiana, 1944-1985*, Turín, Einaudi, 1982; y Tafuri, M. y Dal Co, F., "Arquitectura Nacional y Arquitectura de Régimen", en concreto el epígrafe 'El sueño del fénix: la arquitectura italiana y el fascismo' en *Arquitectura contemporánea*, Madrid, Aguilar, 1989, pp. 281-294.

49. Expediente AML PU n° 580/1962.

50. Expediente AML PU n° 451/1962.

51. Huici, F. y Pérez, G., "Bailando sobre el suelo de gresite", *Arquitectura*, COAM, 224, 1980, pp. 38-41.

se acerca la simplificación de formas que va trayendo la uniformidad del Estilo Internacional más comercial. Los cuerpos salientes se estucan y sus cierres laterales van a gresite dando la vuelta a la arista exterior y quedando una fina franja en el frente de los cuerpos volados. Los laterales de las terrazas se revisten de gresite y hacia el encuentro con la pared del cerramiento se ochavan y siguen de gresite. Este motivo se repite en los laterales de los balcones en cada lado del voladizo a avenida de Colón.

Uno de los últimos proyectos que firma y ejecuta Jaime Carceller en Logroño es el situado frente al Instituto Sagasta en la calle Duquesa de la Victoria, número 8, del año 1963⁵². Lo hace en el momento en el que ya no reside en la ciudad y es significativo tanto por la resolución formal como por las vicisitudes por las que pasa la propuesta de proyecto. Es posible que el resultado tan audaz del aspecto formal de esta fachada tuviera que venir de un arquitecto como Jaime Carceller quién, por otra parte, ya había tomado valientes decisiones formales en otros proyectos (avenida de la Paz, número 2, calle Villamediana 9), pero no se debe dejar pasar que una comisión de protección estética del que fue su Ayuntamiento, del que había sido funcionario unos quince años, le paralizó la licencia y le reconvinó para modificar la fachada de la que decía era “algo pobre” y le recomendaba “animarla, ampliar huecos, igualar paños y cuerpos, mejorar calidades de materiales, cuidar zócalos y cornisas”⁵³, sobre todo en la fachada a la calle Duquesa de la Victoria, frente al Instituto Sagasta y al edificio del Círculo de la Amistad. Es posible que la decisión de rediseñar el alzado por parte de Carceller partiera de una reacción de resentimiento y disgusto hacia lo informado por los que fueron sus colegas en otro tiempo y, además, herederos de su cargo en el Ayuntamiento. Cabe pensar que a la habitual eficacia en el oficio de distribuir las plantas de una acumulación masiva de viviendas, el proyecto reuniera una imagen de alzados más convencional en origen (como en muchos ejemplos, entre otros: los comentados en la avenida de Pío XII, los de las calles Jorge Vigón, número 29, Ingeniero Lacierva números 4 y 6⁵⁴, Doctores Castroviejo, número 16, los de la avenida Pérez Galdós, números 14, 16, 16 bis⁵⁵ y 39 y el de avenida de Colón, número 11. No hay constancia en el expediente en el que se incluye el proyecto de ningún otro plano con un alzado anterior al definitivo. Jaime Carceller hubiera podido decidir disgregar los cuerpos volados centrales de miradores, correspondientes al interior en su mayor parte a los salones comedores, y contrapearlos por toda la fachada correspondiéndose a veces con salones y otras con dormitorios, situando terrazas sobre esos cuerpos en voladizo que se

52. Expediente AML PU nº 139/1963.

53. Informe de la Comisión Estética del Ayuntamiento de Logroño, con fecha de marzo de 1963, incluido en el expediente AML PU nº 139/1963.

54. Expediente AML PU nº 565/1959.

55. Expediente AML PU nº 431/1961 anteproyecto; proyecto en el expediente AML PU nº 442/1961. El reformado con cubierta de pabellón y locales es el AML PU nº 111/1963 y el del interior tiene como número el 261/1963.

revocaron en blanco sobre el fondo del caravista del resto de la fachada. Sin saber exactamente cuáles fueron las razones ni la evolución del proyecto hasta el resultado que se puede contemplar ahora mismo, lo que sí se observa en el alzado de proyecto y en las plantas son algunas incoherencias; el alzado lleva los cuerpos volados hasta la 7ª altura, que no los tiene en la realidad; en los planos de las diferentes plantas dichos cuerpos no parecen corresponderse en su alternancia con lo representado en el alzado, es posible que todas esas incoherencias fueran el resultado de modificaciones apresuradas, algunas a pie de obra y no registradas gráficamente. Sea como fuere, la solución finalmente realizada, más o menos improvisada, es disgregar esos cuerpos compactos de las edificaciones anteriores y colocarlas en un ajedrezado, que al observarlo atentamente también queda simétrico, como la disposición en planta de los espacios que dan a fachada, aunque dicha simetría quede muy diluida en una visión general que, por otro lado, nunca puede ser frontal ni a la distancia adecuada para abarcar la totalidad. La solución final de fachada es, quizá, la más atrevida de la arquitectura de la época en Logroño.

