

ciudades, instituciones y publicaciones (pp. 771-784).

Por último, la quinta parte recoge la *Bibliografía* (pp. 785-819): en primer lugar, la bibliografía del Autor (pp. 787-800), en segundo término, la bibliografía de la edición crítico-histórica (pp. 801-818), y, en fin, los archivos consultados (p. 819).

La obra viene presentada por unas palabras de Javier Echevarría en un *Prólogo* (pp. XVII-XVIII) que, sin duda, debe de ser uno de sus últimos escritos antes de su fallecimiento el 12 de diciembre de 2016. Entre otras cosas, subraya que las autoras «han llevado a cabo un trabajo muy detallado que permite comprender con mayor conocimiento (...) la monografía (...) publicada por primera vez en 1944 (...). Se trataba de una investigación histórico-canónica, que sacaba a la luz modos poco conocidos de ejercicio de potestad eclesiástica de jurisdicción por parte de una mujer, con proyección durante varios siglos. El fenómeno no se reducía a algunos hechos aislados, sino al afianzarse de una costumbre, fuente de derecho, contraria a la ley, pues no existía una concesión pontificia. Ahora, gracias al trabajo de estas profesoras universitarias, se ponen al descubierto elementos que ayudan a colocar en su justa perspectiva el importante trabajo llevado a

cabo por San Josemaría, principalmente en sus estancias en Burgos» (pp. XVII-XVIII).

En fin, hago más las palabras con las que Pedro Lombardía terminaba una reseña a esta obra en 1975: «Al canonista del futuro Escrivá de Balaguer entrega una monografía *–La Abadesa de las Huelgas–* y las fuentes para multitud de trabajos científicos: todos sus escritos doctrinales, todos los documentos que reflejan su labor viva al servicio de la Iglesia. En el conjunto de esta impresionante tarea no me parece que *La Abadesa de las Huelgas* sea lo más importante, pese a su indiscutible aportación científica, pero este libro para quien escribe esta reseña –canonista de oficio– cobra una particular significación. Josemaría Escrivá de Balaguer, que ha enseñado que la santificación del trabajo profesional tiene como ineludible presupuesto esforzarse en hacerlo con la mayor perfección humana, ofrece en la monografía reseñada un ejemplo particularmente claro de tarea profesional bien hecha» (*Ius Canonicum*, n. 29, 1975, pp. 346-347).

Me parece que estas gráficas palabras son de estricta aplicación a esta obra de edición crítico-histórica aquí reseñada.

Juan FORNÉS
Universidad de Navarra

Enrico FLAIANI

Storia dell'Archivio della Rota romana

Archivio Segreto Vaticano, Città del Vaticano 2016, 277 pp.

Enrico Flaiani, oficial del Archivo Secreto Vaticano, después de un estudio llevado a cabo durante más de ocho años, ha publicado este volumen que hace el número 100 de la *Collectanea Archivi Vaticani*. Este trabajo supone un paso más en la primera ta-

rea que llevó a cabo Mons. Hoberg, gracias a quien se publicaron en 1994 los índices de las series del amplio archivo rotal.

La Obra está dividida en dos grandes partes. La primera parte la forman los apartados dedicados a estudiar brevemente la

historia del Tribunal, las personas e instituciones que trabajan el tribunal (jueces auditores, notarios, colaboradores, el estudio rotal), la historia del archivo de la Rota y finalmente los tipos de documentos de la Rota. Los apartados que preceden a los dos últimos son breves y sirven para entender mejor los distintos tipos de documentos que conforman el archivo de esta multi-secular institución judicial que tiene sus orígenes documentados en el siglo XII. El apartado dedicado a la historia del archivo da noticia de la dispersión de su diversión en diversas localidades. Aunque el archivo hasta 1870 se conserva en su mayor parte en el Archivo Secreto Vaticano, algunas partes están fuera de los muros vaticanos.

Esta primera parte, a mi juicio, es de un gran valor para los historiadores. Les permite conocer la dinámica de funcionamiento del Tribunal de la Rota, así como las vicisitudes en la compleja evolución del archivo, para comprender mejor las distintas series que conforman: *processus actorum*, *Positiones*, *Iura diversa*, *Peritiae*, *Vota*, *Decisiones*, *Sententiae*, *Manualia actorum*, *Processus in admisione auditorum*...

He hablado de los historiadores porque para los procesalistas es bien conocida la

parte del archivo de *Decisiones* y *Sententiae*. Esta primera parte facilitará también el trabajo, actualmente en curso, de catalogación del inventario general impulsado por Mons. Hoberg y disponible desde 1994 que en algunos casos es extremadamente sumario o parcial.

La segunda parte de la publicación, algo de más de la mitad de sus páginas, la componen los distintos tipos de documentos de la Rota: procesales (como sentencias, decisiones, comisiones...) y no procesales (como inventarios, cartas...). El autor ha preferido ofrecer un voluminoso apéndice de documentos vinculados a lo expuesto en la primera parte. Con el pretende no aumentar las ya, de por sí, extensas notas y mostrar la tipología de documentos que componen el archivo de la Rota.

El propio Flaviani es consciente de que su estudio quiere ser un jalón más en el proceso de facilitar la investigación a la mole de documentos que forman parte del archivo rotal: un inmenso contenedor de información para el estudio de las disciplinas históricas.

Jordi BOSCH CARRERA
Universidad de Navarra

Fermín LABARGA (ed.)

Arte y Teología

«Simposios Internacionales de Teología» 34, EUNSA, Pamplona, 2017, 338 pp.

Fermín Labarga es profesor de Historia de la Iglesia y director del Departamento de Teología Histórica en la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra. En 2015 presidió el Comité organizador del XXXIV Simposio «Arte y Teología» que tuvo lugar en esa misma Facultad, cuyos frutos se recogen en el presente volumen.

No se incluyen los diálogos entre artistas de distintos ámbitos –pintura, escultura, arquitectura, cine–, que intercambiaron con viveza sus experiencias. Pero el espíritu de esos debates informa el contenido de todas las aportaciones, que no se quedan en simples análisis teóricos, sino que conectan con la realidad concreta de la crea-