



Manuel Chaves Nogales
Juan Belmonte,
matador de toros
Prólogo de Felipe Benítez Reyes



Fig. n.º 61.- Chaves Nogales, Manuel (2009): *Juan Belmonte, matador de toros. Su vida y sus hazañas*, Barcelona, Libros del Asteroide, XXVI + 344 páginas. Prólogo de Felipe Benítez Reyes.

Se presenta una nueva edición de la obra, ya clásica, de Manuel Chaves Nogales sobre Juan Belmonte. Obra publicada por entregas de cuatro páginas en Madrid en la revista *Estampa* entre junio y diciembre de 1935 (y casi al mismo tiempo en *La Nación* de Buenos Aires), con sesenta fotografías de actuaciones del torero, treinta y nueve ilustraciones de Andrés Martínez de León y cuatro dibujos de Salvador Bartolozzi, y, a finales del mismo año, en forma de libro, por la misma editorial,

sufrió un prolongado eclipse en España, aunque hubo entretanto ediciones en inglés en Londres-Toronto (aquí, en traducción del británico Leslie Charteris, el conocido creador del detective Simon Templar “El Santo”), Nueva York y otra vez Londres, y en español en Santiago de Chile y Ciudad de México, hasta su recuperación para el público español por Alianza Editorial en 1969. con un epílogo de una conocida seguidora del autor, Josefina Carabias.

Si bien ya el solo hecho de una nueva edición comercial debe ser acogido con toda simpatía, hay que preguntarse qué novedades presenta con respecto a las anteriores. Aquí, frente a la sobriedad de Alianza, el editor nos presenta la reproducción de cinco páginas de las entregas originales y de la portada del libro de 1935, pero prescinde del epílogo de Josefina Carabias, aunque (en este divertido juego de adversativas) ofrece a cambio un prólogo escrito para la ocasión por Felipe Benítez Reyes.

El escritor gaditano nos proporciona definiciones originales de una narración realmente singular. Tras calificarlo de «libro mutante», porque «el relato novelado y novelesco de un tramo de la vida de Belmonte adquiere, con el paso del tiempo, la condición fascinante de novela picaresca», y porque la biografía finalmente «se cuele de matute en el ámbito de la ficción», el prologuista nos da algunas claves del proceso de elaboración de la obra: el torero cuenta anécdotas, el periodista toma notas y, tras su tratamiento literario, las vuelve a poner en boca de Belmonte como si de una autobiografía se tratase, procedimiento que ha confundido a muchos, que han creído que éste era el verdadero género del texto, en cualquier caso, un retrato moral del *Pasmo de Triana*, del que ha sido tal vez el mejor torero de todos los tiempos, desde su infancia hasta el año 1935, poco antes de su retirada de los ruedos. Por su parte, el periodista, no sólo uno de los mejores reporteros, sino uno de

los grandes prosistas de la España del siglo XX, no es un aficionado a los toros, sino un escritor que queda deslumbrado por la vida y la personalidad del nuevo dios del toreo hasta convertirse en su “evangelista”, como diría José Bergamín. Finalmente, concluye Felipe Benítez Reyes, con este reportaje el periodismo alcanzará las más altas cotas literarias, «porque no estamos ante un libro curioso, sino ante un libro prodigioso».

De este modo, sólo cabe invitar una vez más a la lectura de esta obra ejemplar y felicitar a Luis Solano, el director de *Libros del Asteroide*, por poner a disposición del público una nueva, cuidada y asequible edición de la obra maestra de Manuel Chaves Nogales, de quien también editara no hace mucho *El maestro Juan Martínez que estaba allí*, otro de sus más significativos escritos. No cabe decir nada más en esta escueta reseña, sino remitir al lector deseoso de ampliar sus conocimientos en la materia al espléndido artículo (publicado precisamente en esta revista, en el número 23, año 2007, págs. 129-155), de la máxima especialista en la obra del escritor sevillano, la profesora Maria Isabel Cintas Guillén.

Carlos Martínez Shaw
Fundación de Estudios Taurinos