3. CONCLUSIONES

La obra de Jaime Carceller Fernández en Logroño está muy integrada en su tiempo histórico y sigue las pautas generales de la arquitectura española de esos años, con las variantes propias que se dan en una ciudad de provincias, alejada de los centros de debate teórico que podían ser Madrid y Barcelona, el tipo de demanda que debe satisfacer y las necesidades habitadas de alojamiento de población para una ciudad pequeña⁵⁶.

El enorme volumen de obra que lleva a cabo Carceller en sus 14 años en Logroño tiene altibajos, que son los de una época difícil y de pobreza de medios. Fue un arquitecto práctico y resolutivo en su respuesta a las demandas tanto privadas como públicas. La documentación de los proyectos habla de la ajustada medida del esfuerzo acorde con el tipo de proyecto; a veces meramente funcionales e inmediatos, otros con más carga simbólica o representativa o esfuerzo en el diseño.

En buena parte de los proyectos, la simplificación de las formas y el uso cada vez más puntual y discontinuos de elementos historicistas, que toman la dirección de la modernidad, viene dada por la pobreza técnica y de materiales durante un tiempo. La tímida asunción de la modernidad en las formas, muy lentamente al inicio de su carrera, viene condicionada también por la pobreza de medios. En muchas ocasiones las novedades técnicas, si las hay, se limitan a la estructura. En otros casos, los clientes particulares son reacios a cualquier tipo de novedad formal.

56. Burón González, J., *La arquitectura de la segunda mitad del Siglo XX en Logroño. De la vivienda social a la vivienda burguesa. 1948-1963*. Logroño, Universidad de La Rioja, 2015. (<https://dialnet.unirioja.es/descarga/tesis/46484.pdf>).

Cuando hacia finales de la década de los cuarenta, Carceller inicia su carrera profesional, todavía utilizaba elementos formales eclécticos e historicistas. Es casi un ropaje de adorno en determinados detalles como bordes de voladizos, cornisas remates etc., algo muy común en la arquitectura española de entonces.

Los elementos eclécticos y clasicistas los fue empleando de modo cada vez más aislado y fragmentario y se fueron simplificando, intentando que tuvieran una cierta continuidad entre el trazado de la construcción y la forma adosada. La utilización moderada de ese lenguaje más academicista parece apoyar valores tradicionales que se querían ajustar a nuevos modos de hacer y construir, pero sin caer en la modernidad absoluta.

A lo largo de los años cincuenta, en España se ha conocido lo que pasaba en Europa y se han tenido encuentros con los arquitectos italianos (V Asamblea Nacional de Arquitectos de 1949⁵⁷), Gio Ponti, Alberto Sartoris y otros, las formas puestas en práctica por estos y otros arquitectos europeos y el intercambio de ideas, junto con el desarrollo económico, irán haciendo posible ese despegue hacia criterios más abiertos que aceptan esa imagen de modernidad⁵⁸. Las enseñanzas de José Antonio Coderch y, antes, la habilidad y maestría de Luis Gutiérrez Soto influyen en esa aceptación, por lo menos a nivel formal y aunque sea de un modo no totalmente consciente. Carceller, en la medida que pudo recoger esas experiencias mientras consolidaba su oficio, y hasta donde le dejaron o se lo exigieron las limitaciones de las circunstancias y la época, pareció ir adaptándose poco a poco pero sin mucha resistencia.

La arquitectura de Carceller acoge la modernidad manteniendo las mismas bases de composición que muestra en sus proyectos desde el principio, control geométrico, claridad y orden estructural y la simetría como trazado regulador, forzando y adaptando estas bases cuando es necesario. Pero va flexibilizando sus planimetrías, haciéndolas más afines al racionalismo y el funcionalismo a medida que avanza el tiempo. En cuanto a su mayoritaria producción de viviendas, las preocupaciones de racionalidad en la centralización y agrupación de las instalaciones de cuartos húmedos, siempre que puede a amplios patios, y la zonificación en lo posible en algunos de los

57. *Revista Nacional de Arquitectura*, 90, junio 1949.

58. Es abundante la bibliografía sobre la influencia italiana en los arquitectos españoles, sirvan como muestra: Grijalba, A., "Equívocos, amigos y dos puentes. España/Italia", Pozo, J. y López, I. (coord.), *Actas del Congreso Internacional Modelos Alemanes e Italianos para España en los años de la posguerra*, Pamplona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, T6 Ediciones, 2004, op. cit. p. 13; Pizza, A., "Italia y la necesidad de la teoría en la arquitectura catalana de la postguerra: E. N. Rogers, O. Bohigas", en Pozo, J. y (coord.), *Actas del Congreso Internacional: De Roma a Nueva York: Itinerarios de la nueva Arquitectura Española 1950/1965*, Pamplona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, T6 Ediciones, 1998, op. cit. pp. 99-112; Torres, J., "La mirada italiana", en Pozo, J., (coord.), *Actas del Congreso Internacional Los años 50. La arquitectura española y su compromiso con la Historia ...*, op. cit. pp. 295-302. Pamplona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, T6 Ediciones, 2004.

proyectos de zonas más públicas o más privadas, muestran el conocimiento de la arquitectura española del momento.

La imposibilidad de ofrecer siempre una calidad excelente ante la rapidez con que había que dar las respuestas no impedía que las soluciones fueran las adecuadas, de una calidad media suficientemente digna.

Como con muchos otros arquitectos, el gran número de edificios y construcciones proyectadas y ejecutadas por Jaime Carceller, hacen suficientemente representativa su obra como ejemplo extrapolable de aquellos que protagonizaron la construcción de la ciudad de un modo anónimo para sus habitantes.

También es un buen número de proyectos como para entender este estudio como una introducción a la arquitectura de los años cincuenta en Logroño y otras ciudades españolas. Es la época del fin del aislamiento al inicio del desarrollismo, que coincide con la recuperación de la modernidad en el país. Los profesionales que estuvieron presentes en esa construcción de las ciudades estaban al servicio de una clientela, no eran la vanguardia arquitectónica que también estuviera presente y a la que, en muchos de los casos anteriores, se intentaba imitar cuando se podía.

Las herramientas compositivas de las que se valía, geometría, simetría, trama estructural, le son útiles dentro de la tradición constructiva que se mantenía y como valores de organización y figurativos, los acabó utilizando de modo más modernizado y flexible, mejor adaptados a una construcción que iba poco a poco haciéndose menos artesanal y tradicional

Se puede pensar que ante las limitaciones de la construcción y sencillez de sus formas, la inclusión de esos elementos intentaran dar vida, animar los edificios.

Cuando eso no parece suficiente, por la proporción del edificio u otros motivos, aparece el gesto formal, y aparece de un modo general, aunque la repetición dé apariencia fragmentada.

En relación con el anterior punto, dejar constancia por la preocupación de remates en altura en las esquinas, significando el encuentro, dándole presencia de hito urbano, elevando la silueta y haciendo más esbelto el edificio y articulando los 2 lados de la fachada.

Desde este punto de vista, casi urbano y de composición a la vez, le preocupaban los elementos cercanos y a la vista del transeúnte, como los sofitos.

La lentitud en ir adaptándose a los cambios, entre tanta vorágine de trabajo, y el no rechazo radical a los mismos, provocó que el modo de adopción de éstos y la manera de incluirlos en proyecto sea casi de una forma natural.

La atención puesta a novedades de todo tipo en trabajos para el ayuntamiento, mostraron su vertiente abierta y experimental, al menos ya en los

años finales de su estancia en Logroño, unas formas que tendrían que ser de modernidad funcionalista, de revisión de la tradición moderna, por la que seguramente no había pasado en sus años de escuela, como ocurrió con buena parte de los arquitectos de posguerra.

Si quiere comprar este libro, puede hacerlo directamente a través de la Librería del Instituto de Estudios Riojanos, a través de su librero habitual, o cumplimentando el formulario de pedidos que encontrará en la página web del IER y que le facilitamos en el siguiente enlace:

[http://www.larioja.org/
npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=488335](http://www.larioja.org/npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=488335)



BERCEO 174



Gobierno de La Rioja
www.larioja.org

